

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись» 8 лет

п. Лесной
2016

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании художественного отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

РАССМОТРЕНО Н.В. Козыркина

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года «02» июня 2016 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного
искусства «Живопись»

Составитель:

Петряжникова Л.В... - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ « ПАРУС»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);

- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);

- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 8 (9) лет).

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детских школ искусств - Т.Б.Донцова, старший научный сотрудник НИИ художественного воспитания АПН СССР, кандидат педагогических наук. Москва-1987. Предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков *основ изобразительной деятельности*, позволяющих *развивать художественные способности*;
- воспитание у детей культуры всесторонне развитой личности, любви к искусству, окружающему миру, умение видеть необычное в простом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы Основы изобразительной грамоты (изобразительное искусство), Программа (проект) для художественных отделений детских школ искусств, Москва-1987, Т. Б. Донцова. профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Основы изобразительной грамоты и рисование» в дополнительном образовании детей является её охват более широкого круга тем по сравнению с программой взятой за основу, что отвечает современным требованиям к образовательным программам. Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Обучающиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты и рисования, учатся работать с графическими и живописными материалами в различных техниках. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и рисование» основными дидактическими единицами являются:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Курс «Основы изобразительной грамоты и рисование» строится по принципу последовательности. Объектом изучения являются Основы изобразительной грамоты и рисование.

Изучение предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» направлено на достижение следующей **цели**:

- знакомство с основами рисунка и живописи;
- развитие художественно-творческих способностей детей.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание всесторонне развитой личности, любви к искусству, окружающему миру;
- овладение умениями и навыками работы графическими и живописными материалами, знакомство с разнообразием цветов и оттенков, умение передавать цветовые отношения и объём средствами светотени;
- развитие чувства гармонии, прекрасного, умение видеть и передавать эти чувства в своих работах.

Объем предмета

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» рассчитана на 196 аудиторных . На самостоятельную работу отводится 196 . Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 392 .

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Основы изобразительной грамоты и рисование» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и рисование»

знать /понимать:

- терминологию изобразительного искусства;
- различные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Основы изобразительной грамоты и рисование» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;

- объяснение;
- практический урок (*групповой*);
- выставка учебно-творческих работ;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- практическая работа;
- визуальный контроль;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Что такое рисунок, графика?	4	2	1	1	2
2	Разноцветная палитра.	4	2	0,5	1,5	2
3	Волшебный карандаш.	4	2	0,5	1,5	2
4	Контур.	4	2	0,5	1,5	2
5	Осенний лес	4	2	0,5	1,5	2
6	Пятнышки.	4	2	0,5	1,5	2
7	Озеро.	4	2	1	1,5	2
8	Пушистый котёнок. Колючий ёжик.	8	4	1	3,5	4
9	Дары осени.	8	4	0,5	3,5	4
10	Кухня ёжика.	8	4	0,5	3,5	4
11	Цветочная клумба.	4	2	0,5	1,5	2
12	Солнышко в гостях.	4	2	0,5	1,5	2
13	Петушок и курочка.	8	4	0,5	3,5	4

14	Растительный мир.	8	4	0,5	3,5	4
15	Огоньки на новогодней ёлке.	8	4	0,5	3,5	4
16	Толстый и тонкий.	4	2	0,5	1,5	2
17	Снегопад.	4	2	0,5	1,5	2
18	Тень и свет.	8	4	0,5	3,5	4
19	Времена года.	8	4	0,5	3,5	4
20	Большой и маленький.	4	2	0,5	1,5	2
21	Солнечный зайчик.	4	2	0,5	1,5	2
22	Силуэт.	4	2	0,5	1,5	2
23	Натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4
	Просмотр					
	Итого	128	64	13	51	64

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Повторяем понятия «линия», «штрих», «пятно».	4	2	1	1	2
2	Этюды цветов, листьев.	4	2	0,5	1,5	2
3	Рисуем веточки.	4	2	0,5	1,5	2
4	Осенний день.	8	4	0,5	3,5	4
5	От светлого к тёмному.	4	2	0,5	1,5	2
6	Весёлый натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4
7	Натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4

8	Фрукты.	8	4	0,5	3,5	4
9	Необычное в привычном.	8	4	0,5	3,5	4
10	Весёлый хоровод.	8	4	0,5	3,5	4
11	Простая перспектива.	4	2	0,5	1,5	2
12	Зимний пейзаж.	8	4	0,5	3,5	4
13	Куб (гипсовый).	8	4	0,5	3,5	4
14	От пятна к образу.	8	4	0,5	3,5	4
15	Красивая ваза.	8	4	0,5	3,5	4
16	Этюд натюрморта.	8	4	0,5	3,5	4
17	Этюд вазы с цветами.	8	4	0,5	3,5	4
18	Тёмное на светлом.	8	4	0,5	3,5	4
19	Разбитая чашка.	8	4	0,5	3,5	4
	Итого	132	66	10	56	66

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Волшебные линии.	4	2	0,5	1,5	2
2	Красивые цветы.	8	4	0,5	3,5	4
3	От тёмного к светлому.	8	4	0,5	3,5	4
4	Красивые листья.	8	4	0,5	3,5	4
5	Разнообразные формы.	8	4	0,5	3,5	4
6	Упражнения на характеристики цвета.	16	8	1	7	8

7	Рисунок натюрморта.	8	4	0,5	3,5	4
8	Натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4
9	Разнообразие штриха.	8	4	0,5	3,5	4
10	Цветовое взаимовлияние.	8	4	0,5	3,5	4
11	Натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4
12	Абстрактный натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4
13	Рисунок гипсового предмета.	8	4	0,5	3,5	4
14	Фруктовый натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4
15	Чучело птицы.	8	4	0,5	3,5	4
16	В мире животных.	8	4	0,5	3,5	4
	Итого.	132	66	8,5	57,5	66

3. Содержание учебного предмета *1 класс*

1.Что такое рисунок. Графика

Вводная беседа, знакомство с терминами, понятиями.

2.Разноцветная палитра

Основные цвета и способы получения на их основе дополнительных.

3.Волшебный карандаш

Свойства карандаша, его твердость и мягкость.

4.Контур

Разнообразие форм. Проведение различного характера линий с ориентацией на очертания предметов.

5.Осенний лес

Тёплый колорит, работа в тёплой цветовой гамме, свойства мазка, вливание цвета в цвет.

6.Пятнышки

Затушёвка простых фигур карандашом в различные тона, от светлого до тёмного. Первые навыки штриховки.

7.Озеро

Работа в холодной цветовой гамме.

8.Пушистый котенок. Колючий ёжик

Изучение свойств карандаша, навыки накладывания штриха в различном направлении.

9.Дары осени

Кратковременные этюды с натуры овощей, фруктов, листьев. Разнообразие цветов и оттенков.

10.Кухня ёжика

Зарисовки посуды, изучение конкретной формы, навыки владения карандашом.

11.Цветочная клумба

Разнообразие форм цветов и оттенков. Развитие навыков работы кистью, красками.

12.Солнышко в гостях

Понятие «блик», первые попытки его изображения.

13.Петушок и курочка

Многообразие цветов и оттенков, богатая цветовая палитра.

14.Растительный мир

Зарисовки веточек, травинок, листьев, цветов. Изучение различной формы, навыки штриховки.

15.Огоньки на новогодней ёлке

Зарисовки новогодних игрушек и украшений, героев новогоднего представления. Закрепление полученных навыков.

16.Толстый и тонкий

Знакомство с пропорциями. Попытка изображения различных по толщине предметов.

17.Снегопад

Нанесение цвета по влажной бумаге, работа по сырому, знакомство и изучение этой техники.

18.Тень и свет

Натюрморт из 1-2 предметов простой формы. Попытка передачи света и тени.

Упражнения на эмоциональность цвета, влияние цвета на настроение.

19..Времена года

Упражнения на эмоциональность цвета, влияние цвета на настроение.

20.Большой и маленький

Знакомство с наглядной перспективой, попытка её изображения.

21.Солнечный зайчик

Понятия «свет», «блик», «тень». Влияние освещения на цвет и свет предмета.

22.Силуэт

Понятие «силуэт». Попытка создания силуэта предмета. Светлое на темном фоне и темное на светлом фоне.

23.Натюрморт

Наброски с натуры, а также по памяти и по представлению бытовых предметов.

Плоскостное изображение.

24.Фрукты, овощи

Изучение и изображение форм. Развитие умения владения карандашом, как изобразительным средством.

2 класс

1. Повторяем понятия «линия», «штрих», «пятно»

Развитие способностей владения карандашом как изобразительным средством.

2. Этюды цветов, листьев

Отрабатывание приёма вливания цвета в цвет, работа по сырому.

3. Рисуем веточки

Проведение линий, идущих в одном направлении – вертикально, горизонтально, наклонно. Изображение метлы, мотка ниток.

4. Осенний день

Работа в теплой цветовой гамме. Понятия «мазок», «фон», «пятно».

5. От светлого к темному

Тональная растяжка от светлого к тёмному методом уплотнения штриха.

6. Весёлый натюрморт

Развитие знаний и умение в области локальных и смешенных цветов.

7. Натюрморт

Пропорция, симметрия. Зарисовки простых бытовых предметов, попытки передачи пропорций, симметрий.

8. Фрукты

Кратковременные этюды. Передача живости цвета, взаимосвязь цветовых отношений.

9. Необычное в привычном

Зарисовки листьев, цветов. Развитие умения владения простым карандашом.

10. Весёлый хоровод

Этюд группы драпировок. Вливание цвета в цвет. Влияние цветов друг на друга.

11. Простая перспектива

Переход от плоскостного к объёмному изображению. Развитие глазомера и навыков в передаче объёма.

12. Зимний пейзаж

Простейшие изображения пейзажа, работа в холодной цветовой гамме.

13. Простейшее решение куба

Попытка передачи перспективы, тени и света.

14. От пятна к образу

Развитие воображения образности. Умение выделять главное. Задача увидеть в пятне, в кляксе какой-либо образ.

15. Красивая ваза

Простейшее построение формы, плавность линий.

16. Этюд натюрморта

Простейшее построение тел в живописи, попытка передачи объёма посредством мазка, цвета.

17. Этюд вазы с цветами

Работа над композицией в листе, простое построение. Взаимодействие и целостность цветовых отношений всего натюрморта в целом.

18. Тёмное на светлом

Простой натюрморт из простых по форме предметов. Закрытие света и тени пятнами различной светлоты. Развитие навыков работы карандашом.

19. Разбитая чашка

Изучение формы, линейное построение.

3 класс

1. Волшебная линия

Линейные наброски различных предметов. Навыки и умения владения карандашом. Развитие глазомера.

2. Красивые цветы

Этюд цветов и букетов на темном и светлом фоне.

3. От темного к светлому

Тональная растяжка карандашом путем положения штриха слой на слой.

4. Красивые листья

Вливание цвета в цвет, цельная, уравновешенная работа.

5. Разнообразие форм

Зарисовки с натуры веточек, листьев, деревьев. Изучение форм природы.

6. Упражнения на характеристики цвета

Выполнить один натюрморт в нескольких вариантах: теплый, холодный, темный, светлый.

7. Рисунок натюрморта

2-3 предмета, их расположение в формате листа, решение объёма путем света и тени.

8. Натюрморт

Постановка из 2 предметов на цветном фоне. Передача цветовых отношений.

9. Разнообразие штриха

Упражнения в штриховке с целью передачи различных фактур.

10. Цветовое взаимовлияние

3-4-драпировки. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другое.

11. Натюрморт

2-3 предмета. Попытка передачи объёма, формы, светотени простых по форме предметов на нейтральном фоне.

12. Абстрактный натюрморт

Смелое решение цвета. Натюрморт, решенный в 2 дополнительных цветах. Можно один холодный, один теплый: зеленый с красным или голубой с золотым.

13. Рисунок гипсового предмета

Построение геометрического тела, передача объёма средствами светотени.

14. Фруктовый натюрморт

Натюрморт, составленный по воображению. Яркое цветовое решение.

15. Чучело птицы

Определение формы, характера птицы, положение в листе, передача объёма светотенью, штрихом оперенья.

16. В мире животных

Силуэт животного, его характер, форма.

4. Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы :

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основной вид самостоятельной работы обучающихся: внеаудиторная работа.

Формы и содержание самостоятельной работы

1 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Что такое рисунок, графика.	2	Ознакомление с репродукциями работ художников в технике графика.	1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Советский художник, 1991.- 334с. 2. Новоселов Ю. В. наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.	Умение анализировать увиденное.
2	Разноцветная палитра.	2	Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Умение самостоятельно вести работу.
3	Волшебный карандаш.	2	Расширить и закрепить полученные знания на уроке о свойствах карандаша. Нарисовать различные варианты рисунка.	Новоселов Ю. В. наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.	Умение самостоятельно вести работу.
4	Контур.	2	Расширить кругозор, понятие различной формы за счёт изучения многообразия предметов вокруг нас	Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. М.: АСТ, 2010. -212с.	Умение анализировать увиденное. Логическое мышление.
5	Осенний лес.	2	Экскурсия в осенний лес.		Умение видеть и наблюдать цветовые нюансы.
6	Пятнышки.	2	Закрепить полученные знания о первых навыках	Сокольникова Н. М.: Изобразительное	Умение применять

			штриховки, в форме практической деятельности.	искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009.-34с.	полученные знания в самостоятельной работе.
7	Озеро.	2	Экскурсия к водоёму .Наблюдение за цветовыми отношениями.		Чувство цвета.
8	Пушистый котёнок. Колючий ёжик.	4	Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности	Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009. - 34с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
9	Дары осени.	4	Изучение формы и окраски различных овощей ,фруктов ,листьев.	Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.	Умение анализировать.
10	Кухня ёжика.	4	Изучение различной формы посуды в окружающем пространстве.	Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.	Логическое мышление чувство формы.
11	Цветочная клумба.	2	Изучение различной формы цветов .Их цветовых оттенков, в окружающем нас мире.	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. -356с.	Умение анализировать увиденное. Логическое мышление.
12	Солнышко в гостях.	2	Закрепление полученных знаний о блике,путём определения его нахождения на предметах с различной поверхностью.	Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009. - 34с.	Наблюдательность.

1 3	Петушок и курочка.	4	Ознакомление с иллюстративным материалом в книгах для детей.	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. - 356с.	Умение самостоятельно находить отличительные особенности.
1 4	Растительный мир.	4	Экскурсия с наблюдением разнообразия форм в окружающем нас мире.		Наблюдательность .Чувство формы.
1 5	Огоньки на новогодней ёлке.	4	Изучение различных форм ёлочных украшений, их цветовые особенности.	Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009. - 34с.	Логическое мышление и чувство формы.
1 6	Толстый и тонкий.	2	Закрепление полученных знаний на уроке о технике работы по «сырому». В форме практической деятельности	Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. М.: АСТ, 2010. - 168с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
1 7	Снегопад.	2	Расширение кругозора путём наблюдения за окружающим пространством.	Экскурсия	Наблюдательность.
1 8	Тень и свет.	4	Наблюдение за влиянием освещения на форму предметов.	Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	Наблюдательность .Чувство формы.
1 9	Времена года.	4	Продолжение знакомства с творчеством художников пейзажистов.	Беляк В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004. -	Умение самостоятельно работать с

				180с.	иллюстр ативным матери алом.
2 0	Большой и маленький.	2	Закрепление полученных знаний на уроке о линейной перспективе путём наблюдения за предметами относительно линии горизонта.	Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
2 1	Солнечный зайчик.	2	Наблюдение за предметами окружающими нас, их освещённостью.	Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
2 3	Силуэт.	2	Найти «силуэт» рядом с нами.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Умение работать с пройденным материалом.
2 4	Натюрморт.	4	Закрепление пройденного материала путём зарисовки различных по форме предметов	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
	Итого	64			

2 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Повторяем понятия «линия», «штрих», «пятно».	2	Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающем нас миром.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся.	Умение анализировать увиденное.

				Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	
2	Этюды цветов, листьев.	2	Изучение окружающего нас мира, его разнообразия	Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
3	Рисуем веточки.	2	Закрепление пройденного материала путём домашних зарисовок.	Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
4	Осенний день.	4	Наблюдение за различными состояниями природы.	Экскурсия	Наблюдательность, аналитическое мышление.
5	От светлого к тёмному.	2	Тренировка культуры штриха, путём зарисовки различных предметов.	Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. Классическая библиотека художника. 2004. - 168с.	Творческие навыки.
6	Весёлый натюрморт.	4	Закрепление полученных знаний в работе над этюдами путём зарисовки фруктов.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 80с.	Технические способности, чувства цвета и формы.
7	Натюрморт.	4	Просмотр репродукций художников.	Г. И. Панкшенов Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с.	Умение анализировать увиденное.
8	Фрукты.	4	Развитие фантазии, наблюдательности при изучении окружающих предметов.	Г. И. Панкшенов Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с.	Наблюдательность, умение видеть главное.

9	Необычное привычном.	в 4	Наблюдение за окружающим миром его цветовым разнообразием.	Экскурсия	Наблюдательность, аналитическое мышление
10	Весёлый хоровод.	4	Наблюдение за ролью драпировок в нашей жизни.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 80с.	Наблюдательность умение видеть главное.
11	Простая перспектива.	2	Развитие глазомера, перспектива во круг нас.	Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	Развитие глазомера
12	Зимний пейзаж.	4	Продолжаем знакомство с творчеством художников пейзажистов.	Посещение выставки	Умение анализировать увиденное.
13	Куб (гипсовый).	4	Закрепление полученных знаний на уроке, изучение предметов прямоугольной формы.	Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. Классическая библиотека художника. 2004. - 168с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
14	От пятна к образу.	4	Развитие фантазии, творческого мышления, путем повторения пройденного материала в практической деятельности.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 80с.	Творческие навыки.
15	Красивая ваза.	4	Наблюдение за разнообразием красивых форм предметов в нашей жизни.	Осмоловская О. В, Мусатов А. Рисунок по представлению. Архитектура С,	Наблюдательность, аналитическое

				2008. - 198с.	мышлен ие.
1 6	Этюд натюрморта.	4	Продолжение работы в жанре натюрморт. Зарисовки окружающих нас вещей.	Остроумова- Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Техниче ские способн ости ,чувства цвета и формы.
1 7	Этюд вазы с цветами.	4	Изучение окружающего нас мира, его разнообразия	Остроумова- Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Наблюд ательнос ть, аналити ческое мышлен ие.
1 8	Тёмное на светлом.	4	Наблюдение за влиянием освещения на форму предметов.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Наблюд ательнос ть .Чувство формы.
1 9	Разбитая чашка.	4	Изучение различной формы посуды в окружающем пространстве.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Логичес кое мышлен ие чувство формы.
	Итого	66			

3 класс

<i>№ п / п</i>	<i>Тема</i>	<i>Коли честв о</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Волшебные линии.	2	Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающим нас миром.	1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Советский художник, 1991.- 334с. 2. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.:	Умение анализи ровать увиденн ое.

				Академический проект, 2009.-168с.	
2	Красивые цветы.	4	Наблюдение за разнообразием цветовой палитры в окружающем нас мире	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
3	От тёмного к светлому.	4	Усовершенствование полученных навыков владения штриховкой путём несложных упражнений	Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.	Творческие навыки.
4	Красивые листья.	4	Экскурсия в осенний лес с целью наблюдения разнообразия лиственных деревьев.	Экскурсия	Умение анализировать увиденное.
5	Разнообразные формы.	4	Наблюдение за разнообразием красивых форм предметов в нашей жизни.	Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. М.: АСТ, 2010. -212с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
6	Упражнения на характеристики цвета.	8	Закрепление полученных знаний на уроке путём несложных упражнений в цвете	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
7	Рисунок натюрморта.	4	Изучение окружающего нас мира, его разнообразия	Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
8	Натюрморт.	4	Изучаем натюрморт в иллюстрациях к произведениям для детей	Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.	Умение выделять главное и второстепенное

					пенное.
9	Разнообразие штриха.	4	Закрепление полученных знаний на уроке путём несложных упражнений	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
10	Цветовое взаимодействие.	4	Наблюдаем за изменением теплоты в течение дня.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Знание теплоты.
11	Натюрморт.	4	Повторяем основные цвета	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Умение владеть цветовой палитрой.
12	Абстрактный натюрморт.	4	Знакомство с творчеством художников Абстракционистов.	Посещение выставки	Умение анализировать увиденное.
13	Рисунок гипсового предмета.	4	Закрепление полученных знаний на уроке ,изучение предметов прямоугольной формы.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
14	Фруктовый натюрморт.	4	Развитие фантазии, попытаться создать из различных предметов, различные по содержанию натюрморты.	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. - 356с.	Умение выделять главное и второстепенное.
15	Чучело птицы.	4	Изучение окружающего нас мира, его	Сокольникова Н.М.: Изобразительное	Наблюдательность,

			разнообразия	искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	аналитическое мышление.
1 6	В мире животных.	4	Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. – 356 с.	Умение самостоятельно вести работу.
	Итого.	66			

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

Учащиеся должны знать.-

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- основы изобразительной грамоты(цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция)

Требования к умениям:

Учащиеся должны уметь-

- применять художественные материалы(гуашь, акварель т. д) в творческой деятельности..
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности(линия, пятно, перспектива, композиция)

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- оценка и восприятие произведений искусств
- самостоятельная творческая деятельность с натуры, по памяти, воображению.

Виды текущего контроля

- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

6. Формы методы контроля

Текущий контроль

Форма текущего контроля

- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
		тематическая выставка	по плану работы отделения	соответствие тематике, оригинальность, техника исполнения
		тематическая выставка	по плану работы отделения	соответствие тематике, оригинальность, техника исполнения

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение

Дидактический материал -картины художников (репродукций с работ), зарисовки учителя , работы учащихся и т.д.

7.1. Основная учебная литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?- М.: Советский художник, 1991. - 334с.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, Владос, 1994. - 356с.
3. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. II.- М.: Советский художник, 1988. - 288с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. - 80с.
5. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие /Российская Акад. художеств.- М.: Изобразит. Искусство, 1994. - 152с.
6. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.
7. Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.
8. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.
9. Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника.М.: АСТ, 2010. -212с.
10. Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009.-34с.
11. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.

12. Беляк В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004. - 180с.
13. Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.
14. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. Классическая библиотека художника. 2004. - 168с.
15. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с.
16. Осмоловская О. В, Мусатов А. Рисунок по представлению. Архитектура С, 2008. - 198с.

7.7. Материально – техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.