

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**учебных предметов**  
**«Беседы об искусстве»,**  
**«История изобразительного искусства»**  
**для обучающихся по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**  
**5 лет (8 лет)**

п. Лесной  
2018

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела народных инструментов МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 4 от «04» июня 2018 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 4 от «07» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»



Н.В. Козыркина

«07» июня 2018 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе

Составитель:

Симерульник Е.М.- преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. -заместитель директора по научно-методической работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

# Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);
- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 5 (6) и 8 (9) лет)

.Программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» составлена на основе примерной программы учебного предмета «История изобразительного искусства» для детских школ искусств (*Протопопов Ю.Н. М, Просвещение, 1986 г.*) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 5 лет.

## Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать произведения изобразительного искусства, излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование у учащихся умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; выделять основные черты художественного стиля;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в

сфере культуры и искусства.

**Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Общая характеристика предмета**

Предметы «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» входят в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Бесед об искусстве» и «Истории изобразительного искусства» в дополнительном образовании детей является направленность на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обучающиеся знакомятся с творчеством художников, учатся анализировать произведения искусства. При этом используются знания и умения, полученные на уроках живописи.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Курс «История изобразительного искусства» строится по развивающему, проблемно-диалогическому принципу. Объектом изучения являются картины, скульптуры, графические работы, архитектурные памятники.

Изучение предмета «История изобразительного искусства» направлено на достижение следующей цели:

- формирование у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства; постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- a. познакомить обучающихся с произведениями искусства, научить анализировать произведения искусства;
- b. целенаправленно развивать творческие способности обучающихся, их познавательную и эмоциональную активность;
- c. постоянно развивать навыки художественного восприятия;
- d. способствовать формированию эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- e. познакомить детей с особенностями языка различных видов искусства;
- f. научить навыкам анализа произведения искусства;
- g. сформировать навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.
- h.

#### **Объем предмета**

Программа предмета «Беседы об искусстве» рассчитана на 49,5 аудиторных часа, изучается в 1 классе. На самостоятельную работу отводится 16,5 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 66 часов. Рабочая программа предмета «История изобразительного искусства» рассчитана на 198 аудиторных часа, изучается в 2-5 классах. На самостоятельную работу отводится 198 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 396 часов.

#### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения «Бесед об искусстве» и «Истории изобразительного искусства» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

##### **знать /понимать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском изобразительном искусстве.

##### **уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;
- анализировать произведения изобразительного искусства.

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении предмета «История изобразительного искусства» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- реферат;
- творческое выступление обучающегося.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- типовое задание;
- практическая работа;
- письменная работа;
- тестирование;
- визуальный контроль.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

зачет в конце года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета преподаватель должен использовать различные приёмы и средства, которые помогут заинтересовать обучающихся и процессом, и результатом обучения.

Для качественного усвоения предмета преподаватель должен активно применять наглядные пособия и ИКТ.

Особое внимание уделить формированию системы знаний, умений и навыков, связанных с восприятием и анализом художественных произведений.

На занятиях следует использовать творческую активность обучающихся, создавать проблемную ситуацию, позволяющую задействовать мыслительную деятельность детей.

Преподаватель должен применять разнообразные приёмы контроля качества знаний: тестирование, устные и письменные опросы, контрольные и практические работы.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**предмета «Беседы об искусстве»**

**1 класс**

п/ п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Что такое искусство	3,5	3	1,5	1,5	0,5
2	Виды изобразительного искусства	3,5	3	1,5	1,5	0,5
3	Живопись	11,5	9	4,5	4,5	2,5
4	Графика	7,5	5	2,5	2,5	2,5
5	Скульптура	5,5	4	2	2	1,5
6	Архитектура	8,5	6	3	3	2,5
7	Введение в народное искусство	10,5	8	4	4	2,5
8	Музыка, театр и кино	11	8	4	4	3
9	Чему мы научились	3	2	1	1	1
10	Зачет	1,5	1,5	1	0,5	0
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>49,5</b>	<b>25</b>	<b>24,5</b>	<b>16,5</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**предмета «История изобразительного искусства»**

п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	2	3	4	5	6	7
<b>2 класс</b>						
1	Введение. Виды и жанры искусства	24	12	6	6	12
2	Искусство первобытного общества	9	4,5	2,5	1,5	4,5
3	Искусство Африки	6	3	1,5	1,5	3
4	Искусство Китая	3	1,5	1	0,5	1,5
5	Искусство Японии	6	3	1,5	1,5	3
6	Искусство Древнего Египта	18	9	4,5	4,5	9
7	Искусство Древней Греции	27	13,5	7	6,5	13,5
8	Повторение	3	1,5	1	1	1,5
9	Зачёт	3	1,5	1	0,5	1,5
	<i>Итого</i>	99	49,5	26	23,5	49,5
<b>3 класс</b>						
1	Повторение	3	1,5	1	0,5	1,5
2	Искусство Востока	6	3	2	1,5	3
3	Искусство Древнего Рима	9	4,5	2,5	1,5	4,5
4	Искусство Византии	6	3	2	1,5	3
5	Романское и готическое искусство	18	9	4,5	4,5	9
6	Искусство эпохи Возрождения	30	15	7,5	7,5	15
7	Северное Возрождение	9	4,5	2,5	1,5	4,5
8	Европейское искусство XVII-XVIII вв.	12	6	3	3	6
9	Повторение	3	1,5	1	0,5	1,5
10	<b>Зачёт</b>	3	1,5	1	0,5	1,5
	<i>Итого</i>	99	49,5	27	22,5	49,5
<b>4 класс</b>						
1	Повторение	3	1,5	1	0,5	1,5
2	Французское искусство	21	10,5	5,5	5	10,5
3	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.	6	4	2	2	3
4	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	6	3	1,5	1,5	3
5	Искусство Новгорода XII-XV вв.	7,5	3	1,5	1,5	4,5

п/п	Наименование разделов и тем	нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			вспомогательная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	2	3	4	5	6	7
6	Искусство Москвы XIV-XVII вв.	21	10,5	5,5	5	10,5
7	Архитектура начала XVIII века	6	3	1,5	1,5	3
8	Скульптура и живопись начала XVIII века	6	3	1,5	1,5	3
9	Архитектура 2-й половины XVIII века	6	3	1,5	1,5	3
10	Скульптура и живопись 2-й половины XVIII века	6	3,5	2	1,5	3
11	Повторение	6	3	1,5	1,5	3
12	Зачёт	3	1,5	1	0,5	1,5
		97,5	49,5	26	23,5	49,5
<b>5 класс</b>						
1	Повторение	4	2,5	1,5	1	1,5
2	Архитектура и скульптура 1-й половины XIX века	7	3,5	2,5	1	3,5
3	Живопись 1-й половины XIX века	15	7,5	4,5	3	7,5
4	Жанровая живопись 2-й половины XIX века	10	5	2,5	2,5	5
5	Творчество И.Репина	3	1,5	1	0,5	1,5
6	Пейзажная живопись XIX века	10	5	2,5	2,5	5
7	Историческая живопись XIX века	10	5	2,5	2,5	5
8	Русское искусство конца XIX в. – начала XX в.	15,5	7,5	4,5	3	8
9	Беседы об искусстве XX века	17,5	8,5	4,5	4	9
10	Повторение	7	3,5	1,5	2	3,5
	<i>Итого</i>	99	49,5	27,5	22	49,5
	<b><i>Всего</i></b>	<b>396</b>	<b>198</b>			<b>198</b>
	<b>Экзамен</b>	<b>1</b>				

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Беседы об искусстве»

#### 1 класс

##### **Тема 1. Что такое искусство**

*Цель:* знакомство детей с понятием «искусство».

*Задачи:*

- 1) сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве;
- 2) вызвать интерес к искусству и его видам.

Беседа об искусстве и его видах.

*Оборудование:* репродукции картин художников, фотографии произведений декоративно-прикладного искусства, эпизодов из балетных и театральных спектаклей, отрывки из музыкальных произведений.

*Требования к обучающимся (далее – требования):* знать понятие «искусство»; уметь отличать искусство от других видов человеческой деятельности.

*Виды текущего контроля:* типовое задание, практическая работа, визуальный контроль.

##### **Тема 2. Виды изобразительного искусства**

*Цель:* знакомство обучающихся с видами изобразительного искусства.

*Задачи:*

- 1) дать представление о видах изобразительного искусства;
- 2) сравнить произведения искусства, созданные живописцами, гравёрами, скульпторами и архитекторами.

Рассказ преподавателя о видах изобразительного искусства: живопись, графика; скульптура; архитектура.

*Требования:* знать виды изобразительного искусства: уметь определять, к какому виду изобразительного искусства относится то или иное произведение.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; практическая работа; визуальный контроль.

##### **Тема 3. Живопись**

###### **Урок № 1. В мастерской художника**

*Цель:* определение особенностей живописи как вида изобразительного искусства.

*Задачи:*

- 1) сравнить картины разных художников;
- 2) рассказать, как, чем и на чём «пишет» художник.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; практическая работа; визуальный контроль.

###### **Урок № 2. О чём рассказала картина**

*Цель:* формирование представлений о картине, как об особом мире.

*Задачи:*

- 1) раскрыть на конкретных примерах особенности понимания картин;
- 2) дать первичный навык анализа картины.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

###### **Урок № 3. Жанры живописи. Пейзаж**

*Цель:* формирование знаний о жанрах живописи; определение пейзажа как жанра живописи.

*Задачи:*

- 1) рассказать о жанрах живописи;
- 2) сравнить произведения разных жанров.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа; визуальный контроль.

#### **Урок № 4. Жанры живописи. Натюрморт**

*Цель:* формирование первичных знаний о таком жанре живописи, как натюрморт.

*Задачи:*

- 1) рассказать об особенностях натюрморта как жанра;
- 2) научить узнавать натюрморт среди других жанров.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа; визуальный контроль.

#### **Урок № 5. Жанры живописи. Портрет**

*Цель:* формирование первичных представлений о портрете как жанре живописи.

*Задачи:*

- 1) рассказать об особенностях портрета как жанра;
- 2) научить узнавать портрет среди других жанров.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

#### **Урок № 6. Жанры живописи. Исторический жанр**

*Цель:* формирование первичных знаний об историческом жанре живописи.

*Задачи:*

- 1) представить своеобразие исторического жанра живописи;
- 2) сравнить произведения, созданные в историческом жанре не только в живописи, но и в литературе, а также в искусстве кино.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; практическая работа; визуальный контроль.

#### **Урок № 7. Жанры живописи. Бытовой жанр**

*Цель:* формирование первичных знаний о бытовом жанре живописи.

*Задачи:*

- 1) представить своеобразие бытового жанра живописи;
- 2) сравнить произведения, созданные в бытовом жанре.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа; визуальный контроль.

### **Тема 4. Графика**

#### **Урок № 1. В мастерской художника – гравёра**

*Цель:* определение особенностей графики как вида изобразительного искусства.

*Задачи:*

- 1) обсудить работы художников – гравёров;
- 2) рассказать о своеобразии техники художников – гравёров.

#### **Урок № 2. Этот непростой простой карандаш**

*Цель:* рассмотрение возможностей простого карандаша.

*Задачи:*

- 1) рассказать об истории простого карандаша;
- 2) дать возможность обучающимся почувствовать себя в роли художника – гравёра.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

#### **Урок № 3. Музей в Солотче художника – гравёра Пожалостина**

*Цель:* виртуальная экскурсия в музей Пожалостина.

*Задачи:*

- 1) рассказать о творчестве художника Пожалостина;
- 2) познакомить обучающихся с основными работами мастера.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### **Тема 5. Скульптура**

### **Урок № 1. В мастерской скульптора**

*Цель:* определение особенностей скульптуры как вида изобразительного искусства.

*Задачи:*

- 1) познакомить с новым видом изобразительного искусства;
- 2) обсудить, чем и как работает скульптор.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### **Урок № 2. Скульптура в музее и в городе**

*Цель:* знакомство с памятниками на улицах городов.

*Задачи:*

- 1) обсудить, с какими памятниками дети уже знакомы;
- 2) дать возможность обучающимся почувствовать себя в роли скульптора.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

## **Тема 6. Архитектура**

### **Урок № 1. История, запечатлённая в камне**

*Цель:* определение особенностей архитектуры как вида изобразительного искусства.

*Задачи:*

- 1) познакомить с новым видом изобразительного искусства;
- 2) рассказать о своеобразии архитектуры как вида изобразительного искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; практическая работа; визуальный контроль.

### **Урок № 2. Верные помощники – инструменты архитектора**

*Цель:* знакомство с особенностями работы архитектора.

*Задачи:*

- 1) обсудить, как и чем работает архитектор;
- 2) дать возможность обучающимся почувствовать себя в роли архитекторов: участие в конкурсе на лучший проект детского сада.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа; конкурсная работа.

### **Урок № 3. Архитектурные ансамбли Москвы и Санкт – Петербурга**

*Цель:* знакомство с архитектурными шедеврами городов.

*Задачи:*

- 1) рассказать об архитектурном многообразии Москвы и Санкт – Петербурга;
- 2) обсудить современные достижения в этой области.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### **Урок № 4. Рязанский кремль**

*Цель:* знакомство с историей Рязанского кремля.

*Задачи:*

- 1) рассказать об архитектурных особенностях Рязанского кремля;
- 2) обсудить с обучающимися вопрос о культурной ценности старинных сооружений.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

## **Тема 7. Введение в народное искусство**

### **Урок № 1. В мастерской резчика**

*Цель:* формирование первичного комплекса знаний о декоративно-прикладном искусстве.

*Задачи:*

- 1) познакомить обучающихся с тем, как и чем работает резчик;
- 2) рассмотреть предметы крестьянского быта, изготовленные из дерева.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### **Урок № 2. Деревянная сказка**

*Цель:* формирование первичного комплекса знаний о народной архитектуре.

*Задачи:*

- 1) познакомить обучающихся с выдающимися образцами деревянного зодчества Руси;
- 2) рассказать о мастерстве древнерусских зодчих.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 3. Интерьер крестьянской избы**

*Цель:* рассмотрение типичных особенностей интерьера крестьянской избы.

*Задачи:*

- 1) познакомиться с бытом и жизнью русского крестьянства;
- 2) обсудить значение краеведческих музеев в деле сохранения старины.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 4. Чаша для бурлака (Хохломская роспись)**

*Цель:* знакомство с элементами Хохломской росписи.

*Задачи:*

- 1) рассказать о своеобразии этого вида народного искусства;
- 2) подробно рассмотреть элементы Хохломской росписи.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### **Урок № 5. Язык таинственных узоров (Вологодское кружево)**

*Цель:* знакомство с особенностями плетения вологодского кружева.

*Задачи:*

- 1) рассказать о тонкостях этого вида народного искусства;
- 2) рассмотреть орнамент в произведениях народного искусства и попытаться определить его значение.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### **Урок № 6. Потешные молодцы и ребячьи игрушки**

*Цель:* знакомство с Дымковской игрушкой.

*Задачи:*

- 1) расширить представления о народной игрушке;
- 2) познакомиться с образцами Дымковской игрушки.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

## **Тема 8. Музыка, театр и кино**

### **Урок № 1. Музыка в семье искусств**

*Цель:* обозначение роли музыки в семье искусств, её влияния на другие искусства.

*Задачи:*

- 1) отметить общее и различное между музыкой и другими видами искусства;
- 2) составить схему «Виды искусств».

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 2. Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?**

*Цель:* выяснение взаимосвязи музыки и живописи через образное восприятие мира.

*Задачи:*

- 1) дать возможность почувствовать обучающимся, что каждый может услышать в мыслях то, чего на самом деле не звучит в этот момент;
- 2) сопоставить произведения музыки и живописи.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### ***Урок № 3. Музыкальные краски. Настроение картины и музыки***

*Цель:* доказательство того, что у музыки есть свои «краски» - тембр, поэтому она и может изображать разные картины жизни.

*Задачи:*

- 1) показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность народной песни;
- 2) сопоставить произведения живописи и музыки.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

### ***Урок №4. Музыкальный портрет, музыкальный пейзаж. Колорит музыкальной картины***

*Цель:* углубление представления обучающихся о многогранных связях музыки и живописи.

*Задачи:*

- 1) показать, как музыка изображает душевный мир, переживания своих героев;
- 2) дать понятие «музыкальный пейзаж»;
- 3) обобщить представления обучающихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### ***Урок № 5. Искусство театра***

*Цель:* ознакомление с театром как видом искусства.

*Задачи:*

- 1) раскрыть взаимосвязь изобразительного искусства и театра;
- 2) раскрыть взаимосвязь музыки и театра.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### ***Урок № 6. Искусство кино***

*Цель:* ознакомление с кино как видом искусства.

*Задачи:*

- 1) раскрыть взаимосвязь изобразительного искусства и кино;
- 2) раскрыть взаимосвязь музыки и кино.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

## **Тема 9. Чему мы научились**

*Цель:* повторение и систематизация изученного материала.

*Задачи:*

- 1) обобщить основные темы года;
- 2) закрепить знания обучающихся по основным темам курса.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовое задание; визуальный контроль.

## **Тема 10. Зачет**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «История изобразительного искусства»

### 2 класс

#### Тема 1. Введение. Виды и жанры искусства

##### Урок № 1. Что такое искусство

*Беседа.* Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры искусства. Книги об искусстве.

*Закрепление.* Практическая работа: классификация репродукций по видам и жанрам искусства.

*Требования:* знать специфику искусства, специфику изобразительного искусства; уметь различать виды искусства, жанры изобразительного искусства.

*Виды текущего контроля:* практическая работа; устный опрос.

##### Урок № 2. Виды искусства. Архитектура

*Беседа.* Исторический обзор развития архитектуры. *Зарисовка в тетради.*

*Требования:* знать отличительные особенности архитектуры как вида искусства, периоды развития архитектуры; уметь определять, к какому периоду относится здание по его характерным признакам.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

##### Урок № 3. Виды искусства. Скульптура

*Беседа.* Жанры скульптуры. *Практическая работа* по репродукциям.

*Требования:* знать отличительные особенности скульптуры как вида искусства, жанры скульптуры; уметь классифицировать репродукции по жанрам скульптуры.

*Виды текущего контроля:*

устный опрос; практическая работа.

##### Урок № 4. Виды искусства. Графика

*Беседа.* Виды гравюр. *Практическая работа:* выполнение гравюры на картоне.

*Требования:* знать отличительные особенности графики как вида искусства, виды гравюр; уметь классифицировать репродукции по видам гравюр.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

##### Урок № 5. Виды искусства. Живопись

Живопись станковая и монументальная. Различные техники: фреска, мозаика, витраж.

*Работа по репродукциям. Просмотр слайдов.*

*Требования:* знать отличительные особенности живописи как вида искусства, жанры живописи; уметь классифицировать репродукции по жанрам живописи; уметь различать техники живописи.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

##### Урок № 6. Жанры живописи

Натюрморт и пейзаж. *Зарисовки в тетради.*

*Требования:* знать особенности таких жанров живописи, как натюрморт и пейзаж; уметь различать натюрморт и пейзаж.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

##### Урок № 7. Жанры живописи. Портрет и бытовой жанр

*Практическая работа по репродукциям.*

*Требования:* знать особенности таких жанров живописи, как портрет и бытовой жанр; уметь различать портрет и бытовой жанр.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

##### Урок № 8. Повторение изученного

*Закрепление. Работа по репродукциям.*

*Требования:* знать виды и жанры изобразительного искусства, отличительные особенности жанров натюрморт, пейзаж, портрет и бытовой жанр; уметь классифицировать репродукции по видам и жанрам изобразительного искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; контрольная работа.

## **Тема 2. Искусство первобытного мира**

### **Урок № 1. Памятники первобытного искусства**

*Лекция. Просмотр слайдов, иллюстраций.* Открытие и изучение памятников первобытного искусства. Росписи пещеры Ласко (Франция). Яркость и выразительность образов животных.

*Требования:* знать памятники первобытного искусства; уметь объяснить специфику рисунков и особенности работы первобытного художника.

*Виды текущего контроля:* устный опрос.

### **Урок № 2. Искусство первобытного мира**

Этапы формирования искусства. Зарождение живописи, скульптуры. «Палеолитические Венеры». *Практическая работа:* «наскальные росписи» на тонированной бумаге.

*Требования:* знать этапы формирования искусства; уметь объяснить, как зарождалось искусство живописи и скульптуры.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 3. Искусство первобытного мира**

Первые архитектурные постройки.

*Требования:* знать особенности древних сооружений; уметь отличать памятники первобытного искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; тестирование.

## **Тема 3. Искусство Африки**

### **Урок № 1. Наскальные росписи**

*Лекция.* Наскальные росписи Тиссилин-Аджера, Тибести и др. Эволюция наскальных изображений.

*Требования:* знать особенности искусства Африки, эволюцию наскальных росписей; уметь отличать произведения африканских народов.

*Виды текущего контроля:* устный опрос.

### **Урок № 2. Африканская скульптура**

Скульптура культур Нок и Ифе. Черты традиционной африканской скульптуры. Маска – как ритуальный предмет.

*Практическая работа:* выполнить эскиз маски. *Материалы:* бумага, карандаш.

*Требования:* знать черты традиционной африканской скульптуры; уметь отличать африканскую скульптуру.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

## **Тема 4. Искусство Китая**

*Беседа и просмотр иллюстраций.* Мифологический этап развития представлений о природе. Учения даосизма и конфуцианства. Строительство Великой Китайской Стены. «Золотой век» расцвета культуры. Традиционный китайский пейзаж.

*Требования:* знать своеобразие традиционной китайской культуры; уметь отличать произведения китайского искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

## **Тема 5. Искусство Японии**

### **Урок № 1. Искусство Японии**

*Беседа и просмотр иллюстраций* (фотографии, гравюры, веера и т.д.). *Чтение стихов.*

Представления древних японцев о мире. Традиционная японская архитектура.

*Требования:* знать своеобразие традиционной японской архитектуры; уметь отличать произведения японского искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

### **Урок № 2. Японская живопись**

Традиционная японская живопись, ее основные черты. Творчество художника Кацусика Хокуся.

*Практическая работа:* выполнение мотива акварелью в 1 цвет по мотивам японских стихов. *Материалы:* бумага, акварель, кисти.

*Требования:* знать своеобразие традиционной японской живописи; уметь отличать произведения японского искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

## **Тема 6. Искусство Древнего Египта**

### **Урок № 1. Искусство Древнего Египта**

*Лекция.* Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств. Особый изобразительный язык.

*Требования:* знать мифологию Древнего Египта, стилиевую эволюцию искусства Древнего Египта, связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом; уметь отличать произведения древнеегипетского искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

### **Урок № 2. Архитектура Древнего Египта**

Архитектура Древнего Египта. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенч. пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе). Основные принципы композиции египетских храмов. Храмы в Луксоре и Карнаке, храм царицы Хатшепсут.

*Требования:* знать архитектуру Древнего Египта, эволюцию типов гробниц, основные принципы композиции египетских храмов; уметь различать типы гробниц.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 3. Скульптура Древнего Египта**

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуя писца, портреты царицы Нефертити и фараона Эхнатона.

*Требования:* знать этапы развития скульптурного портрета Древнего Египта; уметь отличать египетский скульптурный портрет.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

### **Урок № 4. Скульптура Древнего Египта**

Канон в египетской скульптуре. *Практическая работа:* выполнение небольшой композиции по древнеегипетским канонам на заданную тему.

*Материалы:* бумага, карандаш.

*Требования:* знать каноны в египетской культуре; уметь определять каноны в египетской скульптуре.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 5. Живопись Древнего Египта**

*Беседа по иллюстрациям.* Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение, масштаб фигур.

*Практическая работа:* рельеф по солёному тесту.

*Требования:* знать своеобразие живописи Древнего Египта; уметь определять специфику изображения в рельефе и живописи Древнего Египта.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 6. Повторение изученного**

Проверка знаний.

*Требования:* знать этапы развития древнеегипетской архитектуры, скульптуры и живописи;

знать каноны в египетской скульптуре;

знать специфику изображения в рельефе и живописи; уметь находить отличительные признаки искусства Древнего Египта.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; тестирование.

## **Тема 7. Искусство Древней Греции**

### **Урок №1. Развитие искусства Древней Греции**

*Лекция.* Этапы развития искусства Древней Греции. Эгейская культура (Троя, о.Крит, г.Микены).

*Беседа, просмотр иллюстраций.* Мифология Древней Греции.

Практическое задание: зарисовать и подписать олимпийских богов.

*Требования:* знать этапы развития искусства Древней Греции;

знать особенности эгейской культуры;

знать мифологию Древней Греции; уметь определять своеобразие древнегреческого искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок №2. Архитектура Древней Греции**

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера.

*Требования:* знать тип ордера; уметь определять тип ордера.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 3. Древнегреческий храм**

Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль афинского Акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции.

*Требования:* знать ансамбль афинского Акрополя; уметь определять отличительные признаки древнегреческого храма.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 4. Скульптура Древней Греции**

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «курор» и «кора». *Практическая работа:* выполнение камеи из соленого теста.

*Требования:* знать эволюцию древнегреческой скульптуры; уметь определять отличительные признаки древнегреческой скульптуры раннего этапа развития.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 5. Искусство высокой классики**

Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон- «Дискобол», Поликлет- «Дорифор».Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий-ансамбль Афинского акрополя.

*Требования:* знать образцы искусства высокой классики; уметь отличать произведения высокой классики.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

### **Урок № 6. Поздняя классика**

Реалистические искания в скульптуре. *Письменная работа:* описание скульптуры.

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжет.

*Требования:* знать образцы искусства поздней классики; уметь отличать произведения высокой классики.

*Виды текущего контроля:* : устный опрос; письменная работа.

### **Урок № 7. Эллинизм**

Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: «Венера Милосская».

*Практическая работа:* выполнить эскиз вазы на альбомном листе

Глиптика. *Просмотр слайдов.*

*Требования:* знать образцы искусства эпохи эллинизма; уметь отличать произведения эпохи эллинизма.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

#### **Урок № 8. Повторение изученного**

*Практическая работа:* составление схемы по искусству Древней Греции.

*Требования:* знать этапы развития древнегреческого искусства; уметь отличать произведения разных эпох.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

#### **Урок № 9. Повторение темы «Искусство Древней Греции»**

Повторение изученного материала. Работа со схемой в тетради.

*Требования:* знать значение древнегреческого искусства в духовном развитии человечества; уметь в устной и письменной форме рассказывать об особенностях древнегреческого искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; контрольная работа.

### **Тема 8. Подготовка к зачёту**

Повторение изученного материала. Работа с записями в тетради.

*Требования:*

знать виды и жанры изобразительного искусства;

иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;

запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;

усвоить понятие «канон»;

знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;

знать черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры;

уметь в устной и письменной форме рассказывать об особенностях искусства древних культур.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа; визуальный контроль.

### **Тема 9. Зачёт**

Проведение зачёта.

## **3 класс**

### **Тема 1. Повторение**

Основные этапы развития искусства древнего мира. Понятия «канон» и «ордер». Типы ордера. Черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.

*Требования:* знать систему ордеров и канон; черты, характерные для древнеегипетского и древнегреческого искусства; уметь определять своеобразие произведений древних мастеров.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа; визуальный контроль.

### **Тема 2. Искусство Востока**

#### **Урок №1. Искусство мусульманского Востока**

Запрет на изображение живых существ, вследствие чего развитие получили архитектура, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство.

*Требования:* знать особенности искусства мусульманского Востока; уметь находить основные отличия искусства мусульманского Востока.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа; визуальный контроль.

#### **Урок № 2. Искусство Индии**

Возникновение буддизма. Основные этапы развития искусства Индии. Храмовые пещерные комплексы. Тадж-Махал - жемчужина индийской архитектуры. Индийская миниатюра.

Сходство и различие в искусстве стран с мусульманской и буддистской религией.

*Требования:* знать основные этапы развития искусства Индии, шедевры индийской архитектуры; уметь определять сходство и различие в искусстве стран с мусульманской и буддистской религией.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Тема 3. Искусство Древнего Рима**

#### **Урок № 1. Искусство этрусков**

*Лекция.* Архитектура, скульптура, живопись этрусков. Влияние искусства этрусков на древнеримское. *Практическая работа:* составление схемы.

*Требования:* знать особенность влияния искусства этрусков на древнеримское; уметь отличать произведения разных эпох.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

#### **Урок № 2. Искусство Древнего Рима**

Архитектура. Вклад римлян в архитектуру и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, термы, акведуки, амфитеатры и т.д.).

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.

*Требования:* знать вклад римлян в архитектуру, особенности художественных традиций в древнеримской монументальной живописи; уметь различать древнегреческие художественные традиции и древнеримские.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

#### **Урок № 3. Искусство Древнего Рима**

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы и др.). Значение искусства Древнего Рима.

*Повторение. Письменная работа по вопросам.*

*Требования:* знать эволюцию древнеримского скульптурного портрета, значение искусства Древнего Рима; уметь отличать древнеримскую скульптуру.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; письменная работа.

### **Тема 4. Искусство Византии**

#### **Урок № 1. Архитектура Византии.**

*Лекция.* Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св. Софии (конструкция, интерьер).

*Требования:* знать архитектуру Византии, тип крестово – купольного храма; уметь определять значение интерьера в архитектуре Византии.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

#### **Урок № 2. Искусство Византии**

Мозаичные ансамбли Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Иконопись. Канон - как отражение незыблемости христианской идеи. Период иконоборчества. Расцвет и упадок искусства Византии.

*Практическая работа:* зарисовки с икон.

*Письменная работа* по репродукциям икон.

*Требования:* знать развитие искусства Византии; уметь определять своеобразие искусства Византии.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа; письменная работа.

### **Тема 5. Романское и готическое искусство**

#### **Урок № 1. Искусство средних веков**

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе.

*Требования:* знать особенности средневекового искусства; уметь отличать произведения искусства эпохи средневековья.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 2. Архитектура средневековья**

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья.

Романский стиль. Строительство замков, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов. Фрески. *Практическая работа:* зарисовки соборов.

*Требования:* знать отличительные признаки романского стиля; уметь находить отличительные признаки романского стиля.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

### **Урок № 3. Романское и готическое искусство**

Готика. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи и др.). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

*Требования:* знать конструктивные особенности готических соборов; уметь находить отличительные признаки готического стиля.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

### **Урок № 4. Романское и готическое искусство**

Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре, Страсбурге, капелла Сент.Шапель, Кельнский собор, скульптура из собора в Наумбурге.

*Письменная работа:* «Экскурсия по собору» (на выбор).

*Требования:* знать образцы готических соборов; уметь определять своеобразие средневековой архитектуры.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; письменная работа.

### **Урок № 5. Романское и готическое искусство**

Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика романского и готического искусства». Работа по таблице.

*Требования:* знать сравнительную характеристику романского и готического искусства; уметь определять своеобразие средневекового искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 6. Романское и готическое искусство**

Повторение и систематизация изученного материала. Практическая работа: определение по картинкам романских и готических соборов.

*Требования:* знать основные черты средневекового искусства; уметь определять сходство и различие ведущих архитектурных стилей.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; практическая работа.

## **Тема 6. Искусство эпохи Возрождения**

### **Урок № 1. Основные черты эпохи Возрождения**

Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Теоретические и практические изыскания художников.

*Требования:* знать периодизацию искусства Возрождения; уметь находить общие черты, характерные для искусства эпохи Возрождения.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 2. Античное наследие**

Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Античные мифы и библейские сюжеты - основные темы в искусстве Возрождения. Письменная работа.

*Требования:* знать основные темы в искусстве Возрождения; уметь отличать античные сюжеты от библейских.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; письменная работа.

### **Урок № 3. Раннее Возрождение**

Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи, капеллы дель Арена в Падуе. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

*Требования:* знать значение реформы Джотто, черты новаторство в творчестве Брунеллески и Донателло; уметь определять своеобразие произведений искусства эпохи Раннего Возрождения.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

### **Урок № 4. Творчество Мазаччо и Боттичелли**

Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

*Требования:* знать значение творчества Мазаччо, своеобразие творчества Боттичелли; уметь определять своеобразие произведений искусства эпохи Раннего Возрождения.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

### **Урок № 5. Высокое Возрождение**

Творческий путь Леонардо да Винчи. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обогащенного типа человеческой красоты: Мадонна Бенуа, Мадонна Литта. Философская глубина и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Автопортрет», «Джоконда». Значение творчества Леонардо.

*Письменная работа* по репродукциям.

*Требования:* знать значение творчества Леонардо да Винчи; уметь определять своеобразие произведений искусства эпохи Высокого Возрождения.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; письменная работа.

### **Урок № 6. Творчество Рафаэля**

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Станцы Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи.

*Требования:* знать значение творчества Рафаэля; уметь определять своеобразие произведений искусства эпохи Высокого Возрождения.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 7. Искусство эпохи Возрождения**

Творчество Микеланджело как наиболее яркое выражение идеалов Высокого Возрождения. Высокий гражданский пафос: «Давид», «Рабы», «Пьета», ансамбль капеллы Медичи. Роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение его творчества.

*Требования:* знать значение творчества Микеланджело; уметь определять своеобразие произведений искусства эпохи Высокого Возрождения.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок- семинар № 8. Искусство эпохи Возрождения**

Сравнительная характеристика флорентийской и венецианской школ живописи.

*Требования:* знать характерные черты двух школ живописи; уметь определять принадлежность произведения искусства к одной из школ живописи.

*Виды текущего контроля:* реферат.

#### **Урок № 9. Творчество художников эпохи кризиса Возрождения**

Творчество Тициана. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Джорджоне. Загадочность композиций художника.

Маньеризм. Возрождение идеалов эпохи Возрождения.

*Требования:* знать творчество художников эпохи кризиса Возрождения; уметь определять характерные черты эпохи кризиса Возрождения.

*Виды текущего контроля:* устный опрос.

#### **Урок № 10. Искусство эпохи Возрождения**

Контрольная работа по теме «Итальянское Возрождение».

*Требования:* знать творчество художников эпохи Возрождения; уметь определять характерные черты в искусстве эпохи Возрождения.

*Виды текущего контроля:* контрольная работа.

### **Тема 7. Северное Возрождение**

#### **Урок № 1. Эпоха Возрождения в Северной Европе**

Особенности развития искусства эпохи Возрождения в Северной Европе. Связь со средневековыми традициями, влияние итальянского искусства.

*Требования:* знать особенности развития искусства эпохи Возрождения в Северной Европе; уметь определять характерные черты в искусстве эпохи Возрождения в Северной Европе.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; визуальный контроль.

#### **Урок № 2. Творчество Ван Эйка и Брейгеля**

Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль искусства Питера Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля.

*Требования:* знать значение реформы Яна Ван Эйка; знать значение творчества Питера Брейгеля; уметь определять характерные черты в искусстве художников эпохи Возрождения в Северной Европе.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

#### **Урок № 3. Творчество Дюрера и Эль Греко**

Альбрехт Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Письменная работа по репродукциям: сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством Северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система.

*Требования:* знать значение творчества А.Дюрера, Эль Греко; уметь определять характерные черты в искусстве художников.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; письменная работа.

### **Тема 8. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.**

#### **Урок № 1. Сложность формирования искусства XVII века**

Связь искусства и науки. Развитие национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизм, барокко, классицизм) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII века.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

*Требования:* знать особенности формирования искусства в XVII веке, своеобразие искусства барокко; уметь определять характерные черты в искусстве XVII века.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 2. Творчество Веласкеса и Рубенса**

Творчество Диего Веласкеса - вершина исполнительской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Историческая живопись: «Сдача Бреды». Портреты. Письменная работа.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса.

*Требования:* знать значение творчества Д. Веласкеса, П.П.Рубенса; уметь определять характерные черты в творчестве художников XVII-XVIII веков.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; письменная работа.

### **Урок № 3. Творчество Рембрандта и Пуссена**

Творчество Рембрандта ван Рейна. Духовная значимость и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности. Глубина психологической характеристики в портретах: «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына». Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Классицизм в искусстве Франции XVII века. Возвышенность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена.

*Требования:* знать значение творчества Рембрандта, Н.Пуссена; уметь определять характерные черты в творчестве художников XVII-XVIII веков.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

### **Урок № 4. Творчество Ватто и Гойи**

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А.Ватто.

Реакционный характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

*Требования:* знать значение творчества А.Ватто, Ф.Гойи; уметь определять характерные черты в творчестве художников XVII-XVIII веков.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; типовая работа.

## **Тема 9. Повторение изученного**

Повторение материала, изученного за год.

*Требования:*

знать характерные черты скульптуры Древнего Рима;

уметь различать памятники романские и готические;

иметь понятие о синтезе искусств;

знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;

понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;

знать основные черты искусства барокко и классицизма;

уметь в устной и письменной форме рассказывать о творчестве художников, архитектурных стилях, развитии искусства.

*Виды текущего контроля:* устный опрос; письменная работа.

## **Тема 10. Зачёт**

Проведение зачёта.

**4 класс**

## **Тема 1. Повторение**

Повторение материала, изученного во 3 классе.

## **Тема 2. Французское искусство XIX века**

### ***Урок № 1. Революционный романтизм***

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Э.Делакруа - глава прогрессивного романтизма.

### ***Урок № 2. Критический реализм***

Возникновение критического реализма во Франции. Становление реалистического пейзажа. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Проблема пленэра и барбизонская школа.

### ***Урок № 3. Творчество Мане***

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве.

*Письменная работа* по репродукциям.

### ***Урок № 4. Импрессионизм***

К.Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Заостренность характеров и композиционное мастерство Э.Дега: «Голубые танцовщицы» и др.

### ***Урок № 5. Творчество Ренуара***

Значение и обаяние образов О.Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем.

*Практическая работа*: выполнить небольшую работу в технике «пуантель».

### ***Урок № 6. Творчество Родена***

Реалистическая основа творчества О. Родена и влияние импрессионизма.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

### ***Урок № 7. Постимпрессионизм***

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Творчество П. Сезанна. Подчеркнутая эмоциональность, выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Требования: знать новые направления в искусстве Франции, уметь находить основные средства выразительности в работах художников Франции XIX в.

*Практическая работа* по репродукциям.

## **Тема 3. Искусство древних славян**

### ***Урок № 1. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.***

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения. Предметы быта, украшения.

### ***Урок № 2. Зодчество Киевской Руси XI-XII вв.***

Образование и расцвет Киевского государства. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София- символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция, мозаики и фрески. «Владимирская богоматерь»- ее история, одухотворенная человечность, мастерство исполнения.

*Практическая работа*: зарисовки в тетради.

## **Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века**

### ***Урок № 1. Владимиро-Суздальская художественная школа***

Феодальная раздробленность Древней Руси XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

### ***Урок № 2. Архитектура и иконопись Владимира и Суздаля XII века***

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире.

Иконопись XII в.

### **Тема 5. Искусство Новгорода XI-XV вв.**

#### **Урок № 1. Новгородское зодчество**

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода XII в. Новгородский Кремль. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице.

#### **Урок № 2. Работы Ф. Грека**

Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф. Грека.

*Практическая работа:* зарисовки церквей.

#### **Урок № 3. Новгородская иконопись**

Своеобразие новгородской школы иконописи.

*Письменная работа.*

### **Тема 6. Искусство Москвы XIV-XVII вв.**

#### **Урок № 1. Московский Кремль**

Рост самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства.

Московский Кремль. Новый тип храма. Соборы Кремля.

*Практическая работа:* составление экскурсии по Кремлю.

#### **Урок № 2. Творчество А. Рублева**

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

#### **Урок № 3. Творчество Дионисия**

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

#### **Урок № 4. Книгопечатание. Шатровые храмы**

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском.

#### **Урок № 5. Собор Василия Блаженного**

План, композиция, декоративное решение Собор Василия Блаженного.

#### **Урок № 6. Светское начало в искусстве XVII века**

Возрастающее значение светского начала в искусстве 17 в. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. Новый характер изображения в иконах XVII в.

#### **Урок № 7. Искусство Москвы XIV-XVII вв.**

Повторение темы. *Практическая работа:* «Русская архитектура».

### **Тема 7. Архитектура начала XVIII века**

#### **Урок № 1. Тенденции развития искусства XVIII века**

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре.

#### **Урок № 2. Архитектура начала XVIII века**

Цельность архитектурного облика Петербурга. Творчество Ф. Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. *Практическая работа:* зарисовки в тетради.

### **Тема 8. Скульптура и живопись начала XVIII века**

#### **Урок № 1. Реалистический портрет**

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII века.

#### **Урок № 2. Творчество А. Матвеева, И. Никитина, А. Антропова**

Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику.

## **Тема 9. Архитектура второй половины XVIII века**

### **Урок № 1. Стиль русского классицизма**

Образование Петербургской Академии художеств. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма.

### **Урок № 2. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: Архитектура второй половины 18 века**

В. Баженов, М. Казаков. *Практическая работа*: зарисовки в тетради.

## **Тема 10. Скульптура и живопись второй половины XVIII века**

### **Урок № 1. Скульптура второй половины XVIII века**

Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф. Шубина: портреты М. Ломоносова, А. Голицына, Павла 1.

### **Урок № 2. Живопись второй половины XVIII века**

Становление классицизма в русской живописи. Понятия «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в.: творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

## **Тема 11. Повторение**

Повторение и систематизация изученного материала.

*Требования*: научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;

знать этапы развития древнерусского искусства;

знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII века.

## **Тема 12. Зачёт**

Проведение зачёта. Подведение итогов учебного года.

## **5 класс**

### **Тема 1. Повторение**

Повторение изученного материала.

### **Тема 2. Архитектура и скульптура 1-ой половины XIX века**

#### **Урок № 1.**

Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура начала XIX в.: В. Воронихин, А. Захаров, Т. де Томон, К. Росси.

*Практическая работа*: зарисовки архитектуры.

#### **Урок № 2.**

Расцвет скульптуры зрелого классицизма.

### **Тема 3. Живопись 1-ой половины XIX века**

#### **Урок № 1.**

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи 1-ой пол. XIX в. Новые черты в живописи. Интерес к жизни народа.

О. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника.

**Урок № 2.**

В. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов: «Кружевница», «Портрет Пушкина», «Портрет сына» и др.

*Письменная работа:* сравнительная характеристика портретов Кипренского и Тропинина.

**Урок № 3.**

Жанровая живопись А. Венецианова. Образы русских крестьян и русской природы: «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка». Венециановская школа.

**Урок № 4.**

Академические традиции и черты романтизма в творчестве К. Брюллова.

Историческая и портретная живопись. Сочинение по картине «Последний день Помпеи».

**Урок № 5.**

Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу».

**Урок № 6.**

Творчество П. Федотова. Сатирическое изображение различных слоев общества в бытовых картинах: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».

*Практическая работа* по репродукциям.

**Тема 4. Жанровая живопись 2-ой половины XIX века**

**Урок № 1. Передвижники**

Общественное движение в России 60-х-70-х гг. Протест против академического искусства: «бунт 14». Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество одного из основоположников критического реализма В. Перова. Обличение духовенства. Изображение тяжелой доли русского народа. Портреты В. Перова.

Урок № 2. Творчество И. Крамского

И. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Толстого, Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне».

*Письменная работа* по репродукциям.

**Тема 5. Творчество И. Репина**

Этапы творческого пути. Отражение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Революционные и исторические картины. Яркость образов, социальная значимость, особенности композиционного решения.

**Тема 6. Пейзажная живопись XIX века**

**Урок № 1. Русский национальный пейзаж**

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека.

Романтизм произведений И. Айвазовского.

**Урок № 2. Творчество Саврасова и Куинджи**

Особенности пейзажей А. Саврасова. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф. Васильева. Колористические решения пейзажей А. Куинджи.

**Урок № 3. Творчество И. Левитана**

Творчество И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроений и чувств человека, обобщающий образ Родины. Композиция и колорит произведений Левитана.

**Тема 7. Историческая живопись XIX века**

### ***Урок № 1.***

В. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса.

### ***Урок № 2.***

Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Композиционное и колористическое мастерство художника.

### ***Урок № 3. Творчество В. Васнецова***

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории.

*Письменная работа* по репродукциям.

## **Тема 8. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.**

### ***Урок № 1. Творчество В. Серова - великого русского портретиста.***

Колористическое мастерство, новаторство живописных приемов, острота психологических характеристик.

### ***Урок № 2. творчество К. Коровина***

Импрессионистические тенденции в творчестве К. Коровина

### ***Урок № 3. Творчество М. Врубеля***

Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов. Фантастические образы: «Царевна-Лебедь», «Пан», «Демон». Эскизы росписей Владимирского собора в Киеве

### ***Урок № 4. Объединение художников «Мир искусства»***

Обращение к истории русского искусства. Театральные работы и графика. Работы скульпторов Голубкиной, Коненкова, Антокольского.

## **Тема 9. Беседы об искусстве XX века**

### ***Урок 1. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.***

Распространение и быстрая смена различных течений.

### ***Урок 2. Искусство В.Кандинского.***

### ***Урок 3. Новаторское искусство К.Малевича.***

### ***Урок 4. Декоративность и красочность работ Б.Кустодиева.***

### ***Урок 5. Фовисты и группа «Мост»***

Красочность, оптимизм, декоративность творчества А. Матисса.

### ***Урок 6. П. Пикассо.***

Гуманизм его работ и обличение сущности фашизма.

### ***Урок 7. Творчество и жизнь великого архитектора А. Гауди.***

### ***Урок 8. Творчество С.Дали.***

## **Тема 10. Повторение**

Повторение изученного материала.

Систематизация изученного материала.

## **Тема 11. Экзамен**

Проведение экзамена.

## ФОРМЫ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### Текущий контроль

#### 1 класс

#### «Беседы об искусстве»

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Виды и жанры изобразительного искусства	Письменная работа	1. Зачем нужно искусство. 2. Мой любимый вид искусства	Знание материала
2	Искусство первобытного мира	Тестирование	1. С какой целью древний художник расписывал стены и потолок пещеры? 2. Назовите пещеры, в которых сохранились наскальные рисунки 3. Приведите примеры первых архитектурных построек	Знание материала
3	Искусство Древнего Египта	Тестирование	1. Как развивалась в Древнем Египте форма пирамиды? 2. В чём состоит древнеегипетский канон?	Знание материала
4	Искусство Древней Греции	Письменная работа	1. Опишите древнегреческую скульптуру. 2. Опишите древнегреческий храм.	Умение сопоставлять, выделять главное
5	Искусство Востока	Устный опрос	1. Найдите сходство и различие в искусстве стран с мусульманской и буддистской религией 2. Назовите жемчужину индийской архитектуры	Умение сопоставлять, выделять главное
6	Искусство Древнего Рима	Искусство Древнего Рима	1. Каково влияние искусства этрусков на древнеримское? 2. В чём состоит вклад римлян в архитектуру?	Знание материала
7	Искусство Византии	Письменная работа	Расцвет и упадок искусства Византии	Умение сопоставлять, выделять главное
8	Романское и готическое искусство	Письменная работа	Экскурсия по собору (на выбор)	Знание материала, творческое воображение

**2-5 классы**  
**«История изобразительного искусства»**

<i>Тема</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Написание сочинение на темы: «Зачем нужно искусство» или «Мой любимый вид искусства»	Работа с пособием «Рассказы о трёх искусствах»	Самостоятельность мышления, знание материала
2,3	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочным пособием «Шедевры живописи у вас дома»	Знание материала
4,5	Продолжить заполнение начатых на уроке словарей	Работа со справочником «Словарь юного художника»	Знание материала
6	Составление сообщений по выбранной теме	Работа со справочным пособием «Русская жанровая живопись»	Самостоятельность мышления, знание материала
7	Написать реферат о жизни и творчестве выдающегося художника или скульптора	Работа со справочным пособием «Искусство XX века»	Самостоятельность мышления, знание материала

**Промежуточный контроль**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Искусство Древнего мира	Зачёт в форме познавательной викторины	1. Назовите ученого-первооткрывателя наскальной живописи 2. Для какой древней культуры характер культ бога Осириса? 3. Продолжите старинную поговорку: «Всё боится времени, и только...».	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
2	Искусство эпохи Возрождения	Зачёт по контрольным вопросам	1. Назовите страну, которую можно считать «родиной» Возрождения. 2. По какому принципу строится периодизация эпохи Возрождения?	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
3	Русское искусство XVII-XVIII веков	Зачёт в письменной форме	1. Назовите основные жанры и темы русской живописи XVIII века 2. Какие архитектурные памятники были созданы в это время?	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
4	Русское искусство XIX века	Зачёт в форме беседы	1. В чём своеобразие русской жанровой живописи XIX века? 2. Сравните работы мастеров русской пейзажной живописи 3. Каково значение русской	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными

		исторической живописи XIX века?	данным
--	--	---------------------------------	--------

**Итоговая аттестация  
5 класс**

<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
Искусство XX века	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложный и противоречивый характер искусства XX века. Распространение и быстрая смена различных течений.</li> <li>2. Фовисты и группа «Мост». Красочность, оптимизм, декоративность творчества А. Матисса.</li> <li>3. П. Пикассо. Гуманизм его работ и обличение сущности фашизма.</li> <li>4. Творчество и жизнь великого архитектора А. Гауди.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение сопоставлять, выделять главное.</li> <li>2. Знание материала.</li> <li>3. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным.</li> </ol>

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- работа с книгами и периодическими изданиями об изобразительном искусстве;
- подготовка творческих работ, докладов, сообщений, рефератов, связанных с жизнью и творчеством художников;
- работа с искусствоведческими программами на дисках и электронных носителях;
- посещение художественных выставок, музеев, галерей, с последующим анализом в виде беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

### Формы и содержание самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Написание сочинение на темы: «Зачем нужно искусство» или «Мой любимый вид искусства»	Работа с пособием «Рассказы о трёх искусствах»	Самостоятельность мышления, знание материала
2, 3	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочным пособием «Шедевры живописи у вас дома»	Знание материала
4, 5	Продолжить заполнение начатых на уроке словарей	Работа со справочником «Словарь юного художника»	Знание материала
6	Составление сообщений по выбранной теме	Работа со справочным пособием «Русская жанровая живопись»	Самостоятельность мышления, знание материала
7	Написать реферат о жизни и творчестве выдающегося художника или скульптора	Работа со справочным пособием «Искусство XX века»	Самостоятельность мышления, знание материала

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы**

1. Конспекты уроков
2. Тесты
3. Доклады
4. Электронные ресурсы (CD-ROM):
  - «Мировая художественная культура»,
  - «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»,
  - «Электронная библиотека – 5555»,
  - «Шедевры русской живописи»,
  - «Искусство и архитектура»,
  - «Прогулки по Лувру»,
  - «Как научиться понимать картину»
5. Альбомы по искусству: «Лувр», «Лондонская картинная галерея», «Государственный изобразительный музей им. А.С.Пушкина», «Государственная Третьяковская галерея»

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Тесты

### 2. Доклады

### 3. Конспекты

### 4. Репродукции, наглядные пособия:

- 1) книга «Шедевры русской живописи»
- 2) журналы: «Искусство в школе», «Юный художник»
- 3) К. Моне «Руанский собор вечером» 1894.
- 4) Э. Дега «Голубые танцовщицы» Конец 1890.
- 5) К. Писсарро «Оперный проезд в Париже» 1898.
- 6) К. Моне «Сток сена в Живерии» Ок. 1898.
- 7) Поль Сезанн «Гора св. Виктории» 1900.
- 8) Д.Г. Левицкий «Портрет Урсулы Мнишек» 1782.
- 9) И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1880-1891.
- 10) И.Е. Репин «Арест пропагандиста» 1880-1892.
- 11) В. Серов «Автопортрет» 1885.
- 12) И.Е. Репин «Портрет В.А. Серова» 1901.
- 13) А.Г. Венецианов «На пашне. Весна» 1820-е.
- 14) М.А. Врубель «Дама в лиловом. Портрет артистки» 1905.
- 15) В. Перов «Сельский крестный ход на пасхе» 1961.
- 16) В. Перов «Спящие дети».
- 17) О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» 1827.
- 18) И.И. Шишкин «Сосновый бор».
- 19) В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы».
- 20) В.А. Тропинин «Кружевница».
- 21) И.И. Левитан «У омута» 1892.
- 22) К.А. Брюллов «Портрет А.Н. Стрговщикова» 1840.
- 23) Ф.Я. Алексеев «Красная площадь в Москве» 1801.
- 24) А.А. Дейнека «На просторах подмосковных строек» 1949.
- 25) А.М. Васнецов «Родина» 1886.
- 26) В.А. Тропинин «Гитарист» 1823.
- 27) А.А. Иванов «Голова Иоанна Предтечи» Ок.1840-х. Этуд к картине «Явление Христа народу».
- 28) А.Г. Венецианов «Захарка» 1825.
- 29) И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии» 1880-1883.
- 30) И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой» 1891.

### Основная и дополнительная учебная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М.: Радуга, 1990.
2. Будур Н. Православный храм. – М.: Роосса, 2009.
3. В Россию, в Константиново, к Есенину. - Рязань: Пресса, 2005.
4. Журналы «Юный художник», «Художественная галерея».
5. Замкова М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. – М.: Олма-Пресс, 2003.
6. Кузищин В.И. История Древнего Рима. – М.: Высшая школа, 1994.
7. Русская жанровая живопись. – М.: Олма-Пресс, 2005.
8. Энциклопедия для детей. Том «Искусство» 1 и 2 часть. Изд-во «Аванта+», 2005.

### Учебно-методическая литература

1. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия. – М.: Терра, 1997.
2. История искусств: учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / авторы-сост. А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999.

3. Лескова И. Мировая художественная культура: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2002.
4. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002.
5. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.
6. Мифы: Энциклопедия. – М.:ООО «Росмэн-издат», 2001.
7. Самин Д.К. 100 великих памятников. – М.: Вече, 2001.
8. Энциклопедический словарь юного художника /сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983.
9. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. - 2 изд. – М.: Просвещение, Владос, 1999.
10. Газета «Искусство».
11. Журнал «Юный художник».
12. Программа учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (нормативный срок обучения 5 лет) / сост. Е.М. Симерульник. – Лесной: МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус», 2012.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Государственный Эрмитаж [сайт]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Искусство 2-х эпох. Палех [сайт]. URL: <http://www.museum.r.palex>
3. Лувр [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
4. Британский музей [сайт]. URL: <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>
5. Музеи России [портал]. URL: <http://museum.ru>

#### **Материально – техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенная аудио- и видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформленная наглядными пособиями.
2. DVD-плеер
3. Видеомагнитофон
4. Диaproектор
5. Мультимедийный проектор
6. Ноутбук
7. Телевизор
8. Экран для просмотра видеоряда
9. Библиотека печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными.