

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей –  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы музыкального искусства»**

**Предмет  
«Слушание музыки»**

**п. Лесной  
2018**

РАССМОТРЕНО

на заседании народного отдела МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического  
искусства

Составитель:

Поверина Т.В.- преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

## Пояснительная записка

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Музыкальные занятия с детьми с ОВЗ направлены на достижение следующих **целей:**

-формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются детям.

Основными **задачами** обучения музыке являются:

-формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в коррекционной школе – интернате состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы «Основы музыкального искусства» обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Предмет «Слушание музыки» является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Он способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у учащихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

«Слушание музыки» является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии учеников, привлекая внимание к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает

возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Преподаватель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Количество часов программы - 32. Срок реализации 1 год по 0,5 часа в неделю на каждый предмет программы, 32 учебных недели. Предмет «Слушание музыки» составляет теоретическую часть программы «Основы музыкального искусства».

### **Целевые ориентиры по развитию слуха и голоса на конец учебного года, дети должны уметь:**

1. Реагировать на «музыкальный сигнал»;
2. Проявлять голосовые реакции в сочетании с игровыми движениями;
3. Соотносить заданные образцы с музыкальными регистрами.
4. Реагировать на начало и окончание музыки;
5. Различать темпы (быстро-медленно), регистры (низкий, средний, высокий)
6. Уметь изменять высоту своего голоса в звукоподражательных упражнениях;
7. Уметь петь протяжно, отрывисто.
8. Различать на слух темпы (спокойно, быстро-медленно);
9. Различать эмоции весело-грустно;
10. Различать регистры (низкий, средний, высокий);
11. Уметь говорить громко-тихо петь протяжно, отрывисто.

### **Основное содержание учебного предмета**

Программу учебного предмета «Слушание музыки» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

## 1 год обучения

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
<b>«Музыка в жизни человека» (6 ч.)</b>			
1	Урок - знакомство.	0,5	
2	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния	0,5	
3	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	0,5	
4	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей	0,5	
5	Песня, танец, марш и их разновидности	0,5	
6	Отечественные народные музыкальные традиции	0,5	
7	Творчество народов России	0,5	
8	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.	0,5	
9	Историческое прошлое в музыкальных образах	0,5	
10	Народная и профессиональная музыка	0,5	
11	Сочинения отечественных композиторов о Родине	0,5	
12	Духовная музыка в творчестве композиторов	0,5	
<b>«Основные закономерности музыкального искусства» (5,5ч.)</b>			
13	Знакомство с элементарной нотной грамотой.	0,5	
14	Мелодия	0,5	
15	Музыкальные инструменты	0,5	

	(клавишные)		
16	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (струнные...)	0,5	
17	Лирические образы русских романсов	0,5	
18	Певческие голоса (детские, женские, мужские)	0,5	
19	Музыкальные темпы (быстро-медленно),	0,5	
20	Основные средства музыкальной выразительности	0,5	
21	Музыкальное состязание (концерт)	0,5	
22	Динамические изменения в музыкальных произведениях	0,5	
23	Урок-викторина	0,5	
<b>«Музыкальная картина мира» (4,5ч.)</b>			
24	Композитор – имя ему народ	0,5	
25	Музыкальные инструменты России	0,5	
26	Оркестр русских народных инструментов	0,5	
27	Шумовой оркестр	0,5	
28	Музыкальные инструменты разных народов мира	0,5	
29	Восточные мотивы	0,5	
30	Музыка кино	0,5	
31	Обобщающий урок	0,5	
32	Заключительный урок- концерт	0,5	

### **Требования к выпускнику**

***Выпускник получит возможность научиться:***

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### ***У выпускника будут сформированы:***

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

### **Формы учёта достижений**

текущая аттестация

промежуточная (четверть, год) аттестация

урочная деятельность

внеурочная деятельность

## **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

## **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

## **Научно-популярная и справочная литература для учащихся**

Булчевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С.

Булчевский, В. С. Фомин. — Л., 1990.

В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. — М., 2001.

Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. — М., 1996.

История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д. Б. Кабалевский. — М., 1970.

Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г. В. Келдыша. — М., 1990.

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. — М., 2001.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1986.

Современный словарь-справочник по искусству. — М., 1999.

Творческие портреты композиторов: популярный справочник. — М., 1990.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. — М., 1991.

Х о л л Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. — М., 1997.

Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. — Киев, 1993.