

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Программа
по учебному предмету
«Хор»
для обучающихся по
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Фортепиано»
3 года

Лесной
2016

РАССМОТРЕНО
на заседании фортепианного отдела
МБУДО «Лесновская детская школа
искусств «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская
детская школа искусств «Парус»

Козыркина Н.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская детская школа
искусств «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года

«02» июня 2016 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Составитель:

Ченина Е.Г., Шумилина Т.В. – преподаватели

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по научно-методической работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 17 лет включительно.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Актуальность обучения учащихся по данной программе обуславливается тем, что учиться в музыкальные школы и в детские школы искусств приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными данными, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. Занятия проходят в групповой или мелкогрупповой форме.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1-ое полугодие	2-ое полугодие	Всего часов
Количество недель	16	19	-
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 1-летнем сроке обучения составляет 35 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 11 человек) или мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Изучение предмета «Хоровой класс» направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование вокально-хоровых навыков учащихся в коллективном музицировании, воспитание любви к хоровому пению.

Задачи учебного предмета

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание любви к хоровому пению, способствование развитию идейно-эстетического, патриотического, нравственного воспитания;
- формирование необходимых вокально-хоровых навыков, расширение диапазона певческих возможностей, чистоты интонации детей; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;
- развитие способности и потребности в систематическом коллективном музицировании, способствование расширению музыкально-художественного кругозора; развитие умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение предмета предполагает наличие:

- концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеки;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический составлена для отделения «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 3 года.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Певческая установка	2
2.	Вокально-хоровые навыки.	2
3.	Дыхание	5
4.	Дикция	3
5.	Единая манера звукообразования	2
6.	Звуковедение	2
7.	Ансамбль и строй	4
8.	Атака звука	1
9.	Формирование исполнительских навыков	1
10.	Строение голосового аппарата	1
11.	Работа над текстом и партиями	10
12.	Анализ хорового произведения	2
	Всего:	35

Содержание учебного предмета

1 класс

Тема 1. Певческая установка

Навыки пения сидя и стоя. Овладение вокально-хоровой техникой.

Результат освоения: знать правильную певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении, уметь петь легко и свободно

Тема 2. Вокально-хоровые навыки.

Овладение вокально-хоровой техникой

Результаты освоения: знать строение голосового аппарата, уметь петь вокальные упражнения.

Тема 3. Дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Результаты освоения: знать какое дыхание необходимо в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), уметь брать правильное дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Использование различных упражнений на дыхание для выработки навыков вдоха и выдоха. Смена цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Тема 4. Дикция

Дикция - как средство донесения содержания произведения

Результаты освоения: роль гласных и согласных в пении, их взаимоотношение, уметь проговаривать слова четко и ясно. Развивать дикционные навыки

Тема 5. Единая манера звукообразования

Единая манера звукообразования – это правильное формирование звука с одинаковой округлостью гласных.

Результаты освоения: знать вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции, уметь петь в единой манере. Работать над округленным, прикрытым звучанием.

Тема 6. Звуковедение

Понятие «звуковедение», принципы переноса певческого слога

Результаты освоения: гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, вырабатывать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы — *mf*, *tr*, *p*, *f*

Тема 7. Ансамбль и строй.

Результаты освоения: знать что такое строй и ансамбль, интонировать одноголосную партию при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Устойчивое пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Тема 8. Атака звука.

Различная атака звук: мягкая, твердая, придыхательная.

Результаты освоения: чем отличаются мягкая, твердая, придыхательная атаки.

Когда и в каких случаях используются, овладение навыками различной атаки звука.

Тема 9. Формирование исполнительских навыков.

Знакомство с техникой исполнения

Результаты освоения: грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, проанализировать словесный текст и его содержание. Уметь определить форму. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения.

Тема 10. Строение голосового аппарата.

Приобретение необходимых навыков строения голосового аппарата

Результаты освоения: знать строение голосового аппарата, признаки и профилактика заболеваний, выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период. Бережное отношение к голосовому аппарату

Тема 11. Работа над текстом и партиями.

Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

Результаты освоения: знать хоровую партитуру. Особенности голосов каждой партии, уметь чисто и внятно исполнять произведение по нотам и наизусть

Тема 12. Анализ хорового произведения

Развитие навыков анализа музыкального произведения

Результаты освоения: знать анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, уметь разобрать многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Требования к знаниям:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование основ дирижирования.

Требования к умениям:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Виды текущего контроля:

- контрольная работа;
- практическая работа;
- прослушивание.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах различного уровня, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по хору.

При проведении итоговой аттестации применяется форма итогового контрольного урока.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных хоровых ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в хоровом классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Программный (репертуарный) минимум

Младший хор

13. «А я по лугу», русская народная песня
14. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
15. Аренский А. «Птичка летит, летает»
16. Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
17. Бах И. «За рекою старый дом»
18. Бетховен Л. «Весною»
19. Бетховен Л. «Край родной»
20. Бетховен Л. «Малиновка»
21. Бетховен Л. «Походная песня»
22. Брамс И. «Колыбельная»
23. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
24. «Вот уж зимушка проходит», русская народная песня
25. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
26. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
27. Гладков Г. «Африка»
28. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
29. Гречанинов А. «Дон-дон»

30. Гречанинов А. «Маки-маковочки»
31. Гречанинов А. «Призыв весны»
32. Гречанинов А. «Про теленочка»
33. Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
34. Дубравин Я. «Вальс»
35. Дубравин Я. «Огонек добра»
36. Дубравин Я. «Сочиненье о весне»
37. «Земелюшко-чернозем», русская народная песня
38. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
39. Калинин В. «Весна»
40. Калинин В. «Киска»
41. Калинин В. «Тень-тень»
42. Калныньш А. «Музыка»
43. Кюи Ц. «Белка»
44. Кюи Ц. «Майский день»
45. Кюи Ц. «Осень»
46. Кюи Ц. «Весенняя песенка»
47. Лядов А. «Колыбельная»
48. Лядов А. «Окликание дождя»
49. Марченко Л. «Каникулы»
50. Марченко Л. «Мальчик-хулиганчик»
51. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
52. Морозов И. «Про сверчка»
53. Парцхаладзе М. «Весна»
54. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
55. Парцхаладзе М. «Конь вороной»
56. Парцхаладзе М. «Кукла»
57. Парцхаладзе М. «Наш край»
58. Парцхаладзе М. «Ручей»
59. Парцхаладзе М. «Святой родник»
60. Потоловский Н. «Восход солнца»
61. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
62. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
63. «Со вьюном я хожу», русская народная песня
64. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня
65. Франц. нар. песня «Пастушья песня»
66. Чайковский П. «Мой садик»
67. Чайковский П. «Осень»
68. Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
69. Чайковский П. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»)
70. Чесноков П. «Нюта-плакса»
71. Шуберт Ф. «Полевая розочка»
72. Шуман Р. «Домик у моря»
73. Шуман Р. «Мотылек»

Старший хор

1. Бах И. «Жизнь хороша»
2. Бетховен Л. «Весенний призыв»
3. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
4. Бетховен Л. «Гимн ночи»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Брамс И. «Колыбельная»
7. Гречанинов А. «Васька»

8. Гречанинов А. «Пчелка»
9. Гречанинов А. «Весна идет»
10. Гречанинов А. «Звоны»
11. Гречанинов А. «Совушкина свадьба»
12. Гречанинов А. «Подснежник»
13. Григ Э. «Заход солнца»
14. Григ Э. «Избушка»
15. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
16. Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы»
17. Дубравин Я. «Огромный дом»
18. Дубравин Я. «Россия, Россией останется»
19. Ипполитов-Иванов М. «В мае»
20. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
21. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
22. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
23. Ипполитов-Иванов М. «Утро»
24. Калинин В. «Жаворонок»
25. Калинин В. «Зима»
26. Кюи Ц. «Весна»
27. Кюи Ц. «Задремали волны»
28. Моцарт В. «Вечерняя песня»
29. Моцарт В. «Канон»
30. Моцарт В. «Славим мир»
31. Новиков А. «Дороги»
32. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
33. «В деревне мы жили» Русская народная песня
34. «Как у нас во садочке» Русская народная песня (обр. В.Калиникова)
35. «Милый мой хоровод» Русская народная песня (обр. В.Калистратова)
36. «Пойду ль, выйду ль я» Русская народная песня (обр. В.Соколова)
37. Прокофьев С. «Нам не нужна война»
38. Струве Г. «Музыка»
39. Чайковский П. «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
40. Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
41. Шуман Р. «Вечерняя звезда»

VI. Список литературы и средств обучения

Основная учебная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.
2. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. – М., 2001.
3. Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.
4. Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов /Сост. В.Соколов. Вып. 5. – М., 1963.
5. Поет детская хоровая студия «Пионерия» /Сост. Г. Струве. – М., 1989.
6. Поющее детство: Произведения для детского хор/Сост. И.Мякишев. – М., 2002.
7. Рубинштейн А. Избранные хоры. – М, 1979.

Дополнительная учебная литература

1. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969.
2. Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов /Сост. В.Соколов. Вып. 1,2. – М., 1965.
3. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. – М., 1995.

Учебно – методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.
3. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008.
4. Программа «Коллективное музицирование (хор)» для детских школ искусств. Москва, 2003г