

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ритмика»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства:
Инструментальное исполнительство (фортепиано)
Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)
Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)
Инструментальное исполнительство (народные инструменты)
Инструментальное исполнительство (аккордеон)
Инструментальное исполнительство (баян)

8 (9), 5(6) класс
В.01.УП.01.

Лесной
2021

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 3 от «31» мая 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Поверина Т.В.

«31» мая 2021 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музы-
кального искусства

Составитель:

Гизатуллина Р.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической ра-
боте МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета.....	4
1.2. Направленность программы.....	5
1.3. Цели и задачи предмета.....	6
1.4 Срок реализации.....	7
1.5 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	7
1.6. Виды учебной работы	8
1.7. Методические рекомендации преподавателям.....	8

2. Содержание учебного предмета

2.1 Тематический план учебной дисциплины.....	9
2.2 Содержание учебной дисциплины.....	11

3 . Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	29
--	----

4. Самостоятельная работа обучающихся

4.1. Общая характеристика самостоятельной работы.....	31
4.2 Формы и содержание самостоятельной работы.....	34
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	40

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дисциплины.....	41
-----------------	----

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ны.....	43
---------	----

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика предмета

Данная программа разработана: в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе «Примерной программы по ритмике для средних специальных музыкальных школ по специальности «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», составленную И. В. Заводиной (2005), а также на основе примерной программы и методических рекомендаций по СОЛЬФЕДЖИО для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, разработанную И. Е. Домогацкой и Л. И. Чустовой (2003). Также были использованы «Методические рекомендации и программные требования по сольфеджио и ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ» Т. Бырченко, Е. Кругликовой (1988) и Г. Франио (1997).

Предмет «Ритмика» относится к числу вариативных дисциплин музыкально-теоретического цикла. Основная задача ритмики — изучение элементов музыкальной выразительности в движении. Поэтому ритмика, пожалуй, единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, который позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Музыкальный ритм имеет обширные системные связи — с биологическими ритмами человеческого организма, циклической организацией природы, ритмическими особенностями речи, особенно поэтической, и пр. Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений. Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта. Особенностью изучения «Ритмики» в дополнительном образовании детей определяется возрастными

особенностями в развитии и восприятии детей младшего школьного возраста, дошкольникам. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Педагогу необходимо быстро переключиться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Обучающиеся знакомятся с разными видами движений, учатся ориентироваться под музыку. При этом используются знания и умения, полученные на уроках дисциплин: Сольфеджио, Слушание музыки, Специальность, Хор.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ритмика» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Развитие чувства метроритма.
2. Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами.
3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

1.2 Направленность программы

Рабочая программа дисциплины **направлена** на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Ритмика», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа **ориентирована** на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Цели и задачи предмета

Курс «Ритмика» строится по концентрическому принципу. Объектом изучения являются двигательные упражнения, средства музыкальной выразительности.

Изучение дисциплины «Ритмика» направлено на достижение следующих **целей** :

-развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового процесса;

- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественного образа музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами.

1.4.Срок реализации

Рабочая программа дисциплины «Ритмика» рассчитана на 32 аудиторных часа, изучается в 1 классе восьмилетнего и девятилетнего срока обучения. На самостоятельную работу отводится 32 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 64 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

-мелкогрупповая (4-6 человек)

Продолжительность каждого урока -40 минут

1.5 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Ритмика» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

знать /понимать:

- определения: метр, ритм, размер, темп, сильная и слабая доли, акцент;
- длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Паузы: четвертная и восьмая. Фермата. Соотношения между ними, их обозначения — визуальные, вербальные, двигательные;
- определения и итальянские обозначения темпа: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando;
- определения и итальянские обозначения динамических оттенков: f, p, ff, pp, crescendo, diminuendo;
- определения и итальянские обозначения штрихов: legato, staccato, non legato;
- синтаксис и простые музыкальные формы: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма;

уметь:

- координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
- связывать движения с музыкой;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх,

- при перебросе друг другу;
- прохлопывать, простукивать простые ритмические рисунки;
 - воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
 - определять размер;
 - дирижировать в размерах 2/4 и 3/4;
 - двигаться в темпе исполняемого произведения;
 - ускорять и замедлять темп, сохранять заданный темп.

1.6 Виды учебной работы

При изучении дисциплины «Ритмика» используются следующие **методы обучения:**

беседа;

объяснение;

игра;

постановка танцев;

практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);

1.7 Методические рекомендации преподавателям

Специфика музыкального воспитания в группах Ритмики определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Дошкольникам и младшим школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Педагогу необходимо быстро переключиться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Возможно включение одного и того же музыкального материала на уроках ритмики и «Сольфеджио». Произведения, прослушанные и исполненные на уроках «Сольфеджио», лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа. Следует для удобства и яркой наглядности использовать технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, инструменты шумового оркестра.

2.Содержание учебного предмета
2.1 Тематический план учебной дисциплины
«Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразователь-
ной программе в области музыкального искусства

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Ходьба. Бег. Четверти и восьмые	2	1	-	1	1
2	Размер 2/4. Сильная и слабая доли	2	1	-	1	1
3	Динамика	2	1	-	1	1
4	Темп	2	1	-	1	1
5	Песни с движением	2	1	-	1	1
6	Метроритмические упражнения под музыку	2	1	-	1	1
7	Синтаксис. Усиление и ослабление звука	2	1	-	1	1
8	Трехчастная форма	2	1	-	1	1
9	Хороводный шаг. Хоровод круговой	2	1	-	1	1
10	Гимнастические построения и перестроения	2	1	-	1	1
11	Основные танцевальные движения. Полька	2	1	-	1	1
12	Ритмические игры	2	1	-	1	1
13	Инструменты шумового оркестра. Дирижирование в размере 2/4	2	1	-	1	1
14	Гимнастические упражнения с предметами	2	1	-	1	1
15	Подготовка к зачету	3	1	-	1	2

	Зачет	1	1	-	1	-
16	Размер 3/4	2	1	-	1	1
17	Пауза. Затакт.	2	1	-	1	1
18	Простая 2-хчастная форма	2	1	-	1	1
19	Танцевальные движения в размере 3/4. Вальс	2	1	-	1	1
20	Работа с инструментами шумового оркестра по партитуре	2	1	-	1	1
21	Пунктирный ритм	2	1	-	1	1
22	Гимнастические композиции	2	1	-	1	1
23	Приставной шаг. Галоп	2	1	-	1	1
24	Постановка танцев	2	1	-	1	1
25	Ролевые игры	2	1	-	1	1
26	Штрихи	2	1	-	1	1
27	Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности	2	1	-	1	1
28	Игры. Игровые упражнения	2	1	-	1	1
29	Половинная с точкой	2	1	-	1	1
30	Закрепление материала	3	1	-	1	2
	Контрольный урок	1	1	-	1	-
	Итого	64	32		32	32

2.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1.

Ходьба. Бег.

Содержание учебного материала

Ходьба - основные виды (всей ступней, на носочках и на пяточках). Бег легкий на носочках под музыку. Двигательная реакция на контрастную музыку (шаг и бег). Четверти и восьмые. Ритмослоги. Совмещение движения с произнесением ритмослогов.

Требования к знаниям:

- определять характер движения в музыке
- ритмослоги

Требования к умениям:

- освоить основные виды ходьбы
- ровная осанка при ходьбе
- освоить легкий бег под музыку на носочках

Репертуар:

Марченко «Марш», Чайковский Б. «Первый дождь»

Задания для самостоятельной работы:

Усвоить основные виды ходьбы и легкий бег.

Тема 2.

Размер 2/4.

Сильная и слабая доли

Содержание учебного материала

Работа в размере 2/4. Определение сильной и слабой доли через движение. Упражнения с мячом (передача на сильную долю по кругу). Гимнастика с лентами (взмах вверх - сильная доля, вниз – слабая. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей используются следующие упражнения:

- четкая ходьба под песню, марш и т.п.
- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа.

Требования к знаниям:

- закрепить понятия «Размер»,
- понятия: «Сильная и слабая доли»

Требования к умениям:

- уметь передавать мяч на сильную долю

-освоить взмахи руками с лентами под музыку

Репертуар:

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», Марченко «Марш»

Задания для самостоятельной работы:

Закрепить движения с мячом и лентами на счет – раз, два.

**Тема 3.
Динамика**

Содержание учебного материала

Динамика-форте (громко) и пиано (тихо) в музыке.

Марш-смена видов ходьбы: форте-всей ступней активный шаг, пиано – на носочках с прямой спинкой. Отмечать при слушании музыки динамику хлопками.

Требования к знаниям:

-знать новые понятия - «Форте» и «Пиано»

Требования к умениям:

-уметь отмечать хлопками форте и пиано

-ходить под музыку, меняя вид ходьбы со сменой динамики

Репертуар:

Упражнение «Легкие и тяжелые руки» , Шуберт Ф. «Экосез».

Задания для самостоятельной работы:

уметь показывать упражнение «Легкие и тяжелые руки»,

усвоить новые понятия.

**Тема 4.
Темп.**

Содержание учебного материала

Темп в музыке. Игра «На лесной полянке».

Основные темпы: Adagio-медленно, Moderato -умеренно, Allegro-быстро.

Требования к знаниям:

-знать основные названия темпового обозначения в музыке

Требования к умениям:

-уметь определять и показывать движения различных животных в музыке (контраст темпов)

Репертуар:

Ребиков В. «Медведь», Слонимский С. «Лягушки», Шуман Р. «Кукушка-невидимка».

Задания для самостоятельной работы:

-закрепить названия основных темпов.

Тема 5. Песни с движением.

Содержание учебного материала

Движение с пением под музыку. Развитие образного восприятия. Закрепление текста песен через пластику удобных движений. Метроритмические упражнения, игры.

Требования к знаниям:

-знать тексты выученных на уроке песен

Требования к умениям:

-уметь выразительно показывать под музыку предложенные педагогом движения.

Репертуар:

Поплянова Е. «Паучок», «Жук», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

Задания для самостоятельной работы:

учить тексты песен и петь их с движениями, разученными на уроке.

Тема 6. Метроритмические упражнения под музыку

Содержание учебного материала

Двигательное воплощение метро-ритмических групп. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации и акцентуации. Работа над метроритмом включает в себя три основные группы заданий:

- 1) освоение длительностей и их выражение в движении;
- 2) освоение размера;
- 3) различные ритмические игры.

Целесообразно изучать соотношение длительностей в их связи с движением: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Лучше закреплять за каждой длительностью и определенное движение:

четверть — хлопок в ладоши или ровный шаг на полную ступню;

восьмые — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони или два маленьких шага на полступни (на носках);

половинная — пожатие рука руки или шаг и небольшой поклон;

Прохлопывание простейших ритмических рисунков под музыку.

Требования к знаниям:

-знать изученные длительности

-знать новые понятия.

Требования к умениям:

- уметь хлопать ритмические фразы под музыку без остановки
- анализ характера музыки

Репертуар:

Васильев П. «В классическом роде», Шуберт Ф. «Экосез».

Задания для самостоятельной работы:

Прохлопывать и показывать через движение различные слова:

- Ка-ша
- Во-ро-бей
- Слон
- Са-ра-фан-чик

Тема 7.**Синтаксис. Усиление и ослабление
силы звука.****Содержание учебного материала**

Понятие фразы. Показ фраз в движении - упражнение «Волна». Упражнение «Цветочек» на крещендо и диминуэндо в музыкальном движении. Метроритмические упражнения, песни, игры. При освоении структуры музыкального произведения можно использовать наглядные приемы изображения музыкальных фраз движением рук до хлопка в ладоши (или можно использовать колокольчик) на окончание одной фразы и начало другой (можно использовать образные игры «Автобусные остановки» и «собираание грибов»)

Требования к знаниям :

- усвоить новые понятия.

Требования к умениям:

- уметь показывать графически фразы, крещендо и диминуэндо.

Репертуар:

Гендель Ф. «Пассакалия», Григ Э. «Народный напев».

Задания для самостоятельной работы:

Закрепить основные понятия и тексты песен.

Тема 8.**Простая трехчастная форма****Содержание учебного материала**

Слушание музыки. Определение характера, смены настроения по частям. Различные типы движения в контрастных частях. Игровые упражнения, песни с движением.

Охват формы в целом требует сосредоточенного слушания и длительного внимания. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи со сменой музыкальных образов, темпа и динамики. Разделы музыкальных форм можно обозначать с помощью разноцветных геометрических фигур, которые могут выкладываться педагогом или детьми во время слушания.

Требования к знаниям:

-основные изученные понятия

Требования к умениям:

-уметь реагировать на контрасты в музыке

-игры на внимание

Репертуар:

Чайковский П. «Полька», Моцарт В. «Менуэт».

Задания для самостоятельной работы:

нарисовать рисунок, изображающий 3-хчастность.

Тема 9.

Хороводный шаг. Круговой хоровод

Содержание учебного материала

Хоровод круговой - объяснение композиции. Виды: воротца, змейка. Изучение хороводного шага с каблучка. Танец-шествие с лентами под музыку. Постановка танца не является на уроке ритмики самоцелью — главными остаются музыкально-ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки

Требование к знаниям:

-знать основные виды хороводного движения

-тексты песен

Требования к умениям:

-уметь выстукивать хороводный шаг

-участвовать в композиции хоровода (во всех видах).

Репертуар:

Хоровод «Во саду ли..», Русская народная песня «Ах ты, береза»

Задания для самостоятельной работы:

Учить тексты хороводных песен.

Тема 10.

Гимнастические построения и перестроения

Содержание учебного материала

Гимнастические упражнения в колоннах. Построения и перестроения.

Точная согласованность движений в одной команде. Координация общих движений в колонне. Все упражнения должны идти точно под музыку.

Требования к знаниям:

- знать нахождение правой и левой руки , направление
- тексты выученных на уроке песен

Требования к умениям:

- уметь работать в команде
- уметь работать с предметами.

Репертуар:

Глинка М. «Марш Черномора», Кабалевский Д. «Старинный танец».

Задания для самостоятельной работы:

Отработать основные движения изученной гимнастической композиции.

Тема 11.

Основные танцевальные движения. Полька.

Содержание учебного материала

Изучение танца «Полька». Танцевальные движения : пружинки, подскоки, хлопки и прыжки. Отработка отдельных элементов и в композиции. Работа в парах. Отработка начала танцевального движения в группе (паре) и окончания.

Требования к знаниям:

- знать основные движения танца «Полька»

Требования к умениям:

- уметь работать в парах
- танцевальные движения под музыку.

Репертуар:

Глинка М. «Полька», Чайковский П. «Полька»

Задания для самостоятельной работы:

Отработать танцевальные движения польки.

Тема 12.

Ритмические игры. Ритмослоги.

Содержание учебного материала

Осознание ритмического рисунка очень эффективно благодаря использованию ритмослогов: четверть — та, восьмые —ти-ти, шестнадцатые — ти-ри-ти-ри, половинная — та-а. При этом одновременно можно вводить и сами названия длительностей. Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки и «умные» ножки. Такая форма работы воспитывает у ученика

умение охватить взором ритмическую фразу в целом и осознать ее внутреннюю структуру. Отработка ритма по карточкам под музыкальное сопровождение. Ритмические импровизации под музыку. Первичные элементы структуры.

Требования к знаниям:

-знать основные ритмические длительности, изученные на уроках

Требования к умениям:

-уметь хлопать и проговаривать под музыку ритм по карточке

-импровизация окончаний фраз, начала ритмического движения.

Репертуар:

Шуберт Ф. «Экосез», Тиличеева Е. «Марш».

Задания для самостоятельной работы:

Прохлопывать ритм изученных длительностей и проговаривать ритмослогами.

Тема 13.

Инструменты шумового оркестра. Дирижирование в размере 2/4

Содержание учебного материала

Знакомство с инструментами шумового оркестра. Игра по партитуре. Сопровождение песен. Метроритмические упражнения.

Определение размера и отработка дирижерского жеста, показ сильной доли в музыкальных произведениях. Упражнение «Зонтик».

Требования к знаниям:

-знать названия инструментов шумового оркестра

Требования к умениям:

-уметь играть на инструментах шумового оркестра

-работа с партитурой

-сопровождение песен.

Репертуар:

Поплянова Е. «Паучок», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Лещинская Ф. «Две лошадки», Шостакович Д. «Гавот», «Ливенская полька», «Итальянская полька» Рахманинова, Полька «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, «Старинная французская песенка» Чайковского, Менуэт Й. Гайдна, Вальс М. Глинки, Этюд С. Майкапара и т.п.

Задания для самостоятельной работы:

Учить тексты песен, отработать упражнение «Зонтик».

Тема 14.

Гимнастические упражнения с предметами.

Содержание учебного материала

Знакомство с предметами : ленты, мяч, флажки.

Отработка гимнастических упражнений с предметами под музыку.

Упражнения с предметами развивают ловкость, пластичность, координацию движений; способствуют развитию кисти и пальцев рук. Полная согласованность музыки и движения.

Требования к знаниям:

-знать основные понятия

Требования к умениям:

-пользоваться предметами под музыку

Репертуар:

«Ливенская полька», «Итальянская полька» Рахманинова, Полька «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, «Старинная французская песенка» Чайковского, Менуэт Й. Гайдна, Вальс М. Глинки, Этюд С. Майкапара .

Задания для самостоятельной работы:

Учить тексты песен, отработать движения с предметами

Тема 15.

Закрепление материала.

Подготовка к зачету.

Содержание учебного материала

Повторение песен с движением, композиций с предметами, песни в сопровождении инструментов шумового оркестра. Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки с анализом.

Требования к знаниям:

-знать основные понятия

-тексты песен

Требования к умениям:

-уметь двигаться под музыку

-хлопать и проговаривать ритмослогами по карточкам под музыку

-петь и сопровождать инструментами шумового оркестра

Репертуар:

Попатенко Т. «Новогодний хоровод», Александров А. «Вот настали холода», Слонов Ю. «Пришла зима», «Песня Снегурочки» Поплянова Е. «Паучок», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Лещинская Ф. «Две лошади», Шостакович Д. «Гавот».

Задания для самостоятельной работы:

Учить тексты песен, отработать все виды движений.

Вид промежуточного контроля:

Зачет

На зачете в конце 1-го семестра обучаемый должен:

- уметь ритмослогами проговаривать и прохлопывать ритм стихов и считалочек.
- уметь вовремя начать и закончить движение
- слышать и показывать в движении сильную и слабую доли в размере 2/4
- петь песни с движением

Зачет по дисциплине «Ритмика» проходит в практической форме.

Образец задания:

1. Прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок стиха:

Котя, котенька-коток, Котя – серенький хвосток!

Приди, Котя, ночевать, нашу деточку качать.

Я тебе, Коту-коту, за работу заплачу:

Дам кусочек пирога, полную миску молока.

2. Дирижировать в размере 2/4 под музыку.

3. Спеть песни «Паучок» Е.Попляновой, «Новогодний хоровод»

Т. Попатенко с движением

4. Гимнастический комплекс с предметами под музыку

Репертуар:

Попатенко Т. «Новогодний хоровод», Александров А. «Вот настали холода»,

Слонов Ю. «Пришла зима», «Песня Снегурочки» Поплянова Е. «Паучок»,

Филиппенко А. «Веселый музыкант», Лещинская Ф. «Две лошади»,

Шостакович Д. «Гавот».

Критерий оценки:

- знание ритмослогов
- координация движений
- точность фиксации начала и конца музыки
- согласованность движений

Тема 16. Размер 3/4

Содержание учебного материала

Размер 3/4 . Танцевальные движения в размере 3/4 . Метроритмические упражнения с лентами в трехдольном размере. Слушание музыки, определение характера и средств выразительности. Прохлопывание ритма стихов в размере $\frac{3}{4}$.

Требования к знаниям:

- особенности размера 3\4
- основные понятия

Требования к умениям:

- уметь показывать 1 сильную и 2 слабые доли в ритмических упражнениях
- анализ музыкального произведения

Репертуар:

Чайковский П. «Вальс», Моцарт В. «Менуэт», Шуберт Ф. «Вальс»

Задания для самостоятельной работы:

Прохлопывать ритм изученных стихов.

Тема 17.**Пауза. Затакт.****Содержание учебного материала**

Понятие паузы. Игра «Зоопарк».

Освоение движений на четвертную и восьмую паузы:

четвертная пауза — руки в сторону или отставить ногу на носок назад, или, как вариант, приседание;

восьмая пауза — «выпустить пушинку» руками или отставить ногу в сторону на носок.

Освоение затакта первоначально вводится на примере слов (сапог, пирог, малыш), затем отрабатывается в движении (например, упражнение «Рубим дрова»).

Требования к знаниям:

-понятие паузы, затакта

-виды движений по теме

Требования к умениям:

-уметь показывать четвертную и восьмую паузы

-уметь делать упражнение «Рубим дрова»

Репертуар:

Пьеса (52), Детская пьеса (63) Б. Бартока, Сеяли девушки яровой хмель (62), Хоровод Б. Можжевелова (72). (Номера в скобках указаны по: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике).

Задания для самостоятельной работы:

Отработать двигательные упражнения на четвертную и восьмую паузы, Затакт.

Тема 18.**Простая двухчастная форма.****Содержание учебного материала**

Простая 2-хчастная форма-АВ. Хороводная песня «Во поле береза стояла» с контрастным движением в частях (по кругу и «цветочек»). Слушание музыки- определение структуры, характера, средств выразительности.

Требования к знаниям:

-знать основные понятия

Требования к умениям:

-определение структуры прослушанного произведения

-хороводные движения с пением

Репертуар:

Русская народная песня «Во поле береза стояла», Чайковский П. «Шарманщик».

Задания для самостоятельной работы:

Нарисовать рисунок ,отражающий контрастную 2-хчастность

Тема 19.**Танцевальные движения в размере 3/4
Вальс.****Содержание учебного материала**

Танцевальные движения в размере 3/4. Упражнение « Кораблик».
Вальс - основные черты этого танца.

Разучивание танцевальной композиции в парах. Метроритмические упражнения под музыку в размере $\frac{3}{4}$.

Требования к знаниям:

-знать особенности танца «Вальс»

Требования к умениям:

-уметь работать в парах

-прохлопывать ритмослогами ритм под музыку вразмере 3/4

Репертуар:

Моцарт В. «Менуэт», Чайковский П. «Шарманщик» «Вальс».

Задания для самостоятельной работы:

Нарисовать рисунок , отражающий настроение вальса.

Тема 20.**Работа с инструментами шумового
оркестра по партитуре.****Содержание учебного материала.**

Распределение по группам инструментов шумового оркестра. Партия. Показ мелодических фраз, долей, ритмическое остинато через тембровое звучание музыкальных инструментов. Слушание музыки. Метроритмические упражнения.

Требования к знаниям:

-знать особенности каждого инструмента

-основные понятия

Требования к умениям:

-уметь извлекать звуки на всех инструментах шумового оркестра

-выдерживать постоянный ритм сопровождения- остинато

Репертуар:

Шостакович Д. «Вальс-шутка», Чайковский П. «Старинная французская песенка», Шуберт Ф. «Вальс»

Задания для самостоятельной работы:

закрепить основные понятия, выучить партии отдельных инструментов шумового оркестра

Тема 21
Пунктирный ритм.

Содержание учебного материала.

Четверть с точкой – таи-ти. Показ руками и проговаривание ритмослогами. Совмещение ровных четвертей в ногах и пунктирного ритма в руках- упражнение на координацию конечностей.

Работа в группах, затем совмещение контрастного ритма у каждого.

Требования к знаниям:

-знать ритмослоги пунктирного ритма

-основные понятия

Требования к умениям:

-уметь показывать руками пунктирный ритм

-выдерживать постоянный ритм сопровождения- остинато с пунктирным ритмом

Репертуар:

«Веселые гуси», Экосез Шуберта, Пассакалия Генделя, Менуэт Штольцеля, «Концерт для сосулук и кастрюлек» М. Парцхаладзе, Немецкий танец Шуберта, Вальс Петрова из к/ф «Берегись автомобиля», «В классическом роде» П. Васильева, «Барабанщик» Д. Кабалевского.

Задания для самостоятельной работы:

закрепить основные понятия, знать все изученные ритмослоги.

Тема 22.
Гимнастические композиции с мячом.

Содержание учебного материала.

Работа с мячом - подбрасывание, броски об пол, передача друг другу и по кругу. Сочетание с прыжками, подскоками, наклонами и приседаниями. Выстраивание композиций с мячом.

Требование к знаниям:

-основные понятия

Требования к умениям:

-уметь владеть мячом

-работа индивидуально и в парах, группах

-сочетание с изученными двигательными упражнениями

Репертуар:

Шуберт Ф. «Вальс», Прокофьев С. «Марш», Чайковский П. «Немецкая песенка».

Задания для самостоятельной работы:

закрепить основные навыки работы с мячом.

Тема 23.**Приставной шаг. Галоп.****Содержание учебного материала.**

Закрепление основных изученных движений: подскоки, ходьба, прыжки, бег. Разучивание приставного шага. Композиция «Лошадки». Галоп по кругу в разных направлениях.

Требования к знаниям:

-основные понятия

Требования к умениям:

-уметь работать в группе, в парах

-основные двигательные движения

-приставной шаг в парах

Репертуар:

Шуман Р. «Смелый наездник», Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени».

Задания для самостоятельной работы:

закрепить приставной шаг по кругу.

Тема 24.**Постановка танцев.****Содержание учебного материала.**

Повторение основных понятий. Разучивание новых танцевальных композиций. Полька. Вальс. Менуэт. Разучивание новых движений- кружение, хлопки в парах, приставные шаги с подскоками. Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки – определение характера, структуры, основных средств выразительности.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия

-особенности каждого танца, изученного на занятии

Требования к умениям:

-уметь работать в парах, группах

-владеть свободно предметами

Репертуар:

Моцарт В. «Менуэт», Чайковский П. «Вальс», глинка М. «Полька».

Задания для самостоятельной работы:
закрепить основные понятия.

Тема 25. Ролевые игры.

Содержание учебного материала.

Театрализация в упражнениях. Распределение по ролям. Отработка в движении характера, настроения, внешние повадки героев. Песня – игра «К нам гости пришли», «Теремок»

Требования к знаниям:

- знать основные понятия

Требования к умениям:

-уметь работать в парах, группах

Репертуар:

«В гости» И. Арсеева, «Угощение» Ш. Решевского, Попатенко Т.« Праздничная», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», Долуханян А. «Прилетели птицы», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Раухвергер М. «Березка».

Задания для самостоятельной работы:

закрепить основные понятия

Тема 26. Штрихи.

Содержание учебного материала.

Основные штрихи- легато, стаккато. Отражение в двигательных упражнениях.

На **легато** — вращение руками, на **стаккато** — хлопки.

На **стаккато** подскоки, на **легато** плавные скользящие движения.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия

Требования к умениям:

-уметь показывать основные штрихи

Репертуар:

«Танец капелек» сл. и муз. Е. Гомоновой; Косенко «Дождик» (аудиозапись); Попевка «Тучка»; Песня-игра «Дождик» сл. и муз. М. Быстровой; Игра «Солнышко и дождик», С.Прокофьев «Дождь и радуга»

Задания для самостоятельной работы:
закрепить основные понятия.

Тема 27.
Слушание музыки.
Средства музыкальной выразительности.

Содержание учебного материала.

Ритмика является важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В соответствии с характером музыки выбирается и характер движения. Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа. Знакомство с темпами и их итальянскими обозначениями происходит на уроке ритмики в процессе подвижных музыкальных игр и закрепляется в движении. Весьма существенно научиться удерживать найденный темп. Так, с прекращением звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Затем, можно вновь возобновить звучание, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся действий.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана и динамика. Первоначально можно предлагать детям музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или музыкальных фразах. Чуть позже важно развивать реакцию на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов.

Двигательной основой при изучении темпа, динамики, штрихов являются основные движения: ходьба, бег, подскоки.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия

Требования к умениям:

- уметь показывать в двигательных упражнениях основные средства выразительности

Репертуар:

«Танец капелек» сл. и муз. Е. Гомоновой; Косенко «Дождик» (аудиозапись); Попевка «Тучка»; Песня-игра «Дождик» сл. и муз. М. Быстровой; Игра «Солнышко и дождик», С. Прокофьев «Дождь и радуга», «В гости» И. Арсеева, «Ускоряй, замедляй» Т. Ломовой, «Поезд» М. Старокадомского, «Поезд» Н. Метлова, «Угощение» Ш. Решевского.

Задания для самостоятельной работы:
закрепить основные понятия.

Тема 28.
Игры. Игровые упражнения.
Средства музыкальной выразительности.

Содержание учебного материала.

Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка младшего школьного возраста. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия

Требования к умениям:

уметь включаться в ролевую игру

Репертуар:

Игра “Море волнуется”(Ф.Шопен Вальс до- диез минор). Под плавную музыку(дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова “Морская фигура на месте замри” - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.

Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (можно взять композицию движений А.И. Бурениной из сборника “Ритмическая мозаика”),

Игра “Рыбки”. На полу из веревки выкладывается “домик”. Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями(Бетховен немецкий танец №4). На первую часть музыки дети-“рыбки” двигаются по залу, на вторую часть – “заплывают в домик”. При повторении игры - “домик” становится меньше.

Задания для самостоятельной работы:

закрепить основные понятия.

Тема 29.
Шестнадцатые длительности.
Фермата.

Содержание учебного материала.

Шестнадцатые –ти-ри-ти-ри. Закрепить ритмослоги.
Упражнение- «На полянке». Сочетание четвертей, восьмых, шестнадцатых в метроритмических упражнениях, гимнастических упражнениях и игровых формах. Фермата – остановка. Изображать фермату в игровых упражнениях.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия

Требования к умениям:

-прохлопывать предложенные «Ритмические дорожки» ритмослогами
-в двигательных упражнениях показывать все виды изученного ритма

Репертуар:

Моцарт В. «Менуэт», Чайковский П. «Вальс», Глинка М. «Полька».

Задания для самостоятельной работы:

закрепить основные понятия, знать и хлопать все изученные ритмослоги.

Тема 30.
Закрепление материала.
Подготовка к контрольному уроку.

Содержание учебного материала.

Закрепление метроритмических упражнений под музыку. Песни с движением. Танцевальные композиции. Слушание музыки – определение характера, структуры, средств выразительности.

Требования к знаниям:

-знать основные понятия

-знать основные длительности(четверти, восьмые, половинные)

Требования к умениям:

-уметь прохлопывать ритмослогами ритм под музыку

-анализ прослушанного произведения

-свободно владеть всеми изученными двигательными упражнениями

--свободно владеть предметами

-играть на музыкальных инструментах по партитуре

Репертуар:

Чайковский П. «Шарманщик», «Вальс», «Старинная французская песенка», Глинка М. «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», Старокадомский М. «Поезд»,

Попатенко Т. «Праздничная», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «песенка про кузнечика», Долуханян А. «Прилетели птицы», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Раухвергер М. «Березка».

Задания для самостоятельной работы:

знать тексты песен, хлопать все изученные ритмослоги, уметь дирижировать в размере 2/4 и 3/4

Вид промежуточного контроля :

Контрольный урок.

На контрольном уроке в конце 2 полугодия обучаемый должен:

- знать** основные понятия
- знать основные длительности (четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые)
- уметь** прохлопывать ритмослогами ритм под музыку
- анализ прослушанного произведения
- свободно владеть всеми изученными двигательными упражнениями
- свободно владеть предметами
- играть на музыкальных инструментах по партитуре

Репертуар:

Чайковский П. «Шарманщик», «Вальс», «Старинная французская песенка», Глинка М. «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», Старокадомский М. «Поезд», Попатенко Т. «Праздничная», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», Долуханян А. «Прилетели птицы», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Раухвергер М. «Березка», Прокофьев С. «Марш».

Примерный образец контрольного урока:

- 1.Марш (Прокофьев С. «Марш»)- показ сильных и слабых долей в такте. Сильная доля-хлопок руками, слабая- по коленкам. Сильная- форте, слабая-пиано.
- 2.Гимнастика с лентами- взмахи руками вверх на сильную долю, опускать и ослаблять руки на слабую долю.
3. Песня Шаинского В. «Про кузнечика» с движением.
4. Ленточный хоровод по кругу с движением Раухвергер М. «Березка»
5. Метроритмические упражнения по карточкам - проговаривание ритмослогами ритм в заданном размере:
2/4 ТА ТА |ТИ ТИ ТА|ТИ ТИ ТИ ТИ |ТА ТА ||
- 6.Слушание музыки Чайковский П. «Шарманщик». Анализ характера, структуры, средств выразительности.
- 7.Работа с инструментами под музыку Чайковского П. «Шарманщик».
- 8.Танцевальная композиция в размере 3/4 . Чайковский П. «Вальс»
9. Игра с мячом «Не отставай» Филиппенко А. «Веселый музыкант».

10. Заключительный танец-полька . Глинка М. «Полька».

Критерий оценки:

- знание ритмослогов
- координация движений
- точность фиксации начала и конца музыки
- согласованность движений

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются следующий вид отчетности: практическая работа.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится **промежуточная аттестация**.

В качестве средства промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

В конце 1 полугодия - **зачет**;

В конце прохождения курса (конец 2 полугодия)- **контрольный урок**.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде практического урока

Критерии оценок:

- знание ритмослогов
- координация движений
- точность фиксации начала и конца музыки
- согласованность движений

5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков

3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и практическими навыками, предусмотренными программой.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ предмета «Ритмика»

Требования к формам и содержанию промежуточного контроля

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
1		Зачет	<p>1. Прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок стиха: Котя, котенька-коток, Котя – серенький хвосток! Приди, Котя, ночевать, нашу деточку качать. Я тебе, Коту-коту, за работу заплачу: Дам кусочек пирога, полную миску молока.</p> <p>2. Дирижировать в размере 2/4 под музыку.</p> <p>3. Спеть песни «Паучок» Е.Попляновой, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко с движением</p> <p>4. Гимнастический комплекс с предметами под музыку</p>	<p>-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки -согласованность движений</p>
2		Контрольный урок	<p>1. Марш (Прокофьев С. «Марш»)- показ сильных и слабых долей в такте. Сильная доля-хлопок руками, слабая- по коленкам. Сильная- форте, слабая- пиано.</p> <p>2. Гимнастика с лентами- взмахи руками вверх на сильную долю, опускать и ослаблять руки на слабую долю.</p> <p>3. Песня Шаинского В. «Про кузнечика» с движением.</p> <p>4. Ленточный хоровод по кругу с движением Раухвергер М. «Березка»</p> <p>5. Метроритмические упражнения по карточкам - проговаривание ритмослогами ритм в заданном размере: 2/4 ТА ТА ТИ ТИ ТА ТИ ТИ ТИ ТИ ТА ТА </p>	<p>-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки -согласованность движений</p>

			<p>6. Слушание музыки Чайковский П. «Шарманщик». Анализ характера, структуры, средств выразительности.</p> <p>7. Работа с инструментами под музыку Чайковского П. «Шарманщик».</p> <p>8. Танцевальная композиция в размере 3/4 . Чайковский П. «Вальс»</p> <p>9. Игра с мячом «Не отставай» Филиппенко А. «Веселый музыкант».</p> <p>10. Заключительный танец-полька . Глинка М. «Полька».</p>	
--	--	--	--	--

Программный (репертуарный) минимум:

1. К зачету:

Попатенко Т. «Новогодний хоровод», Александров А. «Вот настали холода», Слонов Ю. «Пришла зима», «Песня Снегурочки» Поплянова Е. «Паучок», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Лещинская Ф. «Две лошадки», Шостакович Д. «Гавот».

2 К контрольному уроку:

Чайковский П. «Шарманщик», «Вальс», «Старинная французская песенка», Глинка М. «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», Старокадомский М. «Поезд», Попатенко Т. «Праздничная», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», Долуханян А. «Прилетели птицы», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Раухвергер М. «Березка», Прокофьев С. «Марш».

4. Самостоятельная работа обучающихся

4.1. Общая характеристика самостоятельной работы

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ритмика» :

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся :

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

**4.2 Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1	Ходьба. Бег	1	Усвоить основные виды ходьбы и легкий бег.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
2	Размер 2/4. Сильная и слабая доли	1	Закрепить движения с мячом и лентами на счет – раз, два.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
3	Динамика	1	уметь показывать упражнение «Легкие и тяжелые руки», усвоить новые понятия.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
4	Темп	1	закрепить названия основных темпов.	Игровые формы и методы работы	-знание ритмослогов -координация

				Выразительный музыкальный материал	движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
5	Песни с движением	1	учить тексты песен и петь их с движениями, разученными на уроке.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
6	Метроритмические упражнения под музыку	1	Прохлопывать и показывать через движение различные слова: -Ка-ша -Во-ро-бей -Слон -Са-ра-фан-чик	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
7	Синтаксис. Усиление и ослабление силы звука.	1	Закрепить основные понятия и тексты песен.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
8	Простая 3-хчастная форма	1	нарисовать рисунок, изображающий 3-хчастность.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений

9	Хороводный шаг. Круговой хоровод	1	Учить тексты хороводных песен.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
10	Гимнастические построения и перестроения	1	Отработать основные движения изученной гимнастической композиции.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
11	Основные танцевальные движения. Полька.	1	Отработать танцевальные движения польки.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
12	Ритмические игры. Ритмослоги	1	Прохлопывать дома ритм изученных длительностей и проговаривать ритмослогами.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
13	Инструменты шумового оркестра Дирижирование в размере 2/4	1	Учить тексты песен, отработать упражнение «Зонтик».	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки

					согласованность движений
14	Гимнастические упражнения с предметами	1	Учить тексты песен, отработать движения с предметами	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
15	Закрепление материала. Подготовка к зачету	2	Учить тексты песен, отработать все виды движений.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
16	Размер 3\4	1	Прохлопывать ритм изученных стихов.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
17	Пауза. Затакт	1	Отработать двигательные упражнения на четвертную и восьмую паузы, Затакт.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
18	Простая 2-хчастная форма	1	Нарисовать рисунок, отражающий контрастную 2-хчастность	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность

				кальный материал	фиксации начала и конца музыки согласованность движений
19	Танцевальные движения в размере $\frac{3}{4}$. Вальс	1	Нарисовать рисунок, отражающий настроение вальса.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
20	Работа с инструментами шумового оркестра по партитуре.	1	Закрепить основные понятия, выучить партии отдельных инструментов шумового оркестра	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
21	Пунктирный ритм	1	Закрепить основные понятия, знать все изученные ритмослоги.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
22	Гимнастические композиции с мячом	1	Закрепить основные навыки работы с мячом.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
23	Приставной шаг. Галоп	1	Закрепить приставной шаг по	Игровые формы и ме-	-знание ритмослогов

			кругу.	тоды работы Выразитель- ный музы- кальный ма- териал	-координация движений -точность фиксации на- чала и конца музыки согласован- ность движе- ний
24	Постановка тан- цев	1	Закрепить основ- ные понятия.	Игровые формы и ме- тоды работы Выразитель- ный музы- кальный ма- териал	-знание рит- мослогов -координация движений -точность фиксации на- чала и конца музыки согласован- ность движе- ний
25	Ролевые игры	1	Закрепить основ- ные понятия	Игровые формы и ме- тоды работы Выразитель- ный музы- кальный ма- териал	-знание рит- мослогов -координация движений -точность фиксации на- чала и конца музыки согласован- ность движе- ний
26	Штрихи	1	Закрепить основ- ные понятия.	Игровые формы и ме- тоды работы Выразитель- ный музы- кальный ма- териал	-знание рит- мослогов -координация движений -точность фиксации на- чала и конца музыки согласован- ность движе- ний
27	Слушание музы- ки	1	Закрепить основ- ные понятия.	Игровые формы и ме- тоды работы Выразитель- ный музы- кальный ма- териал	-знание рит- мослогов -координация движений -точность фиксации на- чала и конца музыки согласован- ность движе-

					ний
28	Игры. Игровые упражнения. Средства музыкальной выразительности	1	Уметь включаться в ролевую игру	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
29	Шестнадцатые длительности. Фермата	1	Закрепить основные понятия, знать и хлопать все изученные ритмослоги.	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений
30	Закрепление материала. Подготовка к контрольному уроку	2	Знать тексты песен, хлопать все изученные ритмослоги, уметь дирижировать в размере 2/4 и 3/4	Игровые формы и методы работы Выразительный музыкальный материал	-знание ритмослогов -координация движений -точность фиксации начала и конца музыки согласованность движений

4.3.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях *(нужное – выбрать)*.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы обучающихся (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):

-примерная программа по дисциплине «Ритмика»»;

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

**5. Учебно – методическое
и информационное обеспечение дисциплины**

Основная учебная литература

1. Андреева М., Конорова Е.. Первые шаги в музыке. М., 1991.
2. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.

5. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
7. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. Забавные упражнения для развития ладового слуха. С-Пб., 2002.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ: Разработка уроков. М.-СП-б., 1995.
9. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ: Домашние задания. М.-СП-б., 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. С-Пб., 2003.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
12. Музыка для ритмики. Сост. Л.И. Минеева. С-Пб., 2002.
13. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. И. Лаптев. М., 1980.
14. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
15. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
16. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. М., 2003.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Учебник в 2-х частях. М., 1998.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия в 2-х частях. М., 1998.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей в 2-х частях. М., 1998.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. М., 1989.
21. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительная группа. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
22. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. М., 1998.

Дополнительная учебная литература

1. Андреева М. «Дождик песенку поет». – «Музыка», 1981
2. Бондаренко Л. «Ритмика и танец». – Киев «Музична Украина», 1976
3. Дубинская е. «Нашим детям». – Л. «Музыка», 1971
6. Медведева М. «А мы просо сеяли»: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3,4 –М. «Музыка», 1981

7.Метлов Н. «Музыка для утренней гимнастики в детском саду». М. «Советский композитор», 1970.

Учебно – методическая литература

- 1.Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительная группа. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
2. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. М., 1998.

6.Материально – техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы по дисциплине «Ритмика» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд должен включать справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение должно обеспечить необходимым оборудованием классы музыкально-теоретических дисциплин: музыкальным инструментом (роялем или пианино), соответствующим образом подготовленной аудиторной доской, необходимой звуковоспроизводящей аппаратурой.

