

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Ансамбль»**  
для обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
**5(6),8 (9) лет**

РАССМОТРЕНО  
на заседании отдела народных  
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»  
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Духовые и ударные инструменты»

Составитель:

Яганов С.Ф. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» с Примерными планами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» для детских школ искусств и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

## Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- ✂ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- ✂ создание условий для художественного образования, эстетического и духовно-нравственного развития детей;
- ✂ приобретение детьми навыков и умений и навыков игры на одном из духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✂ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого (или) оркестрового исполнительства;
- ✂ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✂ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✂ приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духовых оркестров;
- ✂ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные.

Программа предмета разработана с учетом:

- ✂ обеспечения преемственности программ «Ансамбль», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- ✂ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- ✂

## Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Ансамбль» в дополнительном образовании детей

является, что он располагает более богатыми возможностями. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской, зарубежной, классической музыки, учатся исполнять музыкальные произведения коллективно. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

- ✂ комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать ансамблевое единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✂ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на речевой литературе способностей к коллективному творчеству;
- ✂ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбль» строится по принципу постепенного усложнения материала.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующей цели:

- ✂ приобщение учащихся к коллективному музицированию.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- ✂ воспитание творческой и исполнительской культуры,
- ✂ практическое закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях по специальности,
- ✂ развитие коллективных исполнительских навыков,
- ✂ развитие музыкального вкуса,
- ✂ формирование широкого круга музыкальных способностей и интересов.

#### **Объем предмета**

Программа предмета «Ансамбль» для 5-летнего обучения рассчитана на 132 аудиторных часа, изучается в 2, 3, 4, 5 классах. На самостоятельную работу отводится 264 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 264 часа. Для 8-летнего обучения рассчитана на 165 аудиторных часа, изучается в 4, 5, 6, 7, 8 классах. На самостоятельную работу отводится 165 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 330 часов.

#### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Ансамблевое исполнительство способствует интенсивному развитию эмоциональной сферы музыкального восприятия, всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического, воспитывает навыки ансамблевого исполнительства, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства, интеллектуального и творческого потенциала учащихся. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

С первого года обучения на духовых инструментах ученик знакомится с основами ансамблевого музицирования. Цель игры в ансамбле – привить навык игры, научить слышать гармонически окрашенную мелодию партии концертмейстера. Этот вид работы помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным. С 2 класса ансамбль становится отдельным предметом. В программе используются рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем.

В результате изучения «Ансамбля» обучающийся должен в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта к минимуму содержания,

структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства знать и уметь:

- ансамблевый репертуар способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра музыкального произведения.

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие **методы обучения**

- ⌘ рассказ;
- ⌘ беседа;
- ⌘ объяснение;
- ⌘ практический урок;
- ⌘ академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся по качеству средств текущего контроля успеваемости используются следующие **виды отчетности**:

- ⌘ контрольный урок;
- ⌘ академический концерт;
- ⌘ прослушивание;
- ⌘ технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся по требованиям уровня освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие **виды отчетности**:

- ⌘ экзамен;
- ⌘ зачет;
- ⌘ контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия совместно с педагогом по музицированию. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными темпераментами.

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Ансамбль» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация занятий. Для качественного усвоения предмета «Ансамбль» особое внимание уделяется начальному этапу обучения, основам звукоизвлечения и навыку чтения с листа. В занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, работать над повышением мотивации.

Рекомендуется использовать технические средства обучения использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей и записывать на видео и прослушивать исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о конкретных и исполняемых произведениях в Интернете.

### Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические контрольные уроки	
<b>2, 4 класс</b>						
1	Формирование приёмов овладения ансамблевой техникой: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения и ритма.	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
2	Динамика исполнения.	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3	В процессе работы над музыкальными произведениями научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке.	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
4	Умение исполнять в ансамбле более сложные партии, введение подголосков.	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>33</b>
<b>3, 5 класс</b>						

1	Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, показывать остальным участникам затакты и замедления.	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
2	Динамика исполнения.	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
	Итого	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>33</b>
<b>4, 6 класс</b>						
	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
	Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники.	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>5, 7 класс</b>						
1	Работа над динамикой, ритмом. Усложнение партий.	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
2	Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники.	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
	Итого	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>33</b>
<b>8 класс</b>						
1	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских	<b>46</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>23</b>

	навыков и самостоятельности учащегося ансамбле.					
2	Подготовка к публичному выступлению с определением четких задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлений.	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Итого	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

### Содержание изучаемого курса 2, 4 класс

Тема 1. Формирование приёмов владения ансамблевой техникой: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения и ритма.

Результат освоения:

*знать основные штрихи и приемы звукоизвлечения, технику их исполнения;  
уметь исполнять изученные штрихи, применять их в работе над ансамблем.*

Тема 2. Динамика исполнения.

Результат освоения:

*знать обозначения динамических оттенков;  
уметь исполнять свою партию с указанными динамическими оттенками.*

Тема 3. В процессе работы над музыкальными произведениями научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке.

Результат освоения:

*Знать роль своей партии в ансамбле;  
уметь уверенно исполнять свою партию, не нарушая звукового баланса в произведении, умение слышать подголоски.*

Тема 4. Умение исполнять в ансамбле более сложные партии, введение подголосков.

Результат освоения:

*знать 1-ю или 2-ю партии партию в ансамбле;  
уметь исполнять мелодию с подголосками.*

### **3, 5 класс**

Тема 1. Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, п...  
остальным участникам затакты и замедления.

Результат освоения:

*знать строение произведения, границы фраз, технику показа остальным  
участникам затакты и замедления;*

*уметь проанализировать произведение, обозначить границы фраз, уметь  
показать остальным участникам затакты и замедления.*

Тема 2. Динамика исполнения.

Результат освоения:

*знать обозначения динамических оттенков;*

*уметь исполнять свою партию с указанными динамическими оттенками.*

### **4, 6 класс**

Тема 1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков  
высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Результат освоения:

*знать характер и стиль исполняемого произведения;*

*уметь создать музыкально-художественный образ произведения, слушая себя и  
другие партии.*

Тема 2. Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники.

Результат освоения:

*знать простые и ложные ритмические группы, что такое синкопа;;*

*уметь исполнять сложные ритмы в ансамбле.*

### **5, 7 класс**

Тема 1. Работа над динамикой, ритмом. Усложнение партий.

Результат освоения:

*знать все технические приемы, употребляемые в партии, динамику и ритмические  
рисунки;*

*уметь исполнять свою партию технично, ритмически верно, ярко динамически.*

Тема 2. Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники.

Результат освоения:

*знать технические приемы игры на духовых инструментах;;*

*уметь применять в своей партии все технические приемы.*

### **8 класс**

Тема 1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполн...  
навыков и самостоятельности учащегося в ансамбле.

Результат освоения:

*знать форму, строение музыкальных произведений, создание музыкально-художественного образа произведения;  
уметь самостоятельно проанализировать произведение и создать музыкально-художественный образ.*

Тема 2 Подготовка к публичному выступлению с определением четких задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых текстур, темповых и образно-характерных представлений.

Результат освоения:

*знать характер и стиль исполняемого произведения;  
уметь создать музыкально-художественный образ произведения, слушая себя и другие партии.*

Виды текущего контроля

- ⌘ контрольный урок;
- ⌘ зачет.

### **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

#### **Текущий и промежуточный контроль**

##### **2, 4 класс**

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – контрольный урок - 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть

##### **3, 5 класс**

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть

##### **4, 6 класс**

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть

##### **5, 7 класс**

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть

##### **8 класс**

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт - 1 пьеса наизусть

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельно освоения детьми программ

начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролирует преподаватель. Преподаватель особой тщательностью следит за деятельностью обучающихся, руководя и направляя работу учащихся, консультирует, помогает, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Прочтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

**Цель** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- ⌘ овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- ⌘ развитие самостоятельности, ответственности и организованности творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- ⌘ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- ⌘ углубление и расширение теоретических знаний;
- ⌘ развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- ⌘ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ⌘ эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

#### Формы и содержание самостоятельной работы

Класс	тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно - методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
2, 4	1	10	Работать над техническими приёмами: ясное слышание фактур, точность в штрихах, приёмах звукоизвлечения ритма.	Сборник И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты» Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2007г. Учебный репертуар для кларнета 1.2.3.4.5.классы сост. Гезенцвей, Жученко (Киев, 1975) Л.Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г	знание материала
	2	8	Выучить обозначения динамических оттенков, научиться играть свою партию с динамическими оттенками.	Сборник А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного блокфлейтиста Изд-во Москва «Советский композитор» 1989г Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г. Сборник "Музыка для флейты"(ансамбли)сост.Е.Завей Изд-во «Союз Художников"СПб2004г. 5. Сборник "Легкие дуэты для блокфлейты и скрипки" составитель Н.Никанорова Изд-во "Союз	знание материала

				художников"СПб.2004г	
	3	18	Выучить свою партию и уметь исполнять ее в ансамбле.	И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г. Сборник «Легкие пьесы и ансамбли для блок -флейты» сост.О.Чернядьева Изд-во Санкт-Петербург «Северный олень» 1998г.	знание материала
	4	15	Проанализировать произведение, выделить фразы и кульминации, научиться показывать затакты и замедления.	Легкие пьесы для 2 -х кларнетов / сост. А. Р. Пресман - М. 1985 «Хрестоматия для трубы» классы М., Москва 1983 г	знание материала 1-3
3, 5	1	9	Выучить свою партию, уметь исполнять ее в ансамбле.	Хрестоматия для кларнета 4 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк) (М.,1982) Ю. Усов Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г	знание материала
	2	15	Совершенствовать технические приемы.	Бирфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ - Киев 1965. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.	знание материала
4, 6	1	10	Определить стиль произведения, выразительно исполнять свою партию.	Хрестоматия для кларнета 5 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк) (М., 1990) А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г	знание материала
5, 7	1	20	Выучить свою партию с применением технических приемов, с динамикой и сложным ритмическим рисунком.	Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) сост. С. В. Гезенцвей. К. 1975 В. Истомин «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.	знание материала
	2	25	Совершенствовать технические приемы.	Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977 П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического С. репертуара для трубы Ч. I	знание материала

				» М.,1963 г.	
8	1	30	Определить стиль, характер, строение произведения и уметь создать музыкально-художественный образ.	Д. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ч. II М.,1966 г. П. Прокофьев «Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г Джери Бок «Маленькая сюита» из музыки к кинофильму «Скрипач на крыше» Изд-во Изд-во «Композитор.Санкт-Петербург» 2004г	знание материала
	2	36	Выучить свою партию с применением технических приемов, с динамикой и сложным ритмическим рисунком.	В.Марголин «Розамунда» Изд-во Композитор 2003 г. Н. Власов «Золотая труба» Изд-во Композитор М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948 Е.Кронке «Бабочки» -дуэт для двух флейт Изд -во «Zimmerman -Frankfurt» zm 1308	знание материала

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторные часы выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является ве полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- ⌘ подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- ⌘ основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- ⌘ заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

#### **Обучающийся должен:**

- ⌘ освоить минимум содержания выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями к результатам освоения образовательных программ по данному предмету;
- ⌘ осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

#### **Обучающийся может:**

- ⌘ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- ⌘ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Материально – техническое обеспечение предмета**

- ⌘ инструменты (духовые),
- ⌘ трости,
- ⌘ пульты,
- ⌘ подставки,
- ⌘ стулья,
- ⌘ стол,
- ⌘ шкаф,
- ⌘ нотная и методическая литература
- ⌘ аудио и видеозаписи.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих умений, навыков, таких как:

- ⌘ наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ⌘ умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание;
- ⌘ умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- ⌘ иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений и навыки чтения с листа;
- ⌘ наличие образного мышления, слуха (интонационно-гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти;
- ⌘ наличие начальных навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ⌘ уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и другим предметам.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося свайвающего предмет «Ансамбль», следует учитывать степень:

- ⌘ образно-художественное воплощения;
- ⌘ темпо-ритмического единства;
- ⌘ синхронности исполнения;
- ⌘ технической оснащенности;
- ⌘ динамического разнообразия;
- ⌘ штриховой точности.

### **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Учебно-методическая литература**

1. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя.-М., 1983
2. Майзельс Ю. Избранные этюды для гобоя.-М., 1985
3. Видеман Л. 37 избранных этюдов.-М., 1947.
4. Сафонов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано.-СПб., 2008
5. Шапошников М. Хрестоматия для саксофона-альта.-М., 1995.
6. Яганов С.Ф. Хрестоматия школы игры на саксофоне для начинающих. 2008

#### **Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1983. С. 11-
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М., 1983
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. 1997. 9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 1-10
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов. Задача исполнителя по ее управлению. - М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, - М., 1986. С. 65-80
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учителя над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт и проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
21. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. 1997
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. 1988
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982

26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, - М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев