

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования –  
«Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Специальность »**  
для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области  
музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**(баян, аккордеон)**  
**5 (6), 8 (9) лет**

Лесной  
**2017**

РАССМОТРЕНО  
на заседании отдела народных  
инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»  
Протокол № 4 от «01» июня 2017 года

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «01» июня 2017 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»



Н.В. Козыркина

«02» июня 2017 года

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Народные инструменты»

Составитель:  
Алехин А.В. - преподаватель

Рецензент:  
Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе  
МОУДОД - Лесновская ДШИ «Парус»

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»; с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус».

Программа учебной предмета «Специальность» составлена на основе программ для детских школ искусств: «Аkkордеон» (Москва, 1967); «Баян» (Москва, 1969); «Музыкальный инструмент аккордеон» (Москва, 1988).

### Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### Общая характеристика предмета

Предмет «Специальность» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Специальность» в дополнительном образовании детей является урок. Обучающиеся знакомятся с инструментом, учатся навыкам игры. При этом используются знания и умения, полученные на уроках теоретических предметах.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет основными дидактическими единицами являются:

- активизация общего музыкального развития ученика
- создание специальных условий для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса
- раскрытие его творческого потенциала.

Курс обучения строится по индивидуальному принципу обучения. Объектом изучения являются навыки игры на инструменте.

Изучение предмета «Специальность» направлено на достижение следующей цели:

- формирование музыкальной культуры учащихся, овладение навыками игры на инструменте (баян, аккордеон).

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- воспитание способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- овладение умением и навыками самостоятельной творческой деятельности (игры на инструменте, в ансамбле, чтении с листа);
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, музыкальной памяти, фантазии и ритма.

#### Объем предмета

Программа предмета «Специальность» рассчитана на 72 аудиторных часа, изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится 144 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 216 часов.

#### Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

знать /понимать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;

- - самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- - создавать художественный образ.

#### Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Специальность» используются следующие методы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (индивидуальный, мелкогрупповой);
- академический концерт;
- творческое выступление обучающегося;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

### 3. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

№1 Посадка и установка инструмента (фиксированное положение инструмента).

Знать название составных частей инструмента.

Уметь фиксировать инструмент при посадке.

Добиваться правильной посадки в домашних занятиях.

№2 Ведение меха (овладение техникой ведения меха).

Знать основные принципы меховедения.

Уметь их применять при игре.

Поэтапно работать над меховедением.

№3 Постановка правой и левой рук (верное расположение рук во время игры)

Знать основные положения рук.

Уметь их применять.

Самостоятельно добиваться фиксации постановки.

№4 Игра двумя руками (одновременное звукоизвлечение двумя руками).

Знать правую и левую клавиатуру.

Уметь применять знания.

Добиваться слаженности игры двумя руками в домашних занятиях.

## 2 класс

№1 Освоение гаммы (гамма до, соль, фа мажор двумя руками и ми, ля, ре минор правой).

Знать знаки при ключе.

Уметь играть на инструменте гаммы.

Самостоятельно отрабатывать гаммы ровным темпом.

№2 Работа над штрихами (основные штрихи легато, нон легато, стаккато)

Знать обозначения штрихов.

Уметь их применять при игре.

Добиваться отработки штрихов в упражнениях.

№3 Паузы (ознакомление с темой).

Знать обозначения пауз.

Уметь их применять в игре.

Работать над паузами в домашних занятиях.

№4 Работа над пьесами (цельность и выразительность исполнения).

Ясно представлять характер пьесы.

Уметь изучать пьесу по нотам.

Самостоятельно уделять внимание деталям и элементам музыкальной ткани.

## 3 класс

№1 Усвоение гаммы (мажорные до 3-х знаков двумя руками, минорные: ля, ми, ре двумя руками)

Знать знаки при ключе.

Уметь исполнять гаммы.

Самостоятельно отрабатывать гаммы тремя штрихами в 2 октавы.

№2 Двойные ноты и аккорды (приёмы исполнения).

Знать определения.

Уметь их применять.

Самостоятельно отрабатывать аккорды и двойные ноты в упражнениях.

№3 Работа над пьесами (этапы работы).

Знать форму и характер пьес.

Уметь применять в работе.

Работать над формой произведений.

№4 Работа над штрихами (разновидности штрихов-портато, маркато, портаменто)

Знать обозначения штрихов.

Уметь их применять при игре.

Закреплять работу над штрихами в домашней работе.

## 4 класс

№1 Освоение гаммы (мажорные до 5-ти знаков двумя руками, минорные : ля, ми, ре двумя руками. До, соль, фа мажор секстами правой рукой).

Знать знаки при ключе.

Уметь их исполнять.

Играть гаммы в 4 октавы.

№2 Работа над этюдами (этюды на различные виды техники).

Знать штрихи и приёмы исполнения этюдов.

Уметь их применять в игре.

Уделять внимание штрихам в домашних занятиях.

№3 Восьмые и шестнадцатые ноты (мелкая техника)

Знать нотную грамоту.

Уметь применять в игре.

Закреплять теоретические знания в домашней работе.

№4 Работа над штрихами (тремоло мехом и вибрато).

Знать обозначения штрихов.

Уметь применять их в игре.

Отрабатывать штрихи в домашних занятиях

#### 5 класс

№1 Освоение гаммы (мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками, минорные до 5-ти знаков в ключе 2-мя руками двух видов)

Знать ключевые знаки.

Уметь применять в игре.

Самостоятельно добиться игры гамм в подвижном темпе.

№2 Работа над фразировкой (средства выразительности).

Знать строение фразы и предложения.

Уметь применять в игре.

Закреплять занятия в домашних занятиях.

№3 Подготовка к выступлениям (работа перед концертом).

Уметь психологически настроиться.

Знать основы поведения при выступлении.

№4 Работа над техникой (развитие технических навыков).

Знать приёмы и способы исполнения мелкой техники.

Уметь применять в игре.

Самостоятельно отрабатывать навыки и технические приёмы

#### 6 класс

№1 Освоение гаммы (повторение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе двумя руками)

Знать знаки при ключе.

Уметь исполнять на инструменте гаммы в 4 октавы.

Играть гаммы в подвижном темпе

№2 Работа над художественным образом (средства выразительности).

Знать фактуру изложения средств выразительности.

Уметь применять в игре.

Достигать целостного и выразительного исполнения пьесы.

№3 Пунктирный ритм (нота с точкой).

Знать пунктирный ритм.

Уметь применять его в игре.

Отрабатывать пунктирный ритм на гаммах и упражнениях.

№4 Двойные ноты и аккорды (элементы крупной техники).

Знать приёмы исполнения.

Уметь применять в игре.

Самостоятельно добиваться чёткости звучания.

#### 7 класс

№1 Освоение гаммы (мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе терциями двумя руками).

Знать приёмы исполнения и ключевые знаки.

Уметь их применять.

Самостоятельно играть в подвижном темпе 3-мя штрихами.

№2 Тремоло мехом (приёмы исполнения при помощи меха).

Знать понятие термина и основы применения.

Уметь применять в игре.

Самостоятельно освоить тремоло мехом посредством пьес и упражнений.

№3 Чтение с листа (исполнение музыкального произведения без подготовки).

Знать нотную грамоту.

Уметь грамотно и точно играть текст на инструменте.

Добиваться уверенной и грамотной читки с листа.

№4 Работа над произведением малой формы кантиленного характера (верная трактовка пьесы)

Знать характерные особенности малой формы и их виды.

Уметь применять в игре.

Самостоятельно анализировать и находить границы музыкальных фраз, соблюдая аппликатуру, темп и динамику.

#### 8 класс

№1 Освоение гаммы (мажорные до 3-х знаков в ключе терциями и минорные ля и ми двумя руками. Секстами до, фа и соль мажор)

Знать знаки при ключе и аппликатуру.

Уметь применять в игре.

Играть разными штрихами.

№2 Игра по слуху (развитие навыков подбора).

Знать методы подбора.

Уметь их применять.

Самостоятельно поэтапно добиваться подбора по слуху.

№3 Работа над крупной формой (многочастные произведения).

Знать строение произведений и их формы.

Уметь применять в игре.

Самостоятельно добиваться цельности исполнения пьес

№4 Чтение с листа (расположение нот на нотном стане и нахождение на инструменте).

Знать приёмы и методы читки с листа.

Уметь их применять.

Самостоятельно вырабатывать навыки читки с листа.

#### 9 класс

№1 Освоение гаммы (мажорные до 5-ти знаков в ключе, минорные до 3-х знаков терциями. Секстами мажорные до 2-х знаков, минорные ля и ми).

Знать знаки при ключе и аппликатуру.

Уметь их применять.

Самостоятельно играть разными штрихами в подвижном темпе.

№2 Синкопа (акцент на слабую долю).

Знать способы исполнения.

Уметь играть на инструменте синкопу.

Самостоятельно отрабатывать синкопу посредством гамм и упражнений.

№3 Работа над полифонией (многоголосные произведения).

Знать особенности полифонического склада и виды.

Уметь применять в игре.

Самостоятельно исполнять полифонию, учитывая технические особенности инструмента.

№4 Работа над крупной формой (вариации и сонатное аллегро).

Знать выявлять элементы музыкальной ткани в сочетании с их повторностью

Уметь применять знания в игре.

Самостоятельно постигать художественно-образные стороны произведения.

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмете «Баян, аккордеон»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;

– закрепление пройденного.

### Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1класс	1	Самостоятельно добиваться правильной посадки	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать название составных частей инструмента Уметь фиксировать инструмент при посадке
	2	Самостоятельно овладевать меховедением поэтапно	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать основные принципы меховедения Уметь их применять при игре
	3	Самостоятельно добиваться фиксации постановки	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать основные положения рук Уметь их применять
	4	Самостоятельно добиваться слаженности игры двумя руками	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать правую и левую клавиатуру Уметь применять знания
2 класс	1	Самостоятельно отрабатывать гаммы ровным темпом	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать знаки при ключе Уметь играть на инструменте гаммы
	2	Самостоятельно добиваться отработки штрихов на упражнениях	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать обозначения штрихов Уметь их применять при игре
	3	Самостоятельно соблюдать паузы	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать обозначения пауз Уметь их применять в игре
	4	Самостоятельно уделять внимание деталям и элементам музыкальной ткани	В. Мотов «Школа игры на баяне»	Знать ясно представлять характер пьесы Уметь изучать пьесу по нотам
3 класс	1	Самостоятельно отрабатывать гаммы тремя штрихами в 2 октавы	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать знаки при ключе Уметь исполнять гаммы
	2	Самостоятельно отрабатывать аккорды и двойные ноты в упражнениях	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать определения Уметь их применять
	3	Самостоятельно поэтапно отрабатывать пьесы	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать форму и характер пьес Уметь применять в работе
	4	Самостоятельно	Г.Наумов,П.Лондонов	Знать обозначения

		обогащать игру штрихами	«Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	штрихов Уметь их применять при игре
4 класс	1	Самостоятельно играть гаммы в 4 октавы	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать знаки при ключе Уметь их исполнять
	2	Самостоятельно развивать технику по средством этюдов	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать штрихи и приёмы исполнения этюдов Уметь их применять в игре
	3	Самостоятельно овладевать беглостью пальцев	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать нотную грамоту Уметь применять в игр
	4	Самостоятельно отрабатывать исполнение штрихов	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать знаки обозначения Уметь применять в игре
5 класс	1	Самостоятельно добиться игры гамм в подвижном темпе	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать ключевые знаки Уметь применять в игре
	2	Самостоятельно ставить цезуры	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать строение фразы и предложения Уметь применять в игре
	3	Самостоятельно готовиться к концерту	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Уметь психологически настроиться Знать основы поведения при выступлении
	4	Самостоятельно отрабатывать мелкую технику	Г.Наумов,П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Онегин «Школа игры на баяне»	Знать приёмы и способы исполнения мелкой техники Уметь применять в игре
6 класс	1	Самостоятельно играть гаммы в подвижном темпе	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать знаки при ключе Уметь исполнять на инструменте в 4 октавы
	2	Самостоятельно достигать целостного и выразительного исполнения пьесы	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать фактуру изложения средств выразительности Уметь применять в игре
	3	Самостоятельно отрабатывать на гаммах и упражнениях	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать правила применения Уметь применять в игре
	4	Самостоятельно добиваться чёткости звучания	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать приёмы исполнения Уметь применять в игре
7 класс	1	Самостоятельно играть в подвижном темпе 3-мя штрихами	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать приёмы исполнения и ключевые знаки

				Уметь их применять
	2	Самостоятельно освоить тремоло мехом посредством пьес и упражнений	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать понятие термина и основы применения Уметь применять в игре
	3	Самостоятельно добиваться уверенной и грамотной читки с листа	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать нотную грамоту Уметь грамотно и точно играть текст на инструменте
	4	Самостоятельно анализировать и находить границы музыкальных фраз, соблюдая аппликатуру, темп и динамику	А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»,Л.Горенко «Альбом баяниста»	Знать характерные особенности малой формы и их виды Уметь применять в игре
8 класс	1	Самостоятельно играть разными штрихами	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать знаки при ключе и аппликатуру Уметь применять в игре
	2	Самостоятельно поэтапно добиваться подбора по слуху	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать методы подбора Уметь их применять
	3	Самостоятельно добиваться цельности исполнения пьес	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать строение произведений и их формы Уметь применять в игре
	4	Самостоятельно вырабатывать навыки читки с листа	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать приёмы и методы читки с листа Уметь их применять
9 класс	1	Самостоятельно играть разными штрихами в подвижном темпе.	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать знаки при ключе и аппликатуру Уметь их применять
	2	Самостоятельно отрабатывать синкопу посредством гамм и упражнений	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать способы исполнения Уметь играть на инструменте синкопу
	3	Самостоятельно исполнять полифонию, учитывая технические особенности инструмента	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать особенности полифонического склада и виды Уметь применять в игре
	4	Самостоятельно постигать художественно-образные стороны произведения	Л.Гаврилов «Альбом аккордеониста»,П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»	Знать выявлять элементы музыкальной ткани в сочетании с их повторностью Уметь применять знания в игре

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и программой.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

## 5. Требованиям к уровню подготовки обучающихся

Виды текущего контроля:

- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет;

## 6. Формы и методы контроля

### Текущий контроль

клас с	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	1	Контрольный урок	Бажилин «Мелодия» Черни «Этюд»	Знание всех частей инструмента, уметь правильно держат инструмент
	3	Контрольный урок	А. Иванов «Полька» А. Гурилёв «Песенка»	Правильное владение мехом
2	1	Контрольный урок	И. Гайдн «Танец» А. Гвоздёв «Этюд»	Соблюдение штрихов
	3	Контрольный урок	М. Красев «Кукушка» Д. Кабалевский «Пастушок»	Выдержка пауз
3	1	Контрольный урок	Г. Наумов «Два цыплёнка» П. Гвоздёв «Этюд»	Игра двойными нотами
	3	Контрольный урок	Л. Бетховен «Сурок» М. Глинка «Детская полька»	Соблюдение формы произведения

4	1	Контрольный урок	С. Рубинштейн «Этюд» А. Гедике «Пьеса»	Соблюдение штрихов
	3	Контрольный урок	Г. Гендель «Шалость» С. Орфеев «Украинская пьеса»	Владение мелкой техникой
5	1	Контрольный урок	В. Мотов «Этюд» М. Голубь «Пьеса»	Точная фразировка
	3	Контрольный урок	С. Танеев «Находка» И. Бах «Жига»	Владение средствами выразительности
6	1	Контрольный урок	А. Холминов «Этюд» Р. Н. П. «Ты раздолье моё»	Раскрытие художественного образа
	3	Контрольный урок	А. Лядов «Прелюдия» Р. Шуман «Шехеразада»	Умение игры пунктирного ритма
7	1	Контрольный урок	Л. Бетховен «Вальс» В. Иванов «Этюд»	Точное владение штрихами
	3	Контрольный урок	С. Вайнюнас «Литовская народная песня» В. Мотов Р. Н. П. «Ах ты, степь широкая»	Различные приёмы владения мехом
8	1	Контрольный урок	С. Геллер «Этюд» М. Глинка «Трёхголосная fuga»	Знание особенностей полифонического склада
	3	Контрольный урок	2 произведения Ю. Соловьёв «На рассвете» Р. Глиэр «Песня»	Владение разными видами техники

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

класс	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
1 класс	2	зачёт	2 произведения А. Иванов «Ой, за гаем, гаем» К. Черни «Этюд»	Правильная постановка рук
	4	экзамен	2 произведения П. Лондонов «Упрямая Лиза» М. Красев «Лихой наездник»	Цельность исполнения пьес
2 класс	2	зачёт	2 произведения Г. Салов «Зайка» К. Барток «Этюд»	Игра в две октавы
	4	экзамен	2 произведения М. Глинка «Жаворонок» М. Черёмухин «По ягоды»	Соблюдение музыкальных терминов
3 класс	2	зачёт	2 произведения С. Коняев «Этюд» Р. Н. П. «Полянка»	Владение восьмыми и шестнадцатыми длительностями
	4	экзамен	2 произведения П. Чайковский «Немецкая песенка» Н. Чайкин «Серенада»	Верное изложение кантилены
4 класс	2	зачёт	2 произведения А. Лемуан «Этюд» Г. Наумов «Светлячок»	Владение аккордами
	4	экзамен	2 произведения	Точная

			А Балтин «Юмореска» Ю. Шишаков «Марш»	интерпритация жанров музыки
5 класс	2	зачёт	2 произведения А. Салин «Этюд» Ф. Шуберт «Вальс»	Владение мелкой техникой
	4	экзамен	2 произведения Л. Бетховен «Элегия» В. Ребиков «Восточный танец»	Художественно-звуковые средства исполнения
6 класс	2	зачёт	2 произведения Л. Бетховен «Соната» М. Двилянский «Этюд»	Владение синкопой
	4	экзамен	2 произведения М. Гурлитт «Вальс» Э. Григ «Листок из альбома»	Точная интерпритация произведения
7 класс	2	зачёт	2 произведения В. Галкин «Этюд» Р. Н. П. «Мне моя матушка говорила»	Уверенность при исполнении
	4	экзамен	2 произведения Б. Барток «Канон» Н. Ризоль «Прелюдия»	Владение различными приёмами движения меха
8 класс	2	зачёт	2 произведения С. Чапкий «Этюд» Г. Гендель «Сарабанда с вариациями»	Верное изложение крупной формы
	4	экзамен	2 произведения Р. Н. П. «По улице мостовой» П. Лондонов «Фуга»	Умение выявлять элементы музыкальной ткани

#### Итоговая аттестация

Класс	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
8	4	Выпускной экзамен	И. С. Бах «Токката» Произведение русского композитора Произведение зарубежного композитора Народная песня или танец	Уметь предать многоголосие. Показать уровень исполнительского мастерства

### 7. Учебно – методическое и информационное обеспечение

#### 7.1. Основная учебная литература

- Ноты для учеников (10-15)
- Г.Наумов «Школа игры на аккордеоне»
- П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
- А.Милюевский «Хрестоматия аккордеониста»
- «Легкие пьесы для аккордеона» выпуск 1
- «Педагогический репертуар аккордеониста» вып.3
- С.Чапкий «Этюды для баяна»
- А.Онегин «Легкие пьесы для баяна»
- П.Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»
- Б.Беньяминов «Сонаты и рондо»

А.Онегин «Пьесы для баяна»

**7.2. Дополнительная учебная литература**

Ноты для учеников (5)

Л.Горенко «Альбом баяниста»

В.Горохов «Хрестоматия для баяна»

В.Розанов «Альбом баяниста»

А.Иванов «Руководство для игры на аккордеоне»

«Репертуар аккордеониста» вып.7

**7.3. Учебно – методическая литература для преподавателя**

«Программа по учебному предмету «Специальность и ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет»

«Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ»

«Баян. Программа для детских музыкальных школ»

**7.4. Интернет – ресурсы**

Библиотечка баяниста bayanac.narod.ru

**7.5. Периодические печатные издания**

«Музыкальная жизнь»

«Учительская газета»

**7.6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения**

самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):

Ноты для учеников (5)

П.Говорушко «Альбом начинающего баяниста»

И.Гладков «Хрестоматия для баяна»

П.Шашкин «Педагогический репертуар баяниста»

Ж.Кремер «Юный аккордеонист»

«Репертуар аккордеониста» вып.3

**8. Материально – техническое обеспечение предмета**

- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м с пианино или роялем
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),
- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотека,
- инструменты (2 аккордерна, 4 баяна)
- пюпитр
- музыкальный центр,
- стол, стулья
- ноты,
- шкаф для нот