

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Духовые
и н с т р у м е н т ы
»
3 года

Лесной 2018

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела духовых инструментов
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Составитель:

Яганов С.Ф., Шумилина Т.В. – преподаватели

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. В комплексе учебных дисциплин «Ансамбль» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию эмоциональной сферы музыкального восприятия, всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства, интеллектуального и творческого потенциала учащихся. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне развитой личности.

С первого года обучения на духовых инструментах ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Цель игры в ансамбле – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию партии концертмейстера. Такой вид работы помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным. Со 2 класса ансамбль становится отдельным предметом. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	2-й год		3-й год		
Годы обучения	2-й год		3-й год		
Полугодия	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю в неделю во 2-ом и 3-ем классах.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формировании практических умений и навыков ансамблевого музицирования на духовых инструментах.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль» являются:

- развитие интереса и любви к своему инструменту, к музыке и музицированию через популяризацию лучших образцов классической и современной музыки;
- расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти, воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому, воспитание чувства стиля, художественного вкуса;
- развитие всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны быть оснащены инструментами.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку.

Основными принципами, определяющими учебное содержание программы, являются художественность, доступность, педагогическая целесообразность, последовательность, разнообразность, связь с повседневной жизнью.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- наличие образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

На зачете в I и во II полугодии исполняются наизусть 1 произведение.

Оценка, полученная на зачете в 3 классе, становится итоговой и выставляется в свидетельство об окончании школы. При спорных моментах, в свидетельство выставляется средний балл по итогам успеваемости в классе ансамбля за 3 класс.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибальной шкале:

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего предмет «Ансамбль», следует учитывать степень:

- образно-художественное воплощения;
- темпо-ритмического единства;
- синхронности исполнения;
- технической оснащённости;
- динамического разнообразия;
- штриховой точности;

Программный репертуарный минимум

Годовые требования

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 2-4 произведений.

1-ый год обучения

1. Белорусская народная песня. Савка и Гришка.
2. Ж.Люлли. Песенка.
3. А. Тома. Вечерняя песня.
4. Р.н.п. Как в лесу лесочке. Обр. Полонского.
5. Р.н.п. Как во поле, поле белый лён.
6. И. Брамс. Колыбельная песня.

2-ой год обучения

1. Л.Моцарт. Менуэт.
2. И. Кригер. Буре.
3. Ф. Куперен. Танец.
4. В. Моцарт. Менуэт
5. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Грузинская народная песня «Светлячок» обр. В. Гокиели
7. М. Мошковский. Испанский танец.
8. Ф. Мендельсон. Песня без слов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя.-М., 1983
2. Майзельс Ю. Избранные этюды для гобоя.-М., 1985
3. Видеман Л. 37 избранных этюдов.-М., 1947.
4. Сафонов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано.-СПб., 2002.
5. Шапошников М. Хрестоматия для саксофона-альта.-М., 1995.
6. Яганов С.Ф. Хрестоматия школы игры на саксофоне для начинающих. 2007.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976. С. 11-
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. - М., 1997. 9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра
10. звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, - М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и
18. методика). Киев, 1986
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979

20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. - М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
23. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. - М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, - М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989