

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы музыкального
исполнительства»
для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Баян, Аккордеон»
Срок освоения 3 года

Лесной 2018

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела народных
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с требованиями
Федерального закона «Об образовании в
Российской Федерации», Рекомендациями по
организации образовательной и
методической деятельности при реализации
дополнительных общеразвивающих
общеобразовательных программ в области
искусств.

Составитель:

Алехин А.В., Шайбекова Д.М. -
преподаватели

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном (аккордеонном) исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

№1 Посадка и установка инструмента (фиксированное положение инструмента).

Знать название составных частей инструмента.

Уметь фиксировать инструмент при посадке.

Добиваться правильной посадки в домашних занятиях.

№2 Ведение меха (овладение техникой ведения меха).

Знать основные принципы меховедения.

Уметь их применять при игре.

Поэтапно работать над меховедением.

№3 Постановка правой и левой рук (верное расположение рук во время игры)

Знать основные положения рук.

Уметь их применять.

Самостоятельно добиваться фиксации постановки.

№4 Игра двумя руками (звукоизвлечение двумя руками одновременно).

Знать правую и левую клавиатуру.

Уметь применять знания.

Добиваться слаженности игры двумя руками в домашних занятиях.

№5 Игра в ансамбле

2 класс

№1 Освоение гамм (гамма до, соль, мажор двумя руками и ля минор правой).

Знать знаки при ключе.

Уметь играть на инструменте гаммы.

Самостоятельно отрабатывать гаммы ровным темпом.

№2 Работа над штрихами (основные штрихи легато, нон легато, стаккато)

Знать обозначения штрихов.

Уметь их применять при игре.

Добиваться отработки штрихов в упражнениях.

№3 Паузы (ознакомление с темой).

Знать обозначения пауз.

Уметь их применять в игре.

Работать над паузами в домашних занятиях.

№4 Работа над пьесами (цельность и выразительность исполнения).

Ясно представлять характер пьесы.

Уметь изучать пьесу по нотам.

Самостоятельно уделять внимание деталям и элементам музыкальной ткани.

3 класс

№1 Усвоение гамм (гамма до, соль, фа мажор двумя руками и ля минор двумя руками, ми минор правой рукой).

Знать знаки при ключе.

Уметь исполнять гаммы.

Самостоятельно отрабатывать гаммы тремя штрихами в 2 октавы.

№2 Двойные ноты и аккорды (приёмы исполнения).

Знать определения.

Уметь их применять.

Самостоятельно отрабатывать аккорды и двойные ноты в упражнениях.

№3 Работа над пьесами (этапы работы).

Знать форму и характер пьес.

Уметь применять в работе.

Работать над формой произведений.

№4 Работа над штрихами (разновидности штрихов :портато, маркато, портаменто)

Знать обозначения штрихов.

Уметь их применять при игре.

Закреплять работу над штрихами в домашней работе.

№5 Чтение с листа произведения на 1-2 класса ниже.

Программный (репертуарный) минимум

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного танцевального характера, этюды и ансамбли.

Пьесы

Р. Н. П «Солнышко»

Детская песенка «Белка»

Р.Н.П. «Скок-скок»

Н. Метлов «Паук и муха»

Р.Н.П. « Частушка»

А. Филиппенко «Праздничная»

Ф. Лещинская «Малыш»

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

Е. Теличьева «Праздничная ёлочка»

Этюды

Н.Корецкий «Этюд» №1

К. Черни «Этюд» №5

Г. Беренс «Этюд» №3

И. Беркович «Этюд»

Г. Вольфарт «Этюд» №8

Ансамбли

Д. Шостакович «Хороший день»

У.Н.П. «Над речкою бережком»

А. Томази «Флейта и барабан»

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного танцевального характера, этюды и упражнения.

Пьесы

Ч.Н.П. «Спокойной ночи»

Р.Н.П. «Коровушка»

В. Иванников «На лужайке»
Р.Н.П. «Во лузях»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Н. Лысенко «Лисичка»
М. Красев «Ёлочка»

Этюды

Г. Вольфарт «Этюд» №6
Л. Шитте «Этюд» №9
Ж. Арман «Этюд» №7
Г. Беренс «Этюд» №2

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, народные песни, пьесы песенного танцевального характера, этюды и упражнения.

Пьесы с элементами полифонии

Р.Н.-П. «Ходила младёшенька по борочку»
У.Н.П. «Ой лопнув обруч»
А. Филипенко «Праздничный вальс»
Н. Чайкин «Наигрыш»
Д. Тюрк «Ариозо»

Пьесы

А. Александров «Новогодняя полька»
В. Иванов «Песня без слов»
Ч.Н.П. «По ягоды»
Ф. Шуберт «Вальс»
Б.Н.Т. «Янка»

Этюды

В. Белов «Этюд» №11
К. Черни «Этюд» №8
Л. Шитте «Этюд» №5
Г. Вольфарт «Этюд» №8

Примерные исполнительские программы

1 класс

I вариант

- 1.Бажилин «Мелодия»
- 2.Черни «Этюд» А.

II вариант

- 1.Иванов «Полька»
- 2.А. Гурилёв «Песенка»

III вариант

- 1.А. Иванов «Ой, за гаем, гаем»
- 2.К. Черни «Этюд»

IV вариант

- 1.А. Иванов «Ой, за гаем, гаем»
- 2.К. Черни «Этюд»

V вариант

- 1.П. Лондонов «Упрямая Лиза»
- 2.М. Красев «Лихой наездник»

2 класс

I вариант

И. Гайдн «Танец»

А. Гвоздёв «Этюд»

II вариант

М. Красев «Кукушка»

Д. Кабалевский «Пастушок»

III вариант

Г. Салов «Зайка»

К. Барток «Этюд»

IV вариант

М. Глинка «Жаворонок»

М. Черёмухин «По ягоды»

3 класс

I вариант

Г. Наумов «Два цыплёнка»

П. Гвоздёв «Этюд»

II вариант

Л. Бетховен «Сурок»

М. Глинка «Детская полька»

III вариант

С. Коняев «Этюд»

Р.Н. П. «Полянка»

IV вариант

П. Чайковский «Немецкая песенка»

Н. Чайкин «Серенада»

III Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения предмета обучающийся должен:

знать /понимать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию

уметь:

- - грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- - самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- - создавать художественный образ.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, народных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской

практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение

7.1. Основная учебная литература

1. Г.Наумов «Школа игры на аккордеоне»
2. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
3. А.Милиевский «Хрестоматия аккордеониста»
4. «Легкие пьесы для аккордеона» выпуск 1
5. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып.3
6. С.Чапкий «Этюды для баяна»
7. А.Онегин «Легкие пьесы для баяна»
8. П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»
9. Б.Беньяминов «Сонаты и рондо»
10. А.Онегин «Пьесы для баяна»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Л.Горенко «Альбом баяниста»
2. В.Горохов «Хрестоматия для баяна»
3. В.Розанов «Альбом баяниста»
4. А.Иванов «Руководство для игры на аккордеоне»
5. «Репертуар аккордеониста» вып.
6. П.Говорушко «Альбом начинающего баяниста»
7. И.Гладков «Хрестоматия для баяна»
8. П.Шашкин «Педагогический репертуар баяниста»
9. Ж.Кремер «Юный аккордеонист»
10. «Репертуар аккордеониста» вып.3

7.3. Учебно – методическая литература

1. Программа по учебному предмету «Специальность и ансамбль» для обучающихся
2. по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет»
3. «Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ»
4. «Баян. Программа для детских музыкальных школ»

7.4. Интернет – ресурсы

Библиотека баяниста bayanac.narod.ru

7.5. Периодические печатные издания

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Учительская газета»