

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Танец»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5(6), 8 (9) лет

Лесной
2016

РАССМОТРЕНО
на заседании хореографического отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Н.В. Козыркина

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «01» июня 2016 года

«02» июня 2016 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»

Составитель:

Корнеева С.А. – преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по научно-методической работе МОУДОД -
Лесновская ДШИ «Парус»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Танец» составлена на основе адаптированной программы Пановой И.Е. Покров, 2009г., предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Танец», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Танец» входит в обязательную часть учебного плана.

По программе данного предмета изучаются основные движения детских массовых танцев и вариации из них, а также некоторые балльные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Ритмика» и «Гимнастика». На занятиях «Танца» увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Танец» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание массовой композиции, рисунка танца, слаженности и культуры исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Цель изучения предмета:

- воспитать у учащихся интерес к танцевальному искусству разных народов

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развивать пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Объем дисциплины

Программа предмета «Танец» рассчитана на 130 аудиторных часов, изучается в 1-2 классах. Самостоятельная работа по предмету «Танец» учебным планом не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 130 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>Индекс учебного предмета</i>	<i>В каких классах изучается</i>	<i>Максимальная нагрузка на обучающегося</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>
1	2года	ПО. 01. УП. 01.	1-2	130	130

Требования к уровню освоения содержания предмета.

В результате изучения учебного предмета «Танец» обучающийся должен в соответствии требованиями ФГТ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

знать /понимать:

- основные элементы классического, народного танцев;
- массовую композицию, рисунок танца; добиваться слаженности и культуры исполнения танца;

уметь:

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

иметь навыки:

- перестроения из одной фигуры в другую;
- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Танец» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;

- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- открытый урок;
- творческое выступление обучающегося, педагога.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются:

- устный опрос;
- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- творческий показ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится **промежуточная** аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются:

- контрольный урок
- зачёт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

n/ n	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Первый год обучения (1 класс)				
1	Вводное занятие. Знакомство с танцем как видом искусства.	2	2	4
2	Коммуникативные танцы – игры.	0	6	6
3	Упражнения на координацию.	0	10	10
4	Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.	0,5	9,5	10
5	Игры на развитие актёрского мастерства.	1	9	10
6	Учебные комбинации.	1	22	23
7	Контрольный урок	0	1	1
<i>Итого за учебный год:</i>		4,5	59,5	64
Второй год обучения (2 класс)				
1	Повторение этюдов, изученных в первом классе.	0	4	4
2	Упражнения на развитие координации.	0,5	9,5	10
3	Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.	0,5	9,5	10
4	Интегрированное занятие.	1	5	6
5	Упражнения на развитие актёрского мастерства.	0,5	3,5	4
6	Учебные комбинации.	1	23	24
7	Отработка движений.	0	7	7
8	Контрольный урок	0	1	1
<i>Итого за учебный год:</i>		3,5		66

Содержание изучаемого курса.

(1 класс).

Тема №1. Вводное занятие. Знакомство с танцем как видом искусства. Просмотр

видеозаписей.

Знакомство с хореографией происходит в игровой форме. Педагог рассказывает о правилах поведения на уроке и особенностях внешнего вида учащегося. Просмотр видеозаписей с выступлением детских хореографических коллективов.

Результат освоения: познакомиться одним из видов искусства – хореографией; усвоить необходимые правила поведения на уроке, познакомиться с творчеством детских коллективов.

Тема №2. Коммуникативные танцы – игры.

Изучение танцев с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что облегчает их запоминание. «Поиграем веселей»; «Ай - да сапожники»; «Танец с гусеницей» и др.

Результат освоения: умение ориентироваться в пространстве; исполнять коммуникативные танцы-игры

Тема №3. Упражнения на координацию.

Этюды: «Мумия - я умею так»; «Ласточка», «Аист»; приставные шаги в сторону (степ-тач, степ-лайн и опен-степ) без хлопков и с хлопками; разучивание танцевальных композиций «Игрушка», «Слоник».

Результат освоения: умение координировать свои движения, самооценка проделанной работы.

Тема №4. Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.

Движения по линии танца:

на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног, положение в паре, исполнение движений в паре.

Результат освоения: знание изучаемого материала, владение лексикой.

Тема №5. Игры на развитие актёрского мастерства.

«Смешной хомячок» (подражаем животным); «Подари улыбку»; «Колокол. Мастер» (снятие внутренних зажимов); импровизации.

Результат освоения: умение свободно мыслить, фантазировать, эмоционально отзываться на творческое задание.

Тема №6. Танцевальные движения. Учебные комбинации.

Изучение детских массовых танцев и движений к ним. Детские массовые танцы дают возможность детям приобрести навыки общения с партнером. В соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни,

и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее, включить несколько танцев разработанных самостоятельно, ориентируясь на возможность учащихся. («Постирушки», «Вару-Вару», «Шалунишки»).

Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против хода танца. Понятие об ансамбле. Постановка корпуса, рук, ног. Упражнение для постановки рук на поясе. Основные танцевальные движения.

Результат освоения: знание и последовательное исполнение движений, музыкальность, знание лексики и композиции в танцах.

Второй год обучения (2 класс).

Тема №1. Повторение этюдов, изученных в первом классе.

Закрепление полученных в первом классе навыков. Сохранение репертуара.

Результат освоения: чёткое и последовательное выполнение движений в этюдах.

Тема №2. Упражнения на развитие координации.

Координация изолированных центров. Координация двух центров в параллельном движении.

Результат освоения: умение контролировать и координировать своё тело при работе изолированных центров.

Тема №3. Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.

Усложнение упражнений, изученных в первом классе. Ходьба с координацией рук и ног, бег, подскоки.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №4. Интегрированное занятие.

Введение интегрированных уроков «музыка – хореография - театр», «музыка - изобразительное искусство - хореография» (расширяет, обогащает творческий потенциал учащихся). Темы: «Лесное царство»; «Белоснежка и семь гномов»; «Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки»; «Бал - маскарад»; «Нарисуй. Одень. Станцуй.» и др.

Результат освоения: получить первый опыт в творческой деятельности, принять участие в создании музыкальных, хореографических образов.

Тема №5. Упражнения на развитие актёрского мастерства.

«Измени образ человека»; «Дорисуй настроение человека»; «Портрет».

Результат освоения: умение точно передать или угадать характерную пластику и движения в конкретном задании.

Тема №6. Учебные комбинации.

«Полька», «Полкинос», «Чарльстон», «Топ - топ».

Результат освоения: знание и последовательное исполнение движений, музыкальность, знание лексики и композиции в танцах.

Тема №7. Отработка движений.

Отработка движений к изучаемым этюдам.

Результат освоения: владение танцевальной лексикой.

Требования к формам и содержанию контроля. Промежуточный контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Контрольный урок	Практический показ	Грамотное исполнение движений
1		Зачет	Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала
2		Контрольный урок	Практический показ	Грамотное исполнение движений
2		Зачёт	Этюды на пройденном материале, грамотное исполнение движений	Знание пройденного материала

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины
Интернет - ресурсы

Материально – техническое обеспечение предмета:

- театрально-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- сценическая площадка.

Список литературы.

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры. С.Пб: Музыкальная палитра, 2004 .
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО, 2000 .
1. 3.Васильева Т.К. Секрет танца, ТОО Диомант, ООО Золотой век 1997.
2. 4.Громов Ю. Танцуйте дети – Чебоксары 1967г.
3. 5.Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и

младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.

4. 6.Пуртова Т. В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
5. 7.Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. М. : Просвещение, 1997.
6. 8. Лисицкая М.С. Пластика. Ритм. М., 1990 .
7. 9.Никитин В. Ю. Джаз-модерн танец. Методическое пособие. М., 2002 .