

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей –  
«Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МОУДОД –**



**Лесновская ДШИ «Парус»**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Н.В. Козыркина", written over the stamp and the text "Лесновская ДШИ «Парус»".

**Козыркина Н.В.**

**«28» августа 2015 года**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о критериях оценки знаний обучающихся  
в МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус»**

р.п. Лесной  
2015 год

Настоящее Положение разработано в целях выработки единых требований к оценке результатов освоения обучающимися программы по учебным предметам.

1. Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 8 (9) лет, 5 (6) лет, «Народные инструменты» 8 (9) лет, 5 (6) лет

1). По учебным предметам «Специальность и чтение с листа», «Специальность»

«5» (отлично):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

2). По учебным предметам «Ансамбль», «Концертмейстерский класс»

«5» (отлично)

- умение «идти» за солистом, следить за его «дыханием», агогикой, динамикой (для концертмейстерского класса);
- умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.), петь партию солиста и играть аккомпанемент уметь следить по нотам за обеими партиями, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя поправок и остановок, слушать солиста;

- владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку;
- распределение внимания на обе партии, соблюдение ритмической точности в ансамбле;
- умение определить классификацию типов аккомпанемента;
- петь партию солиста и играть аккомпанемент (для Концертмейстерского класса);
- умение охватить все произведение и цельно его исполнить, применять пианистические приемы для отработки технических навыков

«4» (хорошо)

- недостаточный слуховой контроль за дыханием солиста, темповыми отклонениями, динамикой;
- соблюдение звукового и тембрового баланса в аккомпанементе, распределение внимания на обе партии;
- умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки;
- умение исполнять произведение в ансамбле, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без отклонений;

«3» (удовлетворительно)

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- неумение идти за солистом, следить за его «дыханием», агогикой, динамикой (для концертмейстерского класса).

### 3). По учебному предмету «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

#### *Музыкальный диктант*

«5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

«4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

«3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии.
- ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

«2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической

линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

«5» (отлично)

- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«4» (хорошо)

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

«3» (удовлетворительно)

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«2» (неудовлетворительно)

- грубые ошибки, слабое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

6). По учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

«5» (отлично)

- - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«4» (хорошо)

- - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

- - определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно)

- - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» (неудовлетворительно)

- - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7). По учебному предмету «Слушание музыки», «Слушание музыки и музыкальная грамота» (для театрального отделения):

«5» (отлично)

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно)

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

8). По учебному предмету «Синтезатор» для программы «Народные инструменты»

«Духовые и ударные инструменты»:

«5» (отлично):

- - артистичное поведение на сцене;
- - увлечённость исполнением;
- -художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- - слуховой контроль собственного исполнения;
- - корректировка игры при необходимой ситуации;
- - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- - убедительное понимание чувства формы;
- - выразительность интонирования;
- - единство темпа;
- - ясность ритмической пульсации;
- - яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо):

- - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- - стабильность воспроизведения нотного текста;
- - выразительность интонирования;
- - попытка передачи динамического разнообразия;
- - единство темпа.

«3» (удовлетворительно):

- - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- - темпо-ритмическая неорганизованность;
- - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- - однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно):

- - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- - ошибки в воспроизведении нотного текста;
- - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- - отсутствие выразительного интонирования;
- - метро-ритмическая неустойчивость.

9). По учебному предмету «Фортепиано» для программы «Народные инструменты»  
«Духовые и ударные инструменты»:

«5» (отлично)

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«4» (хорошо)

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
- «3» (удовлетворительно)
  - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
- «2» (неудовлетворительно)
  - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
- «зачет» (без отметки)
  - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

10). По учебному предмету «Хоровой класс»

- «5» (отлично)
  - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
  - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
  - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
  - умение петь в ансамбле
  - умение пользоваться цепным дыханием

«4» (хорошо)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- правильное произношение гласных в пении;
- знание текста и мелодии;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение пользоваться цепным дыханием;

«3» (удовлетворительно)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- недостаточные навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- недостаточное умение пользоваться цепным дыханием;

«2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть хоровой партии, слабое владение навыками пения, слабую самостоятельную работу.

11). По учебному предмету «Ритмика»

«5» (отлично)

- хорошее умение двигаться в характере музыки;

- умение реагировать на смену движений и характер, динамику музыки;
  - умение передавать в движении характерные черты образа;
  - умение удерживать заданный темп;
  - умение передавать соотношения длительностей;
  - умение различать формы произведений;
  - высокий уровень выполнения задания;
- «4» (хорошо)
- недостаточно хорошее умение двигаться в характере музыки;
  - умение реагировать на смену движений и характер, динамику музыки;
  - недостаточно хорошее умение передавать в движении характерные черты образа;
  - недостаточно хорошее умение удерживать заданный темп;
  - умение передавать соотношения длительностей;
  - недостаточно хорошее умение различать формы произведений;
  - средний уровень выполнения задания;
- «3» (удовлетворительно)
- слабое умение двигаться в характере музыки;
  - недостаточное умение реагировать на смену движений и характер, динамику музыки;
  - слабое умение передавать в движении характерные черты образа;
  - недостаточно хорошее умение удерживать заданный темп;
  - недостаточное умение передавать соотношения длительностей;
  - слабое умение различать формы произведений;
  - низкий уровень выполнения задания;
- «2» (неудовлетворительно)
- низкий уровень выполнения задания.
2. Программы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства:
- «Искусство театра» 8 (9), 5 (6) лет
- 1). По предмету «Основы актерского мастерства»
- 5 («отлично»)
- стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков;
  - полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке;
  - грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;
- 4 («хорошо»)
- чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
- 3 («удовлетворительно»)
- ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;
- 2 («неудовлетворительно»)
- случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;
- «зачет» (без отметки)
- промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения;
- 2). По предмету «Художественное слово»
- 5 («отлично»)

- -дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;
- -выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- -донесение авторской задачи, подтекста;
- -работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков;
- - дисциплина;
- -самоконтроль;

#### 4 («хорошо»)

- -частично правильное использование элементов техники и логики речи;
- -зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности;
- -видимая возможность дальнейшего развития;
- -дисциплина и желание обучаться;

#### 3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;
- -недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания;
- - говорит тихо, неэмоционально;
- -отсутствие самоконтроля;
- -дисциплины;
- - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему профессиональному росту;

#### 2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы

#### зачет (без оценки)

- -промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

#### 3). По предмету «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров»

##### 5 («отлично»)

- -навыки владения средствами пластической выразительности
- - владение комплексом физических упражнений;
- -владение основными приемами сценического боя
- -хорошие манеры в бытовом поведении;

##### 4 («хорошо»)

- -частично правильное использование пластической выразительности
- -зажатость в исполнении, но с донесением характера образа, элементами интонационной выразительности;
- -видимая возможность дальнейшего развития;
- -дисциплина и желание обучаться;

##### 3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет элементами сценического движения ;
- -недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания;
- - двигается неуверенно , тихо, неэмоционально;



- отсутствие самоконтроля;
  - дисциплины;
  - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему профессиональному росту ;
- 2 («неудовлетворительно»)
- невозможность выполнить поставленные задачи по сценическому движению в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;
  - невыполнения домашней работы;
- зачет (без оценки)
- промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.
- 4). По предмету «История театрального искусства», «Беседы об искусстве»
- 5 («отлично»)
- знание основных этапов развития театрального искусства;
  - знание роли и значения театрального искусства в духовно-нравственном развитии человека;
  - основные понятия театрального искусства;
  - основные художественные школы в западноевропейском театральном искусстве;
  - знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
  - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- 4 («хорошо»)
- выделение основных черт театрального стиля;
  - выявление средств выразительности, которыми пользуется актер;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве актеров, сценаристов; режиссеров...
  - умение анализировать творческие направления и творчество отдельного актера;
  - умение анализировать произведения театрального искусства;
  - самостоятельно не преодолевает технические трудности при ответах на поставленный вопрос ;
- 3 («удовлетворительно»)
- ученик плохо владеет терминологией по истории театрального искусства ;
  - недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
  - отвечает неуверенно , тихо, неэмоционально;
  - отсутствие самоконтроля;
  - дисциплины;
  - в ответах присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;
- 2 («неудовлетворительно»)
- невозможность выполнить поставленные задачи по истории театрального искусства в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;
  - невыполнения домашней работы;
- зачет (без оценки)
- промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе знания.
- 5). По предмету «Театральные игры»

#### 5 («отлично»)

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- навыки по использованию театрального реквизита;

#### 4 («хорошо»)

- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла, постановке этюдов;

#### 3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет терминологией театрального искусства ;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- говорит неуверенно , тихо, неэмоционально;
- отсутствие самоконтроля;
- дисциплины;
- в работе присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;

#### 2 («неудовлетворительно»)

- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету « театральные игры» в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

#### зачет (без оценки)

- промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе знания

#### б). По предмету «Ритмика», «Танец»

#### 5 («отлично»)

- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- знания принципов построения этюда;
- чувство ритма;
- умения координироваться в сценическом пространстве;

#### 4 («хорошо»)

- умение держать внимание к объекту, к партнеру;
- умение видеть, слышать, воспринимать музыку;
- умение проявлять воображение и фантазию;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки в репетиционно -концертной работе;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства;
- -- самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла, постановке этюдов;

### 3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет терминологией хореографического искусства ;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- говорит неуверенно , тихо, незэмоционально;
- отсутствие самоконтроля;
- дисциплины;
- в работе присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;

### 2 («неудовлетворительно»)

- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету « ритмика»,
- « танец» в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

### зачет (без оценки)

- промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе знания

### 3. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

#### 1). По предмету «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»

### 5 («отлично»)

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание роли и значения изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском изобразительном искусстве;
- самостоятельность мышления;
- знание изучаемого материала;
- свободное владение фактами, цифрами;
- творческое воображение;

### 4 («хорошо»)

- выделение основных черт художественного стиля;
- выявление средств выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- умение анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;
  - умение анализировать произведения изобразительного искусства.
  - самостоятельно преодолевает трудности при ответах, на поставленный вопрос;
- 3 («удовлетворительно»)
- ученик плохо владеет терминологией по истории изобразительного искусства ;
  - недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
  - отвечает неуверенно , тихо, неэмоционально;
  - отсутствие самоконтроля;
  - дисциплины;
  - в ответах присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;
- 2 («неудовлетворительно»)
- невозможность выполнить поставленные задачи по истории изобразительного искусства в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;
  - невыполнения домашней работы;
- 2). По предмету» Композиция станковая», « Живопись»
- 5 («отлично»)
- знание эмоциональных характеристик цветов;
  - умение с помощью цветовых сочетаний решать поставленные задачи;
  - знание композиционных приемов;
  - умение грамотно заполнять композиционное пространство;
  - знание основных выразительных средств композиции ( живописи);
  - умение правильно организовывать работу по ведению поставленных задач,
  - умение организовывать цельный , гармоничный по цвету законченный лист;
- 4 («хорошо»)
- умение правильно организовывать композиционное пространство в соответствии с законами композиции;
  - знание различных техник для решения композиционных задач;
  - знание и владение основными законами ведения работы;
  - знать особенности работы с подбором натурального материала;
  - умение работать с набросками, этюдами;
  - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;
- 3 («удовлетворительно»)
- ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;
  - недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
  - плохо ориентируется в основных законах композиции;
  - плохо владеет различными изобразительными материалами;
  - отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- 2 («неудовлетворительно»)
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;
  - невыполнения домашней работы;

3). По предмету» Прикладное творчество»

5 («отлично»)

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно- прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- навыки проведения объемно-декоративных работ;

4 («хорошо»)

- владение умениями и навыками художественной деятельности;
- применение творческого воображения, образно-ассоциативного мышления;
- владение умениями и навыками работы с различными материалами и в различных техниках;
- знание основной профессиональной терминологии декоративно- прикладного творчества;
- самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет терминологией декоративно- прикладного творчества; ;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- плохо ориентируется в основных законах декоративно- прикладного творчества;
- плохо владеет различными изобразительными материалами;
- отсутствие самоконтроля; дисциплины;

2 («неудовлетворительно»)

- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

4). По предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования»

5 («отлично»)

- знание терминологии изобразительного искусства;
- различать различные виды изобразительного искусства;
- различать различные жанры изобразительного искусства;
- знать и уметь использовать в работе различные художественные материалы;
- знать основные выразительные средства изобразительного искусства;
- владеть навыками передачи формы, объема, характера предмета;
- умение грамотно и свободно пользоваться различными изобразительными инструментами;

4 («хорошо»)

- владеть навыками организации плоскости листа;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- грамотное изображение с натуры и по памяти предметов;
- умение работать различными художественными материалами;
- самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;

- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
  - - плохо ориентируется в основных законах композиции;
  - - плохо владеет различными изобразительными материалами;
  - -отсутствие самоконтроля; дисциплины;
  - - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;
- 2 («неудовлетворительно»)
- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
  - -недисциплинированность;
  - -пропуски занятий без уважительных причин;
  - - невыполнения домашней работы;
- 5). По предмету «Пленэр»
- 5 («отлично»)
- -умение быстро выполнять эскизы и наброски с натуры различными художественными материалами;
  - -умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
  - - знание основных законов композиции, закономерностей построения художественного образа;
  - -знание принципов сбора и систематизации подготовительного и натурального материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- 4 («хорошо»)
- - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиция;
  - - умение выявлять особенности цветовых отношений;
  - - умение передавать воздушную перспективу;
  - - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;
- 3 («удовлетворительно»)
- -ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;
  - -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу,
  - -не умеет пользоваться учебной литературой;
  - - плохо ориентируется в основных законах композиции;
  - - плохо владеет различными изобразительными материалами;
  - -отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- 2 («неудовлетворительно»)
- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
  - -недисциплинированность;
  - -пропуски занятий без уважительных причин;
  - - невыполнения домашней работы;
- б). По предмету «Лепка»
- 5 («отлично»)
- -знания и умение ориентироваться в различных пластических материалах;
  - - умение воспринимать предмет, анализировать его форму, объем и пропорции;
  - - умение передавать массу, объем, характерные особенности предметов;
- 4 («хорошо»)
- -умение создавать работы с натуры и по памяти;
  - -умение применять технические приемы лепки;

- умения конструктивного и пластического способа лепки;
  - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;
  - отражение особенностей изображаемого объекта;
- 3 («удовлетворительно»)
- ученик плохо владеет терминологией декоративно-прикладного творчества; ;
  - недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
  - плохо ориентируется в основных законах декоративно
  - прикладного творчества;;
  - плохо владеет различными изобразительными материалами;
  - отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- 2 («неудовлетворительно»)
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;
  - невыполнения домашней работы;
- 7). По предмету «Рисунок»
- 5 («отлично»)
- знание композиционных приемов;
  - умение грамотно заполнять композиционное пространство;
  - умение правильно организовывать работу по ведению поставленных задач
  - умение организовывать цельный, гармоничный по цвету законченный лист;
  - умение правильно организовывать композиционное пространство в соответствии с законами композиции;
  - знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
  - умение работать различными изобразительными материалами;
  - владение навыками передачи формы, характера предмета
  - квалифицированная передача световых отношений штриховой техникой;
- 4 («хорошо»)
- знание различных техник для решения композиционных задач;
  - знание и владение основными законами ведения работы;
  - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;
  - навыки тонального решения работы;
  - точность пропорционального и перспективного построения предметов
- 3 («удовлетворительно»)
- ученик плохо владеет терминологией декоративно-прикладного творчества; ;
  - недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
  - плохо ориентируется в основных законах декоративно
  - прикладного творчества;;
  - плохо владеет различными изобразительными материалами;
  - отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- 2 («неудовлетворительно»)
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;

- - невыполнения домашней работы;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

4. Программы для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства:

«Фортепиано» 3, 7 лет, «Духовые и ударные инструменты» 7, 5, 3 года, «Народные инструменты» 7, 5, 3 года.

1). По предмету «Основы музыкального исполнительства»

«5» (отлично)

- - увлечённость исполнением;
- - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- - слуховой контроль собственного исполнения;
- - корректировка игры при необходимой ситуации;
- - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- - убедительное понимание чувства формы;
- - выразительность интонирования;
- - единство темпа;
- - ясность ритмической пульсации;
- - яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо)

- - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- - стабильность воспроизведения нотного текста;
- - выразительность интонирования;
- - попытка передачи динамического разнообразия;
- - единство темпа.

«3» (удовлетворительно)

- - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- - темпо-ритмическая неорганизованность;
- - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- - однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно)

- - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- - ошибки в воспроизведении нотного текста;
- - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- - отсутствие выразительного интонирования;
- - метроритмическая неустойчивость.

2). По предмету «Ансамбль»

«5» (отлично):

- умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.), уметь следить по нотам за обеими партиями, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя поправок и остановок, слушать друг друга ;



- владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку;
- распределение внимания на обе партии, соблюдение ритмической точности в ансамбле;
- умение определить классификацию типов аккомпанемента;
- петь партию солиста и играть аккомпанемент (для Концертмейстерского класса);
- умение охватить все произведение и цельно его исполнить, применять пианистические приемы для отработки технических навыков

«4» (хорошо)

- недостаточный слуховой контроль за дыханием в каждой партии, темповыми отклонениями, динамикой;
- соблюдение звукового и тембрового баланса, распределение внимания на обе партии;
- умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки;
- умение исполнять произведение в ансамбле, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без отклонений;

«3» (удовлетворительно)

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- неумение идти за солистом, следить за его «дыханием», агогикой, динамикой (для концертмейстерского класса).

3). По предмету «Сольфеджио»

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

*Музыкальный диктант*

«5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

«4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

«3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии.
- ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

«2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи

мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

«5» (отлично)

- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«4» (хорошо)

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

«3» (удовлетворительно)

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«2» (неудовлетворительно)

- грубые ошибки, слабое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4). По предмету «Слушание музыки»

«5» (отлично)

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно)

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5). По предмету «Основы музыкального исполнительства» предмет по выбору «Фортепиано» для программы «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет.

«5» (отлично)

– предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

– отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

– хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«4» (хорошо)

– программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)

– программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«2» (неудовлетворительно)

– незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. По учебному предмету «Синтезатор» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

«5» (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо)

- - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- - стабильность воспроизведения нотного текста;
- - выразительность интонирования;
- - попытка передачи динамического разнообразия;
- - единство темпа.

«3» (удовлетворительно)

- - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- - темпо-ритмическая неорганизованность;
- - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- - однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно)

- - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- - ошибки в воспроизведении нотного текста;
- - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- - отсутствие выразительного интонирования;
- - метро-ритмическая неустойчивость.

6). По предмету «Хор»

«5» (отлично)

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение петь в ансамбле
- умение пользоваться цепным дыханием

«4» (хорошо)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- правильное произношение гласных в пении;
- знание текста и мелодии;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение пользоваться цепным дыханием;

«3» (удовлетворительно)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- недостаточные навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- недостаточное умение пользоваться цепным дыханием;

«2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть хоровой партии, слабое владение навыками пения, слабую самостоятельную работу.

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы театрального искусства» по предметам «Театральные игры», «Постановка сценических номеров»

«5» (отлично)

- - знание основной театральной терминологии;
- -знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- - знание основных выразительных средств театрального искусства;
- -демонстрация устойчивого интереса к предмету;
- -трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий,
- - проявление творческой инициативы;

«4» (хорошо)

- - проявление интереса к предмету в целом,
- -некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- «3» (удовлетворительно)
- -ученик плохо владеет терминологией театрального искусства;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо ориентируется в основных законах театрального искусства;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- -работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя,

- отсутствие творческой инициативы учащегося;
  - невнимательность, неряшливость;
  - слабо выражен интерес к предмету;
- «2» (неудовлетворительно)
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;
  - невыполнения домашней работы;
  - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» по предметам «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Лепка»

- «5» (отлично)
- учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие
  - владение;
  - проявление творческой инициативы;
  - выполнение заданий в полном объеме, с необходимой последовательностью действий;
  - умение передавать некоторые эмоциональные состояния интонацией;

- «4» (хорошо)
- проявление интереса к предмету ;
  - неточности, погрешности при выполнении творческих заданий, но проявление желания их устранить ;
  - проявление интереса к народному творчеству;

- «3» (удовлетворительно)
- ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;
  - недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
  - плохо владеет различными изобразительными материалами;
  - отсутствие самоконтроля; дисциплины;

- «2» (неудовлетворительно)
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
  - недисциплинированность;
  - пропуски занятий без уважительных причин;
  - невыполнения домашней работы;
  - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла.

7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы общения» по предметам «Этика общения», по предмету «Основы риторики»

- «5» (отлично)
- учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие
  - владение культурой общения;
  - проявление творческой инициативы;
  - проявление навыков владения связной речью, умением четко и связно излагать свои мысли;
  - умение передавать некоторые эмоциональные состояния интонацией;

«4» (хорошо)

- проявление интереса к предмету;
- неточности, погрешности при выполнении творческих, логических заданий, но проявление желания их устранить ;
- проявление интереса к устному народному творчеству;

«3» (удовлетворительно)

- ученик плохо владеет литературной терминологией ;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- плохо излагает свои мысли;
- отсутствие самоконтроля; дисциплины;

«2» (неудовлетворительно)

- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы хореографического искусства» по предметам «Танец», «Ритмика»

5 («отлично»)

- учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие;
- владение культурой сценического исполнения;
- проявление творческой инициативы;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы;
- умение сочинять собственные ритмические и музыкально-игровые импровизации;
- умение выполнять ритмические движения под музыку;
- умение передавать некоторые эмоциональные состояния движением;

«4» (хорошо)

- проявление интереса к предмету;
- неточности, погрешности при выполнении творческих, ритмических заданий, но проявление желания их устранить ;;
- умение выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;

«3» (удовлетворительно)

- ученик плохо владеет терминологией по хореографическому искусству ;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- ученик плохо ориентируется в пространстве;

«2» (неудовлетворительно)

- ученик плохо ориентируется в пространстве;
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

8. Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» 8 (9) лет.

1). По предметам «Гимнастика», «Ритмика», «Танец»

5 («отлично»)

- знание и грамотное выполнение упражнений;
- владение культурой сценического исполнения;
- проявление творческой инициативы;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы;
- умение сочинять собственные ритмические и музыкально-игровые импровизации;
- умение выполнять ритмические движения под музыку;
- умение передавать некоторые эмоциональные состояния движением;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

«4» (хорошо)

- знание и грамотное выполнение упражнений;
- недостаточное владение культурой сценического исполнения;
- недостаточное умение ориентироваться в пространстве;
- умение правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы;
- умение выполнять ритмические движения под музыку;
- умение передавать некоторые эмоциональные состояния движением;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- недостаточное умение распределять движения во времени и пространстве;
- недостаточное владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

«3» (удовлетворительно)

- слабое знание и выполнение упражнений;
- недостаточное владение культурой сценического исполнения;
- слабое умение ориентироваться в пространстве;
- слабое умение выполнять ритмические движения под музыку;
- слабое умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- недостаточное умение распределять движения во времени и пространстве;
- слабое владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

«2» (неудовлетворительно)

- ученик плохо ориентируется в пространстве;
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

2). По предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец».

5 («отлично»)

- грамотное исполнение движений у станка и на середине зала;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- знание профессиональной терминологии, классического репертуара;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- отличное знание комбинаций;
- умение составлять этюды на пройденном материале;

«4» (хорошо)

- недостаточно грамотное исполнение движений у станка и на середине зала;
- недостаточное умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- недостаточно хорошее знание профессиональной терминологии, классического репертуара;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- недостаточно хорошее знание комбинаций;

«3» (удовлетворительно)

- слабое исполнение движений у станка и на середине зала;
- слабое умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- недостаточно хорошее знание профессиональной терминологии, классического репертуара;
- отсутствие кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- недостаточно хорошее знание комбинаций;

«2» (неудовлетворительно)

- ученик плохо ориентируется у станка и на середине зала;
- ученик не может выполнять поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы.