

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Художественное слово»**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области музыкального**  
**искусства**  
**«Искусство театра»**  
**5 (6) лет**

РАССМОТРЕНО  
на заседании театрального отдела МБУДО  
«Лесновская ДШИ  
«Парус»  
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального  
искусства «Искусство театра»

Составитель:  
Карнаухова Н.В. - преподаватель

Рецензент:  
Шайбекова Д.М. - заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Художественное слово» составлена на основе примерной программы учебного предмета "Сценическая речь", методических рекомендаций для преподавателей театральных школ искусства (Ларионова Е.А. Москва 1987) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Для изучения предмета используются следующие учебники и пособия: З.В. Савкова «Как сделать голос сценическим» – М :Искусство .1975, Г.В. Артоболевский «Художественное чтение» .М :Просвещение, 1978; М.Щепкина «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» М: Метафора , 2008.

### Направленность программы

Программа предмета направлена:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, в развитии речевых и творческих способностей; воспитание у детей культуры поведения на сцене;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Художественное слово» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
  - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Общая характеристика предмета**

Предмет «Художественное слово» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Художественного слова» в дополнительном образовании детей является: приобретение навыков правильного дыхания, дикции, владение голосовыми интонациями, творческое отношение к слову. Обучающиеся знакомятся с речевым аппаратом, с постановкой голоса, с нормами литературного произношения, что помогает грамотно выстраивать свою речь. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Художественное слово» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать художественное слово в создании сценического образа при исполнении в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над текстом под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы речевого тренинга;
- первичные навыки по разбору литературного материала;
- навыки репетиционной -концертной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Курс «Художественное слово» строится по развивающему принципу.

Изучение предмета «Художественное слово» направлено на достижение следующей **цели**:

- развитие творческих способностей детей средствами литературного материала и сценической речи; формирование думающего и активного человека готового к творческой деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание в учениках готовности к творчеству;
- оспитание этических норм поведения;
- увлечение детей красотой звучащего русского слова;

- обучение навыкам владения дыханием, голосом;
- овладение литературным произношением, согласно нормам русского языка;
- развитие речевого слуха, внимания, памяти;
- исправление недостатка в речевом произношении.

### **Объем предмета**

Программа «Художественное слово» рассчитана на 330 аудиторных часа, изучается с 1-5 классы. На самостоятельную работу отводится 165 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 495 часа..

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения предмету «Художественное слово» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства **знать /понимать:**

- приемы дыхания, характерные для театрального исполнителя,
- основные нормы литературного произношения текста;

**уметь:**

- использовать выразительную речь для создания художественного образа
- выполнять речевой тренинг;
- уметь устанавливать непосредственное общение со слушателями.

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении предмета «Художественное слово» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- репетиции;
- творческое выступление обучающегося;
- мастер-классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- показ;
- концерт
- письменная работа.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

1. зачет по полугодиям;
2. контрольный урок в первом полугодия

3. Экзамен в конце 3 года обучения.

**2. Учебно-тематический план предмета**

п/п	Темы	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Теория	Практика	Всего	
<b>1 класс</b>						
1	Введение в предмет «Художественное слово»	1	1		1	
2	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память.	4		3	3	1
3	Дыхание и голос	23	1	14	15	8
4	Дикция	15	1	9	10	5
5	Темпо-ритм речи	7	1	4	5	2
6	Орфоэпия	23	1	14	15	8
7	Работа над произношением пословиц, скороговорок, считалок	24	1	15	16	8
8	Итоговое занятие контрольная работа	2	0	1	1	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>2 класс</b>						
1	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память	4		3	3	1
2	Дыхание и голос	24	1	15	16	8
3	Дикция	20	1	12	13	7
4	Темпо-ритм речи	10	1	6	7	3
5	Орфоэпия	15	1	9	10	5
6	Логика речи	23	1	14	15	8
7	Итоговое занятие-зачет	2	0	1	1	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	<b>99</b>	<b>5</b>	<b>61</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

	<b>3 класс</b>					
1	Игры-упражнения на развитие психических физических навыков речи	6	1	4	4	2
2	Расслабление мышц, концентрация дыхания	-3	1	1	2	1
3	Дыхание и голос	13		9	9	4
4	Дикция	9		6	6	3
5	Орфоэпия	12	1	7	8	4
6	Темпо-ритм речи	7	1	4	5	2
7	Характерность речи	12	1	7	8	4
8	Логика речи	15	1	9	10	5
9	Работа над текстом	21	1	13	14	7
10	Итоговое занятие-экзамен	2	0	1	1	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	99	7	59	66	33
	<b>4 класс</b>					
1	Дыхание и голос	13		9	9	4
2	Дикция	12		8	8	4
3	Орфоэпия	12	1	7	8	4
4	Темпо-ритм речи	8		5	5	3
5	Характерность речи	13		9	9	4
6	Логика речи	16	1	10	11	5
7	Работа над текстом	23		15	15	8
8	Итоговое занятие-зачет	2	0	1	1	1
	Итого за учебный год:	99	2	64	66	33
	<b>5 класс</b>					
1	Дыхание и голос	12		8	8	4
2	Дикция	12		8	8	4
3	Орфоэпия	12		7	8	4
4	Темпо-ритм речи	6		4	4	2
5	Характерность речи	13		9	9	4
6	Логика речи	18		12	12	6
7	Работа над текстом	23		15	15	8
8	Итоговое занятие экзамен	2	0	1	1	1
	Итого за учебный год:	99		62	66	33

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### 1 класс

#### **Тема 1. Введение в предмет «Художественное слово».**

Занятие теоретическое. Беседа о предмете «Художественное слово». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актера. Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

Ученик должен знать о богатстве русского языка

Уметь владеть грамотной и красивой речью.

#### **Тема 2. Игры-пражнения и игры-оревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память.**

Занятия практические. Правила безопасности и этические нормы поведения в играх. Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств и имеют свой подражательно-игровой образ: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «медведи», «змеи», «игрушечный магазин», «мотоцикл», «оркестр» и др.

Ученик должен знать правила безопасности и нормы поведения в играх.

Уметь общаться с партнерами в игровой программе.

#### **Тема 3. Дыхание и голос.**

Занятия теоретические и практические. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Выявления типа дыхания у учащихся. Воспитание правильной осанки. Понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Тренировка трех видов дыхания. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл».

Ученик должен знать анатомию дыхательного и голосового аппарата.

Уметь работать над тремя типами выдоха.

#### **Тема 4. «Дикция».**

Занятия теоретические и практические. Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка согласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф; К,Г,Х; С,ЗЦ; Т,ТЬ,Д,ДЬ; М,Н,Л,Р; Ч,Ш,Ж,Щ). Выявление речевых недостатков и обучающихся и работа по их исправлению на индивидуальных занятиях.

Ученик должен знать правильное произношение гласных и согласных звуков.

Уметь исправлять свои речевые недостатки .

#### **Тема5. «Темпо - ритм речи».**

Занятия практические. Понятия темпа и ритма. Музыкальный ритм. Развитие темпо-ритмического слуха. Сочетание движений с ритмической речью, пением. Выявление индивидуального ритма ребенка и ритма коллектива.

Ученик должен знать понятия слов темпа и ритма в сценической речи..

Уметь сочетать движение с ритмическою речью.

#### **Тема 6. «Орфоэпия».**

Занятия теоретические и практические. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.



Произнесение гласных звуков «о» «а» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в словах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ» и др..

Ученик должен знать, как меняются гласные звуки в правилах орфоэпии.

Уметь правильно произносить измененные гласные звуки.

### **Тема 7. Работа над произношением пословиц, скороговорок, считалок.**

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать трудно произносимые слова и фразы. Скороговорки разучиваются коллективно. Игры со скороговорками: «испорченный телефон», «ручной мяч», «змейка с воротцами», «фраза по кругу», «главное слово». Диалогические скороговорки.

Ученик должен знать скороговорки, пословицы, считалки.

Уметь быстро и чисто проговаривать трудно произносимые слова.

### **Тема 8-Контрольная работа «Расскажите про покупки».**

Проводится по всему комплексу пройденных тем и упражнений в торжественной обстановке с обязательным присутствием зрителей (родители, друзья, учащиеся из других групп, педагоги). Форма: игра-выступление (на основе фольклорного материала) или открытый урок-демонстрация полученных навыков (голосоречевой тренинг, артикуляционная гимнастика, дикционная разминка, пословицы, скороговорки, считалки)

Ученик должен знать пройденный материал за год.

Уметь владеть дыханием и дикцией.

## **2 класс**

### **Тема 1. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память.**

Занятия практические. Игровые упражнения более сложного и комплексного характера, позволяющие решить сразу несколько учебных задач: «земля, воздух, вода», «держи свою мелодию», «игра с носорогом», «позвони мне по барабану», «игры индейцев», «детский сад», «оркестр» и др.

Ученик должен знать основные приемы и средства воплощения игровой ситуации.

Уметь владеть вниманием, воображением, мышлением.

### **Тема 2. Дыхание и голос.**

Занятия теоретические и практические. Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Тренинг фонационного дыхания для выработки умения легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые характерами речи. Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров.

Ученик должен знать тренинг по развитию диапазона голоса и дыхания.

Уметь переключать дыхание в различных ритмах.

### **Тема 3. Дикция.**

Занятия теоретические и практические. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний. Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

Ученик должен знать дикционные упражнения на произношение труднопроизносимые сочетание звуков.

Уметь произносить трудные слова.

#### **Тема 4. Темпо ритм речи.**

Занятия практические. Упражнения на развития темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпо-ритма речи.

Ученик должен знать ритмическое строение чувств..

Уметь владеть чувствами ритма .

#### **Тема 5. Орфоэпия.**

Занятия теоретические и практические. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч,Щ» и «Ж,Ш,Ц». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими. Произношение сочетания согласных «СШ» и «ЗШ». На стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ГЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

Ученик должен знать произношение согласных звуков «ЗШ» ,»ЖЖ».»ЧШ»,»СШ» по нормам орфоэпии.

Уметь правильно произносить эти звуки.

#### **Тема 6. Логика речи**

Занятия теоретические и практические. Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, чтение знаков препинания, простое нераспространенное предложение.

Ученик должен знать правила логического прочтения текста.

Уметь произносить текст согласно логическому разбору.

#### **Тема 7. Зачет «Логика речи».**

Проверка полученных навыков по комплексу пройденных тем и упражнений. Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам техники речи. Под руководством преподавателя учащийся проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. Индивидуальные чтецкие работы (стихотворная форма).

Ученик должен знать правила логического разбора.

Уметь разбирать стихотворение.

### **3 класс**

#### **Тема 1. Игры – упражнения на развитие психофизических навыков речи.**

Занятие практическое. Сложные упражнения на настройку отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявление творческого воображения и фантазии.

Ученик должен знать навыки коллективного творчества.

Уметь владеть зрительным, осязательным ,слуховым восприятием.

#### **Тема 2Расслабление мышц, концентрация внимания.**

Занятие практическое. Поиск излишних напряжений и снятие их под руководством педагога. Формирование навыка внутреннего мускульного контроля. Выполнение упражнений на мышечное внимание (например, «цепочка» с участием всей группы).

Ученик должен знать работу своих мышц.

Уметь распределять нагрузку мышц .

### **Тема 3. Дыхание и голос.**

Занятия практические. Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Укрепление голосового центра. Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре. Индивидуальное голосоведение. Проведение исключительно индивидуальных занятий в силу неравномерности развития процесса, мутации голосов.

Ученик должен знать дыхание в речи и в движении.

Уметь координировать речевое дыхание и звук в среднем регистре.

### **Тема 4. Дикция.**

Занятия и практические. Артикуляционная гимнастика. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием текстов со сложными «пучками» согласных. Составление индивидуальной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого ученика.

Ученик должен знать упражнения по устранению речевых недостатков.

Уметь использовать тексты со сложными «пучками» согласных.

### **Тема 5 Орфоэпия.**

Занятия теоретические и практические. Освоение основных норм русского литературного произношения. Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок.

Ученик должен знать закон оглушения и озвончения согласных звуков.

Уметь самостоятельно разбирать текст и делать работу над ошибками.

### **Тема 6. Темпо-ритм речи.**

Занятия практические. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпа-ритма речи. Внутренний и внешний темпо-ритм. Музыкально-ритмические этюды.

Ученик должен знать как взаимодействуют между собой внутреннее чувство и внешний фактор на темпо- ритм речи.

Уметь полученные знания использовать в этюдах.

### **Тема 7. Характерность речи.**

Занятия практические. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Наблюдения с речевой характерностью.

Ученик должен знать о понятиях характерности речи.

Уметь отличать в людях манерность речи.

### **Тема 8. Логика речи.**

Занятия теоретические и практические. Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, распространенные предложения.

Ученик должен знать правила логического чтения описательного текста.

Уметь самостоятельно разбирать и читать описательный текст.

### **Тема 9. Работа над текстом.**

Занятия практические. Логический разбор текста описательного характера.  
Выразительное чтение его с учетом пройденного материала по разделу «логика речи»  
Ученик должен знать работу с текстом по разделу «логика речи».  
Уметь логически правильно преподнести выученный материал.

### **Тема 10—экзамен «Как прекрасен этот мир».**

Проверка полученных навыков по комплексу пройденных тем и упражнений.  
Чтение литературно-художественных произведений (с текстом описательного характера) индивидуально или группой.  
Ученик должен знать работу с текстом по разделу «логика речи».  
Уметь логически правильно преподнести выученный материал.

## ***4 класс***

### **Тема 1. Дыхание и голос.**

Занятия практические. Дыхание в движении. Навык «переключения дыхания» в речи. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Совершенствование голосовых возможностей каждого ученика. Составление индивидуальной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого обучающегося, для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой. Интонационная выразительность речи.  
Ученик должен знать свой тренинг голосового аппарата.  
Уметь владеть интонационной выразительность речи.

### **Тема 2. Дикция.**

Занятия практические. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг: серия упражнений тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.  
Ученик должен знать навыки правильной и ясной речи.  
Уметь владеть выразительностью речи в баснях.

### **Тема 3. Орфоэпия.**

Занятия теоретические и практические. Стили произношения. Старомосковская и современная литературная речь. Изменение произносительных норм.  
Ученик должен знать о стилях произношений.  
Уметь отличать от современного произношения.

### **Тема 4. Темпо-ритм речи.**

Занятия практические. Темпо-ритмические этюды. Сценический ритм в прочтении басен. Драматический анализ басни.  
Ученик должен знать драматический анализ басни.  
Уметь полученные знания использовать в прочтении басен.

### **Тема 5. Характерность речи.**

Занятия практические. Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа. Наблюдения с речевой характерностью (акценты, говоры, диалекты, манерность речи)  
Ученик должен знать навыки выразительности в создании сценического образа в баснях.  
Уметь убедительно прочитать басню.

### **Тема 6. Логика речи.**

Занятие теоритическое и практическое. Логическое чтение текста: распространенное предложение (определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления)

Ученик должен знать логическое чтение басен.

Уметь самостоятельно разобрать.

#### **Тема 7. Работа над текстом.**

Закрепление навыка применения логических правил на материале прозаических произведений. Драматический разбор басни. Выразительное чтение басен. Основные элементы повествования басни. Учащийся находит верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействуя словом на своего слушателя.

Ученик должен знать драматический разбор басен.

Уметь находить общение со зрителями.

#### **Тема 8. –зачет «Сказка сквозь слезы»**

Проверка полученных навыков по комплексу пройденных тем и упражнений. Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам техники речи. Чтение басен в форме концерта с приглашение зрителей.

Ученик должен знать технику речи .

Уметь использовать в прочтении басен.

### ***5 класс***

#### **Тема 1. Дыхание и голос.**

Занятие практическое. Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так и самостоятельно дома.

Ученик должен знать все приемы постановки дыхания и голоса.

Уметь применять полученные навыки в исполнении литературного материала.

#### **Тема 2. Дикция.**

Занятие практическое. Совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг.

Ученик должен знать все дикционные правила произношения звуков.

Уметь использовать знание в сценическом номере.

#### **Тема 3. Орфоэпия.**

Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены.

Ученик должен знать нормы литературного произношения.

Уметь работать с текстом (монолог).

Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

#### **Тема 4. Темпо-ритм речи.**

Занятие практическое. Темпо-ритмические этюды. Сценический ритм.

Ученик должен знать нахождение сценического ритма в монологах.

Уметь донести его до слушателя.

#### **Тема 5. Характерность речи.**

Занятие практическое. Передача сценического образа через характерность речи.

Ученик должен знать приемы передачи характерности речи в монологах.  
Уметь использовать в практической работе.

**Тема 6. Логика речи.** Закрепления навыков применения логических правил на литературных произведениях.

Ученик должен знать все о логических правилах при разборе литературного произведения.

Уметь в полном совершенстве владеть логическим прочтением.

**Тема 7. Работа над текстом.**

Занятия практические. Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнения. Средства выразительности. Чтение отрывка литературно-художественного произведения.

Ученик должен знать подход к выбору материала и работу над ним.

Уметь самостоятельно отрабатывать сценический текст.

**Тема 8.–Экзамен «Кинолента видений».**

Проводится в форме концерта, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по комплексу пройденных тем всего предмета. Концерт может состоять из индивидуальных чтецких работ или из полного литературного произведения, исполненных всей группой.

Ученик должен знать все навыки художественного чтения.

Уметь донести до слушателя главную мысль текста.

## **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

### **Текущий контроль**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Критерии оценки</b>
1класс	Театральные игры	Практическая работа	Упражнения на развитие внимания ,воображения , памяти .	Координация действия в театральных играх
	Дыхание и голос	Практическая работа	Рассказать небольшое стихотворение с четким произношением гласных и согласных звуков	Четкое произношение гласных и согласных звуков
	орфоэпия	Письменная работа	Разобрать предложение на произношение гласных звуков «А»,»О»,»Я»,»Е» в ударном и предударном слоге	Произношение гласного звука по нормам литературного произношения
2класс	Дыхание и голос	Практическая работа	Читка стихотворения с применением с разновидностей выдоха	Умение переключать дыхание в различных

				ритмах
	Темпо-ритм	Практическая работа	Прочитать текст с изменением темпо-ритма	Знание ритмического строения текста
	Орфоэпия	Письменная работа	Разобрать текст на уподобление сочетаний согласных звуков «ЗШ», «ШШ», «ЧШ», «СШ»	Произношение сочетание согласных по нормам литературного произношения
3класс	Дыхание и голос	Практическая работа	Прочитать описательный литературный текст на координацию речевого дыхания и звука с среднем регистре	Координация речевого дыхания в среднем регистре
	орфоэпия	Письменная работа	Разобрать текст на оглушение и озвончение согласных звуков	Оглушение и озвончение согласных звуков но нормам литературного произношения
	Логика речи	Письменная работа	Разобрать описательный текст на речевой такт, паузы логические и психологические. логическое ударение .знаки препинания	Знание правил логического разбора
4 класс	Дыхание и голос	Практическая работа	Прочитать выразительно обзац текста с соблюдением правил сценического дыхания и подачи голоса	Интонационная выразительность речи
	Орфоэпия	Письменная работа	Разобрать текст басни на правила литературного произношения	Знание правил литературного произношения
	Драматический анализ басни	Письменная работа	Разобрать басню на экспозицию, завязку, развитие действия, развязку, мораль.	Знание драматического анализа
5 класс	Дыхание и голос	Практическая работа	Прочитать текст монолога на среднем регистре голоса	умение преподнести текст, используя средний регистр голоса
	Дикция	Практическая работа	Прочитать монолог с четким произношением гласных и согласных звуков	Знание правил дикционного чтения текста
	Логика речи	Письменная работа	Разобрать текст монолога на текст на речевой такт, паузы логические и психологические.	Знание правил логического разбора.

			логическое ударение знаки препинания	
--	--	--	--------------------------------------	--

**Требования к формам и содержанию, промежуточного контроля**  
(по полугодиям)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1класс	«Расскажите про покупки»	Контрольная работа	Элементы русского фольклора: скороговорки, пословицы, считалки.	Умение владеть дыханием и дикцией.
2класс	Логика речи	зачет	Разобрать стихотворный текст на логические паузы, ударение и прочитать	Знание логического разбора.
3класс	«Как прекрасен этот мир»	экзамен	Чтение литературно-художественных произведений с описательным текстом.	Владение темпом и характерностью речи.
4класс	Сказка сквозь слезы»	зачет	Чтение басен	Владение выразительностью речи в создании сценического образа басен.
5класс	Кинолента видений	зачет	Прочтение монологов с прямой речью	Владение навыками художественного чтения.

Задание для самостоятельной работы: подбор литературного материала, разбор литературного текста, работа над артикуляционным аппаратом, дикцией. Дыханием, прослушивание исполнение знаменитых чтецов.

**Виды текущего контроля:**

- устный опрос;
- практическая работа;
- показ,
- письменная работа.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Художественное слово» - овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.



**Задачи** самостоятельной работы обучающихся :

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- изучение теоретического материала;
- работа над текстом,
- работа над темпо-ритмом и характерностью изучаемого произведения.

### Формы и содержание самостоятельной работы

<i>n/n</i>	<i>Тема</i>	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно–методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
	<b><i>1 класс</i></b>				
1	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память	1	Придумать сюрприз в виде игры и показать на уроке	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М Театральные игры	Координировать свои действия в координации игры.
3	Дыхание и голос	8	Выполнять речевой тренинг на дыхание и постановку голоса	А. Севостьянов «Воспитание речевого голоса»	Знать анатомический дыхательно-голосовой аппарат.
4	Дикция	5	Работа над произношением гласных и согласных звуков	Е.В. Лаптева «600 . Упражнений для развития дикции»	Уметь правильно произносить гласные и согласные звуки.

	Темпо-ритм речи	2	Найти текст на темпо- ритма и прочитав на занятие	А. Севостьянов «Воспитание речевого голоса»	Знать понятия слов темп и ритм в сценической речи.
5	Орфоэпия	8	Разобрать текст на изменение гласных звуков «а» «о» «и» «я» в предложении.	Е.Ласкавая М. Радциг «Практикум по художественному чтению»	Знать правила изменения гласных звуков.
6	Работа над произношением пословиц, скороговорок, считалок	8	Выучить скороговорки, пословицы, считалки и рассказать на занятиях.	Е.В. Лаптева «600 . Упражнений для развития дикции»	Четкость произношение .скороговорок,п ословиц , считалок.
7	«Расскажит е про покупки».	1	Показ представления ученикам ДШИ		
8	<i>Итого за учебный год:</i>				
	<b>2 класс</b>				
	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память	1	Придумать сюрприз в виде игры и показать на уроке	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М Театральные игры	Знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации.
1	Дыхание и голос	8	Выполнять речевой тренинг на дыхание и постановку голоса	Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой »	Уметь переключать дыхание в различных ритмах.
2	Дикция	7	Работать над произношением двойных и	Л.Петрова «Метод сценической	Четкое произношение двойных и

			труднопроизносимых сочетания звуков ,	речи»	труднопроизносимых сочетание звуков
3	Темпо-ритм речи	3	Найти литературный текст .где при чтении меняется темпо-ритм и прочитая на уроке	В домашней библиотеке	Знать ритмическое строение речи.
4	Орфоэпия	5	разобрать текст на произношение согласных звуков «ЗШ»,»ЖЖ»,»ЧЩ»,»СШ»	А. Севостьянов «Воспитание речевого голоса. Дикция, орфоэпия»	Знать произношение сочетаемых согласных звуков »ЗШ»,»ЖЖ»,»ЧЩ»,»СШ»
	Логика речи	8	Выучить правила логического разбора предложений; самостоятельный разбор текста	Т.И. Запарожец «Логика сценической речи»	Знать правила логического разбора предложения
5	Участие в концерте школы	1	Декламация стихотворений.		
	<i>Итого за учебный год:</i>	33			
	<i>3 класс</i>				
	Игры - упражнения на развитие психических физических навыков речи	2	<i>Придумать свою игру и предложить группе</i>	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М Театральные игры	Знание навыков коллективного творчества.
	Расслабление мышц, концентрация дыхания	1	Проследить как работают мышцы тела в зажатом и раскрепощенном состоянии		Уметь управлять нагрузкой мышц тела.
1	Дыхание и голос	4	Использовать навыки дыхания и подачу голоса в описательном тексте прочесть на уроке	З.В.Савкова «Как сделать голос сценическим»	Уметь координировать дыхание и звуки в среднем регистре.
2	Дикция	3	Работа над произношением	Л.Петрова «Метод	Умение произносить

			сложных «пучков «согласных в тексте	сценической речи»	сложные «пучки» согласных
3	Орфоэпия	4	Работа над разбором текста	А. Севостьянов «Воспитание речевого голоса. Дикция, орфоэпия»	Знание закона оглушения и озвончения согласных звуков
4	Темпо- ритм речи	2	Придумать диалог на темпо-ритм речи	Г.В.Артоболев ский «Художествен ное чтение	Взаимодействие внутреннего чувства и внешнего фактора на темпо-ритм
	Характерно сть речи	4	Наблюдение за произношением окружающих людей ,выявление акцента, говора и рассказать на занятиях	Г.В.Артоболев ский «Художествен ное чтение»	Знание о понятиях характерности речи.
5	Логика речи	5.	Работа над разбором описательного текста	Т.И. Запорожец «Логика сценической речи»	Знание правил логического чтения описательного текста
6	Работа над текстом	7	Изучение текста наизусть		Умение логически правильно преподнести выученный текст
7	Участие в школьном концерте ДШИ	1	Прочтение сценического номера		
	<i>Итого за учебный год:</i>	33			
	<b>4 класс</b>				
	Дыхание и голос	4	Работа над речевым тренингом	З.В.Савкова «Как сделать голос сценическим»	Знать тренинг голосового аппарата.
	Дикция	4	Работа над произношением текста (басни)	Л.Петрова «Метод сценической речи»	Владеть выразительно стью речи.
	Орфоэпия	4	Работа над разбором текста-	А. Севостьянов «Воспитание	Знать правила орфоэпического

			басни	речевого голоса. Дикция, орфоэпия»	разбора.
	Темпо- ритм речи	3	Читка басен	Артоболевский Г.В. «Художествен ное чтение	Уметь ритмически прочитывать басню.
	Характерно сть речи	4	Выявление характера героев басен зачитать на занятиях	Артоболевский Г.В. «Художествен ное чтение	Владеть навыками выразительност и в создании сценического образа басни.
	Логика речи	5	Логический разбор заданной басни с проверкой преподавателем	Т.И. Запорожец «Логика сценической речи»	Логическое чтение басен.
	Работа над текстом	8	Наизусть выучить басни	И.А. Крылов «Басни»	Знать драматический анализ басни.
	Великие эстрадные исполнител и.	1	Прослушивание записей эстрадных чтецов; Д. Орлова, В. Яхонтова, И. Ильинского и др.	Интернет	Расширение кругозора.
	<i>Всего за учебный год:</i>	33			
	<b>5 класс</b>				
1	Дыхание и голос	4	Использование различные виды дыхания и постановку голоса для прочтения монолога	Е. Ласкавая М. Радциг «Практикум по художественно му чтению»	Умение владеть дыханием и голосом
2	дикция	4	Прочитать монолог с соблюдением правил дикционного прочтения и прочитать на уроке	Л.Петрова «Метод сценической речи»	Знание правила дикционного прочтения.
3	Орфоэпия	4	Разбор монолога на правила орфоэпии прочитать на уроке	А. Севостьянов «Воспитание речевого голоса. Дикция, орфоэпия»	Умение работать с текстом

4.	Темпо-ритм	2	Разобрать текст на темпо-ритм и озвучить на занятии	Г.В.Артоболевский «Художественное чтение»	Нахождение темпо-ритма в монологах.
5	Характерность речи	4	Найти в тексте монолога главное «зерно» характера произведения и попытаться донести до слушателя	Г.В.Артоболевский «Художественное чтение»	Нахождение главной линии в содержании монолога.
6	Логика речи	6	Разобрать текст на логику и прочитать на уроке	Т.И. Запарожец «Логика сценической речи»	Умение выделять главные логические слова в тексте.
7	Работа над текстом		Самостоятельно работать с текстом монолога применяя приемы художественного чтения.	Г.В.Артоболевский «Художественное чтение»	Знание навыков художественного чтения.
8	Принятие участие во внеклассной работе ДШИ	1			
	Всего часов	33			

#### **Требования к знаниям:**

- знание приемов дыхания;
- знание основных норм литературного произношения;
- знание логического разбора текста.

#### **Требования к умениям:**

- уметь работать с литературным текстом;
- устанавливать общение со слушателями;
- владеть навыками выразительной устной речи.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);

- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

#### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

#### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Учебное-методическое и информационное обеспечение предмета**

#### **Основная учебная литература**

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М.: Просвещение, 1978 С 240 учебное пособие.
2. Катышева Д. Работа чтеца над текстом учебное пособие М:Профиздат , 1970 стр64учебное пособие.
3. Комякова Г. Слово в драматическом театре - М. Искусство, 1974 С136учебное пособие.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим - М. :Искусство , 1975 С 176 учебное пособие.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Севостьянов А. Воспитание речевого голоса : Дикция и орфоэпия. - М.ВЦХТ , 2007С.160
2. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции -М. Просвещение, 2006С 94
3. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки , пословицы, поговорки. -М : Просвещение 1990 С.336

#### **Учебная-методическая литература**

1. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой .-М:Метафора,2008 С.128
2. Петрова Л. Метод сценической речи -М : ВЦХТ ,2011 С.144
3. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М Театральные игры М :Школьная пресса , - 2003 С.96
4. Ласкавая Е. Радциг М. Практикум по художественному чтению - М. ВЦХТ , 2009 С

#### **Материально – техническое обеспечение предмета**

- проветриваемое помещение;
- стол
- стулья,
- палас,
- кубы;
- Аудио, видео-аппаратура;

- звукоусилительная аппаратура: микрофон,
- фортепиано;
- видеотека;
- ноутбук.