

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Слушание музыки»**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области**  
**хореографического искусства**  
**«Хореографическое**  
**творчество»**  
**5 (6), 8 (9) лет**

РАССМОТРЕНО

на заседании хореографического отдела  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального  
искусства «Искусство театра»

Составитель:

Ченини Е.Г.- преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Беседы о музыке» для детских школ искусств сост. Т.В. Федоткина, старший редактор Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры СССР (1988 г.)

Программа предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы области театрального искусства «Хореографическое творчество».

### **Направленность программы**

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика предмета**

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в обязательную, часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в дополнительном образовании детей является то, что обучающиеся знакомятся с основными понятиями (метр, ритм, темп, динамика, ладовая система, музыкальные жанры, строение музыкальных произведений), учатся воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Ритмика», «Классический танец».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Слушание музыки и музыкальная грамота» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства.

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится по принципу последовательного накопления знаний, обобщения и систематизации. Объектом изучения является творчество композиторов различных эпох и направлений.

Изучение предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлено на достижение следующей **цели**:

- обогащение духовного мира ребёнка через слушание музыки, воспитание у детей художественно-образного восприятия музыкального искусства на основе понимания законов его развития, формирование основы музыкальной культуры детей.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- научить профессиональной музыкальной терминологии;
- развивать музыкальное мышление, внимание, память и т.д.
- учить общению с музыкой, умению анализировать, запоминать музыку, где бы она ни звучала на уроках специальности, на концертах, по радио и т.д.;
- вызывать стойкий интерес к музыке, как к виду искусства.

### **Объем предмета**

Программа предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 131 аудиторных часа, изучается в 1-4 классах. На самостоятельную работу отводится 131 час. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 262 часов.

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Слушание музыки и музыкальная грамота»

**знать /понимать:**

- - специфику музыки как вида искусства;
- - музыкальную терминологию, актуальную для театрального искусства;
- - основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений;

**уметь:**

- -воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- -пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- -различать тембры музыкальных инструментов;
- -запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- проводить сравнительный анализ музыкальных и хореографических произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического и музыкального искусства.

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении предметы «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой*);
- реферат

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- визуальный контроль;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;
- контрольный урок

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

**Учебно-тематический план  
1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Народное музыкальное творчество	8	5	2	3	3
2	Музыка и сказка	10	7	3	4	3
3	Образы природы в музыке	8	5	2	3	3
4	Три кита в музыке	11,5	8	3	5	3,5
5	Многообразие музыкальных жанров	12	8	3	5	4
	<b>Итого</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>16,5</b>

**2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Венская классическая школа.	12	8	3	5	4
2	М.И.Глинка и русская музыка	12	8	3	5	4
3	Музыкальный романтизм.	12	8	3	5	4
4	Крупные музыкальные жанры	13,5	9	4	5	4,5
5	Русская музыкальная культура второй половины 19 века					
	<b>Итого</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>16,5</b>

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Музыкально-театральные жанры	13,5	9	4	5	4,5
2	Зарубежная муз. Культура второй половины 19 века	12	8	3	5	4
3	Музыкальная культура России конца XIX нач. XX века	12	8	3	5	4
4	Киномузыка	12	8	3	5	4
	<b>Итого</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>16,5</b>

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Русские композиторы второй половины XX века	12	8	4	4	4
2	Музыка к драм спектаклю					
3	Популярные музыкальные жанры	12	8	4	4	4
4	Взаимовлияние и взаимообогащение различных видов искусства	13,5	9	4	5	4,5
5	Советская музыкальная культура в годы Великой отечественной войны	12	8	4	4	4
	<b>Итого</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16,5</b>

# 1. Содержание учебного предмета

## 1 класс

### **Тема 1.** Народное музыкальное творчество

Знакомство с образцами народного музыкального творчества

*Результаты освоения:* знать о народных песнях как о близком, знакомом с детства музыкальном явлении. Видеть отражение в народном творчестве трудового и общественного быта, взаимоотношений человека и природы, внутреннего мира человека; уметь видеть отличительные особенности народного музыкального творчества: устную природу, многовариантность, взаимодействие индивидуального и коллективного творчества, синкретизм, конкретное бытовое назначение.

### **Тема 2.** Музыка и сказка

Передача в музыке колорита сказочных персонажей

*Результаты освоения:* знать музыкальные произведения, передающие сказочный колорит персонажей; уметь увидеть яркие музыкальные характеристики персонажей, театральность образов.

### **Тема 3.** Образы природы в музыке

Сочетание изобразительных и выразительных моментов в музыке и живописи.

*Результаты освоения:* знать музыкальные произведения, передающие природные образы; уметь увидеть яркие музыкальные характеристики природных явлений

### **Тема 4.** Три кита в музыке

Значение жанров: песня, танец и марш в музыке

*Результаты освоения:* Знать основные музыкальные жанры. Их отличительные особенности; Уметь различать песенность, танцевальность, маршевость в произведениях

### **Тема 5.** Многообразие музыкальных жанров

Виды и жанры музыкального искусства

*Результаты освоения:* знать специфику музыкального искусства; уметь различать жанры музыкального искусства

## 2 класс

### **Тема 1.** Венская классическая школа.

Формирование во второй половине XVIII в. венской классической школы.

*Результаты освоения:* знать основные черты венской классической школы; узнавать музыку венских классиков

### **Тема 2.** М.И. Глинка и русская музыка

Начало развития светской профессиональной музыки в России. XVIII в. - век "разума и просвещения".

*Результаты освоения:* Характеристика общественной и культурной жизни России первой половины XIX в. Роль литературно-художественных кружков и бытового музицирования. А. Варламов, А. Алябьев, А. Гурилев, А. Верстовский. М.И. Глинка – основоположник русской музыки; уметь увидеть отражение интонационного своеобразия русской речи, народного музыкально-поэтического творчества, профессионального стихосложения.

### **Тема 3.** Музыкальный романтизм.

Романтизм как одно из ведущих направлений XIX в



*Результаты освоения:* знать основные черты произведений композиторов-романтиков, узнавать музыку композиторов-романтиков по особенностям стиля

#### **Тема 4.** Крупные музыкальные жанры

Систематизация знаний учащихся в области музыкальных жанров. Ознакомление с крупными музыкальными жанрами: музыкально-сценический, кантата, симфония, концерт, оратория

*Результаты освоения:* знать какие бывают музыкальные жанры. Чем они отличаются друг от друга, уметь дать характеристику музыкальным жанрам

#### **Тема 5.** Русская музыкальная культура второй половины XIX века

знакомство с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 гг. XIX века

*Результаты освоения:* знать основные черты композиторов второй половины XIX века: А. Бородин, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, П. Чайковский; уметь слышать отличительные особенности произведений

### **3 класс**

#### **Тема 1.** Музыкально-театральные жанры

Знакомство с музыкально-театральным жанром: опера, балет, оперетта

*Результаты освоения:* Основные черты балета, оперы, оперетты. Знать музыкальные термины; пользоваться музыкальными терминами

#### **Тема 2.** Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века

XIX век - век формирования новых национальных школ.

*Результаты освоения:* знать творчество композиторов: Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига; узнавать музыку композиторов по особенностям стиля

#### **Тема 3.** Музыкальная культура России конца XIX нач. XX века

Романтические тенденции в русском искусстве на рубеже XIX-XX в

*Результаты освоения:* знать особенности стиля композиторов начала XX века; уметь увидеть яркие музыкальные характеристики в произведениях.

#### **Тема 4.** Киномузыка

Работа режиссеров с композиторами

*Результаты освоения:* знать композиторов, написавших музыку к кинофильмам, уметь слушать и различать произведения

### **4 класс**

#### **Тема 1.** Русские композиторы второй половины XX века

Ознакомление с видными отечественными композиторами последних десятилетий XX века

*Результаты освоения:* Знать творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке, уметь отличать произведения современных композиторов.

#### **Тема 2.** Музыка к драм. спектаклю

Музыка как органическая часть сценического действия

*Результаты освоения:* знать некоторые приемы введения музыки в спектакль, уметь понять замысел использования музыки в спектакле

#### **Тема 3.** Популярные музыкальные жанры

Знакомство с искусством джаза от его истоков до сороковых годов XX века

*Результаты освоения:* знать историю джаза от его истоков до сороковых годов XX века: спиричуэлс, госпел, блюз, регтайм, ранний джаз, мюзикл, рок-опера, уметь слушать и различать произведения

#### **Тема 4.** Взаимовлияние и взаимообогащение различных видов искусства

Углубление представления обучающихся о многогранных связях различных видов искусства

*Результаты освоения:* обобщить представления обучающихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, искусства театра, поэзии, Уметь увидеть взаимовлияние взаимообогащение различных видов искусств в конкретном произведении

#### **Тема 5.** Советская музыкальная культура в годы Великой отечественной войны

Защита отечества, героический подвиг, стойкость советских людей в борьбе с фашизмом - основная и ведущая тема многонационального советского искусства. Роль массовой песни.

*Результаты освоения:* Многообразие песенных жанров: песня-плакат, патриотический гимн, героическая баллада, лирическая песня-романс, эстрадно-сатирическая миниатюра и т.д., уметь определять произведения

### **4. Самостоятельная работа обучающихся**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цель** самостоятельной работы обучающихся по предмете «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- реферат
- подготовка творческих работ, докладов, сообщений, рефератов, связанных с жизнью и творчеством композиторов;
- прослушивание музыкальных произведений
- посещение концертов
- заучивание лекционного материала
- работа с книгами и периодическими изданиями об изобразительном искусстве

### Формы и содержание самостоятельной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно- методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1 класс	1	3	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	2	3	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	3	3	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	4	3,5	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	5	4	работа с книгами и периодическими изданиями		Степень выполнения задания
2 класс	1	4	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	2	4	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	3	4	Посещение концертов		Анализ услышанного
	4	4,5	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	5		Работа с книгами и периодическими изданиями		Степень выполнения задания
3 класс	1	4,5	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	2	4	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	3	4	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	4	4	Посещение концертов		Анализ услышанного
4 класс	1	4	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	2	4	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	3	4,5	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	4	4	Работа с книгами и периодическими изданиями		Степень выполнения задания
	5		Посещение концертов		Анализ услышанного

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Виды текущего контроля:**

- контрольная работа;
- устный опрос;
- контрольная работа;
- письменная работа;
- тестирование;

## 6. Формы методы контроля

### Текущий контроль

#### Форма текущего контроля

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1 класс	2	Устный опрос	1. Назвать произведения со сказочным сюжетом 2. Назвать композиторов-сказочников	Знание материала
2 класс	2	Устный опрос	1. Роль М. Глинки в русской музыке 2. Характеристика произведений	Знание материала
3 класс	2	Контрольная работа	1. Зарубежные композиторы XIX века 2. Дать определение эпохи Классицизма	Острота мышления
4 класс	2	Письменный опрос	1. Назвать приемы введения музыки в спектакль 2. Композиторы	Грамотное выполнение задания

### Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)</i>	<i>Критерии оценки</i>
1 класс	5	Зачет	1. Назвать виды музыкального искусства 2. Назвать жанры музыкального искусства	Знание материала
2 класс	5	Зачет	1. Знать основные черты композиторов второй половины XIX века 2. Назвать композиторов и их произведения	Умение ориентироваться в творчестве композиторов
3 класс	4	Зачет	1. Знать композиторов, написавших музыку к кинофильмам 2. Узнать произведения	Знание материала
		Экзамен		

### Итоговая аттестация

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)</i>	<i>Критерии оценки</i>
4 класс	5	Экзамен	1. Дать оценку музыкальной культуре в годы Великой отечественной войны 2. Назвать композиторов-песенников	Знание материала Самостоятельное мышление

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – М.: СПб.: Музыка, 1994.
2. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
5. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.
2. Давыдова М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО, 2008.
3. Ладвинская АА. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. – Ростов на Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.

### **7.3. Учебно – методическая литература**

1. Программа учебного предмета «Беседы о музыке» для детских школ искусств /сост. Т.В. Федоткина.

### **7.4. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):**

- звукотехническое оборудование
- видеотека
- аудиодиски
- библиотека

### **7.5. Материально – техническое обеспечение предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

- библиотека;
  - видеозал;
  - помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.