

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Хоровой класс»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального
искусства
«Народные инструменты»
5(6), 8(9) лет

Лесной 2018

РАССМОТРЕНО
на заседании отдела народных
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Ченина Е.Г. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5, 8 лет МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» для детских школ искусств. Москва. 2003г., и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- воспитание у детей культуры коллективного и ансамблевого музицирования
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровой класс», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть учебного плана для отделения «Народные инструменты» 5(6) – 1 класс, 2 – 5 класс – вариативная часть. «Народные инструменты» 8 (9) лет – 1-3 класс входит в обязательную часть, с 4 по 8 класс – вариативная часть.

Отличительная особенность данной программы в том, что написанная на основе программы «Коллективное музицирование (хор)», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры 2003 года, она включает в себя расширенный репертуарный список современных авторов, что отвечает новым требованиям к образовательным программам.

Обучающиеся знакомятся с хоровым творчеством композиторов различных эпох и стилей, учатся коллективному музицированию, при этом используются знания и умения, полученные на уроках «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровой класс» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Курс «Хоровой класс» строится по принципу систематичности и последовательности.

Объектом изучения являются: вокально-хоровые навыки, певческая установка, дыхание,

единая манера звукообразования, звуковедение, дикция, ансамбль и строй,

формирование исполнительских навыков.

Изучение предмета «Хоровой класс» направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование вокально-хоровых навыков учащихся в коллективном музицировании, воспитание любви к хоровому пению.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание любви к хоровому пению, способствование развитию идейно-эстетического, патриотического, нравственного воспитания;
- формирование необходимых вокально-хоровых навыков, расширение диапазона певческих возможностей, чистоты интонации детей; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;
- развитие способности и потребности в систематическом коллективном музицировании, способствование расширению музыкально-художественного кругозора; развитие умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Объем предмета

Программа предмета «Хоровой класс»

для отделения «Фортепиано» 8(9) лет рассчитана на 345,5 аудиторных часа, 131,5 – на самостоятельную работу, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 477 часов, изучается в 1-8 классах; в связи со сложившейся практикой работы в МОУДОД-Лесновская ДШИ "Парус" в учебный план добавлены из вариативной части 49 часов на аудиторных занятия, на самостоятельную работу 18,6. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 544,6 часов, из них 394,5 часов на аудиторные занятия и 150,1 часов на самостоятельную работу.

«Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 8(9) лет – 98 аудиторных часа, 49 – на самостоятельную работу, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 147 часов, изучается в 1-3 классах; «Духовые и ударные инструменты» 5(6) лет, в связи со сложившейся практикой работы в МОУДОД-Лесновская ДШИ "Парус" в учебный план добавлены из вариативной части 296,5 часов на аудиторных занятия, на самостоятельную работу 98,8 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет

часов, из них 395 часов на аудиторные занятия и 148 часов на самостоятельную работу.

–

«Народные инструменты» 5(6) лет – 33 аудиторных часа, 16,5 – на самостоятельную работу, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 49,5 часов, изучается в 1 классе. в связи со сложившейся практикой работы в МОУДОД-Лесновская ДШИ "Парус" в учебный план добавлены из вариативной части 115,5 часов на аудиторных занятия, на самостоятельную работу 44,4. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **544,6 часов, из них 394,5 часов на аудиторные занятия и 150,1 часов на самостоятельную работу.**

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Хоровой класс» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 5(6), 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6),8(9) лет,

знать /понимать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- использовать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Хоровой класс» используются следующие **методы**

обучения:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой*);
- академический концерт;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок;
- устный опрос;
- практическая работа;
- прослушивание.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств **промежуточного** контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- зачет;
- контрольный урок

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ, устных опросов.

2. Учебно-тематический план по учебному предмету

Программа составлена для отделения «Фортепиано» 8 (9) лет. Ученики отделений «Духовые и ударные инструменты» 5(6), 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6), 8(9) лет, обучающиеся по предмету «Хоровой класс» 1 год проходят программу 1 класса, а, обучающиеся по предмету «Хоровой класс» 3 года – программу 1-3 класса.

№ п/п	Наименование разделов и тем 1 класс	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Певческая установка	6	4	2	2	2

2	Вокально-хоровые навыки.	16	12	4	8	4
3	Дыхание	14	8	2	6	6
4	Дикция	12	8	2	6	4
1	2 класс Единая манера звукообразования	6	4	2	2	2
2	Дикция	16	12	4	8	4
3	Звуковедение	14	8	2	6	6
4	Дыхание	12	8	2	6	4
1	3 класс Певческая установка	6	4	2	2	2
2	Звуковедение	14	8	2	6	6
3	Дыхание	12	8	2	6	4
4	Ансамбль и строй	16	12	4	8	4
1	4 класс Вокально-хоровые навыки.	18	14	4	10	4
2	Единая манера звукообразования	18	14	4	10	4
3	Атака звука	14	10	4	6	4
4	Дыхание	16	12	2	10	4
1	5 класс Дикция	14	10	4	6	4
2	Ансамбль и строй	18	14	4	10	4
3	Звуковедение	16	12	2	10	4
4	Формирование исполнительских навыков	18	14	4	10	4
1	6 класс Звуковедение	14	10	2	8	4
2	Ансамбль и строй	18	14	2	12	4

3	Формирование исполнительских навыков	16	12	2	9,9	4
4	Работа над текстом и партиями	18	14	2	12	4
1	7 класс	14	10	2	8	4
2	Ансамбль и строй	18	14	2	12	4
3	Атака звука	16	12	2	10	4
4	Строение голосового аппарата	18	14	2	12	4
1	8 класс Вокально-хоровые навыки.	18	14	2	12	4
2	Формирование исполнительских навыков	18	14	2	12	4
3	Работа над текстом и партиями	14	10	2	8	4
4	Анализ хорового произведения	15,5	11,5	2	9,5	4
	Итого	473,5	345,5	82	263,4	128

3. Содержание учебной предмета

1 класс

Тема 1. Певческая установка

Навыки пения сидя и стоя. Овладение вокально-хоровой техникой

Результат освоения: знать правильную певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении, уметь петь легко и свободно

Тема 2. Вокально-хоровые навыки.

Овладение вокально-хоровой техникой

Результаты освоения: знать строение голосового аппарата, уметь петь вокальные упражнения.

Тема 3. Дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Результаты освоения: знать какое дыхание необходимо в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), уметь брать правильное дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Использование различных упражнений на дыхание для выработки навыков вдоха и выдоха. Смена Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Тема 4. Дикция

Дикция - как средство донесения содержания произведения

Результаты освоения: роль гласных и согласных в пении, их взаимоотношение, уметь проговаривать слова четко и ясно. Развивать дикционные навыки

2 класс

Тема 1. Единая манера звукообразования

Единая манера звукообразования – это правильное формирование звука с одинаковой округлостью гласных.

Результаты освоения: знать вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции, уметь петь в единой манере. Работать над округленным, прикрытым звучанием.

Тема 2. Дикция

Дикция является средством донесения содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа

Результаты освоения: роль гласных и согласных в пении, их взаимоотношение, уметь проговаривать слова четко и ясно. Развивать дикционные навыки

Тема 3. Дыхание

Важная роль дыхания в передаче различного характера исполняемого произведения.

Результаты освоения: знать какое дыхание необходимо в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), уметь брать дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Использование различных упражнений на дыхание для выработки навыков вдоха и выдоха. Смена Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Тема 4. Звуковедение

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Результаты освоения: знать диапазон детского певческого голоса, развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Формирования естественного свободного звука.

3 класс

Тема 1. Певческая установка

Певческая установка – как основа правильного голосообразования.

Результаты освоения: знать правильную певческую установку – положение корпуса, головы, артикуляция при пении, уметь петь легко и свободно, не форсируя звук

Тема 2. Звуковедение

Понятие «звуковедение», принципы переноса певческого слога

Результаты освоения: роль гласных и согласных звуков в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слову, Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Тема 3. Ансамбль и строй.

Результаты освоения: знать что такое строй и ансамбль, интонировать одноголосную партию при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Устойчивое пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Тема 4. Дыхание

Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.

Результаты освоения: когда применяются различные приемы вдоха (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), уметь применять смену Цезуры, навыки «цепного» дыхания. Уметь пользоваться различными упражнениями на дыхание для выработки навыков вдоха и выдоха.

4 класс

Тема 1. Вокально-хоровые навыки.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Результаты освоения: знать музыкальную терминологию темпов, хоровых партитур, Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

Тема 2. Атака звука.

Различная атака звук: мягкая, твердая, придыхательная.

Результаты освоения: чем отличаются мягкая, твердая, придыхательная атаки. Когда и в каких случаях используются, овладение навыками различной атаки звука.

Тема 3. Дыхание

Результаты освоения: знать упражнения на выработку певческого дыхания, овладение навыками певческого дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Использование его как средства художественной выразительности в произведениях.

Тема 4. Единая манера звукообразования

Результаты освоения: знать различные регистры (головной, грудной, смешанный), их резонаторы, работа над округлением звука в народных песнях, стремиться к пению на соединении головного и грудного регистров, чтобы звук был ровный и единообразный. Правильное формирование звука.

5 класс

Тема 1. Звуковедение

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Результаты освоения: знать диапазон детского певческого голоса, развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Формирования естественного свободного звука.

Тема 2. Дикция

Отличительные особенности разговорной речи от певческой

Результаты освоения: знать правила орфоэпии, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Тема3. Ансамбль и строй.

Слуховое внимание и самоконтроль, как основа хорового ансамбля и строя

Результаты освоения: знание основ горизонтальным и вертикального строя, совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Тема4. Формирование исполнительских навыков.

Знакомство с техникой исполнения

Результаты освоения: грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, проанализировать словесный текст и его содержание. Уметь определить форму. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

6 класс

Тема 1. Звуковедение

Понятие «звуковедение», принципы переноса певческого слога

Результаты освоения: гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, вырабатывать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы — *mf*, *tr*, *p*, *f*

Тема 2. Работа над текстом и партиями

Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

Результаты освоения: знать хоровую партитуру. Особенности голосов каждой партии, уметь чисто и внятно исполнять произведение по нотам и наизусть

Тема 3. Ансамбль и строй.

Выработка практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Результаты освоения: знать на какие партии делятся голоса детского, женского, мужского хора, уметь устойчиво петь несложные партии двухголосых песен без сопровождения. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 4. Формирование исполнительских навыков.

Приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Результаты освоения: знать манеру исполнения произведений различных эпох и стилей, уметь разобрать многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов,

замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

7 класс

Тема 1. Атака звука.

Разбор различной атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. Ее применение в произведениях

Результаты освоения: знать, чем отличаются мягкая, твердая, придыхательная атаки. Когда и в каких случаях используются, овладение навыками различной атаки звука.

Тема 2. Ансамбль и строй.

Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Результаты освоения: знать понятия «унисон», «партия», «солист», партии детского хора, уметь петь свою партию в двухголосном произведении с аккомпанементом. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Тема 3. Дыхание

Формирование необходимых навыков певческого дыхания

Результаты освоения: знать упражнения на выработку певческого дыхания, Овладение навыками певческого дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Использование его как средства художественной выразительности в произведениях.

Тема 4. Строение голосового аппарата

Приобретение необходимых навыков строения голосового аппарата

Результаты освоения: знать строение голосового аппарата, признаки и профилактика заболеваний, выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период. Бережное отношение к голосовому аппарату

8 класс

Тема 1. Вокально-хоровые навыки.

Овладение вокально-хоровой техникой

Результаты освоения: знать вокально-хоровые упражнения для выработки определенных навыков пения, уметь правильно исполнять вокальные упражнения

Тема2. Формирование исполнительских навыков.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма

Результаты освоения: знать какие выразительные средства влияют на передачу художественного образа музыкального произведения, уметь разобрать многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Тема3. Анализ хорового произведения

Развитие навыков анализа музыкального произведения

Результаты освоения: знать анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, уметь

разобрать многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Тема 4. Работа над текстом и партиями

Разбор хорового произведения, развитие навыков чтения с листа

Результаты освоения: знать хоровую партитуру, особенности голосов каждой партии, уметь анализировать нотный текст. Уметь чисто и внятно исполнять произведение по нотам и наизусть

4. Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмете «Хоровой класс»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- разучивание партии произведения
- выполнение упражнений на дыхание
- слушание музыкальных произведений
- посещение филармонии, концертов
- подбор теоретического материала.

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1 класс	1	4	Выполнение упражнений на правильную осанку	Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-	Степень освоения материала

				музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.	
	2	4	Пение вокальных распевок	Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.	Интонационная верность
	3	4	Выполнение упражнений на дыхание	Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»	Правильность выполнения задания
	4	4	разучивание скороговорок	Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.	Степень выполнения задания
2 класс	1,4	8	Самостоятельное посещение концерта хорового коллектива		
	2	4	Подбор и разучивание скороговорок	Сборники скороговорок	Степень выполнения задания
	3	4	Самостоятельное выполнение упражнений на дыхание	Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»	Правильность выполнения задания
3 класс	1,3	8	Пение вокальных распевок	Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.	Знание материала
	2	4	Самостоятельное посещение концерта хорового коллектива		
	4	4	Изучение дыхательной гимнастики Стрельниковой	Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»	Самостоятельность мышления
4 класс	1	4	Пение вокально-хоровых распевок	Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.	Знание материала
	2,4	8	Разучивание партии	Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.	Знание материала
	3	4	Выполнение	Стрельникова А.Н.	Самостоятельность

			упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой	«Дыхательная гимнастика»	мышления
5 класс	1,3	8	Разучивание партии с самостоятельным сопровождением	Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.	Степень выполнения задания
	2	4	Разбор хорового произведения в дикционном плане.	Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.	Степень выполнения задания
	4	4	Подобрать художественный образ к разучиваемому произведению	Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.	Самостоятельность мышления
6 класс	1,4	8	Посещение филармонии		
	2	4	Разучивание наизусть партии хорового произведения	Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.	Степень выполнения задания
	3	4	Подбор хоровых произведений предназначенных для разного состава хора	Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. – М., 1995.	Самостоятельность мышления
7 класс	1,2	8	Разучивание партии с самостоятельным аккомпаниментом	Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. – М., 1995.	Знание материала
	3,4	8	Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой	Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»	Знание материала
8 класс	1	4	Пение вокальных распевок	Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.	Интонационная верность
	2,3	8	Посещение филармонии		
	4	4	Разучивание наизусть партии хорового произведения	Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.	Знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной предмете;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование основ дирижирования.

Требования к умениям:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Виды текущего контроля:

- контрольная работа;
- практическая работа;
- прослушивание;

6. Формы методы контроля

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	2	Прослушивание	Калинников В. «Тень-тень»	Овладение вокально-хоровой техникой
	4	Практическая работа	Марченко Л. «Мальчик-хулиганчик» «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня	Дикционные навыки
2 класс	2	Прослушивание	«Вот уж зимушка проходит», русская народная песня	Дикционные навыки
	4	Практическая работа	Долуханян А. «Прилетайте, птицы» «Со вьюном я хожу», русская народная песня	Степень формирования естественного свободного звука.
3 класс	2	Прослушивание	Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»	Чистота интонирования
	4	Практическая работа	Калныньш А. «Музыка» Дубравин Я. «Огонек добра»	Различные приемы вдоха
4 класс	2	Прослушивание	Гладков Г. «Африка»	Овладение навыками различной атаки звука.
	4	Контрольный урок	Марченко Л «Каникулы» Шуман Р. «Домик у моря»	Чистота интонирования
5 класс	1	Прослушивание	Дубравин Я. «Огромный дом»	Чистота интонирования в двухголосии
	2	Контрольный урок	Бах И. «Жизнь хороша» Бетховен Л. «Весенний призыв»	Знание хоровой партии
6 класс	2	Прослушивание	«Как у нас во садочке» Русская народная песня (обр. В.Калинникова)	Знание хоровой партии
7 класс	2	Контрольный урок	Гречанинов А. «Совушкина свадьба»	Пение в ансамбле
8 класс	2	Контрольный урок	Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»	Знание партии

№	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
---	------	----------------	------------	-----------------

п/п				
1 класс	1	Прослушивание		Знание текста и мелодии
	2	Практическая работа		Правильное произношение гласных в пении
2 класс	1	Прослушивание		Чистота интонирования
	2	Практическая работа		Пение в ансамбле
3 класс	1	Прослушивание		Знание текста и мелодии

«Духовые и ударные инструменты» 5(6) лет

«Народные инструменты» 5(6) лет

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	1	Прослушивание		Знание текста и мелодии

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

«Фортепиано» 8 (9) лет

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
6 класс	4	Зачет		Уровень передачи поэтического текста
7 класс	4	Зачет		Передача художественного образа музыкального произведения
8 класс	4	Зачет		Передача художественного образа музыкального произведения

«Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет

«Народные инструменты» 8(9) лет

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
3 класс	2	Зачет		Знание хоровой партии

«Духовые и ударные инструменты» 5(6), 8(9) лет

«Народные инструменты» 5(6), 8(9) лет

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
1 класс	2	Контрольный урок		

Программный (репертуарный) минимум

Младший хор

«А я по лугу», русская народная песня
Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Аренский А. «Птичка летит, летает»
Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
Бах И. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Весною»
Бетховен Л. «Край родной»
Бетховен Л. «Малиновка»
Бетховен Л. «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
«Вот уж зимушка проходит», русская народная песня
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
Гладков Г. «Африка»
Глинка М. Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Гречанинов А. «Маки-маковочки»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Дубравин Я. «Вальс»
Дубравин Я. «Огонек добра»
Дубравин Я. «Сочиненье о весне»
«Земелюшко-чернозем», русская народная песня
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. «Весна»
Калинников В. «Киска»
Калинников В. «Тень-тень»
Калныньш А. «Музыка»
Кюи Ц. «Белка»
Кюи Ц. «Майский день»
Кюи Ц. «Осень»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Лядов А. «Колыбельная»
Лядов А. «Окликание дождя»
Марченко Л. «Каникулы»
Марченко Л. «Мальчик-хулиганчик»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Весна»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
Парцхаладзе М. «Конь вороной»
Парцхаладзе М. «Кукла»
Парцхаладзе М. «Наш край»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Парцхаладзе М. «Святой родник»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
«Со вьюном я хожу», русская народная песня
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня
Франц. нар. песня «Пастушья песня»
Чайковский П. «Мой садик»
Чайковский П. «Осень»
Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чайковский П. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»
Шуман Р. «Домик у моря»
Шуман Р. «Мотылек»

Старший хор

Бах И. «Жизнь хороша»
Бетховен Л. «Весенний призыв»
Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
Бетховен Л. «Гимн ночи»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Брамс И. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Васька»
Гречанинов А. «Пчелка»
Гречанинов А. «Весна идет»
Гречанинов А. «Звоны»
Гречанинов А. «Совушкина свадьба»
Гречанинов А. «Подснежник»
Григ Э. «Заход солнца»
Григ Э. «Избушка»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы»
Дубравин Я. «Огромный дом»
Дубравин Я. «Россия, Россией останется»
Ипполитов-Иванов М. «В мае»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
Ипполитов-Иванов М. «Утро»
Калинников В. «Жаворонок»
Калинников В. «Зима»
Кюи Ц. «Весна»
Кюи Ц. «Задремали волны»
Моцарт В. «Вечерняя песня»

Моцарт В. «Канон»
Моцарт В. «Славим мир»
Новиков А. «Дороги»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
«В деревне мы жили» Русская народная песня
«Как у нас во садочке» Русская народная песня (обр. В.Калинникова)
«Милый мой хоровод» Русская народная песня (обр. В.Калистратова)
«Пойду ль, выйду ль я» Русская народная песня (обр. В.Соколова)
Прокофьев С. «Нам не нужна война»
Струве Г. «Музыка»
Чайковский П. «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение

7.1. Основная учебная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.
2. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. – М., 2001.
3. Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.
4. Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов /Сост. В.Соколов. Вып. 5. – М., 1963.
5. Поет детская хоровая студия «Пионерия» /Сост. Г. Струве. – М., 1989.
6. Поющее детство: Произведения для детского хор/Сост. И.Мякишев. – М., 2002.
7. Рубинштейн А. Избранные хоры. – М, 1979.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969.
2. Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов /Сост. В.Соколов. Вып. 1,2. – М., 1965.
3. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. – М., 1995.

Учебно – методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.
3. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008.
4. Программа «Коллективное музицирование (хор)» для детских школ искусств. Москва, 2003г

7.4. Интернет – ресурсы

7.5. периодические печатные издания

7.6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения

самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.

7.7. Материально – техническое обеспечение предметаы

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотека,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).