

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА

учебного предмета

«Прикладное творчество»

для обучающихся по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программ
в области изобразительного искусства **«Живопись»**
нормативный срок обучения 8 лет

п. Лесной
2016

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ
на заседании художественного отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

РАССМОТРЕНО Н.В. Козыркина
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года «02» июня 2016 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного
искусства «Живопись»

Составитель:
Поверина Т.В. - преподаватель
Рецензент:
Шайбекова Д.М. -заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ « ПАРУС»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);
- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 5 (6) и 8 (9) лет).

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (Москва, 2002) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и изобразительных навыков;
- воспитание гармонически развитой личности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в

области декоративного творчества;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Прикладное творчество» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части образовательных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Особенностью изучения «Прикладного творчества» в дополнительном образовании детей является то, что теоретическая часть неизменно закрепляется и в упражнениях и в основной работе. Обучающиеся знакомятся со свойствами различных материалов, их возможностями и эстетическими качествами; приобретают навыки в использовании основных техник и материалов, навыки последовательного ведения творческой работы, при этом используются знания и умения, полученные на уроках истории изобразительного искусства, рисунка, станковой композиции, живописи.

В соответствии с требованиями ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» основными **дидактическими единицами** изучаемого курса «Прикладное творчество» являются:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- навыки проведения объемно-декоративных работ.

Курс строится по принципам:

- гармонизации личности, среды – ориентация на максимальную самореализацию;
- сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды;
- наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Цель изучения предмета «Прикладное творчество» – создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через прикладное творчество.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание гармонически развитой личности, умеющей отображать окружающий мир во всём его многообразии;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности;
- развитие творческого воображения, образно-ассоциативного мышления;
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие способности эмоционально воспринимать произведения декоративно-прикладного творчества;

- овладение умениями и навыками работы с различными материалами и в различных техниках;
- знание основной профессиональной терминологии декоративно-прикладного творчества.

Объем предмета

<i>№ п/п</i>	<i>Индекс учебного предмета</i>	<i>В каких классах изучается</i>	<i>Максимальная нагрузка на обучающегося, час.</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося, час.</i>
1	ПО. 01. УП. 02.	1-3	294	196	98

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Прикладного творчества» обучающийся должен в соответствии требованиями ФГТ в области изобразительного искусства «Живопись», в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

знать /понимать:

- свойства различных материалов, их возможности,
- разнообразие техник и видов декоративно-прикладной деятельности;
- классическое художественное наследие декоративно-прикладного творчества;
- понятие «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

уметь:

- последовательно вести творческую работу;
- работать с различными художественными материалами и в различных техниках;
- изготавливать игрушки из различных материалов;
- заполнять узором объемные формы;
- ритмически заполнить поверхность;
- проводить объемно-декоративные работы рельефного изображения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Прикладное творчество» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- объяснение с анализом иллюстративного материала;
- репродуктивный (через систему упражнений);
- самостоятельно-познавательная деятельность
- выставка учебно-творческих работ;
- творческое выступление учащихся;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются контрольный урок и просмотр в виде зачёта.

Методические рекомендации преподавателям:

- необходимо регулярно проводить инструктаж по технике безопасности;

- сочетать групповую и индивидуальную деятельность;
- вовлекать учащихся в обсуждение, объяснение, творческий процесс;
- обучать учащихся анализировать свою работу;
- развивать стремление самостоятельно определять план работы;
- необходим тесный контакт с преподавателями других дисциплин, других отделений, что способствует организации различных интересных мероприятий, созданию творческой обстановки, более широкому эстетическому образованию.

Учащимся предлагаются художественно-творческие приемы и техники изготовления простейших изделий прикладного творчества, доступных детям младшего школьного возраста.

Содержание программы представлено различными видами трудовой и творческой деятельности, направленными на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН предмета «Прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося, час.
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	2	3	4	5	6	7
1 класс						
1.	Вводное занятие: инструменты, техника безопасности. График работы.	3	2	2		1
2.	Узор из геометрических фигур в полосе.	3	2	0,75	1,25	1
3.	Работа с природным материалом. Аппликация из цельных форм засушенных листьев с дополнительной прорисовкой	3	2	0,75	1,25	1
4.	Рванная аппликация «Осенний лес»	3	2	0,75	1,25	1
5.	Знакомство с творчеством хохломских мастеров. Роспись тарелочки по шаблону «Петушок – золотой гребешок»	3	2	0,75	1,25	1
6.	Работа с зерновыми. Украшение рамочки для фотографии.	6	4	1,5	2,5	2
7.	Знакомство с техникой «пуантилизм»	6	4	1,5	2,5	2
8.	Аппликация-конструктор из разных по фактуре материалов	3	2	0,75	1,25	1
9.	Аппликация из мятой бумаги	6	4	1,5	2,5	2

10.	Объемная аппликация	6	4	1,5	2,5	2
11.	Знакомство с техникой «гаттаж»	6	4	1,5	2,5	2
12.	Торцевание. Коллективное панно	6	4	1,5	2,5	2
13.	Обратная аппликация	6	4	1,5	2,5	2
14.	Монотипия пейзажная	3	2	0,75	1,25	1
15.	Изготовление коробочки для карандашей	6	4	1,5	2,5	2
16.	Аппликация из ладошек «Осьминожки»	3	2	0,75	1,25	1
17.	Ниточная страна. Аппликация из ниточной крошки.	6	4	1,5	2,5	2
18.	Модульное оригами «Котенок и щенок»	3	2	0,5	1,5	1
19.	Подвижная игрушка из бумаги	9	6	1,5	4,5	3
20.	Аппликация из ладошек. Коллективное панно.	3	2	0,5	1,5	1
21.	Диатипия	3	2	0,5	1,5	1
22.	Итоговый урок «Творчеству учиться – всегда пригодится»	3	2	2	0	1
	<i>Итого</i>	<i>99</i>	<i>66</i>	<i>25,75</i>	<i>40,25</i>	<i>33</i>
	2 класс					
1.	Вводное занятие. Краткое содержание 2 года обучения.	3	2	2	-	1
2.	Аппликация сюжетная.	6	4	1	3	2
3.	Работа в технике «флористика»	6	4	1	3	2
4.	Соленое тесто. Изготовление игрушек.	6	4	1	3	2
5.	Модульное оригами. Сюжетная композиция.	6	4	1	3	2
6.	В мастерской Деда Мороза. Паперкрафт.	9	6	2	4	3
7.	Граттаж	6	4	1	3	2
8.	Панно из лоскутков ткани	9	6	2	4	3
9.	Аппликация из яичной скорлупы	6	4	1	3	2
10.	Киригами	3	2	0,5	1,5	1
11.	Аппликация из конфетных оберток	9	6	2	4	3
12.	Акватипия	3	2	0,5	1,5	1
13.	Бумажные фантазии. Фигурное вырезание.	6	4	1	3	2
14.	Витраж.	9	6	2	4	3
15.	Коллективная работа. Подвесная композиция «Птицы».	3	2	0,5	1,5	1
16.	Мозаика	6	4	1	3	2

17.	Итоговый урок « Веселые мастера»	3	2	2	0	1
	<i>Итого</i>	<i>99</i>	<i>66</i>	<i>21,5</i>	<i>44,5</i>	<i>33</i>
	3 класс					
1.	Вводное занятие. Повторение основных правил техники безопасности. Содержание занятий третьего года обучения.	3	2	2	-	1
2.	Работа с зерновыми. Сюжетная работа.	9	6	1,5	4,5	3
3.	Изонить	9	6	1,5	4,5	3
4.	Квиллинг	9	6	2	4	3
5.	Объемная открытка (в технике 3D)	6	4	1,5	2,5	2
6.	Паперкрафт	6	4	1,5	2,5	2
7.	Пластинография	9	6	1,5	4,5	3
8.	Айрис-фолдинг	12	8	2	6	4
9.	Декупаж	12	8	2	6	4
10.	Коллаж	9	6	1,5	4,5	3
11.	Творческая итоговая работа по замыслу учащегося	12	8	2	6	4
	<i>Итого</i>	<i>96</i>	<i>64</i>	<i>19</i>	<i>45</i>	<i>32</i>
	<i>Всего</i>	<i>294</i>	<i>196</i>			<i>98</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

1. Вводное занятие

Беседа о прикладном творчестве, об инструментах и материалах. Техника безопасности. График работы.

Требования к обучающимся (далее – требования): знать основные материалы и инструменты, необходимые для занятий, основные правила техники безопасности, график работы, правила проведения занятий; уметь отличить прикладное творчество от других видов человеческой деятельности.

2. Узор в полосе из геометрических фигур

Объяснение с практическим показом. Оборудование: фотографии с произведениями декоративно-прикладного искусства, таблицы с примерными рабочими схемами.

Требования: знать понятие «узор», геометрические фигуры, правила составления узора в полосе; уметь правильно чередовать элементы, проявлять изобразительные способности.

3. Работа с природным материалом. Аппликация из цельных форм засушенных листьев

Выставка учебно-творческих работ учащихся. Беседа об аппликации, о технике «Флористика». Знакомство с творчеством художников флористов.

Требования: знать историю развития техники «флористика», инструменты, необходимые для работы, технику безопасности; уметь проявлять фантазию, ассоциативное мышление, композиционно решать формат, искать пластическое решение.

4. Рваная аппликация «Осенний лес»

Беседа о различных видах аппликации, разнообразии материалов.

Требования: знать определение «аппликация», виды аппликаций, свойства и возможности бумаги; уметь образно и креативно мыслить, работать над аппликацией, воплощать задуманное в материал.

5. Знакомство с творчеством хохломских мастеров. Роспись тарелочки по шаблону «Петушок – золотой гребешок»

Беседа об истории хохломской росписи. Оборудование: предметы быта, открытки с изображением образцов хохломской росписи. Знакомство с творчеством народных умельцев.

Требования: знать историю развития промысла, особенности хохломской росписи; уметь составлять основные колера, выполнять упражнения на свободное владение кистью, работать без предварительного карандашного наброска, проявлять изобразительные навыки.

6. Работа с зерновыми. Украшение рамочки для фотографии

Рассказ о возможностях бросового материала, об их второй жизни. Анализ творческих работ.

Требования: знать понятие «узор», правила составления узора в полосе, новый материал, его эстетическими возможностями уметь правильно работать с зерновыми; уметь организовывать рабочее место

7. Знакомство с техникой «пуантилизм»

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Точка как выразительное средство в композиции. Познакомить с историей возникновения техники, современная манера работы и материалы. Знакомство с творчеством художников-импрессионистов.

Требования: знать значение точки в композиции, историю появления техники, современные материалы; уметь выбрать сюжет, оформлять работу в паспарту, выполнить работу в материале.

8. Аппликация-конструктор из разных по фактуре материалов

Беседа о различных видах аппликаций. Способы создания творческих работ. Беседа о возможностях геометрических фигур.

Требования: знать понятие «аппликация», виды аппликации, материалы для выполнения аппликационных работ; уметь из готовых элементов составить по заданию преподавателя фигуры (животных, птиц, архитектурные строения и т.д.), проявить образно-ассоциативное мышление, подбирать нужный по смысловой нагрузке элемент, работать в технике «аппликация», композиционно решать формат.

9. Аппликация из мятой бумаги

Объяснение с анализом иллюстративного материала, беседа о возможностях и свойствах бумаги.

Требования: знать свойства бумаги, различные виды бумаги; уметь поэтапно строить работу, композиционно решать формат, подчинять работу общему цветовому колориту.

10. Объемная аппликация

Творческое выступление учащихся о видах аппликаций. Объяснение с практическим показом получения объемных элементов.

Требования: знать различные виды аппликаций, особенности и современное применение объемных аппликаций; уметь составлять и выполнять объемные элементы, аккуратно выполнять объемные работы, довести работу до конца, придав законченность и целостность.

11. Знакомство с техникой «граттаж»

Выставка учебно-творческих работ. Беседа об истории техники, видах и материалах. Линия как выразительное средство композиции.

Требования: знать значение линии в композиции, историю развития техники; уметь выбрать сюжет, подготовить формат к выполнению задания, проявить изобразительные навыки, композиционно решить формат.

12. Торцевание. Коллективная работа

Объяснение с практическим показом. Материалы и инструменты для выполнения работы.

Требования: знать инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы, разнообразие видов и техник исполнения; уметь работать в коллективе и подчинять свою идею общему замыслу, проявить усидчивость, аккуратность.

13. Обратная аппликация

Творческое выступление учащихся о возможностях пластилина, его истории. Беседа о технике безопасности и правилах гигиены, необходимых при работе с пластилином.

Требования: знать материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы, технику безопасности, историю развития пластилиновой техники; уметь выбрать сюжет, построить работу, подобрать цветовую гамму и составить дополнительные цвета, выполнить работу в материале.

14. Монотипия пейзажная

Рассказ о печатных техниках их видах и способах выполнения.

Требования: знать определение «монотипия», разнообразие видов и материалов; уметь выбрать сюжет, подобрать сдержанную цветовую палитру.

15. Изготовление коробочки для карандашей

Творческое выступление учащихся об истории различных вещей. Беседа о «второй жизни» ненужных вещей.

Требования: знать принципы обработки и подготовки ненужных вещей для дальнейшего использования, приемы декорирования; уметь читать рабочие чертежи, проявлять креативное мышление, фантазию, выполнить изделие.

16. Аппликация из ладошек «Осьминожки»

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа «Незнакомое в знакомом» о возможном использовании привычных вещей по-новому.

Требования: знать понятие «аппликация», правила техники безопасности; уметь творчески мыслить, проявить изобразительные способности, определить индивидуальный сюжет.

17. Ниточная страна. Аппликация из ниточной крошки

Рассказ о видах аппликаций, современных материалах. Беседа о видах нитей, их производстве.

Требования: знать технику безопасности, виды аппликационных работ и разнообразие материалов; уметь выбрать сюжет, определить цветовую гамму, работать аккуратно и последовательно, оформить работы.

18. Модульное оригами «Котенок и щенок»

Рассказ об истории развития техники «оригами», об основных схемах и рабочих линиях чертежа.

Требования: знать историю развития, основные базисные схемы, азбуку линий; уметь выбрать сюжет, композиционно решить формат, проявить изобразительные навыки.

19. Подвижная игрушка из бумаги

Рассказ об истории игрушки, о первых игрушках на Руси.

Требования: знать разнообразие материалов, историю игрушки; уметь читать схемы, выбрать характерный цвет для передачи характера образа, работать гуашевыми красками, собрать и оформить работу.

20. Аппликация из ладошек. Коллективное панно

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа о различных видах панно и его значении в современном интерьере. Знакомство с творчеством художников-монументалистов.

Требования: знать правила организации рабочего процесса в коллективе, определение «аппликация», «панно»; уметь подчинить свой замысел общей идее, работать в коллективе, выполнить творческую работу в материале.

21. Диатипия

Рассказ о видах печатных техник. Объяснение с анализом иллюстративного материала.

Требования: знать различные виды печатных техник, материалы, необходимые для их получения; уметь отличать творческие работы по способу их печатания.

22. Итоговый урок «Творчеству учиться – всегда пригодится»

Игра на выявление знаний, приобретенных в первом классе.

Требования: знать свойства и технические характеристики различных материалов, возможности инструментов; уметь в игровой форме повторить все знания и умения, приобретенные в первом классе.

2 класс

1. Вводное занятие. Краткое содержание 2 года обучения

Беседа о технике безопасности и правилах гигиены в работе с различными материалами. Знакомство с примерным содержанием занятий второго года обучения.

Требования: знать примерный список работ второго класса; уметь отличать изделия прикладного искусства от других видов искусства.

2. Аппликация сюжетная

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Знакомство с понятием «сюжетная аппликация».

Требования: знать разнообразные виды аппликации, понятия «аппликация» и «сюжетная аппликация», принцип работы над сюжетной аппликацией; уметь выбрать сюжет, цветовую палитру, определить порядок работы, работать над планами, творчески подойти к работе, выполнить работу в материале.

3. Работа в технике «флористика»

Беседа о творчестве художников флористов, правилах подготовки материала к работе.

Требования: знать особенности работы в данной технике, историю развития техники «флористика»; уметь выбрать сюжет, композиционно решить формат, оформить работу, выполнить работу в материале.

4. Соленое тесто. Изготовление игрушек

Выставка учебно-творческих работ. Беседа об особенностях работы в данном материале, способах подготовки теста к работе. Рассказ о народных игрушках.

Требования: знать историю игрушек, историю развития техники, виды обработки и подготовки материала; уметь определить образ и методику работы с соленым тестом, художественно оформить игрушку.

5. Модульное оригами. Сюжетная композиция

Рассказ различных способах сложения бумаги. Объяснение с анализом иллюстративного материала.

Требования: знать историю развития техники, сложные схемы; уметь выбрать сюжет, определить героев, подготовить изобразительный фон, композиционно решить работу, читать композиционные схемы и выполнять по ним фигурки оригами, добиваться художественности и целостности работы.

6. В мастерской Деда Мороза. Паперкрафт

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Разнообразие игрушек из бумаги. Беседа об истории техники «паперкрафт».

Требования: знать историю развития техники, свойства бумаги; уметь выбрать образ героя, составить рабочий чертеж, декорировать поделку, собрать и оформить работу.

7. Граттаж

Выставка учебно-творческих работ. Объяснение с анализом иллюстративного материала, новые приемы выполнения техники «граттаж».

Требования: знать историю развития техники, инструменты и материалы для выполнения работы, технологию работы; уметь выбрать сюжет, подготовить «платформу», выполнить работу в данной технике.

8. Панно из лоскутков ткани

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Выставка учебно-творческих работ. Беседа о разновидностях тканей и их технических характеристиках.

Требования: знать историю лоскутной аппликации. Знать виды тканей, их особенности и технические данные уметь выбрать сюжет. Уметь подобрать материал по смыслу. Уметь проявить творческие способности, фантазию, умения и навыки работе в технике «аппликация». Организация плана работы. Цветовое и композиционное решение.

9. Аппликация из яичной скорлупы.

Объяснение с практическим показом. Рассказ о мозаике как о разновидности аппликации, о современных нетрадиционных материалах.

Требования: история развития и особенности техники уметь подготовка «платформы». Уметь выбирать сюжет. Уметь проявлять усидчивость, творческую фантазию. Уметь оформить работу.

10. Киригами

Беседа об истории открытки, видах открыток, их предназначении. Беседа о развитии техники «киригами».

Требования: знать историю развития техники, понятие «открытка», разнообразие и значение открыток в современном мире; уметь выбрать сюжет, разрабатывать варианты, подбирать цвет, оформить и декорировать работу.

11. Аппликация из конфетных оберток

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа о возможном использовании бросового материала. История развития техники.

Требования: знать историю развития техники, разновидности материала; уметь определить сюжет (орнаментальная композиция), подбирать материал по цветовой гамме и по фактурности, учитывать особенности работы с фантиками, проявлять творческое мышление, фантазию.

12. Аквотипия

Творческое выступление учащихся о разновидностях печатной техники. Объяснение с анализом иллюстративного материала.

Требования: знать разнообразие видов техники, материалы и инструменты; уметь выбирать сюжет, воплотить задуманное в цвете, решить композицию формата, оформить работу.

13. Бумажные фантазии. Фигурное вырезание

Беседа о технике безопасности и правилах гигиены в работе с режущими инструментами. Рассказ о технике «силуэт», знакомство с творчеством художников-графиков.

Требования: знать технику безопасности, возможности режущих инструментов, понятие «силуэт»; уметь проявить фантазию и творческое воображение, свободно «рисовать» ножницами, выполнить композиционное и цветовое решение.

14. Витраж.

Рассказ о технике «витраж». Объяснение с анализом иллюстративного материала. Знакомство с современными материалами, разновидностями техники.

Требования: знать историю развития техники, разнообразие видов и приемов, инструменты и материалы, технику безопасности; уметь выбрать сюжет, стилизовать, принимать композиционное и цветовое решение, подбирать материал, проявлять творческие способности, воплощать творческий замысел в материале.

15. Коллективная работа. Подвесная композиция «Птицы»

Беседа о современных направлениях изобразительного искусства. Объяснение с анализом иллюстративного материала. Рассказ о значении подвесных пространственных композиций. Знакомство с творчеством художников-декораторов.

Требования: знать определение «объемная пространственная композиция»; уметь проявлять пространственное мышление, навыки работы с бумагой, использовать все полученные знания, принять пластическое решение образов, оформить работу.

16. Мозаика

Рассказ об истории развития техники и ее основоположниках. Рассказ о видах мозаик и материалы для работы

Требования: знать историю развития техники, виды и разнообразие материалов, особенности работы в данной технике; уметь выбрать сюжет, стилизовать, проявлять изобразительные навыки и творческую фантазию, выбирать материал, подготовить «платформу», определить цветовую гамму, оформить работу.

17. КВН «Веселые мастера»

Игра в форме КВНа. Закрепление полученных во втором классе знаний, умений, навыков.

Требования: знать основные понятия, изученные во втором классе; уметь в игровой форме показать полученные во втором классе знания, умения, навыки.

3 класс

1. Вводное занятие

Беседа о технике безопасности и правилах гигиены. Рассказ о видах работ в третьем классе.

Требования: знать основные правила техники безопасности, содержание заданий третьего года обучения; уметь в игровой форме повторить основные правила техники безопасности, работать с иллюстративным материалом, с образцами работ.

2. Работа с зерновыми. Сюжетная работа

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа о подготовке материала к работе, о способах покраски, декорирования.

Требования: знать основные правила работы с зерновыми; уметь выбирать сюжет, материал, воплощать задуманное в творческой работе, длительно вести работу, добиваясь создания художественного образа; уметь передавать объем, четкость конструкции, подготовить работу к экспозиции.

3. Изонить

Беседа об истории развития техники. Объяснение с анализом иллюстративного материала о правилах разметки, способах нанесения рисунка.

Требования: знать историю развития техники, инструменты, материалы, особенности практического применения; уметь провести разметку, подобрать нитки по цветовой гамме, проявить художественный вкус, творческие способности, выполнить композиционное решение, оформить работу.

4. Квиллинг

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Рассказ об истории развития техники, об инструментах и материалах, необходимых для работы.

Требования: знать историю развития техники, инструменты и материалы, основные базисные формы; уметь выполнить эскизы, подобрать цветовую гамму, показать приемы работы в составлении композиции, оформить работы.

5. Объемная открытка (в технике 3D)

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа о разнообразии открыток в современном мире, о способах создания объема.

Требования: знать определение «открытка», назначение открыток, историю создания; уметь выполнить тематическую открытку по своим эскизам, выявить планы, передать объем, проявить эстетический вкус, творческие способности, креативное мышление, воплотить задуманное в материале.

6. Паперкрафт

Творческое выступление учащихся о видах бумажных игрушек. Рассказ об истории развития техники. Беседа о технике безопасности и правилах гигиены. Беседа о технических возможностях бумаги.

Требования: знать историю развития техники, инструменты и материалы; уметь выполнить эскизы, составить рабочий чертеж, проявить индивидуальность в декорировании.

7. Пластилинография

Беседа о развитии техники пластилиновых картин. Беседа о технических возможностях пластилина. Беседа о технике безопасности и правилах гигиены.

Требования: знать историю развития техники, виды и разнообразие работ из пластилина; уметь выбрать сюжет, показать разнообразные приемы работы, выразить творческие способности, фантазию.

8. Айрис-фолдинг

Объяснение с анализом иллюстративного материала. История развития техники, схемы, приёмы работы.

Требования: знать историю развития техники, основные базисные схемы, приемы работы, материалы и инструменты; уметь выбрать сюжет, подбирать материал по цвету и фактуре, проявить усидчивость, аккуратность, оформить работу.

9. Декупаж

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа об истории развития техники. Беседа о технике безопасности и правилах гигиены. Знакомство с творчеством художников декораторов, дизайнеров.

Требования: знать историю развития техники, инструменты и материалы; уметь подобрать бытовой предмет для декорирования, подобрать смысловой изобразительный материал, выполнить творческую работу в материале, провести необходимую детализировку, прорисовку.

10. Коллаж

Беседа об истории развития техники. Современный подход к созданию творческой работы. Рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы.

Требования: знать история развития техники, материалы, инструменты; уметь выполнить эскиз (по теме), подобрать материал и другие выразительные средства для выражения композиционного замысла, проявить креативное, дизайнерское мышление, творческую фантазию художественный вкус, работать с различными материалами.

11. Творческая итоговая работа по замыслу учащегося

Беседа о возможных вариантах. Индивидуальная проработка темы с каждым учащимся.

Требования: знать все изученные техники, приемы, материалы; уметь выполнить композиционную авторскую работу, применив все полученные знания, умения, навыки для выражения творческого замысла и воплощения его в материале.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Прикладное творчество»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение дополнительной литературы;
- повторение и закрепление материала, пройденного на уроке;
- экскурсии;
- посещение творческих школьных мероприятий;
- выполнение творческих домашних заданий;
- подготовка творческих сообщений;
- подбор иллюстративного материала.

Формы и содержание самостоятельной работы

<i>Класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	1	Повторить основные правила работы с измерительными и режущими инструментами		Знание материала
1	2	Повторить основные геометрические фигуры		Знание материала
1	3	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Искусство в школе», Богатеева З. А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях»	Знание материала
1	4	Экскурсия в парк		Наблюдательность

1	5	Нарисовать сказочную птицу	Журнал «Юный художник»	Знание материала
1	6	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся	Журнал «Юный художник»	Творческие комментарии
1	7	Закрепление понятия «пуантилизм»	Журнал «Юный художник»	Знание материала
1	8	Подобрать иллюстративный материал на тему «современные материалы для аппликации»	Открытки Гусакова М. А. «Аппликация»	Знание материала
1	9	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся		Творческие комментарии
1	10	Выполнить объемную фигуру	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
1	11	Изучение дополнительной литературы		Знание материала
1	12	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала
1	13	Закрепление понятия «аппликация», современные материалы для аппликации	Журнал «Искусство в школе» Гусакова М. А. «Аппликация»	Знание материала
1	14	Подготовка работ к экспозиции		Знание материала
1	15	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся	Журнал «Юный художник»	Творческие комментарии
1	16	Подготовить платформу для ниточной аппликации	Горичева В.С. , Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок	Знание материала
1	17	Подготовка работ к экспозиции		Знание материала
1	18	Закрепление знаний об основных рабочих линиях чертежа		Знание материала
1	19	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся		Творческие комментарии
1	20	Посещение театрализованного мероприятия		Творческие комментарии
1	21	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала
1	22	Посещение театрализованного		Творческие комментарии

		мероприятия		
2	1	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся		Творческие комментарии
2	2	Закрепление понятия «аппликация», виды аппликации		Знание материала
2	3	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала
2	4	Изучение дополнительной литературы на тему «Современная игрушка и игрушка из прошлого»	Журнал «Искусство в школе» Журнал «Художественная галерея»	Знание материала
2	5	Изучение дополнительной литературы	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
2	6	Закрепление приемов работы в технике паперкрафт	Журнал «Юный художник», интернет	Знание материала
2	7	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
2	8	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
2	9	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся		Творческие комментарии
2	10	Закрепление приемов работы в технике киригами	Интернет-ресурсы	Знание материала
2	11	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала
2	12	Выполнение работ на закрепление техники «акватипия»	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
2	13	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся		Творческие комментарии
2	14	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала
2	15	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала
2	16	Изучение дополнительной литературы на тему «Мозаика»	Журнал «Юный художник», Попова О. С. , Каплан Н. И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
2	17	Посещение театрализованного мероприятия		Творческие комментарии
3	1	Посещение театрализованного		Творческие комментарии

		мероприятия		
3	2	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала
3	3	Закрепление навыков разметки и составления рабочего чертежа	Интернет	Знание материала
3	4	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
3	5	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся		Творческие комментарии
3	6	Посещение театрализованного мероприятия		Творческие комментарии
3	7	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
3	8	Закрепление приемов работы в технике айрис-фолдинг	Интернет	Знание материала
3	9	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся		Творческие комментарии
3	10	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
3	11	Подготовка работ к экспозиции	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Сценарии:

«Мир кукол, светлый детский мир во все века добру учил»

«О драконах»

театрализованного открытия выставки «Силуэт»

тематического вечера «Обереги»

«Катя в игрушечном городе»

«Путешествие в бумажное королевство»

театрализованное открытие выставки «Графика»

«Ярмарка в городе мастеров»

литературно-театрализованного представления «Праздник русского платка»

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль.

<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	1 класс		
1	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Вводное занятие: инструменты, техника безопасности. График работы.	Умение назвать основные правила техники безопасности
2	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Узор из геометрических фигур в полосе.	Умение правильно располагать и чередовать изобразительные элементы
3	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Работа с природным материалом. Аппликация из цельных форм засушенных листьев с дополнительной прорисовкой	Умение отличить аппликационную работу от других видов творческих работ. Умение выполнить работу в материале. Аккуратность, творческая задумка.
4	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Рваная аппликация «Осенний лес»	Умение дать определение аппликации. Аккуратное выполнение работы, красивое цветовое и композиционное решение
5	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Знакомство с творчеством хохломских мастеров. Роспись тарелочки по шаблону «Петушок – золотой гребешок»	Умение отличить хохломскую роспись от других видов. Умение выполнять характерные мазки и штрихи, работать в определенной цветовой гамме.
6	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Работа с зерновыми. Украшение рамочки для фотографии.	Умение аккуратно, последовательно вести работу, сохраняя четкость рисунка.
7	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Работа в технике «пуантилизм»	Умение длительно работать над композицией. Умение подбирать нужные оттенки для передачи объема изображения.
8	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Аппликация-конструктор из разных по фактуре материалов	Умение складывать из различных геометрических фигур объект по заданию преподавателя (дом, животное, узор...), находить интересные решения.

9	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Аппликация из мятой бумаги	Умение проявить навыки в работе с мятой бумагой. Умение аккуратно выполнить работу, дополнив ее необходимой прорисовкой.
10	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Объемная аппликация	Умение выполнять объемные элементы, группировать их. Умение красиво подобрать цветовую гамму.
11	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Знакомство с техникой « граттаж»	Умение подготовить «платформу», нанести рисунок, аккуратно выполнить работу.
12	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Торцевание. Коллективное панно.	Умение выполнить элементы для общей работы, подобрать нужную цветовую гамму, фактурность. Умение выполнить заданную смысловую нагрузку.
13	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Обратная аппликация	Умение работать пластилином, добиваясь нужной толщины слоя, подбирая красиво цвета. Аккуратность при выполнении работы.
14	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Монотипия пейзажная	Умение выбрать интересный сюжет, правильно соблюсти последовательность выполнения работы.
15	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Изготовление коробочки для карандашей	Умение увидеть в ненужном предмете красивую в будущем вещь. Умение творчески подойти к выполнению задания.
16	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Аппликация из ладошек «Осминожки»	Умение увидеть в привычном необычное. Умение составить индивидуальную композицию, дополнить ее выразительными деталями.
17	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Ниточная страна. Аппликация из ниточной крошки.	Умение аккуратно наносить нитки на необходимые участки, подбирая их по цвету и по фактуре.
18	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Модульное оригами «Котенок и щенок»	Умение выполнять сложение листа по схеме, художественно оформить работу, прорисовав необходимые детали.
19	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Подвижная игрушка из бумаги	Умение видеть целое из отдельных деталей, соблюдая общую цветовую гамму, рисунок и манеру исполнения. Плотность при нанесении красок.
20	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Аппликация из ладошек. Коллективное панно.	Умение выполнить свой элемент подчиняя общему замыслу, учитывая общий колорит работы, размеры, смысловую нагрузку.
21	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Диатипия	Умение выполнить работу по технологии, художественно оформить.

	2 класс		
1	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Вводное занятие. Краткое содержание 2 года обучения.	Умение назвать основные правила техники безопасности и личной гигиены.
2	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Аппликация сюжетная.	Умение отличать сюжетную аппликацию от других видов. Умение правильно вести работу. Аккуратность
3	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Работа в технике «флористика»	Умение конструктивно мыслить, подбирать нужные формы и цвет. Аккуратность, умение нанести выразительные рисуночные детали.
4	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Соленое тесто. Изготовление игрушек.	Умение приготовить рабочий материал, соблюдая все правила технологии. Умение украсить и декорировать работу.
5	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Модульное оригами	Умение выполнять сложение листа по рабочему чертежу. Умение дорисовать недостающие детали.
6	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	В мастерской Деда Мороза. Паперкрафт.	Умение читать рабочий чертеж и выполнять по нему изделие. Умение декорировать игрушку, придать ей праздничный вид.
7	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Граттаж	Умение продуманно подготовить «платформу» с учетом предварительного эскиза. Умение проводить выразительные и четкие штрихи.
8	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Панно из лоскутков ткани	Умение подбирать ткань по фактуре с учетом смысловой нагрузки элемента. Умение вести работу большими плоскостями плюс детализировка.
9	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Аппликация из яичной скорлупы	Умение подготовить «платформу», аккуратность при выкладывании частичек скорлупы. Умение придать работе нарядный вид.
	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Киригами	Умение читать рабочие чертежи, использовать по максимуму технические возможности бумаги
11	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Аппликация из конфетных оберток	Умение подбирать рисунок по цвету, характеру. Умение использовать готовый рисунок. Аккуратность и творческий подход при выполнении работы.
12	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Акватипия	Умение отличать различные виды печати. Умение выполнить работу по технологии.
1	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Бумажные фантазии. Фигурное вырезание.	Умение хорошо пользоваться режущими инструментами, применять правила техники безопасности на практике. Умение

			мыслить «силуэтно», собирать цельную композицию из отдельных элементов.
13	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Витраж.	Умение использовать полученные навыки с предыдущей темы. Умение стилизовать природные объекты, подбирать красиво цвета.
14	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Коллективная работа. Подвесная композиция «Птицы».	Умение выполнить элемент по схеме. Умение составить и оформить общую композицию.
15	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Мозаика	Умение применить на практике полученные ранее навыки выполнения аппликационных работ. Умение длительно, последовательно и аккуратно вести работу
	3 класс		
1	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Повторение основных правил техники безопасности.	Умение сформулировать основные правила техники безопасности.
2	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Работа с зерновыми. Сюжетная работа.	Умение подбирать зерновые с учетом смысловой нагрузки общего рисунка. Умение аккуратно выкладывать по рисунку, соблюдая границы.
3	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Изонить	Умение выполнять рисунок чертежными инструментами, стилизуя формы. Умение выполнять разметку рисунка, подбирать красивое цветовое сочетание нитей.
4	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Квиллинг	Умение выполнять мелкие детали, собирать рисунок из отдельных элементов. Использовать в работе различные базисные формы.
5	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Объемная открытка (в технике 3D)	Умение использовать навыки в работе с бумагой, полученные на предыдущих уроках. Умение добиваться пространственности и объемности.
6	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Паперкрафт	Умение использовать технические возможности бумаги, работать по схемам, читать чертежи. Умение декорировать работу.
7	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Пластилинография	Умение применять навыки в работе с пластилином. Умение фантазировать, придумывать. Аккуратность, законченность работы.
8	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Айрис-фолдинг	Умение использовать готовые схемы, включать их в общую композицию. Умение аккуратно работать с бумагой, подбирать ее по цвету, фактуре, рисунку.
9	Устный опрос, визуальный контроль,	Декупаж	Умение использовать как готовый материал для декупажа, так и

	практическая работа		заготавливать свой. Подбирать элементы согласно общему рисунку.
10	Устный опрос, визуальный контроль, практическая работа	Коллаж	Умение выстроить общую композицию из разнохарактерных по форме, материалу, фактуре элементов, соблюдая тему, сюжет работы. Умение оформить работу и придать ей законченный вид.

Промежуточный контроль
(по окончании четверти, полугодия)

<i>Класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	22	Контрольный урок	Итоговый урок «Творчеству учиться – всегда пригодится»	Умение в игровой форме продемонстрировать полученные знания, умения, навыки
2	17	Контрольный урок	Итоговый урок КВН «Веселые мастера»	Умение в игровой форме показать знания, умения, навыки, приобретенные во 2 классе.
3	11	Зачет в виде просмотра	Творческая итоговая работа по замыслу учащегося	Умение воплотить в материале, технике выбранный мотив, применив полученные знания, умения, навыки.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Основная учебная литература

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986.
2. Голицын С. Слово о мудром мастере. – М.: Детская литература, 1977.
3. Горичева В.С. , Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, К°, 2000.
4. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. – Ярославль: Академия развития, К°, 1998.
6. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984.

Дополнительная учебная литература

1. Журнал «Искусство в школе»
2. Журнал «Художественная галерея»
3. Журнал «Юный художник»

Учебно-методическая литература

1. Программа учебного предмета «Прикладное творчество» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (нормативный срок обучения 8 лет) /сост. Т.В. Поверина. – Лесной: МОУДОД «Лесновская ДШИ «Парус», 2012.

Открытые уроки на темы:

- «Пасхальное яичко»
- «Каменный цветок»
- «Монотипия пейзажная»

Мастер-класс «Изонить. Фантазии из ниток»»

Методические сообщения на темы:

- «Стилизация»
- «Роль выставок в жизни ребёнка»

Сценарии:

- «Мир кукол, светлый детский мир во все века добру учил»;
- «О драконах»
- Театрализованного открытия выставки «Силуэт»
- Тематического вечера «Обереги»
- «Катя в игрушечном городе»
- «Путешествие в бумажное королевство»
- Театрализованное открытие выставки «Графика»
- «Ярмарка в городе мастеров»
- Литературно-театрализованного представления «Праздник русского платка»

Выставки:

- «Мастерим из бумаги как маги»
- «Подарки осени»
- «Калейдоскоп»
- «Сладкоежки или Конфетные фантазии»
- «Я леплю из пластилина»
- «Путешествие зелёного листа»

Таблицы:

Аппликации в детском саду
Виды вышивок
Узор в полосе
Карнавальный костюм
Схема рисования бабочки
Узор из растительных элементов в круге, квадрате
Элементы открыток
Пасхальные яйца
Стилизация формы
Мастера Палеха

Материально – техническое обеспечение предмета

- стулья
- столы
- методический фонд
- библиотека
- помещение, оборудованное для работы со специализированными материалами (фоно-, видео-, фильмо- фондом)
- выставочные помещения
- учебные аудитории (мастерские) для групповых и мелкогрупповых занятий