

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Основы музыкального**  
**исполнительства»**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программе**  
**«Духовые**  
**инструменты»**  
**Срок освоения 3 года**

**Лесной 2018**

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела духовых инструментов  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с требованиями  
Федерального закона «Об образовании в  
Российской Федерации», Рекомендациями по  
организации образовательной и  
методической деятельности при реализации  
дополнительных общеразвивающих  
общеобразовательных программ в области  
искусств.

Составитель:

Яганов С.Ф., Шумилина Т.В. - преподаватели

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Актуальность обучения учащихся по данной программе обуславливается тем, что учиться в музыкальные школы и в детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными данными, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Данная программа направлена на общемузыкальное развитие ребёнка, приобщению его к любительскому музицированию – чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, игры в ансамбле. Она даёт возможность, с учётом индивидуальных особенностей ученика, наиболее ярко раскрыть его способности. Обучение игре на саксофоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры

### Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон)

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

#### 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон):

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

#### 2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная	64	76	64	76	64	76	420

учебная нагрузка							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 40 минут 2 раза в неделю.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»**

#### ***Цель учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве на саксофоне, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Саксофон» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- выявление одаренных детей для дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной программе.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон)**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон)**

Основными принципами, определяющими учебное содержание программы, являются художественность, доступность, педагогическая целесообразность, последовательность, разнообразность, связь с повседневной жизнью.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план 1 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	Постановка, звукоизвлечение, целые ноты, паузы. Диапазон «соль» первой октавы – «ре» второй октавы. Соединение звуков на одной ступени штрихом legato. Пьесы советских композиторов.	16
2 четверть	Половинные ноты. Диапазон «фа» первой октавы – «ми» второй октавы. Четвертные ноты, фермата. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
3 четверть	Штрих деще, половинные ноты с точкой. Звук «фа» второй октавы. Штрих legato, восьмые ноты. Упражнения, этюды. Произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Звук «ля» второй октавы. Штрих staccato, четвертные ноты с точкой. Гамма Соль мажор в расширенном диапазоне. Звуки «си» второй октавы и «ми» первой октавы. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

### 2 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	Гамма ми минор в расширенном диапазоне, шестнадцатые ноты на одной ступени. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16
2 четверть	Гамма До мажор, звук «до» третьей октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов.	16

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
3 четверть	Шестнадцатые ноты на разных ступенях. Упражнения и этюды. Произведения классиков и современных композиторов.	22
4 четверть	Гамма ля минор. Восьмые ноты с точкой и шестнадцатые ноты. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов.	16

### 3 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	Гамма Ре мажор в две октавы. Звуки «ре» третьей октавы и «до#» первой октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов.	16
2 четверть	Гамма си минор. Синкопы. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов.	16

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
3 четверть	Гамма Ля мажор в расширенном диапазоне. Размер 6/8, звук «ми» третьей октавы. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Упражнения и этюды.	22
4 четверть	Совершенствование различных видов техники. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Итоговая аттестация.	16



**Программный репертуарный минимум  
Годовые требования  
1 класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Диапазон: «соль» первой октавы – «ре» второй октавы.  
Соединение звуков на одной ступени штрихом legato.
2. Ю. Усов. Упражнения №1-6.
3. Половинные ноты, половинные паузы.  
Ю. Усов. Упражнения №1-10.
4. Диапазон: «фа» первой октавы – «ми» второй октавы. Четвертные ноты, фермата.
5. Тональность До мажор, звук «фа» второй октавы, размер  $\frac{3}{4}$ , затакт, акцент, динамический нюанс «f».
6. Ю. Усов. Этюды №1-9.

Рекомендуемые произведения:

1. Е. Макаров. Труба поёт
2. Е. Переулов. Лунная дорожка
3. И. Аурымов. Горох.
4. Е. Ботяров. Прогулка.
5. М. Мильман. Прелюдия.
6. Е. Макаров. Вечер
7. Е. Ботяров. Колыбельная
8. Д. Кабалевский. Маленькая полька.
9. М. Мильман. Песня
10. Р. Газизов. Весёлый пешеход
11. Е. Ботяров. Труба и барабан

**2 класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Тональность Фа мажор, звуки «фа» и «ми» первой октавы

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Н. Платонов Этюд. №2
2. Ю. Усов. Упражнения и этюды в тональности Фа мажор
3. Видеман. 38 этюдов для гобоя №1-3
4. Ю. Мейзельс. Избранные этюды для гобоя

Рекомендуемые произведения:

1. Е. Терегулов. Старинный танец
2. П. Чайковский. Дровосек
3. Р. Миришкин. Мелодия
4. В.А. Моцарт. Вальс
5. Е. Ботяров. Песня в пути
6. Д. Кабалевский. Хоровод
7. Р. Шуман. Совёнок
8. Д. Кабалевский. Вприпрыжку
9. И. Брамс. Петрушка
10. Обр. П. Чайковского. Сенокос

Рекомендуемые ансамбли:

1. В. Моцарт. Менуэт
2. К. Вебер. Хор охотников

### 3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Шестнадцатые ноты на разных ступенях.
2. Звук «до» третьей октавы.
3. Ю. Мейзельс. Избранные этюды №24, 25, 26, 33, 35, 40.

Рекомендуемые произведения:

1. Л. Бетховен. Аллегretto из сонаты для фортепиано
2. Г. Перселл. Трубный глас.
3. Обработка Г. Грецкого и А. Стекало. Чешская шуточная песня.
4. П. Чайковский. Сладкая грёза.
5. Р. Шуман. Деревенская песня.
6. Р. Шуман. Марш
7. Русская народная песня. Соловьём залётным.
8. Т. Хренников. Ночь листвою чуть колышет.

Рекомендуемые ансамбли:

1. И. Брамс. Колыбельная песня.
2. С. Прокофьев. Марш.
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Саксофон», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно- исполнительских возможностей инструмента саксофон;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для саксофона;
- знание музыкальной терминологии;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- владение навыками аккомпанирования, игры в ансамбле;
- наличие образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием итогового зачёта является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+), «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической музыки и игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

1. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя.-М., 1983
2. Майзельс Ю. Избранные этюды для гобоя.-М., 1985
3. Видеман Л. 37 избранных этюдов.-М., 1947.
4. Сафонов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано.-СПб., 2002.
5. Шапошников М. Хрестоматия для саксофона альта.-М., 1995.
6. Яганов С.Ф. Хрестоматия школы игры на саксофоне для начинающих. 2007.

#### *2. Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976. С. 11-
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. - М., 1997.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра
10. звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, - М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и
18. методика). Киев, 1986
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. - М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990

23. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. - М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, - М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989