

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Б а я н ,
а к к о р д е о н»
3 года

Лесной 2018

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела народных
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Составитель:

Алехина А.В. Шайбекова Д. М. - преподаватель

Рецензент:

Шумилина Т.В. - заместитель директора по учебной работе МБУДО «Лесновская

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» составляет 1 час в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год обучения		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	-	-	3	4	5	6	
Количество недель	-	-	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	-	-	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	-	-	64	76	64	76	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры в ансамбле;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования в ансамбле, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Основными принципами, определяющими учебное содержание программы, являются художественность, доступность, педагогическая целесообразность, последовательность, разнообразность, связь с повседневной жизнью.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- умение аккомпанировать;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- наличие образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

На зачете в I и во II полугодии исполняются наизусть 1 произведение.

Оценка, полученная на зачете в 3 классе, становится итоговой и выставляется в свидетельстве об окончании школы. При спорных моментах, в свидетельство выставляется средний балл по итогам успеваемости в классе ансамбля за 3 класс.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего предмет «Ансамбль», следует учитывать степень:

- образно-художественное воплощения;
- темпо-ритмического единства;
- синхронности исполнения;
- технической оснащенности;
- динамического разнообразия;
- штриховой точности;
- пианистической гибкости;
- педализации.

Программный репертуарный минимум

Годовые требования

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 2-4 произведений.

Ожидаемые результаты:

- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания);
- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей.

2 класс

1. Д. Шостакович «Хороший день»
2. У.н.п. «Над речкою бережком»
3. Н. Леонтович «Игра в зайчика»
4. В. Голубев «Колыбельная»
5. В. Моцарт «Колокольчики звенят»
6. И. С. Бах «Волынка»
7. «Украинский казачок»
8. Ю. Рожавская «Новогодний праздник»
9. С. Шевченко «Пьеса»

3 класс

1. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
2. П. Чайковский «Камаринская»
3. Д. Шостакович «Шарманка»
4. Д. Каминский «Почему же мне не петь»
5. А. Гедике «Вальс»
6. П. Чайковский «Новая кукла»
7. В. Ребиков «Игра в солдатики»
8. Р. Шуман «Кукушка-невидимка»

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Работа над ансамблем включает в себя поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения.

Необходимо очень внимательно слушать не только свою игру, но и то, что играет партнер – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, это – основа совместного исполнительства во всех его видах.

С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнерам необходимо чутко вслушиваться в сочетание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строения.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. Нужно объяснить учащимся применение в этом случае дирижерского замаха ауфтакта. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Не менее важно значение имеет и синхронное окончание «снятие звука». Чтобы добиться равновесия звучания отдельных звуков, участникам ансамбля необходимо договориться о приемах извлечения звука. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки, интеллектуального уровня развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от этого зависит продуктивность работы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Основная учебная литература

1. Г.Наумов «Школа игры на аккордеоне»
2. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
3. А.Милиевский «Хрестоматия аккордеониста»
4. «Легкие пьесы для аккордеона» выпуск 1
5. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып.3
6. С.Чапкий «Этюды для баяна»
7. А.Онегин «Легкие пьесы для баяна»
8. П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»
9. Б.Беньяминов «Сонаты и рондо»
10. А.Онегин «Пьесы для баяна»

2. Дополнительная учебная литература

1. Л.Горенко «Альбом баяниста»
2. В.Горохов «Хрестоматия для баяна»
3. В.Розанов «Альбом баяниста»
4. А.Иванов «Руководство для игры на аккордеоне»
5. «Репертуар аккордеониста» вып.
6. П.Говорушко «Альбом начинающего баяниста»
7. И.Гладков «Хрестоматия для баяна»
8. П.Шашкин «Педагогический репертуар баяниста»
9. Ж.Кремер «Юный аккордеонист»
10. «Репертуар аккордеониста» вып.3

3. Учебно – методическая литература

1. Программа по учебному предмету «Специальность и ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет»
2. «Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ»
3. «Баян. Программа для детских музыкальных школ»

4. Интернет – ресурсы

1. Библиотека баяниста bayanac.narod.ru

5. Периодические печатные издания

2. «Музыкальная жизнь»
3. «Учительская газета»