

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Историко-бытовой танец»**  
для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
хореографического искусства  
**«Хореографическое**  
**творчество»**  
**5 (6) лет**

РАССМОТРЕНО

на заседании хореографического отдела  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического  
искусства «Хореографическое творчество»

Составитель:

Корнеева С.А. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. Историко-бытовой танец входит в вариативную часть учебного плана «Хореографическое творчество». Здесь учащиеся знакомятся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи. Все вышеперечисленные аспекты познаются в историко-бытовом танце посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», который присущ каждому историческому периоду. Освоение данной хореографической лексики способствует более полному координационному развитию учащихся, дает возможность расширить уровень выразительности и танцевальности ребенка, развивает музыкальность,- что говорит о целесообразности данной программы.

При разработке программы учитывались психологические и возрастные особенности детского организма и стремление к созданию такой программы, которая помогла бы ребенку освоить предмет не только с точки зрения его профессиональной пользы, но, прежде всего понять в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно важна и актуальна.

**Цель** программы является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи, овладение основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв.

### **Основные задачи:**

- воспитание исполнительской культуры, художественного вкуса;
- ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового танца, его элементами и манерой исполнения.
- развитие творческих способностей и профессиональных навыков.

Программа разработана на основе образовательной программы по историко-бытовому танцу (сост. И.И. Бодунова, Минск, 2008).

Отличительные особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учеников с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Курс изучается в комплексе с другими дисциплинами: классического, народно-сценического танцев, беседами о хореографическом искусстве и другими, изложение материала дополняется показом учебных видеофильмов и других современных технических средств обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 11-17 лет.

Срок реализации программы - 3 года

Курс «Историко-бытовой танец» изучается в 2-4 классах, по 1 уроку в неделю (40 минут).

В результате изучения курса «Историко-бытовой и бальный танец» ученики должны знать:

- основные термины по дисциплине;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых танцев;
- отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры;
- лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии;

должны уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и балльных танцев;
- выполнять композиции из элементов характерных для данной эпохи;
- грамотно профессионально ориентироваться в музыкальном материале.

Формы итоговой аттестации: зачёт с оценкой по полугодиям, выступления на концертах различного уровня.

Материал в программе систематизирован по принципу «от простого к сложному» и дает возможность творческого подхода в практической деятельности педагога. Этот материал в обязательном порядке должен быть освоен учащимися, но временные границы в учебном процессе могут быть более гибкими, т.к. здесь вступают в действие следующие взаимосвязи: уровень физических данных и профессиональной подготовки детей, взаимодействие с другими специальными дисциплинами, наличие материальной базы и т.д. Совершенно необходима при обучении историко-бытовым танцам теоретическая часть, т.е. вступительное слово, перед изучением нового раздела или танца. В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе. Познание же мира путем синтеза работы вербальной и невербальной (как в хореографии) части интеллекта способен в жизнедеятельности любого человека (не только занимающегося хореографией) дать качественно новый результат.

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца ученики должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами. Ученики учатся пользоваться историческим танцем как средством образной характеристики.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

n/n	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>2 класс</b>				
1.	Введение в предмет. Видеоурок	1	1	2
2.	Постановка корпуса, головы, рук	1	1	2
3.	Позиции рук, ног. Положение в паре	1	1	2
4.	Поклоны и реверансы дамы, салюты и поклоны кавалера XVI в.	1	2	3
5.	Бытовые танцы средних веков. Бранль(весёлый, крестьянский, официальный )	1	2	3
6.	Особенности средневекового костюма.	1	4	5
7.	Ригодон	1	5	6
8.	Бытовые танцы эпохи Возрождения. Павана	1	3	4
9.	Особенности костюма эпохи Возрождения.	1	2	3
10.	Аллеманда.	1	4	5
11.	Сарабанда.	1	2	3
12.	Контрольный урок	1	1	2
<i>Итого за учебный год</i>				36
<b>3 класс</b>				
1.	Танцевальная культура XVII в.	1	2	3
2.	Реверансы и поклоны XVII в.	1	2	3
3.	Менуэт XVII в.	1	6	7
4.	Танцевальная культура XVIII в.	1	1	2
5.	Основные положения рук и корпуса в танцах XVIII в.	1	2	3
6.	Реверансы и поклоны XVIII в.	1	2	3
7.	Pas chasse`, Pas eleve`. Гавот.	1	6	7
8.	Контрданс.	1	6	7
<i>Итого за учебный год</i>				36
<b>4 класс</b>				
1.	Танцевальная культура XIX в.	1	2	3
2.	Основные положения рук и корпуса в танцах XIX в.	1	2	3
3.	Реверансы и поклоны XIX в.	1	2	3
4.	Pas полонеза.	1	2	3
5.	Pas de basque.	1	2	3
6.	Французская кадрили.	1	2	3
7.	Вальс. Котильон.	1	2	3
8.	Экосез.	1	2	3
9.	Танцевальный этикет.	1	2	3
10.	Полонез.	1	2	3
<i>Итого за учебный год</i>				36

# СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

## 2 класс

### 1. Знакомство с предметом. Вводный урок.

### 2. Постановка корпуса и головы

Положение рук для девочек и мальчиков. Освоение музыкально-пространственных упражнений. Изучение простейших элементов танцев: полонез, падеграс, а также элементов польки: галоп, шаг с подскоком. Особое внимание уделяется музыкальному исполнению движений и композиций. Воспитание манеры исполнения, присущей именно историко-бытовому танцу.

Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, мышцы живота подтянуты. Повороты головы координируются с движением ног и корпуса.

### 3. Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу).

Девочки: руки слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Мальчикам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам мальчиков – спокойное положение.

### Положение в паре и подача рук

Изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

Положение рук в паре: девочка и мальчик стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой); положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук;

второй вариант положения «визави» – руки девочки лежат на плечах мальчика, мальчик держит руки на талии девочки;

лицом по линии танца – мальчик правой рукой держит левую руку девочки.

### 4. Поклоны и реверансы

Каждый урок должен начинаться с приветствия (поклонов). В I классе поклоны и реверансы исполняются не в законченной форме, т.к. учащиеся не знакомы еще со сложными элементами и позициями, встречающимися в реверансе.

### 5. Шаги

Бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок). Легкий (или танцевальный) – в отличие от бытового шага нога ставится с носка на всю стопу. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

В течение всего первого года обучения полезно начинать и заканчивать урок маршем. Во время марша ученики должны идти танцевальным шагом, с носка. Выстроенные по росту ученики (маленькие впереди) входят в зал под музыку и расходятся на линии. Перестроения в марше зависят от фантазии педагога, величины помещения и количества учащихся, однако их следует связывать с началом музыкальной фразы. Учащиеся должны держать между собой равные интервалы. Этому их должен научить педагог, а также дать понятие о линии танца и центре круга. В процессе развития у учащихся ориентации в зале можно усложнить перестроения диагональю, звездочками, колоннами по 4 человека и т.д.

### 5. Бранль.

#### Бальный бранль

Танец-шестивие, составленный на основе простых и двойных шагов бранля, реверансов и поклонов.

### **Крестьянский бранль**

Основной шаг крестьянского бранля. Покачивание корпуса из стороны в сторону.

### **6. Знакомство с особенностями средневекового костюма.**

#### **Фарандола**

Старинный французский народный танец. Приобрел наибольшую популярность во времена французской буржуазной революции. Особенность фарандолы – в разнообразии и импровизационности рисунка при простом движении ног – подскоке. **Ригодон.**

### **7. Бытовые танцы эпохи Возрождения. Павана**

### **8. Аллеманда.**

### **9. Закрепление изученного материала. Контрольный урок.**

### **10.**

Для развития координации и танцевальности у учащихся целесообразно вводить в программу урока танцевальные композиции, составленные из простейших элементов: шагов, поклонов и др.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка, сохраняя красивую осанку. Различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве балетного зала, понимать направление движения. Освоить несложные танцевальные композиции на основе проученных движений в паре. Своеобразие манеры исполнения народных танцев. Праздники крестьян и ремесленников. Приобрести навыки актерской выразительности. Иметь понятие о костюме Средневековья. Уметь владеть шляпой – во время поклона, шлейфом – во время исполнения реверанса.

Выработать естественность в исполнении и передать своеобразный характер бытовых крестьянских танцев Средневековья.

## **3 класс**

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Работа над освоением новых фигур в изученных танцах.

Постижение манеры исполнения танцев. В этом году начинается изучение движений очень сложных по исполнению. Изучение должно вестись очень тщательно и кропотливо. Учащиеся должны точно ориентироваться в пространстве, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга. Педагог должен закрепить с учащимися пройденный материал, продолжать изучение бальных танцев.

### **1. Танцевальная культура XVII в.**

### **2. Позиции рук I, II, III. Поклон мальчиков, реверанс девочек**

### **3. Менуэт XVII в.**

#### **Pas dégagé**

Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести Pas dégagé тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

### **4. Танцевальная культура XVIII в. Презентация.**

### **5. Основные положения рук и корпуса в танцах XVIII в.**

### **6. Реверансы и поклоны XVIII в.**

### **7. Гавот.**

#### **Pas élevé.**

«Повышенный шаг», движение выполняется по III позиции, во время полупальцев происходит перенос ноги из положения сзади вперед в III позицию, чуть приподнимая работающую ногу над полом. Возможно исполнение движения назад, т.е. нога, стоящая впереди в III позиции, переносится назад. Движение выполняется не менее двух раз и занимает один такт. Голова следует за рабочей ногой.

### **Pas glissé**

Нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в IV позицию, или в сторону во II позицию, с переносом тяжести корпуса. Движение начинается с подъема на полупальцы из-за такта.

### **Pas chassé**

I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

### **8. Контрданс.**

#### **11. Pas balancé**

Мягкое движение, состоящее из плавного покачивания из стороны в сторону. Первоначально изучается на месте.

#### **12. Вальс в три pas**

Сначала изучается с вращением по кругу вправо отдельно мальчиками и девочками, затем – в паре. Положение рук в паре: девочка – левая рука на правом плече мальчика, правая рука – в левой руке мальчика на II позиции; правая рука мальчика выше талии девочки.

Вальс в три pas с вращением по кругу влево.

Pas balancé из стороны в сторону и последующим туром вальса.

#### **13. Вальс-миньон**

Сочетание скользящего шага и вальса в три pas.

Pas польки:

с продвижением назад;

- pas польки вперед с поворотом корпуса на 90°, в дальнейшем с dos-à-dos;
- pas польки с вращением по кругу соло, по мере освоения – в парах.

По мере освоения элементов исполняется танцевальная композиция на основе пройденного материала.

#### **14. Полонез**

Дальнейшее изучение фигур танца:

- «chaine»;
- «опускание на колено» у мальчиков.

По мере освоения исполняется композиция танца «Полонез», составленная из изученных элементов и фигур.

К концу 6 класса учащиеся должны приобрести навык благородного, вежливого отношения к партнеру и партнерше. Освоить легатированность скользящих движений – pas glissé и pas chassé. Учащиеся должны научиться простейшей координации движений на элементах историко-бытового танца и в парных танцах. Распознавать характер танца и музыкального сопровождения. Освоить и уметь воспроизвести манеру исполнения того или иного танца. Ориентироваться в композиции танца, точно запоминать рисунок и последовательность фигур, уметь передать темповое и метроритмическое своеобразие танца. Эти навыки формируются на основе пройденного материала польки, полонеза, вальса-миньона.

## **4 класс**

Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Обобщение и развитие полученных практических навыков и знаний. Работа над танцевальностью и сценической выразительностью. Особое внимание уделяется координации. Такие движения, как pas chassé, pas balancé и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами головы. Развивать у учащихся умение общаться с партнером.

### **1. Танцевальная культура XIX в.**

#### **4. Pas полонеза**

Первоначальное изучение основного шага без подъема на полупальцы. Прежде чем показать полонез в парах по кругу, надо разучить pas полонеза отдельно. Следует обратить внимание учеников на сохранение осанки во время исполнения танца. По мере

освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Законченная форма исполнения – на невысоких полупальцах, в парах. Фигуры «расставание» – отпускание руки на счет «три» музыкального такта и далее «соло-променад» девочки и мальчика; «встреча» – подача руки танцующих на счет «раз» музыкального такта.

#### **5. Pas de basque.**

#### **6. Французская кадрили (2,5,6 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.**

#### **7. Вальс в два pas**

Состоит из двух pas chassé, полный поворот занимает два такта. В Европе его называли «русским вальсом». Манера исполнения в законченной форме требует большой легкости и грации. Танцую этот вальс, надо как бы лететь, легко касаясь ногами пола.

#### **Вальс в три pas:**

- с pas balancé вперед «под руку» и с последующим dos-à-dos;
- соло-поворот девочек «под рукой» мальчиков.

#### **Pas balancé с продвижением вперед и назад:**

- с поворотом на месте на 45°;
- с поворотом на месте на 90°.

#### **(Миньон)**

К ранее изученной фигуре вальс-миньон добавляется первая фигура танца, состоящая из pas balancé и полутура вальса.)

#### **Котильон.**

#### **8. Экосез.**

#### **9. Танцевальный этикет. Поклоны и реверансы**

#### **10. Полонез. Усложненная композиция.**

К концу 4 класса учащиеся должны научиться исполнять скользящие движения: pas chassé, pas вальса, pas de basque, легко запоминать учебные комбинации, основанные на этих движениях. Иметь навык вежливого отношения к партнеру. В репертуаре должно быть несколько учебных примеров, основанных на проученных элементах историко-бытового танца, в которых учащиеся должны показать хорошую координацию и память. Уметь передать живой характер и легкую манеру исполнения танцев свободной композиции. Расширение представления об историко-бытовом танце. Танцы салонные и народные.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., 1977.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1993.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
6. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 1983.
7. Ивановский Н. Бальный танец XVI–XVIII вв. – Л.–М., 1948.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
9. Стриганова В.М., Уравльская В.И. Современный бальный танец. – М., 1978.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973.
11. Чудайкина О. Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи. – Минск, 2000.
12. Ивановский Н. Бальный танец XVI–XIX вв. – М.–Л., 1948.

13. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников //Эстетическое воспитание во внеклассной работе восьмилетней школы. – М., 1963.
14. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средством хореографического искусства. – М., 1963.
15. Резникова Р.Л. Танцевать могут все. – Минск,1973.
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М., 1975.