

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Н а р о д н ы е
и н с т р у м е н т ы
»
5(6), 8 (9) лет

Лесной 2018

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела народных
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

С о с т а в и т е л ь :

Мордвинова В. А. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. - заместитель директора по
учебной работе МБУДО «Лесновская

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 27.12.1995 г. № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.1995 г. № 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с Примерными учебными программами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5, 8 лет МБУДО «Ленинская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» для детских школ искусств и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- ⌘ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- ⌘ создание условий для художественного образования, эстетического и духовно-нравственного развития детей;
- ⌘ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и национальных инструментов народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ⌘ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого (или) оркестрового исполнительства;
- ⌘ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ⌘ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ⌘ приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- ⌘ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные

Программа предмета разработана с учетом:

- ⌘ обеспечения преемственности программ «Ансамбль», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- ⌘ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- ⌘ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;

- ⌘ создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ⌘ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и (или) национальных инструментов народов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ⌘ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- ⌘ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ⌘ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ⌘ приобщение детей к коллективному музицированию исполнительскими традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- ⌘ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- ⌘ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ⌘ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ⌘ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ⌘ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, также профессиональной требовательности;
- ⌘ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ⌘ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных

Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Ансамбль» дополнительного образования детей является то, что он располагает более богатыми возможностями. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской зарубежной, классической музыки, учатся исполнять музыкальные произведения коллективно. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

- ⌘ комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать ансамблевой единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ⌘ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнородной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ⌘ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбль» строится по принципу усложнения материала.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующей цели:

- ⌘ приобщение учащихся к коллективному музицированию

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- ⌘ воспитание творческой и исполнительской культуры,
- ⌘ практическое закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях по специальности,
- ⌘ развитие коллективных исполнительских навыков,
- ⌘ развитие музыкального вкуса,
- ⌘ формирование широкого круга музыкальных способностей и интересов.

Объем предмета

Программа предмета «Ансамбль» рассчитана на 132 аудиторных часа, из которых на самостоятельную работу отводится 32 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 264 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

Ансамбль - сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В результате изучения «Ансамбля» обучающийся должен в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта минимума содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства знать и уметь:

- ансамблевый репертуар способствующий воспитанию на разнородной литературе способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- ⌘ рассказ;
- ⌘ беседа;
- ⌘ объяснение;
- ⌘ практический урок;
- ⌘ академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Средства текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- ⌘ контрольный урок;

- ⌘ академический концерт;
- ⌘ прослушивание;
- ⌘ технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся по требованиям уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация в качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие отчеты:

- ⌘ экзамен;
- ⌘ зачет;
- ⌘ контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Ансамбль» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация занятий. Для качественного усвоения предмета «Ансамбль» особое внимание уделяется начальному этапу обучения, основам постановки, звукоизвлечения и навыку чтения листа. На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации.

Рекомендуется использовать технические средства обучения использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей записывать на видео и прослушивать исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о к и исполняемых произведениях в Интернете.

Тематический план учебного предмета «Ансамбль»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 (6) лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические контрольные уроки	
2 класс						
1	Расширение знаний по аккордам (аккорды с применением техники «баре»)					10
2	Динамика исполнения.					8
3	Умение исполнять в ансамбле более сложные					18

	аккомпанирующие партии, введение подголосков.					
4	Ознакомление с несложными первыми партиями или вторыми в трио.					15
3 класс						
1	Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, показывать остальным участникам затакты и замедления.					9
2	Умение исполнять мелодию на одной струне легато, переходить со струны на струну без разрыва легато или изменения тембра.					15
4 класс						
	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.					10
5 класс						
1	Усложнение партий. Работа над динамикой,					20

	ритмом.					
2	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато в соответствующих партиях.					25
6 класс						
1	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в ансамбле.					30
2	Усложнение ритмических задач.					36

Содержание учебного предмета 2 класс

Тема 1. Расширение знаний аккордов, аккорды с применением техники «баре».

Результат освоения:

*знать буквенные и нотные обозначения аккордов, технику исполнения «баррэ»;
уметь исполнять изученные аккорды, применять технику «баррэ».*

Тема 2. Динамика исполнения.

Результат освоения:

*знать обозначения динамических оттенков;
уметь исполнять свою партию с указанными динамическими оттенками.*

Тема 3. Умение исполнять в ансамбле более сложные аккомпанирующие партии, введение подголосков.

Результат освоения:

*Знать роль своей партии в ансамбле как в аккомпанементе, так и при исполнении подголосков;
уметь уверенно исполнять свою партию, не нарушая звукового баланса в произведении.*

Тема 4. Ознакомление с несложными первыми партиями или вторыми в трио.

Результат освоения:

знать роль своей партии в ансамбле;

уметь исполнять 1-ю или 2-ю партии

3 класс

Тема 1. Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, показывать остальным участникам затакты и замедления.

Результат освоения:

знать строение произведения, границы фраз, технику показа остальным участникам затакты и замедления;

уметь проанализировать произведение, обозначить границы фраз, уметь показать остальным участникам затакты и замедления.

Тема 2. Умение исполнять мелодию на одной струне легато, переходить со струны на струну без разрыва легато или изменения тембра.

Результат освоения:

знать прием исполнения легато на одной струне и при переходе со струны на струну;

уметь исполнять легато на одной струне и с переходом со струны на струну.

4 класс

Тема 1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Результат освоения:

знать характер и стиль исполняемого произведения;

уметь создать музыкально-художественный образ произведения, слушая себя и другие партии.

5 класс

Тема 1. Усложнение партий. Работа над динамикой, ритмом.

Результат освоения:

знать все технические приемы, употребляемые в партии, динамику и ритмические рисунки,

уметь исполнять свою партию технически, динамически, ритмично.

Тема 2. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато в соответствующих партиях.

Результат освоения:

знать технические приемы игры на гитаре;

уметь исполнять в своей партии все технические приемы.

6 класс

Тема 1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в ансамбле.

Результат освоения:

знать форму, строение музыкальных произведений, создание музыкально-художественного образа произведения;

уметь самостоятельно проанализировать произведение и создать музыкально-художественный образ.

Тема 2. Усложнение ритмических задач.

Результат освоения:

*знать что такое синкопа, стиль «свинг», «страйд»;
уметь исполнять сложные ритмы в ансамбле.*

Виды текущего контроля

- ⌘ контрольный урок;
- ⌘ зачет;

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий и промежуточный контроль

2 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

3 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

4 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

5 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности и также параллельно освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- ⌘ овладения знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- ⌘ развития самостоятельности, ответственности, организованности творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- ⌘ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений;
- ⌘ углубление и расширение теоретических знаний;
- ⌘ развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- ⌘ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ⌘ эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Формы и содержание самостоятельной работы

Класс	тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
2	1	10	Работать над качеством исполнения различных аккордов, в том числе с применением «баррэ». Освоить технику исполнения «баррэ».	Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	2	8	Выучить обозначения динамических оттенков, научиться играть свою	Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре	знание материала
	3	18	Выучить свою партию и уметь исполнять ее в ансамбле	Катанский А.В. Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	4	15	Выучить свою партию, уметь исполнять ее в ансамбле	Катанский А.В. Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
3	1	9	Проанализировать произведение, выделить фразы и кульминации, научиться показывать затакты и замедления	Гитман А. Гитара музыкальная грамота. Учебники по музыкальной литературе	знание материала
	2	15	Научиться исполнять мелодию легато на одной струне и с переходом с одной струны на струну без изменения тембра и разрыва легато	Гитман А. Гитара музыкальная грамота.	знание материала
4	1	10	Определить стиль и характер произведения, выразительно исполнять свою партию в сочетании с		знание материала

			другими партиями		
5	1	20	Выучить свою партию с применением технических приемов, с динамикой и сложным ритмическим рисунком	Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	2	25	Совершенствование технических приемов	Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
6	1	30	Определить стиль, характер, строение произведения и уметь создать музыкально-художественный образ	Учебники по музыкальной литературе, аудио и видео записи известных исполнителей	знание материала
	2	36	Работать над освоением партий в стиле свинг, страйд, уметь чувствовать синкопированный ритм.	Виницкий «Детский джазовый альбом» вып.1,2	знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя под его методическим руководством, но без его непосредственного участия для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- ⌘ подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- ⌘ основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- ⌘ заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- ⌘ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- ⌘ осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- ⌘ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- ⌘ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

**Учебно – методическое
и информационное обеспечение предмета
Основная учебная литература**

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре
4. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. Гитман А. Гитара музыкальная грамота.

Материально – техническое обеспечение предмета

- ⌘ инструменты (гитары)
- ⌘ струны
- ⌘ пульты.
- ⌘ Подставки,
- ⌘ стулья,
- ⌘ стол,
- ⌘ шкаф,
- ⌘ нотная и методическая литература
- ⌘ аудио и видеозаписи.
- ⌘ инструменты (гитары)
- ⌘ струны
- ⌘ пульты.
- ⌘ Подставки,
- ⌘ стулья,
- ⌘ стол,
- ⌘ шкаф,
- ⌘ нотная и методическая литература
- ⌘ аудио и видеозаписи.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Н а р о д н ы е
и н с т р у м е н т ы
»
5(6), 8 (9) лет

Лесной 2018

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела народных
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

С о с т а в и т е л ь :

Мордвинова В. А. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. - заместитель директора по
учебной работе МБУДО «Лесновская

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
5 (6), 8 (9) лет

Лесной
2017

РАССМОТРЕНО
на заседании отдела народных
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2017 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«02» июня 2017 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:
Мордвинова В.А. - преподаватель

Рецензент:
Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с Примерными учебными программами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5, 8 лет МБУДО «Ленинская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» для детских школ искусств и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- ⌘ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- ⌘ создание условий для художественного образования, эстетического и духовно-нравственного развития детей;
- ⌘ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и национальных инструментов народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ⌘ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого (или) оркестрового исполнительства;
- ⌘ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ⌘ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ⌘ приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- ⌘ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные

Программа предмета разработана с учетом:

- ⌘ обеспечения преемственности программ «Ансамбль», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- ⌘ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- ⌘ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;

- ⌘ создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ⌘ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и (или) национальных инструментов народов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ⌘ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- ⌘ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ⌘ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ⌘ приобщение детей к коллективному музицированию исполнительскими традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- ⌘ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- ⌘ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ⌘ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ⌘ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ⌘ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, также профессиональной требовательности;
- ⌘ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ⌘ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретения навыков творческой деятельности, том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных

Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Ансамбль» дополнительного образования детей является то, что он располагает более богатыми возможностями. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской, зарубежной, классической музыки, учатся исполнять музыкальные произведения коллективно. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

- ⌘ комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать ансамблевой единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ⌘ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнородной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ⌘ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбль» строится по принципу усложнения материала.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующей цели:

- ⌘ приобщение учащихся к коллективному музицированию

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- ⌘ воспитание творческой и исполнительской культуры,
- ⌘ практическое закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях по специальности,
- ⌘ развитие коллективных исполнительских навыков,
- ⌘ развитие музыкального вкуса,
- ⌘ формирование широкого круга музыкальных способностей и интересов.

Объем предмета

Программа предмета «Ансамбль» рассчитана на 132 аудиторных часа, из которых на самостоятельную работу отводится 32 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 264 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

Ансамбль - сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В результате изучения «Ансамбля» обучающийся должен в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта минимума содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства знать и уметь:

- ансамблевый репертуар способствующий воспитанию на разнородной литературе способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- ⌘ рассказ;
- ⌘ беседа;
- ⌘ объяснение;
- ⌘ практический урок;
- ⌘ академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Средствами текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- ⌘ контрольный урок;

- ⌘ академический концерт;
- ⌘ прослушивание;
- ⌘ технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся по требованиям уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация в качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие отчетности:

- ⌘ экзамен;
- ⌘ зачет;
- ⌘ контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Ансамбль» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация занятий. Для качественного усвоения предмета «Ансамбль» особое внимание уделяется начальному этапу обучения, основам постановки, звукоизвлечения и навыку чтения листа. На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации.

Рекомендуется использовать технические средства обучения использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей записывать на видео и прослушивать исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о к и исполняемых произведениях в Интернете.

Тематический план учебного предмета «Ансамбль»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 (6) лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические контрольные уроки	
2 класс						
1	Расширение знаний по аккордам (аккорды с применением техники «баре»)					10
2	Динамика исполнения.					8
3	Умение исполнять в ансамбле более сложные					18

	аккомпанирующие партии, введение подголосков.					
4	Ознакомление с несложными первыми партиями или вторыми в трио.					15
3 класс						
1	Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, показывать остальным участникам затакты и замедления.					9
2	Умение исполнять мелодию на одной струне легато, переходить со струны на струну без разрыва легато или изменения тембра.					15
4 класс						
	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.					10
5 класс						
1	Усложнение партий. Работа над динамикой,					20

	ритмом.					
2	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато в соответствующих партиях.					25
6 класс						
1	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в ансамбле.					30
2	Усложнение ритмических задач.					36

Содержание учебного предмета 2 класс

Тема 1. Расширение знаний аккордов, аккорды с применением техники «баре».

Результат освоения:

*знать буквенные и нотные обозначения аккордов, технику исполнения «баррэ»;
уметь исполнять изученные аккорды, применять технику «баррэ».*

Тема 2. Динамика исполнения.

Результат освоения:

*знать обозначения динамических оттенков;
уметь исполнять свою партию с указанными динамическими оттенками.*

Тема 3. Умение исполнять в ансамбле более сложные аккомпанирующие партии, введение подголосков.

Результат освоения:

*Знать роль своей партии в ансамбле как в аккомпанементе, так и при исполнении подголосков;
уметь уверенно исполнять свою партию, не нарушая звукового баланса в произведении.*

Тема 4. Ознакомление с несложными первыми партиями или вторыми в трио.

Результат освоения:

знать роль своей партии в ансамбле;

уметь исполнять 1-ю или 2-ю партии

3 класс

Тема 1. Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, показывать остальным участникам затакты и замедления.

Результат освоения:

знать строение произведения, границы фраз, технику показа остальным участникам затакты и замедления;

уметь проанализировать произведение, обозначить границы фраз, уметь показать остальным участникам затакты и замедления.

Тема 2. Умение исполнять мелодию на одной струне легато, переходить со струны на струну без разрыва легато или изменения тембра.

Результат освоения:

знать прием исполнения легато на одной струне и при переходе со струны на струну;

уметь исполнять легато на одной струне и с переходом со струны на струну.

4 класс

Тема 1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Результат освоения:

знать характер и стиль исполняемого произведения;

уметь создать музыкально-художественный образ произведения, слушая себя и другие партии.

5 класс

Тема 1. Усложнение партий. Работа над динамикой, ритмом.

Результат освоения:

знать все технические приемы, употребляемые в партии, динамику и ритмические рисунки,

уметь исполнять свою партию технически, динамически, ритмично.

Тема 2. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато в соответствующих партиях.

Результат освоения:

знать технические приемы игры на гитаре;

уметь исполнять в своей партии все технические приемы.

6 класс

Тема 1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в ансамбле.

Результат освоения:

знать форму, строение музыкальных произведений, создание музыкально-художественного образа произведения;

уметь самостоятельно проанализировать произведение и создать музыкально-художественный образ.

Тема 2. Усложнение ритмических задач.

Результат освоения:

*знать что такое синкопа, стиль «свинг», «страйд»;
уметь исполнять сложные ритмы в ансамбле.*

Виды текущего контроля

- ⌘ контрольный урок;
- ⌘ зачет;

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий и промежуточный контроль

2 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

3 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

4 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

5 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности и также параллельно освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- ⌘ овладения знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- ⌘ развития самостоятельности, ответственности, организованности творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- ⌘ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений;
- ⌘ углубление и расширение теоретических знаний;
- ⌘ развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- ⌘ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ⌘ эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Формы и содержание самостоятельной работы

Класс	тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
2	1	10	Работать над качеством исполнения различных аккордов, в том числе с применением «баррэ». Освоить технику исполнения «баррэ».	Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	2	8	Выучить обозначения динамических оттенков, научиться играть свою	Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре	знание материала
	3	18	Выучить свою партию и уметь исполнять ее в ансамбле	Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	4	15	Выучить свою партию, уметь исполнять ее в ансамбле	Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
3	1	9	Проанализировать произведение, выделить фразы и кульминации, научиться показывать затакты и замедления	Гитман А. Гитара музыкальная грамота. Учебники по музыкальной литературе	знание материала
	2	15	Научиться исполнять мелодию легато на одной струне и с переходом с одной струны на струну без изменения тембра и разрыва легато	Гитман А. Гитара музыкальная грамота.	знание материала
4	1	10	Определить стиль и характер произведения, выразительно исполнять свою партию в сочетании с		знание материала

			другими партиями		
5	1	20	Выучить свою партию с применением технических приемов, с динамикой и сложным ритмическим рисунком	Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	2	25	Совершенствование технических приемов	Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
6	1	30	Определить стиль, характер, строение произведения и уметь создать музыкально-художественный образ	Учебники по музыкальной литературе, аудио и видео записи известных исполнителей	знание материала
	2	36	Работать над освоением партий в стиле свинг, страйд, уметь чувствовать синкопированный ритм.	Виницкий «Детский джазовый альбом» вып.1,2	знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя под его методическим руководством, но без его непосредственного участия для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- ⌘ подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- ⌘ основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- ⌘ заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- ⌘ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- ⌘ осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- ⌘ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- ⌘ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

**Учебно – методическое
и информационное обеспечение предмета
Основная учебная литература**

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре
4. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. Гитман А. Гитара музыкальная грамота.

Материально – техническое обеспечение предмета

- ⌘ инструменты (гитары)
- ⌘ струны
- ⌘ пульты.
- ⌘ Подставки,
- ⌘ стулья,
- ⌘ стол,
- ⌘ шкаф,
- ⌘ нотная и методическая литература
- ⌘ аудио и видеозаписи.
- ⌘ инструменты (гитары)
- ⌘ струны
- ⌘ пульты.
- ⌘ Подставки,
- ⌘ стулья,
- ⌘ стол,
- ⌘ шкаф,
- ⌘ нотная и методическая литература
- ⌘ аудио и видеозаписи.