

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Фортепиано»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального
искусства
«Духовые и ударные
инструменты»
5(6). 8 (9) лет

Лесной 2018

РАССМОТРЕНО

на заседании фортепьянного отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Фортепиано»

Составитель:

Афони娜 Н.Е. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. - заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5, 8 лет МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Фортепиано» предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована:

- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- на формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу; на

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Курс предмета «Фортепиано» строится по развивающему принципу, направленному на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами. Объектом изучения являются инструментальные произведения.

Изучение предмета «Фортепиано» направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование навыков игры на фортепиано у обучающихся

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- развитие слуха, памяти, чувства ритма,
- развитие навыков чтения с листа, исполнительской воли и выдержки;
- формирование музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора.
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Объем предмета

Программа предмета «Фортепиано» рассчитана по 5-летнему обучению на 82,5 аудиторных часа, изучается в 2, 3, 4, 5 классах. На самостоятельную работу отводится 264 часа, таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 346,5 часа. По 8-летнему обучению: на 99 аудиторных часов, изучается в 4, 5, 6, 7, 8 классах. На самостоятельную работу отводится 330 часов, таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 429 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Фортепиано» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»:

знать /понимать

- основной фортепианный репертуар,

- основные принципы фортепианного исполнительства,
- музыкальную терминологию,
- уметь**
- исполнять несложные музыкальные произведения,
- читать с листа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По 5-летнему обучению основной формой учебной работы является урок продолжительностью 20 минут 1 раз в неделю в 2, 3, 4 классах и 40 минут в 5 классе. По 8-летнему обучению основной формой учебной работы является урок продолжительностью 20 минут 1 раз в неделю в 4, 5, 6, 7 классах и 40 минут в 8 классе.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Фортепиано» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ,
- беседа,
- объяснение,
- практический урок.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольный урок.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средства промежуточного контроля успеваемости используется вид отчетности:

Зачет по полугодиям

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – **индивидуальный урок с преподавателем**. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов

- педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на -клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем 2, 4 классы	Макси- мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Ознакомление с инструментом «фортепиано».	2	1	0,5	0,5	2
2	Основные приемы Игры на фортепиано, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato.	5	2	1,5	0,5	4
3	Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.	5	2	0	1	4
4	Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.	4	1	1	0	3
5	Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.	4	2	1,5	0,5	3
6	Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано	33,5	4	3	1	27

7	Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.	6	1	1,5	0,5	4
8	Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".	6	1	0,5	0,5	4
9	Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.	6	2,5	2	0,5	4
	Итого	71,5	16,5	11,5	5	55
1	3, 5 классы Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.	6	1	0,5	0,5	
2	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.	6	2	1,5	0,5	
3	Чтение с листа.	6	2	0	1	
4	2 этюда	8	1,5	2	0	
5	4 разнохарактерные пьесы	25,5	3	1,5	1	
6	1-2 произведения полифонического	8	4	3	1	

	стиля					
7	1-2 ансамбля	6	2	2,5	0,5	
8	Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.	6	1	0,5	0,5	
		71,5	16,5	11,5	5	55
1	4, 6 классы Освоение разных видов педали Включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.)	6	1	0,5	0,5	
2	Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения 4 разнохарактерные пьесы	6	2	1,5	0,5	
3	Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа	6	2	0	1	
4	2-3 этюда	8	1,5	2	0	
5	1-2 полифонических произведения	25,5	3	1,5	1	
6	1 часть произведения крупной формы	8	4	3	1	

7	1-2 ансамбля	6	2	2,5	0,5	
8	Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.	6	1	0,5	0,5	
		71,5	16,5	11,5	5	55
1	7 класс 2-3 этюда	6	2	1	0,5	
2	2-4 пьесы	31,5	6,5	3	1	
3	1-2 полифонические произведения	8	2	3	0,5	
4	1 часть крупной формы,	8	2	1	1	
5	1-2 ансамбля	6	2	1	1	
6	Формирование навыков чтения с листа.	6	1	1	0,5	
7	Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.	6	1	1	0,5	
	Итого	71,5	16,5	11,5	5	55
1	5, 8 класс Развитие творческих возможностей учеников, сводное владение инструментом и формирование навыка сольных выступлений.	12	2	2	1	
2	2 этюда	12	4	4	2	
3	2-4 разнохарактерные пьесы	51		6	2	
4	1-2 полифонических произведения	16	4	4	2	

5	1 произведение крупной формы	16	2	2	1	
6	1-2 ансамбля или аккомпанемента	16	2	2	1	
7	чтение с листа	12	1	1	1	
8	Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы	8	2	2	1	
	Итого	143	33	23	10	110

Содержание учебного предмета 4, 5, 6, 7, 8 классы

Тема 1. Прослушивание произведения в звукозаписи или в исполнении педагогом

Расширять общий музыкальный и культурный кругозор учеников, сообщая им сведения о музыкальных стилях, жанрах, краткие сведения о композиторах.

Результат освоения: знать краткие сведения о творчестве композитора, определять стиль, жанр, характер произведения

Уделить внимание выявлению выразительных возможностей каждой партии в ансамбле, особенностей звукоизвлечения. Прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи.

Результат освоения: Знать особенности звукоизвлечения, уметь определять стиль, жанр, характер произведения.

Тема 2 Беседа о форме произведения

Определять форму произведения, обратив особое внимание на грани формы (переходы от одной части к другой), вступление (если оно есть), ферматы, коду; определять гармонический план. Применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику.

Результат освоения: определять форму и границы частей произведения, определять гармонический план; придерживаясь стиля и характера произведения; уметь применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику.

Тема 3 Работа над каждой партией отдельно

Отрабатывать технически трудные моменты, применяя различные пианистические приёмы. Применять аппликатурные навыки в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей.

Результат освоения: знать аппликатурные позиции при игре в разных фактурах, уметь применять пианистические приемы для отработки технических навыков, уметь применять удобную аппликатуру для передачи выразительной фразировки, в партии правой руки, уметь использовать аппликатуру, не только для «удобства» но и для передачи верной фразировки.

Отрабатывать точное исполнение штрихов, туше, применяя различные виды упражнений.

Результат освоения: знать приемы исполнения штрихов, уметь исполнять приемы штрихов, туше, применяя различные виды упражнений.

Тема 4 Выучивание наизусть

Определять лад, тональность произведения. Читать свою партию с целью ознакомления с произведением в целом, понять его характерные особенности, образ, настроение, основные

пропорции; уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки. Уметь петь мелодию под собственный аккомпанемент для 2-й партии (мелодия, как основа любого музыкального произведения),

Результат освоения: проследить мелодическую линию в обеих партиях, её развитие, фразировку, кульминацию, определять лад, тональность произведения; понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции; уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.

Тема 5 Соединение двух партий

Научить укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры. Воспитывать синхронность ансамбля, а также понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса без малейшего отклонения. Отрабатывать прием дирижерского замаха «ауфтакта» (кивок головой), команду к началу игры.

Результат освоения: знать прием дирижерского замаха «ауфтакта», уметь вместе исполнять произведение

Тема 6 Работа над звуковым балансом и педализация

Выстроить звуковой баланс обеих партий. Объяснить значение и разновидность педали в данном произведении. Приучать пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

Применять упражнения (без нот) на различные виды педализации. Применяя педаль вслушиваться в качество звучания

Результат освоения: знать значение и разновидность педали в данном произведении, уметь пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

Тема 7 Работа над целостным исполнением

Объяснять значение пауз. Чутко следить за темповыми отклонениями, динамикой. Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии

Результат освоения: знать значение пауз, темповыми отклонениями, динамикой, соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.

Определять мотивное строение фразы, найти опорные точки.

Результат освоения: знать мотивное строение фразы, уметь определять мотивное строение фразы, найти опорные точки.

Тема 8 Подготовка концертного выступления

Приучать ученика играть в разной обстановке. Уделять большое внимание приобретению музыкальной гибкости и свободы исполнения на сцене. Воспитывать выдержку устойчивое внимание во время выступления. Создавать единый музыкально-художественный образ, при активной работе музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоционально-волевых качеств исполнителя, музыкального мышления и воображения.

Результат освоения: знать уверенно нотный текст произведения, знать форму произведения, уметь играть в разной обстановке, уметь безупречно владеть фортепианной партией, знать партию солиста, уметь активизировать внимание, работу музыкального слуха, памяти, музыкального мышления и воображения.

4. Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фотепиано»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания
- посещение библиотек, филармоний, концертов, театров.

Самостоятельная работа обучающихся

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям

- знать музыкальную терминологию;
- тематический материал исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- применять все знания и умения для воплощения музыкально-художественного образа с учетом специфики звучания и характерных особенностей инструментальных партий.

Требования к умениям:

- исполнять несложные музыкальные произведения,
- уметь самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять фортепианные произведения в домашнем музицировании и открытом выступлении.

уметь слышать соотношение звучания, уметь начать играть произведения с любого места.

Формы и содержание самостоятельной работы

–

№ п/п	Тема	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1	Прослушивание произведения в звукозаписи или в исполнении педагогом	Подобрать материал о жанре произведения, краткие сведения о биографии и творчестве композитора.	Корелли А. Сарабанда ре минор	Знание кратких сведений о творчестве композитора, умение рассказать о музыкальных впечатлениях.
2	Беседа о форме произведения	Разбить исполняемое произведение на мотивы, фразы, найти опорные точки. Исполнять все авторские указания, обозначающие темп, характер, динамику Находить звуковые вершины в каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) и вести их к общей кульминации.	А.Р. Гилли. Тихоокеанские пираты.	Знание структурного строения произведения Знание строения фраз и мотивов, умение выразительно их исполнять Умение исполнять произведение в одном темпе, чувствовать ритмическую пульсацию.
3	Работа над музыкальным текстом	Разобрать каждую партию, определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.). Применять пианистические приемы для	М. Парцхаладзе Размышление	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку Умение находить звуковые вершины в каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) и вести их к общей кульминации..

		отработки технических навыков. Использовать удобную аппликатуру. Применять различные виды упражнений для точного исполнения штрихов.		
4	Выучивание наизусть	Сделать гармонический анализ произведения, определить его структурное строение. Применять пианистические приемы для отработки технических навыков, используя удобную аппликатуру. Отрабатывать партию левой руки: вести басовую линию, соблюдая фразировку. Интонировать, учиться играть певучим звуком партию правой руки. Применять различные виды упражнений для точного исполнения штрихов.	А. Бургмюллер. Этюд соч. 109	Умение применять пианистические приемы для отработки технических навыков. Умение применять удобную аппликатуру для передачи выразительной фразировки. Умение исполнять штрихи, туше, применяя различные виды упражнений.
5	Работа над формой, звуковым балансом правой и левой руки	Укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры. Отрабатывать единый темп, и ритмический пульс	В. Моцарт Менуэт фа мажор	Соблюдать ритмическую точность. Умение пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

		без малейшего отклонения. Сделать гармонический анализ произведения, определить его структурное строение.		
7	Работа над целостным исполнением	Исполнять все авторские указания, обозначающие темп, характер, динамику, уметь охватить всё произведение и цельно его исполнять. Осваивать педаль, применять упражнения (без нот) на различные виды педализации. Контролировать качество звучания, применяя педаль.	Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12	Умение применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих характер, динамику, стиль произведения. Умение охватить всё произведение и цельно его исполнить.
8	Подготовка концертного выступления	Воспитывать выдержку и внимание во время выступления. Активизировать работу музыкального слуха, памяти. Играть в разной обстановке.	Диабелли А. Сонатина № 1	Умение применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих характер, динамику, стиль произведения. Умение играть в разной обстановке.

Формы методы контроля
Текущий контроль

Форма текущего контроля

Контрольный урок

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
4 кл	№8	Контрольный урок I четверть	А.Филлипенко Цыплята (ансамбль). М. Красев Елочка.	Умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.).

а с с				
	№8	Контроль ный урок III четверть	Б. Берлин. Танец индейских вождей. И. Гайдн. Менуэт.	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку
5 к л а с с	№8	Контроль ный урок I четверть	Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4	Соблюдать ритмическую точность в тексте.
	№8	Контроль ный урок III четверть	Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35 Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.	Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.
6 к л а с с	№8	Контроль ный урок I четверть	Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) Косенко В. Скерцино, соч. 15	Умение применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих характер, динамику, стиль произведения.
	№8	Контроль ный урок III четверть	Г. Гендель. Сарабанда и вариации Питерсон О. «Волна за волной»	Соблюдать ритмическую точность.
7 к л а с с	№8	Контроль ный урок I четверть	И.С. Бах. Волынка. Л. Шитте. Этюд.	Умение пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).
	№8	Контроль ный урок III четверть	Г. Перселл. Ария. Ю. Слонов. Скерцино.	Умение охватить всё произведение и цельно его исполнить.

Промежуточный контроль

№ п / п	Тема	Форм а контр оля	Содержание (в т.ч. зачётно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
4 к четвер л ть а с с	II четвер ть	Зачет	Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня» Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар. песня «Висла»	Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.
	IV четвер ть	Зачёт	Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку

5 к а л с с	II четвер ть	Зачёт	Ж. Металлиди. Кукла Барби. И. Беркович. Этюд (на тему Паганини).	Умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.).
	IV четвер ть	Зачёт	А. Спадавеккиа. Добрый жук (ансамбль). Л. Моцарт. Менуэт.	Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.
6 к л а с с	II четвер ть	Зачёт	Р. Фрике. Веселая кукушка. А. Жилинскис. В лодке по Лиелупе.	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку
	IV четвер ть	Зачёт	Р. Борисов. Белые цапли. А. Лемуан. Этюд.	Умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.).
7 к л а с с	II четвер ть	Зачёт	М. Парцхаладзе. Размышление. И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur.	Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.
	IV четвер ть	Зачёт	А.Р. Гилли. Тихоокеанские пираты. А. Бургмюллер. Этюд соч. 109	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку
8 к л а с с	II четвер ть	Зачёт	Р. Паулс. Мелодия из кинофильма «Театр». А. Шитге. Этюд. соч. 68 №13.	Умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.).
	IV четвер ть	Зачёт	Ж. Арман. Фугетта. Ж. Металлиди. Марш Буратино (ансамбль).	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку.

Программный репертуарный минимум

Репертуар подбирается для каждого конкретного ученика, с учетом его исполнительских возможностей, музыкального и интеллектуального развития. При выборе репертуара следует помнить, что новые задачи, стоящие перед учеником, предпочтительнее решать вначале на более легком репертуаре.

Годовые требования

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 2-4 произведений.

Ожидаемые результаты:

- показать владение техникой исполнительства;

- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- уметь исполнять произведение грамотно, следуя замыслу композитора;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по специальности и других предметах;
- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, открывая путь к яркой музыкальной выразительности.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. **Текущая аттестация** проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация

отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка. Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение

7.1. Основная учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1
2. классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,
4. 1962
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
6. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:
7. Российское музыкальное издательство, 1996
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
10. СПб.: Композитор, 1997
11. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
12. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
13. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
15. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
16. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
17. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
18. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
19. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
20. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
21. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
22. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка
23. 2011
24. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.
25. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
26. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.
27. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
28. Государственное музыкальное издательство, 1962
29. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.
30. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
31. издательство, 1960
32. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
33. 2010
34. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
35. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
36. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
37. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
38. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,
39. 1999
40. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
41. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
42. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
43. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
44. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
45. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
46. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
47. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

48. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – 49. М., 1972
 50. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – 51. М.: Советский композитор, 1973
 52. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
 53. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: 54. Феникс, 2008
 55. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. 56. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 57. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
 58. Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
 59. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: 60. Советский композитор, 1990
 61. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая 62. редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 63. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для 64. фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
 65. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
 66. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных 67. композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 68. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. 69. В.Дельновой - М.,1974
 70. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ 71. М.,1974
 72. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. 73. Холопова. - М.,1996
 74. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. 75. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 76. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 77. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. 78. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
 79. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: 80. Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное 81. музыкальное издательство, 1962
 82. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. 83. "Музыка", 1993
 84. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - 85. М., 1961
 86. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. 87. «Классика XXI век» - М., 2002
 88. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. 89. Киев: Музична Украина, 1973
 90. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. 91. Киев: Музична Украина, 1972
 92. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, 93. Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
 94. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. 95. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 96. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров
- 7.2. Дополнительная учебная литература**
1. К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
 2. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. 3. – М.: Музыка, 1989
 4. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

5. – М.: Музыка, 1989
6. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
7. «Северный олень», СПб, 1994
8. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
9. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.
10. А.Бакулов, 1992
11. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
12. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
13. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
14. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:
15. Музыка, 2011
16. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
17. Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:
18. Советский композитор, 1967
19. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.
20. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский
21. композитор, 1973
22. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
23. Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-
24. н/Д: Феникс, 2008

7.3. Учебно – методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и
1. образовании. М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
3. 4.Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство».– Л.,1969.
4. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной
5. игре". Москва, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». М. «Музыка»,–1982.
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
10. 10.Программа для ДМШ «Общее фортепиано»,– 1975.
11. 11.Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., «Советский композитор»,–1989.
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

7.4. Периодические печатные издания

Журнал «Фортепиано»

7.5. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):

- Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
- специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами);

- библиотеку;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м.
- инструмент фортепиано;
- библиотека
- стулья;
- аудиотека /русские, зарубежные композиторы/;
- нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/;
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой/музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д./

Приложение 1

Учащиеся **5-8-летнего** срока обучения должны изучить в течение учебного года следующие произведения:

2-3 класс

- 2 этюда;

- 4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 ансамбля;

4 класс-

- 2 этюда;
- 4 разнохарактерных произведения (из них 1-2 ансамбля)

5 класс-

- 2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 2 пьесы,
- 1 ансамбль

6 класс-

- 1 этюд, 2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 ансамбль

7 класс-

- 1 полифоническое произведение,
- 2 пьесы, 1 ансамбль

8 класс

- 1 полифоническое произведение,
- 2 пьесы, 1 ансамбль

Приложение 2

I. Примерные программы зачетов для духового и народного отделений

2 класс

1) А. Филлипенко. Цыплята (ансамбль).

М. Красев. Елочка.

2) Б. Берлин. Танец индейских вождей.

И. Гайдн. Менуэт.

3 класс

1) Ж. Металлиди. Кукла Барби.

И. Беркович. Этюд (на тему Паганини).

2) А. Спадавеккиа. Добрый жук (ансамбль).

Л. Моцарт. Менуэт.

4 класс

1) Р. Фрике. Веселая кукушка.

А. Жилинскис. В лодке по Лиелупе.

2) И.С. Бах. Волынка.

Л. Шитге. Этюд.

5 класс

1) Г. Перселл. Ария.

Ю. Слонов. Скерцино.

2) Р. Борисов. Белые цапли.

А. Лемуан. Этюд.

6 класс

1) М. Парцхаладзе. Размышление.

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur.

- 2) А.Р. Гилли. Тихоокеанские пираты.
А. Бургмюллер. Этюд соч. 109.

7 класс

- 1) Р. Паулс. Мелодия из кинофильма «Театр».
А. Шитте. Этюд.соч.68 №13.
- 2) Ж. Арман. Фугетта.
Ж. Металлиди. Марш Буратино (ансамбль).

8 класс

Приложение 3

Требования к техническому зачету

Изучать гаммы целесообразно согласно аппликатурному принципу. В течении всего периода обучения учащийся должен пройти на занятиях гаммы групп из всех классификаций (мажорные, минорные, бемольные, диезные).

4 класс

Домажор, ля минор - (гармонический и мелодический)–на одну октаву отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио 3-звучные – на одну октаву отдельно каждой рукой.
Кадансовый оборот – Т-S-Д-Т.

5 класс

Соль мажор,ми-минор (гармонический и мелодический) на две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио 3-звучные – на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот – Т-S-Д-Т.

6класс

Фа мажор, ре минор (гармонический и мелодический) на две октавы двумя руками.
Аккорды, арпеджио 3-звучные – на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот – Т-S-Д-Т.

7 класс

Ми мажор, си минор (гармонический и мелодический) на две октавы двумя руками.
Аккорды, арпеджио 3-4- звучные – на две октавы двумя руками. Кадансовый оборот – Т-S-Д-Т.

8класс

Си бемоль мажор, соль минор (гармонический и мелодический) на две октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио 3-4-звучные – на две октавы двумя руками. Кадансовый оборот – Т-S-Д-Т.

Приложение 4

Примерные репертуарные списки

2,4 класс

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева)
Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3, 5 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого

музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4, 6 класс

Годовые требования:

2-3 этюдов,
2-4 пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5, 8 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менюэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менюэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менюэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менюэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менюэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни
без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»