

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Программа
по учебному предмету
«Слушание музыки»
для обучающихся по
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Фортепиано, «Народные инструменты»,
«Духовые инструменты»
3 года

Лесной
2017

РАССМОТРЕНО
на заседании фортепьянного, народного,
духового отделов МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2017 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина
«02» июня 2017 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств

Составитель:

Бурка Т.А., Шайбекова Д.М. – преподаватели

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при общеразвивающих программах в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на:

- ✂ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✂ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✂ воспитание у детей культуры восприятия музыки, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✂ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Актуальность обучения учащихся по данной программе обуславливается тем, что учиться в музыкальные школы и в детские школы искусств не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование.

Программа ориентирована на:

- ✂ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✂ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- ✂ формирование умения обучающихся самостоятельно воспринимать, оценивать культурные ценности;
- ✂ воспитание детей в творческой атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✂ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- ✂ приобретению навыков творческой деятельности;
- ✂ умению планировать свою домашнюю работу;
- ✂ формированию навыков взаимодействия преподавателями обучающимися в образовательном процессе.

Данная программа направлена на общее музыкальное развитие ребёнка, приобщение к любительскому музицированию. Она даёт возможность, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка, наиболее ярко раскрыть его способности. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2-й год обучения		3-й год обучения		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	18	19	18	19	70
Итого:		35		35	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

4. Общая характеристика предмета

Восприятие музыки является сложнейшим художественно-познавательным, который возникает в процессе постижения музыкального искусства. Он предполагает человека музыкальных способностей, навыков, знаний, позволяющих субъективно воспринимать воплощенные в музыкальных образах явления действительности.

Способность услышать инструментальную музыку образно-содержательно характеризует высший уровень развития ученика - слушателя.

Предлагаемая программа направлена на развитие активности в восприятии музыкальных произведений и в высказывании собственного мнения о прослушанном.

Цель курса – обогащение духовного мира ребёнка через слушание музыки, воспитание у детей художественно-образного восприятия музыкального искусства на основе законов его развития, формирование основы музыкальной культуры детей.

Задачи курса:

- вызвать у детей стойкий интерес к музыке, как к виду искусства,
- воспитывать эстетический вкус;
- учить детей общению с музыкой, умению анализировать, запоминать музыку, которую она ни звучала – на уроках специальности, на концертах, по радио и т.д.;
- развивать музыкальное мышление, внимание, память и т.д.

Наблюдая за учениками младших классов, можно заметить, что зрительная сторона восприятия доминирует не только в музыкально-бытовых впечатлениях детей, но и в специально организованной учебной ситуации музыкального восприятия. Дети ищут зрительный образ, реальное движение, событие за звучанием, интерпретируя музыку более привычной для них зрелищно-образной картины жизни.

Музыка – искусство эмоционально-образное. Для начинающего слушателя эмоциональная сторона музыки и её предметный первоисточник (природа, жизненные явления) неразрывно связаны. Дети особенно реагируют на «массивность» и динамику звучания («Песня Черномора» М. Глинки, песни-марши духового оркестра и т.д.), на музыкально-образные контрасты (темп, периодичность ритма), на изобразительную красочность музыки. У детей также отмечается повышенная реакция на различные исполнительские речевые компоненты: повествовательный и повелительный характер музыки, нежность-резкость, мягкость-жесткость, лирическую наполненность или металлическую сухость и т.д.

Одним из острых вопросов теории и практики обучения был вопрос о специфике восприятия музыки. Среди ребят встречаются разные представления о музыкальной подготовке. Конечно, на них сказывается различие в жизненном опыте, атмосфере культурной жизни. В музыкальную школу приходят дети с различной по характеру их музыкальные впечатления разнообразны, пестры, отрывочны. Детей младше

возраста в большей степени привлекают произведения весёлые, жизнерадостные, своеобразной музыкой, стихами.

Музыкальные интересы детей неустойчивы, часто они являются следствием пристрастия взрослых и меняются так же быстро, как и возникают. Разобраться в обилии звучащей музыки ребёнку чрезвычайно трудно. Поэтому очень важным моментом является воспитание учащихся слухового внимания. Известны слова Б. Асафьева: «Наблюдать искусство уметь воспринимать его... Воспринимать музыку – дело трудное, к нему надо готовить внимание.» Поэтому на уроках слушания музыки важно воспитывать произвольное внимание на музыку, уметь сосредоточиться, отвлечься от всего, что в данный момент мешает отношениям.

На уроках воспитывается любовь детей к народному творчеству, песне, танцу своего народа, но и других стран. Освоение музыки различных эпох, стилей строится на слуховом опыте детей (сначала народные танцы и песни своего народа, других народов, затем профессиональная музыка различных стран).

Очень важно перед прослушиванием вступительное слово учителя, оно призвано вызвать эмоциональный настрой, вызвать интерес к музыке, подготовить детей к её восприятию. Преподаватель при этом не должен описывать музыку, её содержание, раскрыть музыкальную выразительность и другие элементы. Он только ставит задачу, например: «О чём эта пьеса? Сколько в ней частей? Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания музыкального образа?»

На уроках слушания музыки у детей развивается память, мышление, речь, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать аргументировано свою правоту.

На уроках с учениками младших классов первые произведения подбираются непродолжительные по времени, доступные по содержанию, простые по форме (например, альбомы П. Чайковского «Детская музыка», С. Прокофьева «Альбом для юношества», Ф. Шумана). На уроках часто меняются виды работы, деятельности (рассматривание рисунков, ритмические движения, разучивание песен, тем из прослушанных произведений, игра на детских музыкальных инструментах в ансамбле с учителем и т.д.).

Список произведений, представленных для прослушивания в данной программе подобран из высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыки.

Освоение жанров симфонии, оперы, балета, кантаты и т.д. строится на постепенном введении в темы уроков музыкальных фрагментов из крупных инструментальных произведений различных эпох, стилей, зарубежной и русской музыки, современных композиторов.

Произведения прослушиваются неоднократно. Каждое последующее прослушивание углубляет знания детей о музыке, помогает лучше запомнить его отличительные особенности. На уроках используется метод сравнения музыкальных образов, который активизирует внимание, мышление. Сначала дети находят различия в контрастных произведениях, затем отличают более тонкие особенности в похожих по строению пьесах.

Ученики получают представления о темпе, динамике, регистрах, тембрах, ладах, аккомпанементе и т.д. в процессе ознакомления с жанровыми особенностями произведений.

Изучая произведения одночастные, двухчастные, трёхчастные, дети приходят к пониманию, что форма является средством воплощения содержания музыкального произведения.

Специфичным в представленном курсе «Слушание музыки» является, в первую очередь, эмоционально-образное восприятие произведений, учащемуся предлагается сначала почувствовать, эмоционально пережить, а затем перейти к анализу произведения, понять, благодаря каким средствам музыки композитору удалось создать тот или иной образ. Сложные теоретические понятия детям подводятся как бы «исподволь» в неформальной непринуждённой беседе с ними, рассуждениях о музыке, о явлениях жизни, о приобретённых основных знаниях о композиторах, стилях, жанрах, форме, элементах музыкальной выразительности накапливается у детей незаметно, ненавязчиво.

Программа курса имеет тематическое построение. Одна четверть – одна или две темы связаны между собой. В каждой теме есть произведения из детской музыки, оперы, симфоний, балетов, других музыкальных жанров. Так, например, народная песня «Поле берёза стояла» звучит в сольном исполнении, затем слушается в обработке для

русских народных инструментов (вариантность в музыке, тембры, изменение характера и т.д.). Далее дети слушают, как использовал П.И. Чайковский эту мелодию в IV симфонии.

На уроках к концу первого года обучения составляют самостоятельно краткую характеристику прослушанного произведения, его характеристику. В эту схему входят знания о жанре, форме, темпе, тембрах, ладовых особенностях и т.д. Все уроки проходят в форме беседы, обсуждения, используются стихи, загадки, ребусы.

Представленная программа рассчитана на 2-3 классы ДМШ или ДШИ, детей в возрасте от 8 до 10 лет. Уроки проводятся 1 раз в неделю. В конце каждой четверти проводятся уроки в виде викторины, устной беседы, составления рассказа, характеристики произведения нового музыкального произведения и т.д.

Оценка работы детей на уроках в первую очередь дается за активное участие в обсуждениях произведений. Знаний, умений на начальном этапе обучения у детей оценивает педагог. Задача педагога заинтересовать ребенка музыкой, вовлечь его в беседу, спор, активизировать его речь. Для этого преподаватель использует таблицу музыкальных определений характера музыки.

Основными дидактическими единицами являются:

- ✕ наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства и ее основных составляющих, том числе о музыкальных инструментах и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✕ способность проявлять эмоциональное переживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✕ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативный анализ фактов своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Программа предмета «Слушание музыки» рассчитана на 70 часов, изучается в 2-3 классах.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Слушание музыки» используются следующие **методы**

обучения:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- выставка рисунков по прослушанным произведениям;
- подбор стихов, иллюстраций к произведениям;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся в качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды - контрольная работа (викторина, разгадывание ребусов и т.д.); - устный опрос.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета создайте фонотеку - видеотеку, специальную методическую литературу, иллюстративный материал.

Для качественного усвоения дисциплины - эмоциональное наполнение урока, доступность преподнесения материала, доступность и т.п.

Особое внимание уделить спокойному и вдумчивому слушанию произведения, следить за развитием музыкального образа, уметь высказаться после прослушивания.

На занятиях следует быть терпеливым, внимательно слушать высказывания детей, совместно с детьми находить правильный ответ.

Преподаватель должен продумывать ход урока в соответствии с уровнем развития детей, продумывать план беседы, следить за своей речью, быть уверенным пользователем средств обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями методической литературой в области хореографического искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**2 класс**

	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть		
1	Музыка вокруг нас (три жанровые основы: композитор –исполнитель – слушатель)	1
2	Мир детства, мир игры	1
3	В музыкальном театре	1
4	Музыка кино	1
5	За Русь мы все стеной стоим	1
6	Мир детства и игры	1
7	Закрепление пройденных тем	1
8	Итоговый урок	1
	<i>Всего за четверть:</i>	8
II четверть		
9	Песня в жизни детей	1
10	Песня в жизни детей	1
11	Хороводные	1
12	Лирические	1
13	Шуточные, плясовые	1
14	Солдатские песни	1
15	Песни без слов (песня в инструментальной музыке)	2
16	Итоговый урок	1
	<i>Всего за четверть:</i>	9
III четверть		
17	Песенки как танцы	1
18	Потанцуем полечку	2
19	Вальса звук прелестный	1
20	Русские народные танцы	2
21	Танцы Украины и Белоруссии	2
22	Урок повторения, закрепления	1
23	Итоговый урок	1
	<i>Всего за четверть:</i>	10
IV четверть		
24	Повсюду музыка слышна	1
25	Необычные колыбельные	1
26	Музыку сочиняет народ	1
27	Музыку сочиняет народ	1
28	Игры детей. День полный событий	1
29	Балет, балет!	1
30	Опера на новый лед	1
31	Итоговый урок	1
	<i>Всего за четверть:</i>	8

	<i>Всего за учебный год:</i>	35
3 класс		
<i>I четверть</i>		
1	Сказка будет впереди	1
2	Сказочные образы в русской музыке	2
3	Сказочные образы в русской музыке	1
4	Сказочные образы в зарубежной музыке	2
5	Опера-сказка, балет	1
6	Итоговый урок	1
	<i>Всего за четверть</i>	8
<i>II четверть</i>		
7	Балет как жанр	1
8	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1
9	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1
10	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	3
11	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1
12	Итоговый урок	1
	<i>Всего за четверть</i>	8
<i>III четверть</i>		
13	Умеют ли шутить «серьёзные» композиторы?	1
14	Умеют ли шутить «серьёзные» композиторы?	1
15	Юмор в балете	1
16	Скерцо	1
17	Юмор в вокальной музыке	1
18	Юмор в вокальной музыке	1
19	Опера	1
20	Русские народные инструменты	1
	Итоговый урок	2
	<i>Всего за четверть:</i>	10
<i>IV четверть</i>		
21	Скрипка	1
22	Виолончель	1
23	Старинные инструменты (клавесин, лютня, арфа)	1
24	Гитара	2
25	В каждой интонации спрятан человек	2
26	Портрет в балете	1
27	Итоговый урок	1
	<i>Всего за четверть:</i>	9
	<i>Всего за учебный год:</i>	35

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

2 класс

Программа 2 класса посвящена усвоению разнообразных видов трёх жанров музыки: песня, танец, марш. В 1й четверти дети знакомятся с детскими маршами, мюзиклами, опер и балетов, кинофильмов, со старинными и современными маршами. Учащиеся знакомятся со звучанием симфонического духового оркестрового хора. Учатся различать звучание инструментов: флейта, скрипка, труба, барабан и т.д.

Во 2й четверти дети узнают многообразие жанров русской народной песни, особенности песен различных сторон жизни народа его истории быта, богатства внутреннего мира. Тщательное изучение и собирание русских народных песен композиторами и исполнителями в своём творчестве.

3 четверть «Танцы». Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств в каждого танца: темпа, метра и ритма, связи музыки

Танцевальные жанры в инструментальной и театральной музыке. В течение года знакомятся с народными танцами России, Белоруссии, Украины, Молдовы и Италии.

4 четверть. Взаимопроникновение жанров. Песни в инструментальных жанрах бытового характера в профессиональной музыке. Песни без слов. Обобщение темы «Русская народная песня в творчестве русских композиторов»

3 класс

1 четверть. «Сказочные образы в музыке» Сказка – любимый вид литературы. Принцип раскрытия темы остаётся тот же, что и во 2-м классе

1) Детские пьесы сказочного сюжета в музыке П.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева в фортепианной музыке для детей;

2) Сказочно - фантастические образы в симфонической музыке (А.Лядов «Баба-Яга»);

3) Сказочные образы зарубежных стран (гном, тролль, кобольд, эльфы);

4) Оперы-сказки, балеты-сказки в русской музыке.

Расширяются знания детей о формах, приёмах тематического развития музыки: обработки, переложения, оркестровки.

2 четверть. Балет «Щелкунчик» П.Чайковского. П.И.Чайковский – создатель классического балета.

3 четверть. Шутка, юмор в музыке. Дети знакомятся с пьесами И.С.Баха, С.Прокофьева, Л.Бетховена и др.

4 четверть. «У каждого свой музыкальный инструмент». Дети знакомятся с русскими народными инструментами (свирель, рожок, гусли, дудочка и т.д.)

Западно – европейские инструменты (лютня, клавесин, скрипка, виолончель, тамбурин). Дети узнают новые жанры инструментальной музыки (ария, менуэт, токката)

«Музыкальный портрет» Психологический портрет в инструментальной музыке русских композиторов (М.Мусоргский, «Картинки с выставки»), музыкальные портреты опер, балетов русских и зарубежных классиков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает «Слушание музыки»:

- ✂ первичные знания о форме музыкальных произведений, типах фактур, жанрах, о композиторах и т.д.;
- ✂ первичные знания об особенностях использования выразительных средств музыкального искусства;
- ✂ знание произведений в области музыкального искусства;
- ✂ терминологию предмета;
- ✂ умение составить самостоятельно краткую «схему» прослушанного произведения на основе полученных знаний о средствах музыкальной выразительности,
- ✂ умение обсуждать музыкальное произведение, рассказывать о музыке и т.д.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по каждому году обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме зачёта.

Итоговая работа может быть выполнена в форме реферата, тема выбирается учащимися.

4.2. Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:
оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные глубокие знания теории, умение анализировать музыкальные произведения;
«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими интерес к предмету;
«3» («удовлетворительно») – наличие теоретических знаний, присутствие нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для изучения учащимися истории музыкального искусства. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа музыкальных произведений, умения ориентироваться в стилях и видах музыкального искусства.

Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески изложить той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие особенности уровня общего музыкального развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. Благодаря творческому контакту преподавателей удается избежать ненужного дублирования рационального использования учебного времени.

Формы занятий включают в себя:

- ✂ пение детских народных песен, игр;
- ✂ подбор вариантов названия какого-либо произведения после прослушивания;
- ✂ определение характера музыкального произведения с помощью таблиц;
- ✂ объяснение ребёнком своей мысли или ощущений музыки при помощи выразительности, использованных композитором;
- ✂ выработку ощущения формы произведения через движение (хлопки, шаги, танцевальные движения, прыжки, изображения характера музыкального персонажа);
- ✂ рисование несюжетных рисунков о прослушанной музыке;
- ✂ игра на детских музыкальных инструментах с преподавателем (ритмы, темпы, передача характера и т.д.);

Уроки проводятся в форме беседы, рассказа, урока—загадки, урока – викторины, общения, уроки введения в тему, уроки – углубления.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся, поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного концертного выступления, фильма-балета.

Итогом освоения программы «Слушание музыки» становится проведение обобщающего контрольного урока.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список методической литературы

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя музыки». – М., 2000.
2. Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» // в сб. Ст. Е.М. Орловой. – Л.: Музыка, 1973.
3. Кабалаевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». 3-е изд. – М., 1989.
4. Кабалаевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке». 3-е изд. Детская литература, 1976

5. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы» в ДМШ. – М. Музыка, 1988.
6. Остролинский «Восприятие музыки как педагогическая проблема».- М.: Просв 1980

