

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Элементарная теория музыки»**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства:**  
**Инструментальное исполнительство (фортепиано)**  
**Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)**  
**Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)**  
**Инструментальное исполнительство (народные инструменты)**  
**Инструментальное исполнительство (аккордеон)**  
**Инструментальное исполнительство (баян)**

**8 (9), 5(6) класс**  
**В.04.УП.04.**

**Лесной**  
**2022г.**

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 3 от «31» мая 2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»  
Поверина Т.В.

«31» мая 2022 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства

Составитель:

Гизатуллина Р.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической  
работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

1.1 Характеристика учебного предмета.....	4
1.2. Направленность программы.....	5
1.3. Цели и задачи предмета.....	6
1.4 Срок реализации.....	6
1.5 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	7
1.6. Виды учебной работы.....	8
1.7. Методические рекомендации преподавателям.....	8
1.8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9
1.9. Рекомендации по формам контроля.....	9

### **2. Содержание учебного предмета**

2.1 Тематический план учебной дисциплины.....	10
2.2 Содержание учебной дисциплины.....	19

### **3 . Формы и методы контроля, система оценок.**

<b>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</b>	<b>57</b>
---	-----------

### **4. Самостоятельная работа обучающихся**

Формы и содержание самостоятельной работы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.....	64
---	----

### **5. Учебно-методическое и информационное**

<b>обеспечение дисциплины.....</b>	<b>77</b>
------------------------------------	-----------

### **6. Материально-техническое обеспечение**

<b>дисциплины.....</b>	<b>79</b>
------------------------	-----------

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана: в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Для изучения предмета используются следующие учебники: А.Островский «Курс теории музыки»- Л., «Музыка»,1981, Н.В. Панова «Конспекты по элементарной теории музыки» - М., «Престо», 2003, Л.Н. Березовчук «Самоучитель элементарной теории музыки» - Л., «Композитор» 2008 и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Предмет «Элементарная теория музыки» входит в *вариативную часть* учебного плана для пятилетнего, шестилетнего, восьмилетнего срока обучения, в *обязательную часть* – для девятилетнего срока обучения. Особенностью изучения «Элементарной теории музыки» в дополнительном образовании детей является многосоставность, объем, разнообразие тем и направлений работы. Обучающиеся знакомятся с новыми понятиями, основополагающими элементами музыкального языка, учатся построению звукорядов различных ладов, интервалов и аккордов. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Музыкальной литературы», «Сольфеджио,»«Фортепиано».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Элементарная теория музыки» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Знание основных элементов музыкального языка
2. Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала
3. Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани

## 1.2 Направленность программы

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Элементарная теория музыки», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.3 Цели и задачи предмета**

Курс «Элементарная теория музыки» строится по спиральному принципу. Объектом изучения являются интервалы, аккорды в ладу и вне лада, различные виды ладовых структур, явления музыкальной акустики, ритмические и метрические параметры.

Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» направлено на достижение следующей **цели**:

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- 1.Обобщение знаний по музыкальной грамоте
- 2.Понимание значения основных элементов музыкального языка
- 3.Умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета
- 4.Систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств
- 5.Формирование и развитие музыкального мышления

### **1.4.Срок реализации предмета**

**Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 1 год.(33 недели) Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» рассчитана на 33аудиторных часа, изучается в 5-м классе 5(6)срока обучения, в 8-м классе 8(9)срока обучения. На самостоятельную работу отводится 33 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 66 часов – для 5(6), 8(9) срока обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» представлен в **таблице 1**:

Показатель	Нормативный срок обучения	
	8 (9) лет, 5(6) лет	
	8 класс	5класс
Максимальная учебная нагрузка, час.	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, т.е. 2 года на прохождение программы. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составит 132 часа .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения представлен в **таблице 2:**

Показатель	Нормативный срок обучения	
	8 (9) лет, 5(6) лет	
	8 -9классы	5-6
Максимальная учебная нагрузка, час.	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	66

### 1.5 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Элементарной теории музыки» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

**знать /понимать:**

- музыкальную грамоту
- характерные особенности средств музыкальной выразительности
- первичные понятия в области музыкального синтаксиса

**уметь:**

- использовать полученные теоретические сведения
- строить и разрешать все интервалы и аккорды
- определять лад и тональность, отклонения и модуляции
- выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала

## 1.6 Виды учебной работы

При изучении дисциплины «Элементарная теория музыки» используются следующие **методы обучения**:

объяснение;

практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);

реферат;

творческое выступление обучающегося;

## 1.7. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Учитывая практическую направленность предмета «Теория музыки» необходимо, помимо объяснения тем из курса теории (в виде лекций), чтения глав учебника В. Вахромеева, уделять большое внимание упражнениям, в которых осваивается и закрепляется учебный материал. Типы упражнений: устные, письменные на построение, анализ нотного текста (письменный и устный), игра на инструменте. Эти упражнения должны присутствовать на каждом уроке теории музыки. Они должны быть конкретны, понятны, мобильны и рассчитаны на реальное и качественное выполнение.



### ***1.8 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Прочное освоение теоретического материала базируется не только на качественно проведенном педагогом уроке, но и в регулярном выполнении **домашних заданий**. Для домашних заданий можно использовать:

- письменные упражнения,
- устные упражнения,
- анализ нотного текста,
- игра на инструменте.

• Письменные упражнения включаются практически во все темы Их регулярное выполнение – не только залог качества письменных контрольных работ по теории, но и существенное подспорье при оформлении нотного текста на уроках сольфеджио (например, при записи диктантов, в письменных слуховых заданиях).

• Регулярное выполнение устных упражнений приучает к сосредоточенности внимания, формирует абстрактное мышление учащегося, помогает быстрой ориентировке в тексте на уроках специальности.

• Анализ нотного текста позволяет учащимся не только находить, но воспринимать и оценивать отдельные элементы музыки в связи с содержанием и логикой произведения, в контексте его стилевых, жанровых и языковых особенностей.

• Игра упражнений на инструменте позволяет на практике освоить отдельные элементы, способствует развитию музыкального слуха и может дублироваться на уроках сольфеджио.

Домашние задания задаются, в основном, по учебнику теории В. Вахромеева.

В качестве дополнительного пособия, направленного на закрепление теоретического материала или альтернативы вышеуказанному учебнику, хотелось бы отметить и рекомендовать для самостоятельной работы новое учебное пособие «Теория музыки» (авторы А. Амазарян, Е. Анисимова, Е. Смирнова).

### ***1.9. Рекомендации по формам контроля***

Текущий контроль заключается во фронтальных опросах на уроках и проверке выполнения домашних заданий в течение всего срока обучения. В конце каждой четверти проводится письменная контрольная работа, а в конце курса письменная годовая контрольная работа и устный зачет (знание

основных теоретических понятий, игра на инструменте и анализ нотного текста). Итоговая оценка складывается из текущих и контрольных оценок за весь период обучения «Теории музыки».

*Особое внимание уделить развитию музыкального мышления обучаемых.*

*На занятиях следует давать полное представление по теме, закрепляя практическими формами работы*

*Педагог должен дифференцированно подходить к каждому обучаемому, учитывая особенности психики, темперамента, способностей.*

Для выработки у обучаемых навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний, для формирования практических умений предлагается проведение практических и контрольных работ по темам прохождения курса «Элементарная теория музыки»

## **2.Содержание учебного предмета**

### **2.1 Тематический план учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»**

#### **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**1 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
	Введение. Музыка как вид искусства		2	1	–	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд		2	1	–	1
	Тема 1.2 Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.		2	–	1	1
2	Раздел 2 Ритм. Метр. Размер. Темп		2	–	1	1

	Тема 2.1 Ритм. Основные и особые виды ритмического деления					
	Тема 2.2 Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах		2	–	1	1
	Тема 2.3 Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.		2	–	1	1
	Тема 2.4 Переменный размер. Темп. Обозначение темпа		2	–	1	1
3	Раздел 3 Интервалы и аккорды вне лада Тема 3.1 Интервал. Простые интервалы		1,5	0,5	–	1
	Тема 3.2 Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов		1,5	–	0,5	1
	Контрольная работа		1	-	1	-
	Тема 3.3 Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучий		2,5	–	1	1,5
	Тема 3.4 Септаккорды. Обращения септаккордов		2,5	–	1	1,5
4	Раздел 4 Лад и тональность Тема 4.1 Лад и тональность.		2	1	–	1

	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей					
	Раздел 4.2 Три вида мажора и минора. Взаимодействия мажора и минора		2	1	–	1
	Тема 4.3 Дважды - гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.		2	1	–	1
5	Раздел 5 Диатоника. Диатонические лады Тема 5.1 Диатонические лады		2	1	–	1
	Контрольный урок		2	–	1	1
6	Раздел 6 Интервалы и аккорды в тональности Тема 6.1 Интервалы на ступенях мажора и минора Разрешение интервалов в тональности и от звука		2	–	1	1
	Тема 6.2 Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов		2	–	1	1
	Тема 6.3 Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности		2	–	1	1
	Тема 6.4 Разрешение		2	–	1	1

	резвучий от звука					
	Тема 6.5 Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешением		1,5	–	0,5	1
	Тема 6.6 Побочные септаккорды с обращениями и разрешением		1,5	–	0,5	1
	Контрольный урок		1	-	1	-
7	Раздел 7 Хроматизм Тема 7.1 Внутриладовый хроматизм		2	–	1	1
	Тема 7.2 Хроматические интервалы		2	–	1	1
	Тема 7.3 Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма Виды модуляций		2	–	1	1
	Тема 7.4 Родство тональностей Тональности степени родства	1	2	1	–	1
	Тема 7.5 Отклонение		2	1	–	1
8	Раздел 8 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура Тема 8.1 Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период		2	1	–	1
	Тема 8.2 Период. Предложение. Каденции. Разновидности		2	1	–	1

	каденций					
	Тема 8.3 Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка		2	1	–	1
	Тема 8.4 Фактура		2	1	–	1
9	Раздел 9 Транспозиция. Секвенция Тема 9.1 3 вида транспозиции Секвенция и ее разновидности		2	1	–	1
	Зачет		2		1	1
	<b>Итого</b>	<b>66</b>				

### 2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
	Введение. Связь и взаимовлияние всех видов искусств.		2	1	–	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства. Законы обертонового звукоряда - основа музыкальных явлений.		2	1	–	1
	Тема 1.2 Музыкальный строй. Транспонирующие инструменты симфонического		2	–	1	1

	оркестра.					
2	Раздел 2 Ритм. Метр. Размер. Темп Тема 2.1 Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Выразительность ритмического рисунка в музыке. Ритмоформула.		2	–	1	1
	Тема 2.2 Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах. Особенности группировки в многоголосной музыке.		2	–	1	1
	Тема 2.3 Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа межтактовая и внутритактовая.		2	–	1	1
	Тема 2.4 Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Итальянские термины обозначения темпа и изменения скорости движения.		2	–	1	1
3	Раздел 3 Интервалы и аккорды вне лада Тема 3.1 Интервал. Простые и составные интервалы		1,5	0,5	–	1

	Тема 3.2 Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов		1,5	–	0,5	1
	Контрольная работа		1	-	1	-
	Тема 3.3 Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучий. Расположение трезвучий (тесное и широкое)		2,5	–	1	1,5
	Тема 3.4 Септаккорды. Обращения септаккордов Расположение септаккордов (тесное, широкое, смешанное)		2,5	–	1	1,5
4	Раздел 4 Лад и тональность Тема 4.1 Лад и тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей		2	1	–	1
	Раздел 4.2 Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые) Взаимодействия мажора и минора		2	1	–	1
	Тема 4.3 Дважды - гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад. Именные лады.		2	1	–	1
5	Раздел 5 Диатоника.		2	1	–	1



	Диатонические лады Тема 5.1 Диатонические лады Классификация. Свойства и особенности.					
	Контрольный урок		2	–	1	1
6	Раздел 6 Интервалы и аккорды в тональности Тема 6.1 Интервалы на ступенях мажора и минора Разрешение интервалов в тональности и от звука Акустическое разрешение диссонансов		2	–	1	1
	Тема 6.2 Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов Интервалы альтерированных ладов		2	–	1	1
	Тема 6.3 Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности в разных расположениях.		2	–	1	1
	Тема 6.4 Разрешение трезвучий от звука в разных расположениях.		2	–	1	1
	Тема 6.5 Септаккорды на		1,5	–	0,5	1

	степенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешением в разных расположениях.					
	Тема 6.6 Побочные септаккорды с обращениями и разрешением в разных расположениях.		1,5	–	0,5	1
	Контрольная работа		1	-	1	-
7	Раздел 7 Хроматизм Тема 7.1 Внутриладовый хроматизм		2	–	1	1
	Тема 7.2 Хроматические интервалы		2	–	1	1
	Тема 7.3 Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма Виды модуляций		2	–	1	1
	Тема 7.4 Родство тональностей Тональности степени родства	1	2	1	–	1
	Тема 7.5 Отклонение		2	1	–	1
8	Раздел 8 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура Тема 8.1 Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период		2	1	–	1
	Тема 8.2 Период. Предложение. Каденции. Разновидности		2	1	–	1

	каденций					
	Тема 8.3 Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка		2	1	–	1
	Тема 8.4 Фактура		2	1	–	1
9	Раздел 9 Транспозиция. Секвенция Тема 9.1 3 вида транспозиции Секвенция и ее разновидности		2	1	–	1
	Зачет		2		1	1
	<b>Итого</b>	<b>66</b>				

## 2.2 Содержание учебной дисциплины 1й год обучения Введение. Музыка как вид искусства

### Содержание учебного материала

Музыка как один из видов искусства.

Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений.

Общая характеристика музыкальных выразительных средств ( мелодия, лад, гармония, фактура).

#### **Требования к знаниям:**

- Знать основные теоретические понятия
- Знать истоки и особенности музыкального искусства

#### **Требования к умениям:**

- Уметь выделить в музыкальном тексте то или иное средство выразительности
- Уметь аргументировано выстроить рассказ о музыке как вида искусства

#### **Задание для самостоятельной работы:**

- выучить теоретический материал

**Раздел 1**  
**Музыкальный звук**  
**Тема 1.1**  
**Музыкальный звук и его свойства.**  
**Обертоновый звукоряд.**

**Содержание учебного материала:**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Пифагоров, натуральный ,темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения обертонового звукоряда от звука
- уметь объяснить свойства звука с точки зрения физики

**Задание для самостоятельной работы:**

- игра обертонового звукоряда от тона "G"
- учить теоретический материал

**Тема 1.2**  
**Музыкальный строй.**  
**Альтерация. Энгармонизм. Ключи**

**Содержание учебного материала:**

Пифагоров, натуральный ,темперированный строй. Знаки альтерации. Производные ступни звукоряда. Энгармонизм. Нотное письмо. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей. Запись длительности звука. Пауза. Сведения из истории нотного письма, методы современной нотации.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.
- знать основные транспонирующие инструменты симфонического оркестра

**Требования к умениям:**

- построение звукорядов в различных ключах
- применять энгармоническую замену в различных созвучиях

### **Задание для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- записать песню "Маленькой елочке" в альтовом ключе в тональности D-dur
- играть тему медленной части 5 симфонии П.И.Чайковского в оригинале (по партитуре)

## **Раздел 2**

### **Ритм. Метр. Размер. Темп.**

#### **Тема2.1**

#### **Ритм. Основные и особые виды ритмического деления**

##### **Содержание учебного материала:**

Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр-регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм-форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

##### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

- навык игры музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления
- уметь определять жанр музыкального произведения по ритмоформуле

### **Задание для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- игра на фортепиано мелодий с особыми видами ритмического деления (Ф.Шопен Ноктюрн g-moll)
- анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Мазурка»

#### **Тема2.2**

### **Метр. Размер. Простые и сложные размеры.**

#### **Группировка в простых размерах.**

##### **Содержание учебного материала:**

Метр и размер. Простые, сложные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Вокальная и инструментальная группировка- особенности и основные правила записи.

##### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- группировка в простых и сложных размерах
- определение размера предложенной мелодии-навык анализа метроритма в том или ином жанре в контексте формы и содержания

**Задание для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- сгруппировать следующий ряд длительностей ( В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в простых и сложных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)
- анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Похороны куклы»

**Тема2.3**

**Смешанные метры и размеры.**

**Группировка в сложных и смешанных размерах.**

**Затакт. Синкопа.**

**Содержание учебного материала:**

Смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт, затакт. Синкопа.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- группировка в смешанных размерах
- определение размера предложенной мелодии
- навык анализа метроритма в том или ином жанре в контексте формы и содержания

**Задание для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- сгруппировать следующий ряд длительностей ( В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)
- анализ метроритмических особенностей в пьесе Р.Шумана «Киарина»

**Тема2.4**

**Переменный размер.**

**Темп. Обозначение темпа.**

**Содержание учебного материала:**

Переменный размер. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма. Метра, темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- группировка в смешанных размерах
- определение размера предложенной мелодии
- навык анализа метроритма в том или ином жанре в контексте формы и содержания

**Задание для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- сгруппировать следующий ряд длительностей (В. Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб.«Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)
- анализ метроритмических особенностей в пьесе Ф.Шопен Вальс cis-moll

**Раздел 3.**

**Интервалы и аккорды вне лада**

**Тема3.1**

**Интервал. Простые интервалы.**

**Содержание учебного материала:**

Интервал. Ступеневая и тоновая величина. Обращение интервалов. Простые интервалы.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения интервалов от звука вверх и вниз
- игра интервальных последовательностей по цифровке
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задание для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построение от звука «D» вверх м6, б3, ум.5, вниз б7, м3, б6
- игра цепочки интервалов от звука «А»: вверх м3, вниз м6, вверх м2, вниз м7

**Тема3.2**

**Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов.**

### **Содержание учебного материала:**

Классификация интервалов.Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

#### **Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала  
-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

-навык построения интервалов от звука вверх и вниз с энгармонической заменой  
-игра интервальных последовательностей по цифровке  
-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задание для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал  
-построение от звука «Н»-ум5 вверх, сделать энгармоническую замену (2 вида энгармонизма)  
-игра цепочки интервалов от звука «Е»:вниз б2, вверх б7, вниз б3, вверх ув4-сделать энгарм.замену, вниз ч4

#### **Виды текущего контроля:**

##### **-контрольная работа:**

- 1.Определить и разрешить созвучия: e-b, c-h дубль бемоль , a-h- диез.
- 2.Анализ интервального движения в пьесе П.Чайковского "Сладкая греза".

##### **Критерий оценки:**

- знание теории
  - соблюдения правил в письменной работе
  - грамотный анализ музыкального фрагмента
- 5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
- 4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков
- 3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.
- 2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

### **Тема3.3**

#### **Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие.**



## **Обращение трезвучий.**

### **Содержание учебного материала:**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Основные исторические этапы развития вертикали. Классификация аккордов (акустически, по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по положению основного тона). Эпгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.

#### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов от звука
- определять вид, мелодическое положение трезвучия (обращения)
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить:  
вверх ум7, Б64; вниз ув64, М6
- анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.И. Чайковского "Подснежник"
- Построить Б53, М53 в широком и тесном расположении от звука «В»

## **Тема 3.4**

### **Септаккорд. Обращения септаккордов.**

#### **Содержание учебного материала:**

Септаккорд. 7 видов септаккордов. Обращение септаккордов. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии. Аккорд- структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.

#### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

- навык построения септаккордов от звука
- определять вид, мелодическое положение септаккорда (обращения)
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал

- построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить:  
вверх МБ65, ММ7, вниз ББ7, МБ43
- анализ гармонического языка в музыкальном произведении  
П.И.Чайковского «У камелька» (начальный период)
- построить и расположить в разных видах ММ7, МБ7, Мум7 от звуков «А»,  
«С»

#### **Раздел 4.**

#### **Лад и тональность.**

#### **Тема 4.1**

#### **Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.**

#### **Содержание учебного материала:**

Лад как система музыкального мышления, интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад - логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Функция. Ладовая система. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей

#### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

- построение звукорядов изученных ладов
- игра мелодий в изученных ладах
- навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- построение изученных звукорядов в тональностях 2-4 знака
- учить теоретический материал

#### **Тема 4.2**

#### **Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей Взаимодействие мажора и минора.**

#### **Содержание учебного материала:**

Основные виды и характерные особенности. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей. Взаимодействие мажора и минора.

#### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

- построение звукорядов изученных ладов
- игра мелодий в изученных ладах
- навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- построение изученных звукорядов в тональностях 3-5 знаков
- учить теоретический материал
- анализ музыкальных фрагментов на определение вида мажоро-минора:  
М.Глинка Марш Черномора(средний раздел), С.Прокофьев Гавот фа диез минор.

**Тем 4.3**

**Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.**

**Содержание учебного материала:**

Основные виды и характерные особенности. Мажор и минор.  
Увеличенный и уменьшенный лады. Колорит и выразительность звучания.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- построение звукорядов изученных ладов
- игра мелодий в изученных ладах
- навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- построение изученных звукорядов от звука «А» ( вверх- дважды гармонический мажор, вниз- дважды гармонический минор)
- учить теоретический материал

**Раздел 5.**

**Диатоника. Диатонические лады.**

**Тема 5.1.**

**Диатонические лады**

**Содержание учебного материала:**

Понятие о диатонике. Тетрахорды, виды тетрахордов.

Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Семиступенные лады .Пентатоника  
Неполные ладовые структуры, трихорды. Применение диатонических ладов.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

### **Требования к умениям:**

- навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука
- построение звукорядов изученных ладов
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить от звука и в тональности все лады народной музыки от тона "В"
- сочинить мелодии, сделать варианты на все виды ладовых структур

### **Виды промежуточного контроля:**

#### **Контрольный урок (письменно)**

#### **Образец заданий:**

- Построить от звука «Н» вверх лидийский, фригийский лады, мажорную пентатонику
- определить данные созвучия-g-b-des , d-f-as-b, f-des, es-c
- сделать энгармоническую замену (2 вида энгармонизма) тритона cis-g
- сгруппировать след. ряд длительностей :



#### **Критерий оценки:**

- знание теории
- соблюдения правил в письменной работе
- правильная и точная запись нот.

5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков

3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

**Раздел 6.**  
**Интервалы и аккорды в тональности**  
**Тема 6.1.**  
**Интервалы на ступенях**  
**Мажора и минора.**  
**Разрешение интервалов в тональности и от звука.**

**Содержание учебного материала:**

Интервалы на ступенях диатонических ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диатонических интервалов.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука
- построение звукорядов изученных ладов
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить в тональности G-dur все б2 с разрешением
- разрешить интервал c-b акустически.

**Тема 6.2.**

**Характерные интервалы и их разрешение в тональности**  
**и от звука. Закономерности разрешения**  
**хроматических интервалов.**

**Содержание учебного материала:**

Характерные интервалы. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали, роль интервалов в образовании вертикали, фонизм интервалов.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука
- построение звукорядов изученных ладов
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал

- построить в тональности G-dur (гармонический вид) все характерные интервалы с разрешением

### **Тема 6.3.**

#### **Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий в тональности.**

##### **Содержание учебного материала:**

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение неустойчивых трезвучий. Разрешение Увеличенного и Уменьшенного трезвучия и их обращений.

##### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

##### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить в тональности A-dur следующие гармонические обороты в разных расположениях: I53-S53, D53-I53.

### **Тема 6.4**

#### **Разрешение трезвучий от звука. Разрешение Ув и Ум трезвучий и их обращений.**

##### **Содержание учебного материала:**

Разрешение неустойчивых трезвучий. Разрешение Увеличенного и Уменьшенного трезвучия и их обращений

##### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

##### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить и разрешить в тональности A-dur Ув и Ум созвучия

## **Тема 6.5**

### **Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешением.**

#### **Содержание учебного материала:**

Септаккорд. 7 видов септаккордов. Обращение септаккордов.  
Септаккорды на ступенях мажора и минора. D7 и его обращения. Разрешение D7. II7 и его обращения. Два вида разрешений. VII7 и его обращения.  
Разрешение двумя способами.

#### **Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала  
-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука  
-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал  
-построить и разрешить в тональности A-dur II65, V43, VII2

## **Тема 6.6**

### **Побочные септаккорды с обращениями и разрешением.**

#### **Содержание учебного материала:**

Побочные септаккорды. Разрешение септаккорда по схеме (круговой и перекрестной). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии. Аккорд- структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.

#### **Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала  
-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука  
-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал  
-построить и разрешить в тональности g-moll III65, VI43

#### **Виды текущего контроля:**

-контрольная работа:

1. Определить и разрешить созвучия: e-g-b-c, c-e-fis-a, a-cis-e-g- диез.

2. Анализ гармонического движения в пьесе П. Чайковского

Ноктюрн

3. Игра аккордовой последовательности:

I53-V64-I6-IV53-II7-V53-V2-I6 в тональности G-dur

**Критерий оценки:**

-знание теории

-соблюдения правил в письменной работе

-грамотный анализ музыкального фрагмента

5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков

3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

**Раздел 7.**

**Хроматизм**

**Тема 7.1**

**Внутриладовый хроматизм.**

**Содержание учебного материала:**

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм.

Альтерированная гамма мажора - основные правила.

Альтерированная гамма минора – правила написания.

Значение и выразительность внутриладовой альтерации.

**Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал

-анализ ладовой основы в пьесе П.И. Чайковского «Утреннее размышление»



**Раздел 7.**  
**Хроматизм**  
**Тема 7.2**

**Хроматические интервалы**

**Содержание учебного материала:**

Альтерация неустойчивых ступеней лада. Альтерированные интервалы. Разрешение их в мажоре и миноре. Роль хроматизма в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить и разрешить в тональности В –dur (альтерированный вид)  
Ув2, ум5, ув6, ум7.

**Тема 7.3**

**Модуляционный хроматизм. Виды модуляций**

**Содержание учебного материала:**

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций. Способы перехода. Отличительные признаки. Хроматическая гамма- правила написания.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить от звука «А» вверх и вниз хроматическую гамму мажора и минора

**Тема 7.4**

**Родство тональностей. Тональности 1 степени родства**

**Содержание учебного материала:**

Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

**Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала  
-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука  
-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал  
-анализ тонального плана романса Гурилева «Домик – крошечка»

**Тема 7.5**

**Отклонение.**

**Содержание учебного материала:**

Отклонение. Способ перехода в другую тональность.  
Гармоническое наполнение. Отличительные признаки.

**Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала  
-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука  
-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал  
-анализ тонального плана романса Р. Шумана «Не знаю, верить ли счастью»

**Раздел 8.**

**Музыкальный синтаксис**

**Тема 8.1**

**Цезура. Мотив. Фраза. Период**

**Содержание учебного материала:**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи.  
Цезура, главные признаки цезуры. Мотив. Фраза. Период. Предложение.  
Каденция, виды каденций. Разновидности периода.

**.Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала  
-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.1,2 на стр.237 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

**Тема 8.2**

**Период. Предложение. Каденция. Виды каденций.**

**Содержание учебного материала**

Период. Предложение. Каденция, виды каденций.

Разновидности периода. Классификация..

**Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.2(а) на стр.240 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

**Тема 8.3**

**Мелодия.**

**Содержание учебного материала:**

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.

Мелодическая вершина .Кульминация.

Некоторые приемы мелодического развития(повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение,увеличение).

Координация мелодического рисунка с ладом, аккордами сопровождения.

**Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.10(а-д) на стр.238 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

## Тема 8.4

### Фактура.

#### Содержание учебного материала:

Фигурация. Выразительная роль фактуры. Партитура. Партия.

#### Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.437 на стр.234 в сб. В. Хвостенк «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

## Раздел 9.

### Тема 9.1

#### Транспозиция. Секвенция.

#### Содержание учебного материала:

Транспозиция. Три способа транспозиции(на интервал, на хроматический полутон посредством замены ключа).

Применение транспозиции, транспонирующие инструменты, запись их в партитуре. Секвенция. Место секвенций в форме. Виды секвенций (тональные и модулирующие). Разновидности модулирующих секвенций.

Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей, авторов.

#### Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### Требования к умениям:

-навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука

-построение звукорядов изученных ладов

-игра аккордовых последовательностей в тональности по цифровке

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### Задания для самостоятельной работы:

-игра по цифровке аккордовых последовательностей в тональности, модулирующих построений : I53-II2-VII7-I53-V43кVI53=IV53-II65-V2-I6

-учить теоретический материал

- построить от звука и в тональности альтерированные интервалы и аккорды, разрешить: В-е , cis-a1s-e1-g1
- анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.Чайковского «Баркарола».

**Промежуточный контроль** проходит в форме дифференцированного зачета, который проходит в письменной и устной форме

На зачете в конце 2-го полугодия обучаемый должен:

- построить от звука вверх и вниз альтерированные интервалы и сложные аккорды (септаккорды) в широком расположении, разрешить полученные созвучия
- построить от звука лады народной музыки, пентатонику мажора и минора
- транспонировать мелодию при помощи ключей "С"
- построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность с отклонениями, модуляциями,
- сыграть интервальную секвенцию с указанным шагом и направлением
- проанализировать нотный текст с указанием структуры, жанра, тонального плана, мелодии, фактуры.

**Образец задания:**

**Устно:**

- Сыграть в тональности f-moll :
- все ум 4,ув 6 с разрешением
- аккордовую последовательность: I64-V7-VI3-V43~IV53-II65-VII43-I6=II6-II65-K64-V7-I3
- хроматическую секвенцию по тонам вниз на следующий мотив: м6-б3-ум5-ч4
- V -VI -IV#-V с закреплением в основной тональности
- мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт говорит»(8т.) записать в альтовом ключе
- Сделать анализ пьесы С.Прокофьева «Джульетта-девочка»(8т.)

**Письменно:**

- построить от звука «as»вверх и разрешить в широком расположении ув5,ум7
- определить и разрешить следующие созвучия: C-a-dis1-fis1; B-gis-e1-d2
- от звука «Е» построить вверх ув6,ум5;вниз ум7,ув4 в широком расположении
- от звука «Е» построить миксолидийский лад, хроматическую гамму минора
- мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт говорит»(8т.), записать в альтовом ключе

**Критерий оценки:**

- знание теории
- грамотная игра упражнений на фортепиано
- показ музыкальных фрагментов на фортепиано
- анализ нотного текста с правильной аргументацией

5 «отлично» - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков

3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

## **2 год обучения**

**Введение. Связь и взаимовлияние всех видов искусств.**

**Содержание учебного материала:**

Музыка в синтезе всех видов искусств.: музыка, архитектура, литература, хореография, живопись. Параллели, точки соприкосновения, общие закономерности. Музыка- особый язык и свойства.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык анализа средств музыкального языка

**Задания для самостоятельной работы:**

- анализ музыкального языка в музыкальном произведении П.Чайковского «Подснежник».
- учить теорию

### **Раздел 1**

#### **Музыкальный звук**

##### **Тема1.1**

**Музыкальный звук и его свойства.**

**Обертоновый звукоряд.**

**Содержание учебного материала:**

Звук как физическое явление. Шумы, звоны, гармонические звуки. Музыкальные свойства звука (высота, длительность, громкость, тембр). Частотный диапазон звуков. Частотный диапазон музыкального звука. Ультра и инфразвуки. Тембр в музыке, его физические параметры и выразительные возможности. Обертоны. Натуральный звукоряд. Значение тембра в музыкальном искусстве.. Камертон.

Система октав. Диапазон и регистры.

Для второго года обучения следует углубить тему «Обертоновый звукоряд», объясняя основные законы построения и влияние на многие музыкальные явления (совершенные и несовершенные консонансы, МБ7, диатоника и хроматика, «пикардийская терция» и т.д.)

**Требования к знаниям:**

- знать четыре стороны свойства звука,
- понятие обертона,
- строение натурального звукоряда,
- понятие музыкального строя,
- камертон.

**Требования к умениям:**

- уметь строить натуральный звукоряд от любого звука на фортепиано.

**Виды контроля:**

- устный опрос,
- практическая работа.

**Задания для самостоятельной работы:**

- строить обертоновый звукоряд в письменном виде и на фортепиано
- знать основные закономерности обертонов

## Тема1.2

### Музыкальный строй. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра

#### Содержание учебного материала

Музыкальный строй. Строй Пифагора, чистый строй, равномерно-темперированный строй –особенности и характерные черты. Музыкальные инструменты с равномерно - темперированным строем. Музыкальные инструменты с натуральным строем. Транспонирующие инструменты – особенности и основные разновидности.

**Требования к знаниям:**

- знать все виды музыкального строя, транспонирующие инструменты – особенности записи и звукоизвлечения.

**Требования к умениям:**

- уметь играть партии, записанные для транспонирующих инструментов

**Виды контроля:**

- устный опрос,

-практическая работа.

**Задания для самостоятельной работы:**

-читать партии для кларнета в строе inB , Es

## Раздел 2

### Ритм.Метр. Размер. Темп

**Тема2.1 Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Выразительность ритмического рисунка в музыке. Ритмоформула.**

#### **Содержание учебного материала**

Ритм. Из истории мензуральной нотации. Современная двоичная нотация. Правописание штилей. Различные виды ритмических рисунков. Жанровая принадлежность ритмоформул. Характерные виды ритмических рисунков, связь с жанрами.

#### **Требования к знаниям:**

-знать определения ритма,

#### **Требования к умениям:**

-уметь дирижировать в разных размерах,  
- узнавать ритмоформулы разных жанров,

#### **Виды контроля:**

-устный опрос, практическая работа,  
-практическая

#### **Задания для самостоятельной работы:**

-определить по группировке пьесы в  
«Детском альбоме» П.И.Чайковского:  
«Итальянская песенка», Шарманщик поет»

## Тема 2.2

**Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах. Особенности группировки в многоголосной музыке.**

#### **Содержание учебного материала**

Метр. Доля. Акцент. Поэтический метр и стопы. Музыкальный метр. Размер. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры. Полиметрия. Такт и схема его дирижирования (по типу размера).

Вокальная и инструментальная группировка. Группировка длительностей в простых, сложных и смешанных размерах. Особые виды ритмического деления. Синкопа и ее виды. Гемиола. Полиритмия

#### **Требования к знаниям:**

- знать определения метра, размера

#### **Требования к умениям:**

- уметь дирижировать в разных размерах,  
- делать правильную группировку определять размер по группировке,  
-группировать длительности в простых и сложных размерах,



- делить ряды длительностей на такты в различных размерах.

**Виды контроля:**

- устный опрос,
- практическая работа

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- сгруппировать следующий ряд длительностей  
( В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в простых и сложных размерах» в сб «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)
- анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Ноктюрн»

**Тема 2.3**

**Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа межтактовая и внутритактовая.**

**Содержание учебного материала**

Смешанные метры и размеры. Основные виды. Применение в музыке разных жанров. Синкопа и ее виды. Гемiola. Затакт.

**Требования к знаниям:**

- знать определения метра, размера

**Требования к умениям:**

- уметь дирижировать в разных размерах,
- делать правильную группировку длительностей в сложных и смешанных размерах в вокальной и инструментальной музыке,
- определять размер по группировке,
- группировать длительности в простых и сложных размерах,
- делить ряды длительностей на такты в различных размерах.

**Виды контроля:**

- устный опрос,
- практическая работа

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- сгруппировать следующий ряд длительностей ( В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в простых и сложных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)
- анализ метроритмических особенностей в хоре М.И. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»

**Тема 2.4**

**Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Итальянские термины обозначения темпа и изменения скорости движения.**

**Содержание учебного материала**

Переменный размер - особенности и виды. Применение в музыке. Темп. Метроном. Наиболее употребительные музыкальные темпы. Итальянские обозначения темпов. Агогика.

**Требования к знаниям:**

- знать определения метра размера,
- наиболее употребительные итальянские обозначения темпов.

**Требования к умениям:**

- уметь дирижировать в разных размерах,
- узнавать ритмоформулы разных жанров,
- делать правильную группировку длительностей в простых, сложных и смешанных размерах в вокальной и инструментальной музыке,
- определять размер по группировке,
- группировать длительности в простых и сложных размерах,
- делить ряды длительностей на такты в различных размерах.

**Виды контроля:**

- устный опрос,
- практическая работа

**Задания для самостоятельной работы:**

- сгруппировать ряд длительностей в заданном размере
- играть мелодии с особыми видами ритмического деления
- найти примеры на разные размеры
- найти примеры на особые виды ритмического деления
- найти примеры определенные ритмические фигуры

### Раздел 3

#### Интервалы и аккорды вне лада

##### Тема 3.1

#### Интервал. Простые и составные интервалы

##### Содержание учебного материала

Понятие об интервалах. Мелодические и гармонические интервалы. Основание и вершина интервала. Простые интервалы: ступеневая и тоновая величина; консонансы и диссонансы; диатонические и хроматические; тесные и широкие; простые и составные. Интервал и его обращение. Энгармонизм интервалов. Построение интервалов вверх и вниз от звука. Выразительное значение интервалов в музыке.

**Требования к знаниям:**

- знать классификацию интервалов (по одновременности/разновременности, по ступеневому и тоновому составу, по диапазону, по сонантности),
- правила обращения интервалов.

**Требования к умениям:**

- строить от любых звуков вверх и вниз все простые и составные интервалы,
- определять данные интервалы,

- преобразовывать чистые и большие/малые интервалы в уменьшенные и увеличенные,
- относить интервалы к той или иной группе по степени сонантности,
- делать обращения простых и составных интервалов,
- энгармонически заменять данные интервалы.

**Виды контроля:**

- устный опрос,
- практическая работа,
- тестирование.

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построение от звука «А» вверх м7, бб, ум.5, вниз б3, мб, б7
- игра цепочки интервалов от звука «Н»: вверх м3, вниз мб, вверх м2, вниз м7, вверх ч5, вниз м3

### Тема 3.2

#### Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов

##### Содержание учебного материала:

Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.

Два вида энгармонизма. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения интервалов от звука вверх и вниз с энгармонической заменой
- игра интервальных последовательностей по цифровке
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задание для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построение от звука «Н»-ув4 вверх, сделать энгармоническую замену (2 вида энгармонизма) и разрешить (4 вида)
- игра цепочки интервалов от звука «А»: вниз б2, вверх б7, вниз б3, вверх ув4-сделать энгарм.замену, вниз ч4

**Виды текущего контроля:**

**-контрольная работа:**

- 1.Определить и разрешить созвучия: e-b, c-h дубль бемоль , a-h- диез.
- 2.Анализ интервального движения в пьесе П.Чайковского "Утреннее размышление".

**Критерий оценки:**

- знание теории
- соблюдения правил в письменной работе
- грамотный анализ музыкального фрагмента

5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков

3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

### **Тема 3.3**

#### **Аккорд. Классификация аккордов.**

#### **Трезвучие. Обращение трезвучий.**

#### **Расположение трезвучий (тесное и широкое)**

#### **Содержание учебного материала**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Основные исторические этапы развития вертикали. Классификация аккордов (акустически, по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по положению основного тона). Эпгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Во втором году обучения (9 класс) рассматривается тема «Расположение трезвучий» (широкое и тесное) в двух ключах.

#### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений

#### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов от звука
- определять вид, мелодическое положение трезвучия (обращения)
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить от звука "А" указанный аккорд, разрешить: вверх Б6; МБ7, вниз ув64, М6
- анализ гармонического языка в музыкальном произведении Шумана «Отзвуки театра»
- Построить Б53, М53 в широком и тесном расположении от звука «В»

### **Тема3.4**

#### **Септаккорды. Обращения септаккордов**

##### **Расположение септаккордов (тесное, широкое, смешанное)**

##### **Содержание учебного материала:**

Септаккорд. 7 видов септаккордов. Обращение септаккордов.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии.

Аккорд- структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии. Во втором году обучения (9класс) строить все септаккорды в разных расположениях (тесном и широком), используя разные ключи.

##### **Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

-навык построения септаккордов от звука

-определять вид, мелодическое положение септаккорда (обращения)

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

##### **Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал

-построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить:  
вверх МБ43, ММ65, вниз ББ7, МБ65

-анализ гармонического языка в музыкальном произведении  
П.И.Чайковского «На тройке» (начальный период)

-построить и расположить в разных видах ММ7, МБ7, Мум7 от звука «С» во всех расположениях( тесное, широкое, смешанное)

### **Раздел 4**

#### **Лад и тональность**

##### **Тема4.1**

##### **Лад и тональность.**

##### **Содержание учебного материала:**

Лад как система музыкального мышления, интонационная природа лада, его историческое происхождение.

Лад - логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Функция. Ладовая система. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей

##### **Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

- построение звукорядов изученных ладов
- игра мелодий в изученных ладах
- навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- построение изученных звукорядов в тональностях 3-5 знака
- учить теоретический материал

## Раздел 4.2

### Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые)

#### Взаимодействия мажора и минора

#### Содержание учебного материала:

Основные виды и характерные особенности. Мажор и минор. Колорит и выразительность звучания

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- построение звукорядов изученных ладов
- игра мелодий в изученных ладах
- навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- построение изученных звукорядов от звука «G», «A» (вверх-гармонический мажор, вниз- гармонический минор), принимая звук за III IV в мажоре II V в миноре
- учить теоретический материал

## Тема 4.3

### Дважды - гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.

#### Именные лады.

#### Содержание учебного материала:

Основные виды и характерные особенности.

Увеличенный и уменьшенный лады. Колорит и выразительность звучания. Во втором году обучения (9класс) можно расширить эту тему.

Изучение именных ладов (лады Римского – Корсакова, Шостаковича, Мессиана)

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- построение звукорядов изученных ладов
- игра мелодий в изученных ладах
- навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- построение изученных звукорядов от звука «G» ( вверх- дважды гармонический мажор, вниз- дважды гармонический минор)
- учить теоретический материал
- от звука «A» вверх лады: уменьшенный, увеличенный, Лады Шостаковича

## **Раздел 5**

### **Диатоника. Диатонические лады**

#### **Тема 5.1**

#### **Диатонические лады**

#### **Классификация. Свойства и особенности.**

#### **Содержание учебного материала:**

Понятие о диатонике. Тетрахорды, виды тетрахордов.

Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Семиступенные лады. Пентатоника. Неполные ладовые структуры, трихорды. Применение диатонических ладов. Во втором году обучения (9 класс) углубляется тема «Диатонические лады». Дается общая классификация по типу звукоряда, по объему, по наклонению. Характеристика свойств и особенностей каждого звукоряда.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука
- построение звукорядов изученных ладов
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить от звука и в тональности все лады народной музыки от тона "A" вверх и вниз
- сочинить мелодии, сделать варианты на все виды ладовых структур
- анализ мелодий по типу звукоряда, по объему, по наклонению.

## **Раздел 6**

### **Интервалы и аккорды в тональности**

**Тема 6.1**  
**Интервалы на ступенях мажора и минора**  
**Разрешение интервалов в тональности и от звука**  
**Акустическое разрешение диссонансов**

**Содержание учебного материала:**

Интервалы на ступенях диатонических ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диатонических интервалов. Во второй год обучения (9 класс) можно углубить тему акустическим разрешением диссонансов в ладу.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука
- построение звукорядов изученных ладов
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить в тональности A-dur все б2 с разрешением
- разрешить интервал c-b ,d- e акустически.

**Тема 6.2**

**Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.**

**Закономерности разрешения хроматических интервалов**

**Интервалы альтерированных ладов.**

**Содержание учебного материала:**

Характерные интервалы. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали, роль интервалов в образовании вертикали, фонизм интервалов. Во втором году обучения (9 класс) ввести понятие «Интервалы альтерированных ладов»- классификация, построение, разрешение.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука
- построение звукорядов изученных ладов
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**



- учить теоретический материал
- построить в тональности G-dur (гармонический вид) все характерные и альтерированные интервалы с разрешением

### **Тема 6.3**

#### **Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности в разных расположениях.**

##### **Содержание учебного материала:**

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение неустойчивых трезвучий. Разрешение Увеличенного и Уменьшенного трезвучия и их обращений. Во втором году обучения можно использовать знания расположений трезвучий (тесное и широкое). 2 вида соединений трезвучий (мелодическое и гармоническое).

##### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

##### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить в тональности A-dur следующие гармонические обороты в разных расположениях и мелодических положениях: I53-S53, D53-I53.

### **Тема 6.4**

#### **Разрешение трезвучий от звука в разных расположениях.**

##### **Содержание учебного материала:**

Трезвучия разных видов от всех звуков. Разрешение неустойчивых трезвучий. Разрешение Увеличенного и Уменьшенного трезвучия и их обращений от звука. Во втором году обучения можно использовать знания расположений трезвучий (тесное и широкое). 2 вида соединений трезвучий (мелодическое и гармоническое).

##### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов

в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить от звука « А» следующие аккорды: B64, M6 вверх и вниз с последующим разрешением

**Тема 6.5**

**Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешением в разных расположениях.**

**Содержание учебного материала:**

Септаккорд. 7 видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. D7 и его обращения. Разрешение D7. II7 и его обращения. Два вида разрешений. VII7 и его обращения. Разрешение двумя способами. Во второй год обучения ( 9класс 8(9) , 6 класс 5(6) лет лбучения) можно затронуть разные виды расположений :тесное, широкое и смешанное

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить и разрешить в тональности A-dur II65, V43, VII2 в разных расположениях

**Тема 6.6**

**Побочные септаккорды с обращениями и разрешением в разных расположениях.**

**Содержание учебного материала:**

Побочные септаккорды. Разрешение септаккорда по схеме (круговой и перекрестной). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии. Аккорд- структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить и разрешить в тональности gis-moll III2, VI65 и разрешить по разным схемам( письменно и в игровой форме)

### **Виды текущего контроля:**

#### **-контрольная работа:**

- 1.Определить и разрешить созвучия:  
e-g-b-cis, c-es-fis-a, a-cis-e-gis- дизз.
- 2.Анализ гармонического движения в прелюдии Ф Шопена A dur
- 3.Игра аккордовой последовательности:  
I53-V64-I6-IV53-II7-V53-V2-I6 в тональности Fis-dur

#### **Критерий оценки:**

- знание теории
  - соблюдения правил в письменной работе
  - грамотный анализ музыкального фрагмента
- 5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
- 4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков
- 3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.
- 2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

## **Раздел 7**

### **Хроматизм**

#### **Тема 7.1**

#### **Внутриладовый хроматизм**

#### **Содержание учебного материала:**

- Хроматизм. Внутриладовый хроматизм.
- Альтерированная гамма мажора - основные правила.
- Альтерированная гамма минора – правила написания.
- Значение и выразительность внутриладовой альтерации.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материала
- анализ ладовой основы в пьесе Ф.Листа Утешение №1 (начальный период)

**Тема 7.2****Хроматические интервалы****Содержание учебного материала:**

Альтерация неустойчивых ступеней лада. Альтерированные интервалы. Разрешение их в мажоре и миноре. Роль хроматизма в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить и разрешить в тональности В –dur (альтерированный вид)  
Ув5, ум4, ув6, ум7.

**Тема 7.3****Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма****Виды модуляций****Содержание учебного материала:**

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций. Способы перехода. Отличительные признаки. Хроматическая гамма мажора и минора- правила написания.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- построить от звука «С» вверх и вниз хроматическую гамму мажора и минора

**Тема 7.4**

**Родство тональностей**

**Тональности 1 степени родства**

**Содержание учебного материала:**

Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- анализ тонального плана романса П.И.Чайковского « Среди шумного бала»

**Тема 7.5**

**Отклонение**

**Отклонение.**

**Содержание учебного материала:**

Отклонение. Способ перехода в другую тональность. Гармоническое наполнение. Отличительные признаки.

**Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- анализ тонального плана произведений Ф.Мендельсона, П.И.Чайковского

**Раздел 8.**

## **Музыкальный синтаксис**

### **Тема 8.1**

#### **Цезура. Мотив. Фраза. Период**

##### **Содержание учебного материала:**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи.

Цезура, главные признаки цезуры.

Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция, виды каденций.

Разновидности периода.

Во втором году обучения (9 класс) можно рассмотреть масштабно-тематические структуры.

##### **Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах

-письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

##### **Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.3,4 на стр.237 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

-анализ МТС в произведениях:Моцарта,Бетховена,Шумана

### **Тема 8.2**

#### **Период. Предложение. Каденция. Виды каденций.**

##### **Содержание учебного материала:**

Период. Предложение. Каденция, виды каденций.

Разновидности периода. Классификация.

Во втором году обучения (9 класс) можно давать для анализа и ненормативные виды периода.

##### **Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах

- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

##### **Требования к умениям:**

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

##### **Задания для самостоятельной работы:**

-учить теоретический материал

-практическое задание – анализ периода Ф.Шопен Прелюдии e moll, h moll

### **Тема 8.3**

#### **Мелодия.**

### **Содержание учебного материала:**

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.

Мелодическая вершина .Кульминация.

Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордами сопровождения.

#### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- практическое задание – сочинение мелодий по заданному образцу, стилизации

### **Тема 8.4**

#### **Фактура.**

### **Содержание учебного материала:**

Фигурация. Выразительная роль фактуры.

Партитура. Партия. Во второй год обучения можно давать творческие задания на сочинение мелодий определенного жанра (с разной фактурой)

#### **Требования к знаниям:**

- усвоение теоретического материала
- умение применять теорию в практических формах
- письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

#### **Требования к умениям:**

- навык построения аккордов в тональности и от звука
- навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- учить теоретический материал
- практическое задание – сочинение мелодий определенного жанра

### **Раздел 9.**

#### **Тема 9.1**

#### **Транспозиция. Секвенция.**

### **Содержание учебного материала:**

Транспозиция. Три способа транспозиции(на интервал, на хроматический полутон посредством замены ключа).Применение

транспозиции, транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Секвенция. Место секвенций в форме. Виды секвенций (тональные и модулирующие). Разновидности модулирующих секвенций.

Мотив секвенции, звено секвенции.

Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей, авторов.

**Требования к знаниям:**

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах

письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

**Требования к умениям:**

-навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука

-построение звукорядов изученных ладов

-игра аккордовых последовательностей в тональности по цифровке

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов

в контексте формы и содержания

**Задания для самостоятельной работы:**

-игра по цифровке аккордовых последовательностей в тональности, модулирующих построений : I53-II2-VII7-I53-V43кVI53=IV53-II65-V2-I6

-учить теоретический материал

-построить от звука и в тональности альтерированные интервалы и аккорды, разрешить: B-e, cis-a1s-e1-g1

-анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.Чайковского «У камелька».

**Промежуточный контроль** проходит в форме дифференцированного зачета в письменной и устной форме

На зачете в конце 2-го полугодия второго года обучения обучаемый должен:

-построить от звука вверх и вниз альтерированные интервалы и сложные аккорды (септаккорды) в широком расположении, разрешить полученные созвучия

- построить от звука лады народной музыки, пентатонику мажора и минора

-транспонировать мелодию при помощи ключей "С"

-построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность с отклонениями, модуляциями,

-сыграть интервальную секвенцию с указанным шагом и направлением

-проанализировать нотный текст с указанием структуры, жанра, тонального плана, мелодии, фактуры.

- уметь ответить на поставленные вопросы по курсу ЭТМ

**Образец задания:**

**Устно:**



1. Сыграть в тональности f-moll :
  - все ум 4, ум 6, ум 5, ум 2 с разрешением
  - аккордовую последовательность с модуляцией : I64-V7-VI3-V43~IV53-II65-VII43-I6=II6-II65-K64-V7-I3
  - хроматическую секвенцию по тонам вниз на следующий мотив:  
мб-б3-ум5-ч4
  - V -VI -IV#-V с закреплением в основной тональности
2. Сделать анализ пьесы С. Прокофьева «Джульетта-девочка»(8т.)
3. Ответить на вопросы по курсу «Элементарная теория музыки»

**Письменно:**

- построить от звука «ас» вверх и разрешить в широком расположении ум4, ум7
- определить и разрешить следующие созвучия:  
C-a-dis1-fis1; B-gis-e1-d2
- от звука «Е» построить вверх ум6, ум5; вниз ум7, ум4 в широком расположении
- от звука «Е» построить миксолидийский лад, хроматическую гамму минора
- мелодию пьесы Р. Шумана «Поэт говорит»(8т.), записать в альтовом ключе

**Критерий оценки:**

- знание теории
  - грамотная игра упражнений на фортепиано
  - показ музыкальных фрагментов на фортепиано
  - анализ нотного текста с правильной аргументацией
- 5 «отлично» - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
- 4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков
- 3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.
- 2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки»

**3. Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости;

– промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

– качество выполнения предложенных заданий;

– инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут

использоваться:

– фронтальный опрос;

– беглый текущий опрос;

– систематическая проверка домашнего задания;

– самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

– тестирование (закрепление теоретических знаний);

– -практическая работа

– контрольные работа.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития

обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

-контрольные уроки;

- дифференцированный зачет

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде: письменной работы; устного опроса, практической работы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях:

-контрольный урок- в конце 1, 3 четверти 8 класса 8(9) срока обучения , 5 класса 5(6) срока обучения

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Итоговая аттестация** (дифференцированный зачет по окончании 8 класса 8(9) срока обучения, 5 класса 5(6) срока обучения) определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний и умений за весь период обучения..Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам

учебного предмета «Сольфеджио. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Зачет проводится в устной и письменной форме.

## Требования к формам и содержанию Текущего, промежуточного и итогового контроля

### Текущий контроль

№ п / п	Тема	Форма конт роля	Содержание	Критерии оценки
1	Простые интервалы	Контрольная работа	1. Определить и разрешить созвучия: e-b, c-h дубль бемоль, a-h- диэз. 2. Анализ интервального движения в пьесе П. Чайковского "Сладкая греза".	- знание теории - грамотная игра упражнений на фортепиано - показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
2	Аккорды в тональности	Контрольная работа	1. Определить и разрешить созвучия: e-g-b-c, c-e-fis-a, a-cis-e-g- диэз. 2. Анализ гармонического движения в пьесе П. Чайковского Ноктюрн 3. Игра аккордовой последовательности: I53-V64-I6-IV53-II7-V53-V2-I6 в тональности G-dur	- знание теории - грамотная игра упражнений на фортепиано - показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией

### Промежуточный, итоговый контроль



				показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой. 2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».
2	Закрепление всего материала	Дифференцированный зачет	<p>Сыграть в тональности f-moll : -все ум 4, ум 6 с разрешением -аккордовую последовательность: I64-V7-VI3-V43~IV53-II65-VII43-I6=II6-II65-K64-V7-I3 -хроматическую секвенцию по тонам вниз на следующий мотив: мб-б3-ум5-ч4 V -VI -IV#-V с закреплением в основной тональности -мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт говорит»(8т.) записать в альтовом ключе Сделать анализ пьесы С.Прокофьева «Джюльетта-девочка»(8т.)</p> <p><b>Письменно:</b> -построить от звука «as» вверх в широком расположении ум5, ум7 и разрешить -определить и разрешить следующие созвучия: C-a-dis1-fis1; B-gis-e1-d2 -от звука «Е» построить вверх ум6, ум5; вниз ум7, ум4 в широком</p>	5 «отлично» - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой 4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном

		<p>расположении  - от звука «Е» построить  миксолидийский лад, хроматическую  гамму минора  -мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт  говорит»(8т.), записать в альтовом  ключе</p>	<p>ыми  программой.  Допускаемые  при этом  погрешности и  неточности не  являются  существенным  и и не  затрагивают  основные  понятия и  навыков  3  «удовлетворит  ельно» -  обучающийся в  процессе  ответа  допускает  погрешности в  теории и  показывает  частичное  владение  знаниями и  навыками,  предусмотренн  ыми  программой.  2  «неудовлетвор  ительно» -  обучающийся в  процессе  ответа  допускает  большие  погрешности в  теории и  практике.  Показывает  незнание основ  «Элементарной  теории  музыки».</p>
--	--	--	---

## **Критерии оценки:**

- знание теории
- грамотная игра упражнений на фортепиано
- показ музыкальных фрагментов на фортепиано
- анализ нотного текста с правильной аргументацией

5 «отлично» - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков

3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки»

## **4.Самостоятельная работа обучающихся**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Элементарная теория музыки» :

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;



- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

**Основные виды самостоятельной работы обучающихся:**

- Построение

- Игра музыкальных элементов (интервалов и аккордов)

- Анализ музыкальных фрагментов

**Формы и содержание самостоятельной работы  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
	Введение	1	Учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
1.1	Музыкальный звук и его свойства	1	-игра обертонового звукоряда от тона"G" -учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз.

				-точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
1.2	Музыкальный строй	1	-учить теоретический материал -записать песню "Маленькой елочке" в альтовом ключе (D-dur) -играть тему медленной части 5 симфонии П.И.Чайковского в оригинале (по партитуре)	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
2.1	Ритм. Основные и особые виды деления	1	-учить теоретический материал -игра на фортепиано мелодий с особыми видами ритмического деления(Ф.Шопен Ноктюрн g-moll) -анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Мазурка»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
2.2	Метр и размер	1	-учить теоретический материал -сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов

			простых и сложных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки) -анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И. Чайковского «Похороны куклы»	соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
2.3	Смешанные метры и размеры	1	-учить теоретический материал -сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки) -анализ метроритмических особенностей в пьесе Р.Шумана «Киарина»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
2.4	Переменный размер. Темп	1	-учить теоретический материал -сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки) -анализ метроритмических особенностей в	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией

			пьесе Ф.Шопена Вальс cis-moll		
3.1	Простые интервалы	1	-учить теоретический материал -построение от звука «D» вверх м6, б3, ум.5, вниз б7, м3, б6 -игра цепочки интервалов от звука «А» : вверх м3, вниз м6, вверх м2, вниз м7	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
3.2	Классификация интервалов	1	-учить теоретический материал -построение от звука «Н»-ум5 вверх, сделать энгармоничекую замену (2 вида энгармонизма) -игра цепочки интервалов от звука «Е»:вниз б2, вверх б7, вниз б3, вверх ув4-сделать энгарм.замену, вниз ч4	-Учебники и сб. «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
3.3	Аккорд. классификация аккордов	1	-учить теоретический материал -построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить: вверх ум7, Бб4;вниз увб4, Мб -анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.И.Чайковского "Подснежник"	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией

			-Построить B53, M53 в широком и тесном расположении от звука «B»		й
3.4	Септаккорды Обращение септаккордов	1	-навык построения септаккордов от звука -определять вид, мелодическое положение септаккорда (обращения) -навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
4.1	Лад. Тональность.	1	-построение изученных звукорядов в тональностях 2-4 знака -учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
4.2	3 вида мажора и минора	1	-построение изученных звукорядов в тональностях 3-5 знаков -учить теоретический материал -анализ муз. фрагментов на определение вида мажоро-минора: М.Глинка Марш	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного

			Черномора(средний раздел), С.Прокофьев Гавот фа диез минор.	формах -грамотный анализ музыки	текста с правильной аргументаци ей
4.3	Дважды гармонические лады	1	-построение изученных звукорядов от звука «А» (вверх- дважды гармонический мажор, вниз- дважды гармонический минор) -учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнени й по «Элементарно й теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументаци ей
5.1	Диатонические лады	1	-учить теоретический материал -построить от звука и в тональности все лады народной музыки от тона "В -сочинить мелодии, сделать варианты на все виды ладовых структур	-Учебники и сб.упражнени й по «Элементарно й теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументаци ей
6.1	Интервалы и аккорды в тональности	1	-учить теоретический материал -построить в тональности G-dur все б2 с разрешением -разрешить интервал с-b акустически.	-Учебники и сб.упражнени й по «Элементарно й теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с

				-грамотный анализ музыки	правильной аргументацией
6.2	Характерные интервалы и их разрешение	1	-учить теоретический материал -построить в тональности G-dur (гармонический) все характерные интервалы с разрешением	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
6.3	Главные и побочные трезвучия	1	-учить теоретический материал -построить в тональности A-dur следующие гармонические обороты в разных расположениях: I53-S53, D53-I53.	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
6.4	Построение трезвучий вне тональности	1	-учить теоретический материал -построить в тональности A-dur Ув и ум созвучия и разрешить	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной

				анализ музыки	аргументацие й
6.5	Септаккорды на ступенях мажора и минора	1	-учить теоретический материал -построить в тональности A-dur II65, V43, VII2 и разрешить.	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацие й
6.6	Побочные септаккорды с обращениями	1	-учить теоретический материала -построить в тональности g-moll III65, VI43, I7 и разрешить по схеме	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацие й
7.1	Внутриладовый хроматизм	1	-учить теоретический материал -анализ ладовой основы в пьесе П.И. Чайковского «Утреннее размышление»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацие



7.2	Хроматические интервалы	1	-учить теоретический материал -построить и разрешить в тональности В –dur (альтерированный) : Ув2,ум5,ув6,ум7.	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
7.3	Модуляционный хроматизм	1	-учить теоретический материал - построить от звука «А» вверх и вниз хроматическую гамму мажора и минора	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
7.4	Родство тональностей.	1	-учить теоретический материал-анализ тонального плана романса Гурилева «Домик – крошечка»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией

7.5	Отклонение	1	-учить теоретический материал -анализ тонального плана романса Р. Шумана«Не знаю, верить ли счастью»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
8.1	Музыкальный синтаксис	1	-учить теоретический материал -практическое задание – упр.1,2 на стр.237 в сб. В. Хвостенко« Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
8.2	Период. Предложение. Каденции	1	-учить теоретический материал -практическое задание – упр.2(а) на стр.240 в сб. В. Хвостенко«Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
8.3	Мелодия	1	-учить	-Учебники и	-знание

			теоретический материал -практическое задание – упр.10(а-д) на стр.238 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
8.4	Фактура	1	-учить теоретический материал -практическое задание – упр.437 на стр.234 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
9.1	Транспозиция. Секвенция	1	-игра по цифровке аккордовой последовательности в тональности, модулирующих построений : I53-II2-VII7-I53-V43кVI53=IV53-II65-V2-I6 -учить теоретический материал -построить от звука и в тональности альтерированные интервалы и аккорды, разрешить:В-е , cis-ais-e1-g1	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией

			-анализ гармонического языка музыкальном произведении П.Чайковского «Баркарола».	В -		
	всего	33				

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

#### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

#### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

## **Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы студентов (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):**

-примерная программа по общепрофессиональной дисциплине «ОП.03.Элементарная теория музыки»»;

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### **5.Перечень основной методической и нотной литературы**

Алексеев Б., Мясоедов Б. Элементарная теория музыки /М., 1986.

Бершадская Т. С. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / С.-Пб., 2008.

Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Л., 1983.

Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки /М., 1983; 2007.

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки /М., 1983; 2007.

Курс теории музыки /Под ред. А. Л. Островского – Л., 1978.

Музыкальная энциклопедия, I-VI тт. /М., 1973-82.

Музыкальный энциклопедический словарь /М., 1998.

Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио /Л., 1970.

Способин И. В. Элементарная теория музыки /М., 1963; 1985; 2006.

Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки /Кишинев, 1964.

Теоретические дисциплины в музыкальном училище:

Сб. статей по методике преподавания /Сост. Б. Незванов – Л., 1977.

Упражнения по элементарной теории музыки /Афони娜 Н. Ю.,

Бабанина Т. Е. и др. – Л., 1986.

Хвостенко В. В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки /М., 1973; 1994.

## Дополнительная литература по отдельным темам

- Алексеев Э. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни) /М., 1976 (тема 16).
- Античная музыкальная эстетика: Сб. статей /Под ред. А. Ф. Лосева – М., 1960 (темы 16, 18).
- Аристов Г. Теория диатонических гамм /Казань, 1971 (темы 16, 18).
- Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс /Л., 1971 (темы 6, 16).
- Берков В. Гармония и музыкальная форма /М., 1962 (тема 2, 5, 7).
- Берков В. О формообразующих средствах гармонии /М., 1971 (тема 2, 5, 7).
- Бражников М. Древнерусская теория музыки /Л., 1972 (тема 1, 17).
- Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии) /Л., 1963 (тема 12).
- Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки /М., 1968 (тема 17).
- Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /Под ред. Ю. Рагса – М., 1980 (тема 11, 12).
- Григорьев С., Мюллер Т. Полифония /М., 1961 (тема 8).
- Грубер Р. И. Всеобщая история музыки, I ч. /М., 1960 (темы 16, 18, 19).
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (введение) /М., 1984 (темы 2, 5, 10).
- Иванов-Борецкий М. В. Статьи и исследования /М., 1972 (темы 13, 16, 18).
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине /М., 1973 (тема 13).
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений /М., 1979 (темы 2, 5, 6).
- Мазель Л. О природе и средствах музыки /М., 1983 (темы 1, 2, 12, 16).
- Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения /Сост. и ред. В. П. Шестаков – М., 1986 (темы 16, 18).
- Назайкинский Е. О музыкальном темпе /М., 1965 (тема 12).
- Назайкинский Е. Стилль и жанр в музыке /М., 2003 (тема 3).
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /М., 1958 (темы 1, 2, 12).
- Стравинский И. Ф. Диалоги /Л., 1971 (темы 1, 2, 12).
- Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады /М., 1971 (темы 16, 19).
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации /М., 1976, 1977 (тема 9).
- Холопова В. Музыкальный ритм /М., 1980 (тема 12).
- Холопова В. Фактура /М., 1979 (тема 9).
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /М., 1965 (темы 6, 13).
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество /М., 1977 (глава «Круг моцартовских тональностей» – тема 16).

## **6. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы по дисциплине «Элементарная теория музыки» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд должен включать справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение должно обеспечить необходимым оборудованием классы музыкально-теоретических дисциплин: музыкальным инструментом (роялем или пианино), соответствующим образом подготовленной аудиторной доской, необходимой звуковоспроизводящей аппаратурой.

