

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Театральные игры»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального
искусства
«Искусство театра»
8 (9) лет

РАССМОТРЕНО

на заседании театрального отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»
Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального
искусства «Искусство театра»

Составитель:

Карнаухова Н.В. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Учебный предмет «Театральные игры» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету « Театральные игры» рассчитано на 2 года(1,2 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Реализация данной учебной дисциплины может проходить в форме игрового совместного действия обучающимися одного класса .

Цели и задачи учебного предмета

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета

- дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям предпрофессионального образования.
- познакомить учеников с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения.

Научить в области актёрского мастерства:

- концентрировать внимание;
 - управлять фантазией;
 - обладать образным видением;
 - анализировать и владеть психофизическим состоянием.
1. Дать основные теоретические понятия:
 - О сценическом этюде, его разновидностях и структуре;
 - о сценарии и форме его написания;
 - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
 - о событии и событийном ряде;
 - о втором плане роли и внутреннем монологе;
 - о сюжете и его структуре.
 2. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории (репетиции в сотворчестве):
 - логическое мышление;
 - способность выстраивания событийного ряда;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - образное видение;
 - способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану;
 - способность выражения мысли через сопутствующее событие;
 - способность моментальной реакции (экспромт, импровизация) на предлагаемые обстоятельства.
 3. Развивать в процессе постановочной работы:
 - чувство ответственности;
 - чувство коллективизма;
 - адекватность мышления;
 - дисциплинированность;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

Объем изучаемого предмета

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 32 часа аудиторного времени в 1 классе и 33 часа во 2 классе.

Ожидаемые результаты обучения

- полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов которые исполняются в классной атмосфере, аудитории;
- следует сказать, что порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса;
- подбор материала происходит таким образом, чтобы каждый из учеников смог проявить себя в различных игровых ситуациях. демонстрируя, весь объем навыков, полученных в течение освоения той или иной темы;
- работа обучающихся оценивается преподавателями и коллегами-профессионалами.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- выполнять игровые тренинга в присутствии постороннего человека;
- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным преподавателем;
- объяснить условия задания 2-3 одноклассникам и организовать этой группой его выполнение;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;
- запомнить мизансцену, построенную другими, и в точности её повторить;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- выполнять с закрытыми глазами простейшие задания с предметом;
- распределяться на площадке, не перекрывая друг друга;
- распределяться на площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;
- пользуясь предложенными преподавателем предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;
- повторить реально произведенное действие;
- воспроизвести свои действия в данной ситуации;
- подключать предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства к выполнению данного задания;
- по необходимости и умело пользоваться реквизитом;
- вежливо, тактично и уважительно работать с партнером;
- уметь сочинять этюды на заданную тему продолжительностью до 5 минут;
- владеть анализом работы товарищей;
- знать план работы над выбранной ролью;
- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Театральные игры» связан с другими предметами театрального направления: «Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и т.д.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для уроков подбирается таким образом , чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных игровых действиях.. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Главным направлением первого года обучения по предмету «Театральные игры» в 1 классе по 8-летнему сроку обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей - игровая. Поэтому на занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Объем предмета

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет при 32 неделях в учебном году (1 класс) 64 часов аудиторного времени и 66 аудиторных часов при 33 неделях.(2 класс).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

(8-летний срок обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание. Правила техники безопасности на уроке. Инструктаж по противопожарной технике безопасности. Правила по охране труда.	8	2	6
2	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха.	8	2	6
3	Игры-упражнения и игры-соревнования на развитие воображения.	8	2	6
4	Игры-упражнения и игры-соревнования на воображение, подражание, мышление, волю и память	8	2	6
5	Игры - упражнения на развитие психических физических навыков речи	8	2	6
6	Игры - упражнения на развитие психических физических навыков речи	8	2	6
7	Игры - упражнения на развитие психических физических навыков речи	8	2	6
8	Развивающие театральные игры, способствующие развитию внимания, умению работать в коллективе	6	2	4
10	Контрольный урок	2	0	2
	Всего	64	16	48

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Развивающие театральные игры, способствующие развитию внимания, умению работать в коллективе Правила техники безопасности на уроке. Инструктаж по противопожарной технике безопасности. Правила по охране труда.	10	4	6
2	Развивающие театральные игры, способствующие развитию памяти, умению работать в коллективе.	10	4	6
3	Развивающие театральные игры, способствующие развитию фантазии, умению работать в коллективе.	8	2	6
4	Организация внимания	10	4	6
5	Каждый на своем месте	8	2	6
6	Говорим четко, понятно и громко	8	2	6
7	Театр вокруг нас	10	4	6
8	Контрольный урок	2	0	2
	Всего	66	22	44

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 класс

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в играх необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

В 1 классе игры-задания накапливаются и многократно повторяются, если каждая из игр открыта для новых и новых воплощений и разрешений. К числу полезных следует отнести упражнения – волна, ветер, огонь, цветы, характерные бытовые сценки. Особое место занимают игры со словом, где звучание, произношение, целенаправленное высказывание занимает центральное место.

Тема 1. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание.

Занятия практические. Правила техники безопасности на уроке. Инструктаж по противопожарной технике безопасности. Правила по охране труда. Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств и имеют свой подражательно-игровой образ: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «медведи», «змеи», «игрушечный магазин», «мотоцикл», «оркестр» и др.

Тема 2. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха.

Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств и имеют свой подражательно-игровой образ: Уметь общаться с партнерами в игровой программе. Задания подобраны для развития зрительного, слухового внимания (« шум за окном», « о чем говорят в коридоре»...)

Тема 3. Игры – упражнения и игры – соревнования на развитие воображения.

Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств и имеют свой подражательно-игровой образ: Учащиеся должны по заданию преподавателя разыграть мини эпизоды по воображению (« в магазине», « я кошечка», « у меня длинный хобот»...)

Тема 4. Игры-упражнения и игры-соревнования на развитие воображение, подражание, мышление, волю и память.

Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств и имеют свой подражательно-игровой образ: Уметь общаться с партнерами в игровой программе. Выполнение различных упражнений по заданию преподавателя (« нарисуй словесный портрет своего друга», « покажи как ты собираешь портфель»...)

Тема 5. Игры-упражнения на развитие психофизических навыков речи.

Занятия практические. Сложные упражнения на настройку отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений,

проявление творческого воображения и фантазии. Ученик должен знать навыки коллективного творчества. Уметь владеть зрительным, осязательным, слуховым восприятием.

Тема 6. Игры-упражнения на развитие психических физических навыков речи

Занятия практические. Сложные упражнения на настройку отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявление творческого воображения и фантазии. Ученик должен знать навыки коллективного творчества. Уметь владеть зрительным, осязательным, слуховым восприятием. Выполнение групповых этюдов на развитие речи.

Тема 7. Игры-упражнения на развитие психических физических навыков речи

Занятия практические. Сложные упражнения на настройку отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявление творческого воображения и фантазии. Ученик должен знать навыки коллективного творчества. Уметь владеть зрительным, осязательным, слуховым восприятием. Выполнение групповых этюдов на развитие речи.

Тема 8. Развивающие театральные игры, способствующие развитию внимания, умению работать в коллективе

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые учитель должен предложить детям, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока; развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память); придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Тема 9. Контрольный урок

Проверка практических навыков приобретенных в 1 классе по развитию речи, умению работать в коллективе. Выполнение упражнений на воображение, подражание.

2 класс

Тема 1. Развивающие театральные игры, способствующие развитию внимания, умению работать в коллективе.

Правила техники безопасности на уроке. Инструктаж по противопожарной технике безопасности. Правила по охране труда.

Целью введения театральных развивающих игр в режим учебной работы учащихся является помощь детям и учителю в создании психологической комфортной атмосферы занятий. Ребенок в этом возрасте испытывает большие затруднения в диалоге со взрослыми, если этот диалог носит черты официального общения. Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Включение театральных методик ни в коей мере не должно однозначно сводиться в подготовке выступлений, хотя в ряду других и такая форма работы может быть полезна.

Тема 2.Развивающие театральные игры, способствующие развитию памяти, умению работать в коллективе.

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые учитель должен предложить детям, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока; развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память); придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Тема3.Развивающие театральные игры, способствующие развитию фантазии, умению работать в коллективе.

Театральность предлагаемых игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия – каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним формируется в театральных развивающих играх при правильном методическом их осуществлении учителям.

Тема 4.« Организация внимания».

Формирование навыков коллективной работы и тренировку произвольного внимания через игру.

Тема 5.«Каждый на своем месте, в свое время»

Создание организационной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе». Необходимо приучать детей к переходу из позиций исполнителя в позицию зрителя, для чего постоянно помогать детям простыми, доступными игровыми заданиями, выполняя которые дети будут заняты полезным делом.

Тема 6.« Говорим четко, понятно, громко»

Работа с таблицей гласных и согласных звуков, развитие артикуляционного аппарата. Все упражнения дают возможность не только тренировать речь ребенка, но и навыки коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения.

Тема 7.«Театр вокруг нас».

Знакомство с понятиями слов: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, игра, этюд, актер, зритель. Постановка маленьких инсценировок, где ученик приобретает смелость в выступлении и должен научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Тема 8.Контрольный урок.

Подготовка к проведению урока с показом коллективной игры, коллективного этюда, викторина о разных видах театра .

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
 - умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
 - умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 - умение выполнять элементы актерского тренинга;
 - навыков владения средствами пластической выразительности;
 - навыков участия в репетиционной работе;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
 - навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
 - навыков тренировки психофизического аппарата;
 - знания основных средств выразительности театрального искусства;
 - знания театральной терминологии; знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
 - знания принципов построения этюда;
 - умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
 - умения координироваться в сценическом пространстве;
 - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
 - навыков по владению психофизическим состоянием;
 - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
 - знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
 - умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
 - умение работать над ролью под руководством преподавателя;
 - навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
 - навыки репетиционно -концертной работы;
 - навыки по использованию театрального реквизита;
 - знания основ техники безопасности при работе на сцене;
 - навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:
- держать внимание к объекту, к партнеру;
 - видеть, слышать, воспринимать;
 - память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства » обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по основам актерского мастерства;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях 2,4 есть в конце 1 и 2 классов..

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В конце 1-го года обучения учащийся должен:

- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации
- участвовать в творческих театральных сочинениях группы
- иметь этюдную зарисовку по упражнению «Наблюдение».

В конце 2-го года обучения учащийся должен:

- владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста)
- владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях
- иметь одиночный этюд по упражнению «Наблюдение».

Контрольный урок в 1 классе проводится в период промежуточной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса..

К контрольному уроку допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание материалов контрольного урока разрабатывается преподавателем по предмету «Театральные игры»

Контрольный урок проводится в присутствии заместителя директора по учебной работе, в том числе и преподавателем, который вел предмет « Театральные игры»

Оценка, полученная на контрольном уроке заносится в журнал успеваемости. (в том числе и неудовлетворительная).

Методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету « Театральные игры » основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования -

создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». *Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс.* «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод игрового тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно необходима

ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - *К.С. Станиславский*.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по предмету «Театральные игры» это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.
- Взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Список литературы и средств обучения

4. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. -Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
6. 2009
7. Андрачников С. Г. Пластические тренинги – М. ВЭЦ, 2000. - (Теория и практика сценической школы)
8. Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 7лет. - М. Творческий центр «Сфера», 2005г. (Игровые технологии)
9. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-49
10. Бруссер А. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов-М. ВЦХТ, 2008. - (Я вхожу в мир искусства); № 8)
11. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Владимиров С. В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
14. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. -Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
15. 10. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

16. 11. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
17. 12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. -5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
18. 13. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
19. 14.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов
20. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
21. 15.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
22. 16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
23. 17. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
24. 18. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - 25. Москва: ГИТИС, 2005
26. 19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва:
27. Корогодский З. Я. Основы актёрского мастерства. -М. ВЦХТ, 2008. - (Я вхожу в мир искусства); № 2)
28. 20.Сухоцкая Н.С. В школьном театре. - М. Изд. «Детская литература», 1971.- (Инсценировка произведений русских писателей классиков)
29. 21. Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей. - М. АСТ – Сталкер, 2005. - (Речь в игровой и учебной деятельности ребёнка)
30. 22. Филлипова М.Ю. Общение детей 7 – 10 лет – Ярославль, Академия развития, 2002. - (Федеральная программа книгоиздания России)
31. 23. Черкасова Н. А. «Недостатки голоса драматического актёра и некоторые способы их исправления»- М. 2005г. - (Методическая разработка по курсу «Сценическая речь»)
32. 24.Эфрос А. Профессия режиссёр - М. 1993.