

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей –
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы музыкального искусства»**

Предмет

«Ансамблевое и хоровое пение»

п. Лесной

2018

РАССМОТРЕНО

на заседании народного отдела МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического
искусства

Составитель:

Поверина Т.В.- преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа «Ансамблевое и хоровое пение» составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных программ, под ред. Т.Н.Овчинниковой.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся 11 – 17 лет. Вид программы – общеразвивающая.

Цели и задачи программы:

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося с ОВЗ, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета и особенностей здоровья детей;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Особенно это важно для детей с нарушением слухового аппарата для их самоутверждения, социализации в обществе.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии и слуха. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Ансамблевое и хоровое пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Групповое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Такое пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же.

Привитие интереса к пению в вокальной группе, хоре может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Количество часов программы - 32. Срок реализации 1 год по 0,5 часа в неделю на каждый предмет программы, 32 учебных недели. Предмет «Ансамблевое и хоровое пение» составляет практическую часть программы «Основы музыкального искусства».

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Основная идея:

- привить любовь к вокально-исполнительской культуре через ансамблевое и хоровое пение;
- приобщить к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

Доступность

Интерес

Активность

Трудолюбие

Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

Максимальное проявление внимания к каждому учащемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.

Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа предполагает повторение, Закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задача. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание ровным, спокойно – активным. Диапазон увеличивается.

Важную роль играет учебно-тренировочный материал и упражнения. Специальное время уделяется и расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры. Это и слушание, обсуждение произведений различных жанров и эпох, коллективные посещения концертов, обсуждение радио–телепередач.

Формы проведения занятий:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых ,репетиционных занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 0,5 часа

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

К концу первого и второго года обучения должны

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Учебно –тематический план

1 год обучения

№	тема урока	количество часов
1	Введение, владение голосовым аппаратом.	2
2	Знакомство с великими вокалистами, композиторами прошлого и настоящего.	2
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.	2
4	Пение учебно-тренировочного материала	8
5	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением.	2
6	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса.	2
7	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4
8	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков Звуковедение. Пение произведений	4
9	Беседа о гигиене певческого голоса.	2
10	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	2
11	Концертно-исполнительская деятельность	2
	итого:	32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Владение голосовым аппаратом

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

3. Пение учебно- тренировочного материала. Распевание.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

4. Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

5. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

Артикуляционная гимнастика

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса

Дыхательные упражнения по методике

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике

6. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регуляционного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Основы нотной грамоты

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Звучание интервалов и угадывание их на слух;

Запись ритмического рисунка;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

9. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков.

10. Звуковедение. Пение произведений.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Собственная манера исполнения Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Пение произведений. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

11. Собственная манера исполнения вокального произведения.

Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

12. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, школьных мероприятий.

Методическое обеспечение программы

Особенности работы с детьми с ОВЗ обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

На начальном этапе вокального воспитания большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Занятия проходят в форме обычного урока, включающий формы игры, репетиции. Используется дидактический материал нотные партитуры

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания

каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-техническое обеспечение программы

магнитофон

CD-диски

Ноутбук

Информационное обеспечение программы

Литература для педагога:

Е.С. Юдина, «Музыкальное развитие», 2001.

«Песни композиторов Коми» Коми книжное изд-во, Сыктывкар, 1990.

«Сборник произведений классиков», изд. Мосиздат

«Сборники детских песен», изд. Детиздат

Т.Н.Овчинникова. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Москва «Асафьев Б.В Музыкальная форма как процесс.Москва «Литиздат» ,1981 г.

Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения. Москва. 1987г.

Писаренко В.И. Педагогическая этика. Москва. 1996г.

Менабени А.Г.Методика обучения сольному пению.Москва. 1987г

Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.:

Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Андрианова Н.З Особенности методики преподавания эстрадного пения.. Научно- методическая разработка. – М.: 1999.

Н.Б.Гонтаренко Сольное пение: секреты вокального мастерства. –Изд. 2-е – Ростовн/Д: Феникс, 2007.

Исаева И.О Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей– М.: АСТ; Астрель, 2007.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977

В.Г. Соколова Работа с детским хором М., 1981