

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
Баян, аккордеон
5 (6), 8 (9) лет
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и
обучающихся инвалидов
ПО.01.УП.01

Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании отдела народных инструментов
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № от 31 мая 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 3 от 31 мая 2024г

31 мая 2024г

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Составитель:

Мордвинова В.А. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Шайбекова Д.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Ченина Е.Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)»	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)»	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)».....	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.....	7
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Годовые требования по классам, срок обучения - 8 лет.....	10
2.4. Годовые требования по классам, срок обучения - 6 лет.....	36
2.5. Требования по гаммам	40
2.6. Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона	42
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	43
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ	45
4.1. Критерии оценок	45
4.2. Формы и методы контроля.....	46
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	48
5.1. Краткие методические рекомендации.....	48
5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам	54
5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	56
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	57
6.1. Рекомендуемая нотная литература.....	57
6.2. Учебно-методическая литература	63
6.3. Методическая литература.....	64
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	65
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	65

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «народные инструменты».

Учебный предмет «специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- С шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- С десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)»

Таблица 1

Учебная нагрузка	Срок обучения, лет			
	8	9-й год	5	6-й год
Максимальная, часов	1316	214,5	924	214,5
Аудиторные занятия, часов	559	82,5	363	82,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баяны, аккордеоны), так необходимых для самых маленьких учеников.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2 Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214
	1530,5								

Таблица 3 срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на	924					214,5

весь период обучения		
		1138,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Изучение инструмента. Игра упражнений и гамм	8
2.	Изучение этюдов	15
3.	Изучение пьес для выборного баяна (аккордеона)	13
4.	Изучение пьес различных авторов и стилей	20
5.	Изучение обработок народных песен и танцев	8
Итого		64

2 год обучения

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Работа над гаммами и этюдами	8
2	Работа над пьесами для выборного баяна (аккордеона)	15
3	Работа над полифонией	15
4	Работа над произведениями различных стилей и жанров	20
5	Работа над обработками народных песен и танцев	8
Итого		66

3 год обучения

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Работа над гаммами и этюдами	10
2	Работа над пьесами для выборного баяна (аккордеона)	10
3	Работа над полифонией	15
4	Работа над произведениями крупной формы.	15
5	Работа над произведениями различных стилей и жанров, обработками народных песен и танцев	18
Итого		66

4 год обучения

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	8
2	Работа над полифонией	15
3	Работа над произведениями крупной формы	15
4	Работа над произведениями различных стилей. Обработками народных песен и танцев	28
Итого		66

5 год обучения

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	8
2	Работа над полифонией	15
3	Работа над произведениями крупной формы	15
4	Работа над пьесами различных стилей и обработками народных песен и танцев	28
Итого		66

6 год обучения

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	5
2	Работа над полифонией	15
3	Работа над произведениями крупной формы.	20
4	Работа над произведениями различных стилей, обработками народных песен и танцев	26
Итого		66

7 год обучения

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	10,5
2	Работа над полифонией	20
3	Работа над произведениями крупной формы.	25
4	Работа над пьесами различных стилей, обработками народных песен и танцев.	27
Итого		82,5

8 год обучения

Для желающих продолжить музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм, арпеджио, аккордов, Этюдов.	10,5
2	Работа над полифонией	20
3	Работа над произведениями крупной форсы (сюитами и сонатами)	25
4	Работа над пьесами разных стилей, обработками народных песен и танцев	27
Итого		82,5

Содержание программы 1 год обучения

Изучение инструмента. Игра упражнений и гамм позволяет лучше приспособить

учащегося к инструменту. Овладеть посадкой постановкой рук.

Изучение этюдов - позволит развить беглость пальцев, работать над штрихами и оттенками. Изучение пьес для выборного баяна (аккордеона) позволит играть оригинальные пьесы и произведения написанные для других инструментов более приближено к замыслу автора.

Изучение пьес различных авторов и стилей расширяет музыкальный кругозор учащихся. Изучение обработок народных песен и танцев приобщает учащихся к музыкальной культуре различных наций и народностей.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен:

- научиться правильно сидеть за инструментом
- овладеть основными приемами звукоизвлечения

2.3. Годовые требования по классам, срок обучения - 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение года учащийся должен освоить 20-25 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, возможны пьесы с элементами полифонического изложения, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее лёгкими гаммами (до, соль, фа мажор) отдельно каждой рукой в медленном темпе *staccato* и *legato* на готовой клавиатуре (объем две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются каждой рукой отдельно *legato* на готовой клавиатуре (объем две октавы).

Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также на выборной клавиатуре для баянистов.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 Песен-прибауток отдельно левой и правой рукой;
- 2 этюда;

4- 6 небольших пьес различного характера двумя руками

Значение «доного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, меховедения. Постановка правой и левой руки. Освоение штрихов: *legato*, *staccato*.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмичных упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне, аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на столе, корпусе, мехе и т.д. И с чередованием извлекаемых звуков на инструменте.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1) детская песенка «Андрей - воробей»
- 2) детская песенка « Паровоз»
- 3) детская песенка « Дождик»

- 1) М. Магиденко «Петушок»
- 2) русская народная песня «Не летай, соловей»
- 3) русская народная песня «Пастушок»

- 1) украинская народная песня «Волк»
- 2) М. Метлов «Паук и муха»
- 3) М. Раухвергер «Воробей»

- 1) русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
- 3) русская народная песня «Там за речкой»

Второе полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм и упражнений на развитие координации. Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы G-dur, F-dur; каждой рукой отдельно 8-10 песен и пьес различного характера/

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- 1) А. Филиппенко «Праздничная»
- 2) украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 3) А. Филиппенко «Цыплята»

- 1) украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 2) русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3) А. Филиппенко «Снежинки»

- 1) М. Дремлюга «Новый год»
- 2) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 3) А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

1 класс

Народные произведения

1. «Лиса» р.н.п.
2. «Месяц над крышей» словацкая н.п.
3. «Куманёчек» р.н.п.
4. «Вставала ранёшенько» р.н.п.
5. «Я на горку шла» р.н.п.
6. «Теремок» р.н.п.
7. «Василёк» р.н.п.
8. «Семейка» укр. Н. П.

9. «Ехал казак за дунаем» укр. Н. П.
10. «Ходит кот по горе» у. Н. П.
11. «Вышивание» чешская н. П.
12. «Как у наших у ворот» р. Н. П.
13. «Блины» р.н.п.
14. «Савка и гришка» бел. П. Н.
15. «Санта лючия» итальянская н. П. (ансамбль с учителем).
16. «Ой, блестит в степи река башкирская» н.п. В обр. Л. Гаврилова.
17. «Камаринская» р.н.п.
18. «На зелёном лугу» укр. Н. П.
19. «Котик» р.н.п. (дуэт).
20. «Маки, маки» р.н.п. (дуэт).
21. «Солнышко» р.н.п. (ансамбль с учителем).
22. «Козлик» р.н.п.
23. «Ходит зайка по лугу» р.н.п.
24. «Дударик» р.н.п.
25. «Игровая попевка» р.н.п.
26. «Зима» немецкая народная песня.
27. «Приседай» эстонский народный танец.
28. «Я с комариком» р.н.п.
29. «У кота» р.н.п.
30. «Ладушки» р.н.п.
31. «Кисель» р.н.п.
32. «Радуга» р.н.п.
33. «Ой, звоны звонят» у. Н. П.
34. «Ай-я, жу-жу» латвийская народная песня (ансамбль с учителем).
35. «Дождик» р.н.п.
36. «Лиса» р.н.п.
37. «Лепёшки» укр. Н. П.
38. «Поезд» р.н.п.
39. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
40. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
41. Русская народная песня «Как под горкой»
42. Русская народная песня «Коровушка»
43. Русская народная песня «Не летай, соловей»
44. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
45. Русская народная песня «Там за речкой»
46. Русская народная песня «Уж ты, васька, пригнись»
47. Русская народная песня «Я на горку ушла»
48. Украинская народная песня «Бандура»
49. Украинская народная песня «Диби-диби»
50. Украинская народная песня «Ой, из-за горы, из-за крутой»
51. Украинский народный танец «Метелица»
52. Украинская народная песня « По дороге жук,жук»
53. Украинская народная песня « Ой, лопнул обруч»
54. Русская народная песня « В саду ли, в огороде»
55. Русская народная песня « Пастушок»
56. Украинская народная песня « Волк»

Пьесы

1. Ф. Рыбицкий «Шалун».
2. В. Калинин «Журавель».
3. А. Иванов «Полька».
4. «Андрей-воробей» д.п.
5. «Паровоз» д.п.
6. «Дождик» д.п.
7. Н. Потоловский «Охотник и зайка».
8. Э. Сигмейстер «Прыг- скок».
9. Дет. П. «Приди, приди, солнышко»
10. Дет. П. «Жук»
11. Т. Попатенко «Бобик».
12. А. Березняк «Прозвенел звонок.
13. 13.. А. Корнеа ионеску «Фанфары».
14. Дет. П. «Петя булочник»
15. Дет. П «Лошадка»
16. М. Пытович «Песенка Вини-пуха».
17. В.Б лага «Чудак».
18. «Шесть утят» (ансамбль с учителем).
19. Р. Лехтина «Летка - енка» (ансамбль с учителем).
20. В. Витлина «Кошечка».
21. А. Филиппенко «Цыплята».
22. А. Жилинский «Кот - мурлыка»
23. Р. Бажилин «Медвежий марш», «дождик, «ослик, «эхо», «кукольный вальс», «Кукушкин вальс», «деревенские гулянья».
24. П. Вейс «Боевая песенка».
25. В. Блага «Танец».
26. Я. Глукань «Народная песня».
27. В. Калиникова «Журавель».
28. А. Филиппенко « Цыплята».
29. М. Качурбин а«Мишка с куклой танцуют полечку».
30. В. Семёнов «Вальс кукол» (ансамбль), «Марш», «Скоморошина».
31. Р. Агафонов «Музыкальные игры», «Соловушка и дрозд».
32. Ботяров Е. Молоточек
33. Вильчик Л. Маленькая пьеса
34. Детская песенка Василёк
35. Иванов Аз. Полька
36. Кабалевский Д. Маленькая полька
37. Кабалевский Д. Первая пьеса
38. Кабалевский Д. Трубач и эхо
39. Кепитис Я. Песенка
40. Кравченко Б. Две пьесы: вальс; эхо
41. Красев– М. Елочка
42. Лысенко Н. Песня лисички из детской оперы «Коза- дереза»
43. Магиденко– М. Петушок
44. Моцарт В. Аллегретто
45. Слонов Ю. Наш Илюша заиграл
46. Тиличеева Е. Праздничная ёлочка
Танец метелица
47. Филиппенко А. Веселый музыкант
48. Филиппенко А. Праздничная

при ведении меха, снятие звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения года учащийся должен пройти 18-20 произведений: 3-4 полифонические пьесы, 2-3 сонатины или детские сюиты,

2- 3 произведения на фольклорной основе, 5-6 разнохарактерных пьес, желательных включающих произведения старинных и современных авторов,

5- 6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение основных мажорных гамм (до, соль, фа мажор) двумя руками вместе (объем - две октавы) четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой меха на сильную долю, в умеренном темпе, staccato и legato на готовой клавиатуре. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками вместе legato на готовой клавиатуре (объем две октавы).

Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе на выборной клавиатуре для баянистов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт-пьеса с аннотацией	Март- Академический концерт 1 пьеса(
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) 2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) белорусская народная песня «Перепелочка»
- 2) В. Бухвостов. Маленький вальс
- 3) И. Беркович. Марш

- 1) Л. Моцарт. Юмореска
- 2) А. Должиков. Шуточная
- 3) В. Медведев. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»

- 1) И. Сперонтес. Менуэт G-dur
- 2) Д. Тюрк. Аллегretto
- 3) А. Латышев. Детская сюита «в мире сказок» в 4-х частях: марш Бармалея; вальс Мальвины; Емеля на печи; страшная история

2 полугодие

- 1) В. Трутовский. Песня
- 2) Ф. Кулау. Тема из вариаций G- dur
- 3) Б. Кравченко «Караван»

- 1) Ю. Слонов «Разговор с куклой»
- 2) К.М. Вебер Танец
- 3) Ю. Литовко Обработка детской песни «Лошадка»

- 1) А. Рюигрок «Горе куклы»

- 2) Д. Тюрк. Сонатина C-dur
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И.	Этюд C-dur
Гаврилов Л.	Этюд G-dur
Денисов А.	Этюд C-dur
Мотов В.	Этюд a moll
Нечипоренко А.	Этюд C-dur
Попов В.	Этюд C-dur
Смородников Ю.	Этюд C-dur
Смородников Ю.	Этюд d moll
Черни К.	Этюд C-dur
Черни К.	Этюд G-dur
Черни К.	Этюд C-dur
Шитте Л.	Этюд e moll

Полифонические произведения

Аглинцева Е.	Русская песня
Арман Ж.	Пьеса
Бах И.С.	Менуэт d-moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C-dur
Витхауэр И.	Гавот
Глинка– М.	Полифоническая пьеса
Гольденвейзер А.	Маленький канон
Гуммель И.	Пьеса
Моцарт В.	Менуэт C-dur
Перселл Г.	Сарабанда
Репников А.	Близнецы
Стеценко В.	Раздумье
Телеман Г.	Гавот

Произведения крупной формы (по желанию)

Блок В.	Сюита «на зелёном лугу» в 5-ти частях: Хоровод; старая шарманка; былина; Жалейка; баю-бай
Вилтон К.	Сонатина C-dur
Данкомб В.	Сонатина C-dur i часть
Доренский А.	Детская сюита № 1 в 6-ти частях: Колыбельная; упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; страшная сказка; размышление; марш
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Кожелух– М.	Анданте
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
Денисов А.	Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»

Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
	Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал»
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Неделька»

Пьесы

Вебер К.	Колыбельная
Гайдн Й.	Аллеманда
Гайдн Й.	Танец
Гаруга Л.	Маленькая полька
Глинка– М.	Признание
Доренский А.	Мамин вальс
Иванов Аз.	Полька
Коняев С.	Две пьесы: Даша; Наташа
Коробейников А.	Тик-так
Курочкин В.	Вальс
Моцарт В.	Вальс
Спадавеккиа А.	Добрый жук - Песенка-танец из к/ф «Золушка»
Ферро А.	Гавот
Шуберт Ф.	Вальс

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатина).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (мелкая техника, двойные ноты).

Освоение штрихов: акцент, деташе, мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Освоение красочных приемов (игра по корпусу, по меху, кластер).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти 18-20 произведений:

- 3-4 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (сонатина, соната, детская сюита),
- 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 2-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы легато, стаккато, нон легато, две легато, две стаккато,

независимость рук, репетиция пальцев) до 3х знаков (диезные) и 2-х знаков (бемольные), длинное, короткое арпеджио, аккорды по 3 звука. Минорные гаммы: до 2- знаков включительно 3- х видов.

В зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Академический концерт-1пьеса с аннотацией	Февраль - технический зачет- гаммы, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - Академический концерт-самостоятельно выученная пьеса. Май - экзамен (зачет) 2разнохарактерных произведения).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1)Ф. Шуберт. Экосез
- 2)немецкий народный танец
- 3)В. Моцарт. Полонез

- 1)Э. Парлов. Марш
- 2)А. Гедике. Полька
- 3)польская народная песня «Кукушечка»

- 1)В. Вестеринен. Вальс «лесные цветы»
- 2)Д. Шостакович. «шарманка»
- 3)М. Глинка. Полька

2 полугодие

- 1) Г. Перселл. Менуэт a-moll
- 2) К. Вилтон. Сонатина C-dur
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

- 1) Г. Перселл. Ария
- 2) С. Жилинский. Сонатина G-dur
- 3) Е. Кузнецов. «Родничок»

- 1) Й. Гайдн. Менуэт G-dur
- 2) В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 3) П. Едикке. Полька «Мизинчик»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur

Беренс Г.	Этюд C-dur (188)
Бургмюллер Ф.	Этюд a moll
Дювернуа А.	Этюд C-dur
Иванов В.	Этюд C-dur (189)
Месснер Е.	Этюд C-dur
Мясков К.	Этюд e moll
Тышкевич Г.	Этюд a moll
Черни К.	Этюд F-dur
Черни К.	Этюд G-dur
Шитте Л.	Этюд a moll

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll
Бах И.С.	Менуэт G-dur
Бах И.С.	Менуэт d moll
Гедике А.	Фугато G-dur
Гендель Г.	Менуэт a moll
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Дюпар Ш.	Менуэт A-dur
Корелли А.	Сарабанда d moll
Кригер И.	Менуэт a moll
Моцарт В.	Менуэт F-dur
Моцарт Л.	Менуэт d moll
Фрескобальди Д.	Канцона
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Бухвостов В.	Маленькая сюита в 3-х частях: Частушка; хоровод; переборы
Бейль А.	Сонатина G-dur
Ванхаль Я.	Сонатина F-dur
Данкомб В.	Сонатина C-dur ii часть
Данкомб В.	Сонатина C-dur iii часть
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Кароник В.	Детская сюита № 1 в 3-х частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец
Соловьёв Ю.	Детская сюита в 6-ти частях: Утро; Новая машина; Снеговик; Кот и собака; Мама пришла; Ночь наступила
Шмит Ж.	Сонатина A-dur. Часть i

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Я на горку шла» Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
Грачёв В.	Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
Гуськов А.	Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок»
Кленков Л.	Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»

Коробейников А.	Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
Лондонов П.	Обработка чешской народной песни «По ягоды»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Салин А.	Обработка русской народной песни «Канавы»

Пьесы

Баканов В.	Вальсик
Блинов Ю.	Две пьесы: немного взгрустнулось; Весёлый клоун
Вебер К.	Немецкий танец
Глинка– М.	Жаворонок
Глинка– М.	Полька
Грибков Ю.	Гармошечка
Гурилёв А.	Улетала пташечка
Даргомыжский А.	Романс
Денисов А.	Песня без слов
Кленков Л.	Марийский народный танец
Коробейников А.	Ласковый вальс
Кравченко Б.	Лирические припевки
Лондонов П.	Детский игровой танец
Шейко Н.	Маленький вальс
Ширинг Дж.	Колыбельная

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти 16-18 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 2 пьесы на фольклорной основе, 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование работы над мехом и культурой звука. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - 1 произведение с аннотацией. Декабрь – 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.	Февраль - тех.зачет - гаммы, этюд, чтение с листа. Март - самостоятельно выученное произведение. Май - 2 разнохарактерных произведения, включая полифонию.

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Тирольская полька
- 2) О. Шилова «Веселое путешествие»
- 3) И. Кравченко Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

- 1) М. Глинка «Жаворонок»
- 2) А. Абрамов «Скакалочка»
- 3) А. Жилинский «Веселый пастушок»

- 1) И. Штраус Полька «Анюта»
- 2) Н. Корецкий Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 3) В. Баканов Мюзетт

2 полугодие

- 1) И.К. Граупнер. Гавот
- 2) Э. Вагнер. Сонatina C-dur
- 3) Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «ты пойдя, моя коровушка, домой»

- 1) И.С. Бах. Менуэт G-dur
- 2) А. Гедике. Сонatina C-dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «казачок»

- 1) Ж.Ф. Рамо. Менуэт C-dur
- 2) Т. Хаслинггер. Сонatina C-dur
- 3) Ф. Бургмюллер. Баллада

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Этюд-картинка «американские горки»
Этюд «старинные часы с кукушкой»
Беренс Г. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд F-dur
Гедике А. Этюд C-dur
Геллер– М. Этюд C-dur
Двилянский– М. Мелодический этюд
Дювернуа А. Этюд C-dur
Дювернуа А. Этюд a moll

Дюринг К.	Этюд C-dur
Зубарев А.	Этюд C-dur
Черни К.	Этюд F-dur
Черни К.	Этюд C-dur
Шитте Л.	Этюд G-dur

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария F-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 2 C-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll
Гедике А.	Фугато
Гендель Г.	Менуэт F-dur
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Кригер И.	Менуэт a moll
Моцарт Л.	Менуэт e moll
Рамо Ж.	Менуэт C-dur
Скарлатти Д.	Ляргетто d moll
Шестериков И.	Ларго

Произведения крупной формы

Атвуд Т.	Сонатина G-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur (1 часть)
Вагнер Э.	Сонатина C-dur
Власов В.	Сонатина F-dur; Сюита на тему детской песенки– М.Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль
Кароник В.	Детская сюита № 2 в 4-х частях: Марионетки; колыбельная; с мячом; песня Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об одном сражении»
Кёлер Л.	Сонатина G-dur
Коробейников А.	Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur (i и ii части)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Светит месяц» Татарские частушки «Бию такмакы»
Залипаев В.	Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл» Обработка украинского народного танца «Казачок»
Кленков Л.	Обработка латышской народной песни «Рыбачок»
Лондонов П.	Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...»
Чайкин Н.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

Пьесы

Абрамов А.	Две пьесы: Белка; Муравейник
Бушуев Ф.	Оригинальный вальс
Вебер К.	Хор охотников Из оперы «волшебный стрелок»
Власов В.	Клавесин
Гурилёв А.	Матушка-голубушка
Едикке П.	Мизинчик
Майкапар С.	Полька
Павин С.	На катке
Фаллоне Т.	Вальс
Хаджиев П.	Прелюдия
Циполи Д.	Менуэт
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шопен Ф.	Мазурка
Шуман Р.	Солдатский марш

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструментальные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения мелизмов, тремоло мехом. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения учащийся **должен освоить** 16-18 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 2 пьесы на фольклорной основе, 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 4-х ключевых знаков, основных минорных гамм (ля, ми, ре минор) в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово - выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента), упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. А также освоению в них более сложных приемов игры: чередование штрихов, исполнять гаммы восьмыми, триолями чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

Особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – произведение с аннотацией Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль-технический зачет (гаммы ,Этюд чтение с листа.Март-самостоятельно выученное произведение.Май-2 произведения

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) С. Галас. «Сказочка»
- 2) С. Коняев. «Задорный наигрыш»
- 3) Л. Ферро. «Домино»

- 1) Г. Гендель. Менуэт e moll
- 2) Д. Самойлов. Сонатина G-dur
- 3) Т. Фаллоне. Вальс

- 1) Д. Циполли. Сарабанда g moll
- 2) Ф. Кулау. Аллегретто C-dur
- 3) В. Бухвостов. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

2 полугодие

- 1) Л. Бетховен Менуэт
- 2) П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- 3) П. Лондонов. Обработка русской народной песни «Ой, Полна, полна моя коробушка»

- 1) И.С. Бах. Песня
- 2) М. Клементи. Сонатина № 3 C-dur, iii часть
- 3) Л. Малиновский. Обработка песни е. Попова «над Окошком месяц»

- 1) И.С. Бах. Прелюдия g moll
- 2) С. Агабабов. Вальс «Лесной бал»
- 3) А. Доброхотов. «Уральская плясовая»

Примерные репертуарные списки

Этюды

	Этюд-картинка «Танцующая кукла»
Беренс Г.	Этюд F-dur
Беренс Г.	Этюд F-dur
Бурындин К.	Этюд a moll
Вольф Б.	Этюд C-dur
Геллер С.	Этюд C-dur
Гембера Г.	Этюд d moll
Дербенко Е.	Этюд-тарантелла
Лак Т.	Этюд C-dur
Лешгорн А.	Этюд d moll
Переселенцев В.	Этюд D-dur
Смородников Ю.	Этюд F-dur
Чапкий С.	Этюд A-dur
Черни К.	Этюд D-dur

Полифонические произведения

Барток Б.	Менуэт C-dur
Бах И.С.	Ария
Бах И.С.	Маленькая прелюдия е moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия F-dur
Бах И.С.	Полонез
Гендель Г.	Чакона G-dur
Левидова Д.	Пьеса
Локателли П.	Менуэт G-dur
Павлюченко С.	Фугетта а moll
Циполи Д.	Фугетта d moll
Щуровский Ю.	Песня

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина G-dur I часть
Беркович И.	Сонатина C-dur
Бухвостов В.	Спортивная сюита в 5-ти частях: Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки
Власов В.	Сонатина D-dur
Гедике А.	Тема с вариациями
Клементи– М.	Сонатина C-dur iii часть
Коробейников А.	Новогодняя сюита в 5-ти частях: Дедушка мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur
Хук Д.	Сонатина D-dur

Произведения на фольклорной основе

Бушуев Ф.	Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси» Обработка удмуртского народного танца «Эктон» Обработка башкирского народного танца «Карабай»
Иванов Аз.	Обработка русской народной песни «Светит месяц»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ты пойдешь моя коровушка»
Накапкин В.	Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью»
Тышкевич Г.	Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Пьесы

Бетховен Л.	Контрданс
Бухвостов В.	Весёлый марш
Гертель П.	Танец деревянных башмачков из балета «Тщетная предосторожность»
Керн ДЖ.	Дым
Куканов В.	Шалунья
Маре П.	Парижский гамен

Накапкин В.	Игривая полька
Пери В.	Мюзет
Рахманинов С.	Итальянская полька
Фоменко В.	Следствие ведут колобки
Циполли Д.	Жига

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение 6 года обучения учащийся должен освоить 14-16 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 2-3 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 1 -2 пьесы на фольклорной основе, 5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 5-ти ключевых знаков, минорных гамм до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента) упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -1 произведение с аннотацией Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	- технический зачет (этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, гаммы). Май - экзамен (зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Д. Тюрк. Бодрость
- 2) Е. Ради. Аллегретто C-dur
- 3) С. Майкапар. Вальс

- 1) Г. Гендель. Чакона G-dur
- 2) Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
- 3) А. Коробейников. Пастораль

- 1) А. Гедике. Фугато e moll
- 2) Л. Келер. Сонатина G-dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «казачок»

2 полугодие

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur
- 2) А. Андре. Сонатина a moll
- 3) А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

- 1) И. Кригер. Сарабанда A-dur
- 2) М. Клементи. Рондо из сонатины C-dur
- 3) Н. Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

- 1) В. Хаперский. Листок из альбома
- 2) А. Диабелли. Рондо из сонатины F-dur
- 3) А. Холминов. Кадриль

Примерные репертуарные списки

Этюды

Баканов В.	Этюд «Как пчёлка»
Бертини Г.	Этюд h moll
Беренс Г.	Этюд C-dur
Дикусаров В.	Этюд «Догонялки»
Лак Т.	Этюд - тарантелла
Лемуан А.	Этюд C-dur
Лешгорн А.	Этюд D-dur
Салов Г.	Этюд G-dur
Смородников Ю.	Этюд C-dur
Угринович В.	Этюд fis moll
Чапкий С.	Этюд a moll
Черни К.	Этюд C-dur
Черни К.	Этюд G-dur

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария g moll
Бах И.С.	Инвенция № 1 C-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия с moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C-dur
Бах к.ф.э.	Аффеттуозо
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Маттезон И.	Сарабанда G-dur
Маттесон И.	Менуэт с moll
Мясковский– М.	Двухголосная fuga
Сорокин К.	Маленькая fuga

Произведения крупной формы

Андре А.	Рондо G-dur
Власов В.	Сонатина C-dur
	Сюита «посчитаем до пяти» в 5-ти частях: Мотылёк; Прогулка со щенком; Утренний шоколад; Игра в классики; Тарантелла
Диабелли А.	Рондо G-dur
Коробейников А.	Утренняя сюита в 5-ти частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроём (мама, папа и я); Кажется дождь начинается; Вприпрыжку на урок
Коробейников а.	Сонатина G-dur

Кулау Ф.	Сонатина C-dur 1 часть
Лихнер Г.	Рондо C-dur
Моцарт В.	Сонатина № 1 часть 1 C-dur
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur

Произведения на фольклорной основе

Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Среди долины ровная»
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Семёновна»
Иванов Аз.	Обработка русской народной песни «Вдоль по питерской»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Одинокая гармонь»
Накапкин В.	Обработка русской народной песни «Коробейники»
	Обработка французской народной песни «большой олень»
Шустов А.	Обработка русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи»

Пьесы

Антюфеев Б.	Цыплята
Баканов В.	Заводная игрушка
Баранов Ю.	Музыкальный момент
Бургмюллер Ф.	Баллада
Веккер В.	Игрушечный поезд
Грибоедов А.	Вальс
Дмитриев Вл.	Белый парус
Доброхотов А.	Уральская плясовая
Коробейников А.	Грустный аккордеон
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин
Люли Ж.	Гавот
Пьери Ф.	Мюзетт
Широков А.	На катке ; Марш из оперы «Не только любовь»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти 12-13 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 2 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 1-2 пьесы на фольклорной основе, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 7ми ключевых знаков, минорных гамм до 5-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готововыборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона баяна, аккордеона. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента), упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой

самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Март-1 произведение с аннотацией Май - экзамен (зачет 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Ш. Дюпар. Менуэт A-dur
- 2) А. Диабелли. Рондо G-dur
- 3) Г. Селезнев. Галоп

- 1) Л. Моцарт. Бурре d moll
- 2) Г. Шендерев - б. Никитин. Рондо C-dur
- 3) Н. Корецкий. Обработка украинской народной песни «Чоботи»

- 1) Д. Скарлатти. Ляргетто d moll
- 2) А андре. Рондо G-dur
- 3) Ю. Щуровский. Танец

2 полугодие

- 1) А. Корелли. Сарабанда e moll
- 2) А. Лавиньяк. Сонатина G-dur
- 3) С. Рахманинов. Итальянская полька
- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия g moll
- 2) А. Андре. Сонатина G-dur
- 3) В. Накапкин. Обработка русской народной песни «А я по лугу»
- 1) И.С. Бах. Ария g moll
- 2) А. Диабелли. Рондо G-dur
- 3) В. Иванов. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Копанева С.	Этюд d moll
Лак Т.	Этюд G-dur
Лемуан А.	Этюд d moll
Переселенцев В.	Этюд a moll
Прасолов Ю.	Этюд d moll
Хведченя В.	Этюд c moll

Холминов А.	Этюд F-dur
Черни К.	Этюд B-dur
Черни К.	Этюд g moll
Черни К.	Этюд F-dur

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 8 F-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия E-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll
Гендель Г.	Аллеманда из сюиты № 11 d moll
Глинка– М.	Фуга C-dur
Джеймс Дж.	Фантазия a moll
Корелли А.	Прелюдия e moll
Маттесон И.	Фантазия Es-dur
Пахульский Г.	Двухголосная фуга

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина a moll Сюита «в гостях у сказки» в 12-ти частях: репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал
Грациоли Г.	Сонатина G-dur i часть Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3-х частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи
Диабелли А.	Рондо из сонатины F-dur
Диабелли А.	Сонатина G-dur i часть Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4-х частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон
Кулау Ф.	Сонатина C-dur ii часть
Хаслингер Т.	Рондо из сонатины C-dur
Шмит А.	Рондо a moll

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Цыганочка. Пляска
Грачев В.	Обработка русской народной песни «Земляничка-ягодка»
Грибков Ю.	Обработка украинской народной песни «Варёные рыбки»
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Уж как по лугу, лугу»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Выйду ль, я на реченьку»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «У зари то, у зореньки»
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»

Пьесы

Анжелис Ф.	Рэг для люка
Бухвостов В.	Забавные матрёшки
Визур Ж.	Вальс «Шалость»
Монти В.	Чардаш
Мусоргский– М.	Слеза
Пьери Ф.	Дефанс

Скарлатти Д.	Пастораль
Фиготин Б.	Мотылёк
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шуберт Ф.	Вечерняя серенада
Шуман Р.	Отзвуки театра

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти 10-12 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 2 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 1-2 пьесы на фольклорной основе, 4-5 этюдов на различные виды техники.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. В максимально быстром темпе; исполнение 3-4 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 7-ми ключевых знаков, минорных гамм до 7-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - три, четыре октавы) в зависимости от диапазона баяна, аккордеона. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем - три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание всей программы. Май – выпускной экзамен.

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) Ю. Щуровский. Канцонетта
- 2) А. Коробейников. Сонатина C-dur
- 3) А. Мюллер. Скерцо
- 4) А. Аверкин. Полька

- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо e moll
- 2) И. Плейель. Рондо из сонатины D-dur
- 3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди Долины ровные»
- 4) Вл. Дмитриев. Белый парус

- 1) Д. Циполи. Фугетта d moll

- 2) В. Кароник. Рондо d moll
- 3) Н. Лысенко. Листок из альбома
- 4) В. Баканов. «Колочий ежик»

На выпускном экзамене (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, народная обработка, кантилена). Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд a moll
Дювернуа Ж.	Этюд C-dur
Иванов Н.	Этюд b dur
Лекупшэ Ф.	Этюд C-dur
Салин А.	Этюд C-dur
Угринович В.	Этюд d moll
Холминов А.	Этюд a moll
Черни К.	Этюд F-dur
Шитте Л.	Этюд A-dur
Шитте Л.	Этюд f moll
Юцевич Е.	Этюд G-dur

Полифонические произведения

Ари Т.	Менуэт G-dur
Бах И.С.	Скерцо из партиты a moll Двухголосная инвенция № 15 h moll Трёхголосная прелюдия a moll)
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия a moll)
Гендель Г.	Ария (129
Гесслер И.	Прелюдия a moll
Граупнер К.	Ария
Зив– М.	Фугетта h moll
Муха А.	Канон
Пахельбель И.	Жига
Тартини Дж.	Сарабанда g moll
Франк С.	Новогодняя песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Лёгкая соната. I часть
Гайдн Й.	Финал из сонаты D-dur
Диабелли А.	Сонатина G-dur iii часть
Клементи– М.	Сонатина C-dur часть i
Кулау Ф.	Рондо G-dur
Моцарт В.	Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш»
Плейель И.	Рондо из сонатины D-dur
Семёнов В.	Сюита № 2 в 5-ти частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада; Кукушечка; Гармоника голосистая Сюита на стихи тульских поэтов «сувениры от левши» в 4-х

частях: Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие;
Тульская гармонь

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка украинской народной песни «Подольночка»
Гусев В.	Обработка русской народной песни «Сама садик я садила»
Ефимов В.	Обработка украинской народной песни «Соловейко»
Иванов В.	Обработка украинской народной песни «Ой, дивчино, шумить гай»
	Обработка молдавского народного танца «Хора тоадора»
Малиновский Л.	Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»
Марьин А.	Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Сурков А.	Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая»

Пьесы

Баканов В.	Экспромт
Бартон Г.	Токката
Брамс И.	Венгерский танец № 5
Вила-Лобос Э.	Барашек, барашек
Григ Э.	Норвежский танец (7)
Дандриё Ж.	Свирели
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Коппелия»
Дикусаров В.	Кадриль
Дюран А.	Вальс № 1
Лысенко Н.	Листок из альбома
Макконен Р.	Ranttalipolokka
Пьяцолла А.	Тангуанго
Скарлатти Д.	Соната № 4 e moll
Фоменко В.	Игрушечный цирк

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе девятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года учащихся должен освоить 7-8 произведений: полифоническое произведение (желательно трех или четырехголосное, для профориентированных учащихся желательно с фугой), произведение крупной формы (для профориентированных учащихся желательно циклическое), виртуозную пьесу для профориентированных учащихся, кантилену, произведение на фольклорной основе, произведение композитора-классика или композитора XVIII века, оригинальную пьесу, 2 этюда на разные виды техники.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- К работе над техникой в целом;
- К работе над произведением,
- К качеству самостоятельной работы;
- К сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических

концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.) За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 произведения).	Март - академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) И. Маттесон. Сарабанда e moll
- 2) А. Коробейников. Сонатина G-dur
- 3) В. Ефимов. Обработка русской народной песни «Пойду Ль я, выйду ль я»
- 4) В. Глубоченко. «Латифунтик»

- 1) Г. Бартон. Токката d moll
- 2) М. Клементи. Сонатина D-dur, i часть
- 3) Ж.Б. Люлли. Гавот
- 4) П. Маре. «Парижский гамен»

- 1) Ю. Щуровский. Песня e moll
- 2) Н. Паганини. Соната e moll
- 3) Н. Чайкин. Лирический вальс
- 4) Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд a moll
Денисов А.	Этюд F-dur
Лак Т.	Этюд a moll
Лешгорн А.	Этюд C-dur
Лешгорн А.	Этюд C-dur
Мошковский– М.	Этюд b dur
Мясков К.	Этюд a moll
Нечипоренко А.	Этюд a moll
Салин А.	Этюд C-dur
Титов С.	Этюд F-dur
Титов С.	Этюд a moll
Холминов А.	Этюд h moll
Черни К.	Этюд C-dur
Черни К.	Этюд D-dur
Шитте Л.	Этюд A-dur

Полифонические произведения

Аноним	Куранта
Бах И.С.	Ария
Бах И.С.	Лярго
Гендель Г.	Менуэт F-dur
Гендель Г.	Сарабанда из сюиты № 4

Гендель Г.	Чакона d moll
Кребс И.	Пасспье
Лая П.	Прелюдия в эстонском духе
Мяковский Н.	Фуга «в старинном стиле»
Нихельман К.	Сарабанда с moll
Телеман Г.	Фантазия с moll

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Рондо из сонатины F-dur
Горлов Н.	Сонатина C-dur Детская сюита «в зоопарке» в 5-ти частях: Воробей; Верблюд Кенгуру; Слон; Мартышки ;
Довлаш Б.	Концертино
Кати Ж.	Концертный триптих (5)
Клементи– М.	Сонатина D-dur
Кулау Ф.	Сонатина C-dur
Моцарт В.	Аллегро из сонаты № 4
Моцарт В.	Рондо из сонаты C-dur
Пешков Ю.	Сюита «ретро» в 4-х частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп
Турини Ф.	Тема с вариациями

Произведения на фольклорной основе

Иванов Аз.	Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
Канаев Н.	Обработка русской народной песни «Ты не стой, не стой»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Трава, моя трава»
Михайлов А.	Волжские напевы
Мокроусов Б.-Беляев А.	Одинокая гармонь ; Обработка белорусского народного танца «Бульба»
Паницкий И.	Обработка русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Судариков А.	Обработка русской народной песни «при долине, при низине»
Троицкий– М.	Обработка русской народной песни «А кто ж у нас лебедин»

Пьесы

Баканов В.	Осенний вальс
Барток Б.	Вечер в деревне. Из сборника «10 лёгких пьес»
Григ Э.	Танец Анитры
Дандриё Ж.	Водопады
Дмитриев В.	Молодёжный вальс
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Мартини Д.	Адажио
Мусоргский– М.	Скерцо
На Юн Кин А.	Новогодняя увертюра
Паганини Н.- Лист Ф.	Этюд № 5 «Охота»
Пиццигони П.	Свет и тени. Вальс-мюзетт
Пьяццолла А.	Река сена
Скарлатти Д.	Соната № 1 C-dur
Скарлатти Д.	Соната № 2 C-dur
Фоменко В.	Паровозик из «Ромашково»

2.4. Годовые требования по классам, срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; ведение меха. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) каждой рукой отдельно; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; принцип ведения мехом на упражнениях и «воздушном клапане» упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические. Мажорные однооктавные гаммы. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; 4 этюда на разные ритмические варианты; 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1) украинская народная песня «Волк»
- 2) М. Метлов «Паук и муха»
- 3) М. Раухвергер «Воробей»

- 1) русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
- 3) русская народная песня «Там за речкой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 2) русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3) А. Филиппенко «Снежинки»

- 1) М. Дремлюга «Новый год»
- 2) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 3) А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет 2 разнохарактерные пьесы	Май - экзамен зачет – 2 разнохарактерные пьесы

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений: 1-2 с элементами полифонии, полифонические пьесы, 4-6 разнохарактерные пьесы старинных и

современных авторов, 4 пьесы на фольклорной основе, 5-6 этюдов на различные виды техник, .

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 2-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении каждой рукой отдельно (объем - две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Освоение второй, третьей октавы. Освоение штрихов. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - пьеса с аннотацией. Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт – 1 пьеса Май - экзамен (зачет) 2разнохарактерных пьесы

Третий класс (2 часа)

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, одно произведение крупной формы (для анализа и ознакомления); 7-9 пьес различного характера (в том числе для ознакомления, анализа, домашнего музицирования, самостоятельной работы);

- Гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- Гаммы ля ми минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками в две октавы; гаммы ре соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
- Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: ритмические группировки: дуоль, триоль,

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия
Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт-пьеса с аннотацией. Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд). Март – самостоятельно выученная пьеса. Май – экзамен (зачет) (2разнохарактерных произведения, включая произведение

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 2 пьесы на фольклорной основе, 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 4-х ключевых знаков, основных минорных гамм (ля, ми, ре минор) в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1) Тирольская полька
- 2) О. Шилова. «Веселое путешествие»
- 3) И. Кравченко. Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

- 1) М. Глинка. «Жаворонок»
- 2) А. Абрамов. «Скакалочка»
- 3) А. Жилинский. «Веселый пастушок»

- 1) И. Штраус. Полька «Анюта»
- 2) Н. Корецкий. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 3) В. Баканов. Мюзетт

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1) И.К. Граупнер. Гавот
- 2) Э. Вагнер. Сонатина C-dur
- 3) Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- 1) И.С. Бах. Менуэт G-dur
- 2) А. Гедике. Сонатина C-dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»
- 1) Ж.Ф. Рамо. Менуэт C-dur
- 2) Т. Хаслингер. Сонатина C-dur
- 3) Ф. Бургмюллер. Баллада

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала.	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - пьеса с аннотацией. Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения,

	включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	---

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании крупных и мелких длительностей, аккорды, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы правой рукой от звуков а, н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, освоение однооктавных гамм в терцию правой рукой. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на баяне и аккордеоне на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена) Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Д. Тюрк. Бодрость
- 2) Е. Ради. Аллегретто C-dur
- 3) С. Майкапар. Вальс
- 1) Г. Гендель. Чакона G-dur
- 2) Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
- 3) А. Коробейников. Пастораль
- 1) А. Гедике. Фугато e moll
- 2) Л. Келер. Сонатина G-dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

2 полугодие

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur
- 2) А. Андре. Сонатина a moll
- 3) А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у Наших у ворот»
- 1) И. Кригер. Сарабанда A-dur
- 2) М. Клементи. Рондо из сонатины C-dur
- 3) Н. Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»
- 1) В. Хаперский. Листок из альбома
- 2) А. Диабелли. Рондо из сонатины F-dur
- 3) А. Холминов. Кадриль

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна и аккордеона).
--	--

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) Ю. Щуровский. Канцонетта
- 2) А. Коробейников. Сонатина C-dur
- 3) А. Мюллер. Скерцо
- 4) А. Аверкин. Полька
- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо e moll
- 2) И. Плейель. Рондо из сонатины D-dur
- 3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»
- 4) Вл. Дмитриев. Белый парус
- 1) Д. Циполи. Фугетта d moll
- 2) В. Кароник. Рондо d moll
- 3) Н. Лысенко. Листок из альбома
- 4) В. Баканов. «Колючий ежик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

2.5. Требования по гаммам

Класс	Гаммы
1	C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву правой и левой рукой

	по кварто-квинтовому кругу.
2	C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу.
3	Мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.
4	Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем - две, три, четыре октавы).
5	Мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные - a-moll, e-moll, d-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем - две, три, четыре октавы).
6	Мажорные гаммы до 5-ти ключевых знаков, минорные - до 3-х в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды (обращения $t5/3$, $d7$ по всему диапазону) двумя руками.
7	Мажорные гаммы до 6-ти ключевых знаков, минорные - до 5-ти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем - две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении.
8	Мажорные и минорные гаммы до 7-ми ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем - две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем - две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении.
9	Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками. Арпеджио, аккорды (обращения $t5/3$, $d7$) по всему диапазону. Ad libitum: параллельные, расходящиеся, хроматические, accelerando-ritenuto, переменные штрихи и т.д.

2.6. Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона

Класс	Термины
1	Метр, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты
2	Ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo i, fermata, poco a poco, dolce, cantabile
3	Moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение
4	Allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, da capo al fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso
5	Рондо, coda, форма вариаций, с,с; d,d; e,e; f,f; g,g; a,a; h,h; b,b; is; es; portato, detache, marcato, дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар, бекар диез, бекар бемоль, grazioso, deciso, energico, con moto, con brio, con fuoco
6	Glissando, cluster, vibrato, tremolo, sforzando, subito piano, ad libitum, sempre, simile, voce, risoluto, ritmico, affettuoso, morendo
7	Сонатная форма, giocoso, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spiritoso, brillante, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), loco, attacca
8	Полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение
9	Повторение всей пройденной терминологии

При необходимости учебный процесс для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован с применением дистанционных образовательных технологий в онлайн-формате.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Правила по уходу за инструментом знать элементарные и уметь их применять при необходимости;
- • Знать основы музыкальной грамоты;
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. Д.);
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. Д.);
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- Иметь навык игры по нотам;
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- Приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- Навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- Реализация программы обеспечивает:
- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя приобретение тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- Знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- Знание музыкальной терминологии;
- Знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- Умение транспонировать и подбирать по слуху;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение

полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Контрольные.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

4.1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.2. Формы и методы контроля

Формы и методы контроля, система оценок успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения.

Каждый из видов контроля по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- Поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>- Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.</p>	<p>Контрольные уроки,</p> <p>Академические концерты,</p> <p>Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены образовательной организацией или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету/экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся детей-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в

связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Краткие методические рекомендации

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта- профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения - самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Нельзя не учитывать и тот факт, что столь значительное расширение и обогащение репертуара невольно захватило пласты старинной, классической и современной музыки, не входившие ранее в «традиционный», устоявшийся круг произведений педагогического репертуара. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки, приобретению должного профессионального опыта, что и предопределяет эффективность учебного процесса.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов- любителей. Профориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как

готовую, так и выборную клавиатуры баяна и аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

Для профориентированных баянистов обязательно формирование «аппликатурного алгоритма» с использованием 4-х, 5-ти рядной правой клавиатуры. Благодаря современному репертуару, мы подошли к необходимости мыслить пятью рядами. И начинать учить этому надо с детского возраста. Мышление пятью рядами - это своего рода «компьютерное» мышление, поиск выбора единственного варианта аппликатуры из десятков возможных.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы, так как они долгое время являлись слабым звеном в обучении баяниста, аккордеониста по причине поверхностных программных установок и ограниченного использования классического репертуара, а также отсутствия оригинальной литературы в должном объеме. Огромная роль здесь принадлежит освоению выборной клавиатуры.

Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, его природосообразности, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий, не идущих в разрез с федеральными государственными требованиями. Индивидуальные планы учащихся могут также отражать и региональный компонент.

Начальное обучение

Начальное обучение - наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение обще интеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный, донотный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно), помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении - это организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен контролировать, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (*forte-быстрее, piano-медленнее, crescendo-ускоряя, diminuendo-замедляя*). Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет всё дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным.

Главная задача педагога - умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка - это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося, должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения учащийся научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом своё исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения, должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления Движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Знакомясь с учеником необходимо с ним беседовать, чтобы получить представление об индивидуальных особенностях ребёнка, его темпераменте, одарённости, общем развитии, для дальнейших формирований взаимоотношений

преподавателя и учащегося.

На первых занятиях возможны мини-групповые занятия (каждый день, за счёт часов второго ребёнка), что даёт преподавателю возможность моделировать игровые ситуации, дети подражая друг другу, они получают первые навыки исполнительства и артистизма. Игру по слуху можно применить на первых "мини-групповых занятиях", которые стимулируют творческие задатки ребёнка, возбуждают интерес к музыке, происходит концентрация внимания на конкретном звучании, и ребёнок начинает приспосабливаться к инструменту.

Упражнения: с ритмическими фигурациями, динамика звука, ладогармонические краски.

1 класс:

- овладеть 3 штрихами (легато, стакато, деташе)
- посадка, постановка рук, ног, инструмента
- меховедение
- звукоизвлечение: твёрдая атака звука, мягкая атака звука
- игра двумя руками
- смена позиций, подкладывание пальцев, перенос руки
- затакт
- формирование основ исполнительской техники правой и левой руки
- знакомство с элементами полифонии
- знакомство и изучение этюдов и гамм позволит развить беглость пальцев, работая над штрихами и динамикой звучания.

Большое внимание уделять игровым формам, учить слушать, представлять звучание, характер, динамику, а только потом прикасаться к звуку и изображать, рисуя различные картинки.

На начальном этапе (1,2 класс) задания должны быть короткие, цель ясна и конкретна, произведения должны быть небольшие по своей протяжённости, а включение в работу нового материала (нарастание технических трудностей) должно быть исключительно постепенным.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на народном инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Весьма серьёзное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика, необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который будет не только удерживать плечевые ремни в нужном положении, но и станет дополнительной опорой для инструмента, и более того, будет способствовать правильной осанке ученика, оберегая его от сутулости.

Нельзя на начальном этапе обучения, требовать от учащегося быстрых темпов и громкого извлечения звуков.

С первых шагов очень важно научить учащегося владеть мехом, начиная с упражнений "воздушный клапан". Смена меха должна производиться незаметно, уникально, удобно и естественно.

Большое значение на 1 этапе надо уделять свободной кисти рук. Например:

"кистью - взять звук"

"рукой - взять звук"

"подушечкой пальцев - взять звук".

Необходимо с первых уроков влюбить ученика в музыкальный инструмент (баян, аккордеон), только тогда будут выполняться и реализовываться все задачи,

планы и поэтапно добиваться с учеником профессиональной, свободной, уверенной игры.

Постановка рук, ног, корпуса тела, инструмента, является одной из главных составляющих задач. от правильной работы в этом направлении будет зависеть успех и художественного и технического мастерства учащегося.

Упражнения для первых занятий:

1 пальцем - любую ноту на клавиатуре брать

1 пальцем - указанную ноту

3.2 пальцем - одну и ту же ноту

2.3 пальцем - одну и ту же ноту

1.4 пальцем - одну и ту же ноту

1.5 пальцем - одну и ту же ноту

Развитием техники у учащегося в классе баяна и аккордеона необходимо заниматься буквально с первых дней, упражнения надо давать каждый урок разные, добиваясь свободной кисти, растяжки, беглости пальцев.

Работая над аппликатурой, необходимо в классе аккордеона уделять внимание разворота кисти (от себя к высоким нотам, к себе - к низким нотам)

На первом этапе работы, надо развивать 1, 4, 5 пальцы правой и левой руки, но в большинстве технических пассажей использовать 3, 4 палец.

Постановка рук, звукоизвлечение

Постановка рук - важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.¹

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой руки;
- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например, подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Правая нога чуть выше левой, что требуется для упора грифа в ее бедро. Для этого нужно несколько сдвинуть вперед или назад левую ногу. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуду движений меха. Сидеть следует на S части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня баяна/аккордеона регулируются педагогом. Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на

¹ Наиболее целесообразное для игры положение рук и всего корпуса играющего, условно называется постановкой.

левой ногой. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна/аккордеона на коленях зафиксировано. При правильной регулировке он будет заметно короче правого. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на forte) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки - предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих - наоборот - предплечье держит пальцы. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти. Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении руки, кисти - от локтевого сустава до кончика пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки связаны обычно с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента. Первая точка - соприкосновение левого рабочего ремня с запястьем, вторая - соприкосновение ладонных мышц с передним краем крышки левого полукорпуса, третья - соприкосновение предплечья с задним краем крышки. Возможно и ощущение четвертой точки опоры - соприкосновение первого пальца с кромкой между грифом левого полукорпуса и крышкой, применяемое в тех случаях, когда в игре не задействован первый палец.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом, являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне/аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать раздельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время - на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже проникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Инструктивный материал рекомендуется к освоению в течение семи лет обучения. В основу данного раздела работы положено изучение гамм, аккордов, арпеджио и их разновидностей, соответствующих основным фактурным моделям. Предлагаемые технические комплексы направлены на овладение в равной мере как готовой, так и выборной клавиатурами, а также на идентичное развитие левой и правой рук профориентированного учащегося. Не исключая, в некоторых случаях, более спокойного развития будущего музыканта-любителя, ограничивающегося только готовой клавиатурой. Технический минимум имеет несколько подразделов:

- «*падающий*» (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала на 1-2 класса ниже для музыкантов-любителей);
- «*стандартный*» (показ на техническом экзамене рекомендуемого программой инструктивного материала);
- «*скоростной*» (исполнение на техническом экзамене инструктивного материала

повышенной сложности на 1-2 класса выше для профориентированных учащихся)

Предполагаемые программой гаммовые комплексы исполняются в едином темпе, который определяется возможностями учащегося.

Объем инструктивного материала в классе баяна/аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Систематичная работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений, позволит развить беглость и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для дмш и дши изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга) и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- Четкая ритмическая организация;
- Качественное звукоизвлечение;
- Штриховая определенность;
- Динамическое разнообразие;
- Координация движений.

5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно

контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне и аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, правильного ведения меха, постановки инструмента баяна, аккордеона.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.)

Способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента баяна, аккордеона

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Чтобы добиться уверенного, блестящего исполнения технических пассажей, необходимо пассаж разделить на мелкие фразы и с замахом, без удара исполнять каждый маленький мотив. Необходимо научить ребёнка управлять своим техническим состоянием, тогда получится исполнить любой пассаж, ощущать его исполнение, что поддерживает мышечную свободу, столь необходимые для исполнительской деятельности. Физическое напряжение не должно присутствовать у ребёнка, несмотря на исполнение технических трудностей.

Глубоко продуманный выбор репертуара, является важным фактором, способствующим успешному развитию музыкально-творческих способностей учащегося. Одной из основных форм планирования занятий, является составление индивидуальных планов на каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию музыкальные произведения классики, современности, народной культуры, оригинальные произведения. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, чётка с листа, подбор по слуху, сочинение, игра в ансамбле.

Результаты учащегося зависят от степени его одарённости, его увлечённости, заинтересованности, трудолюбия и большой любви родителей, к тому чем занимается их ребёнок. Родители должны посещать вместе с ребёнком концерты, школьные мероприятия, театры, музеи и т.д. Важно, чтобы интерес к музыкальному искусству, к народному инструменту, к исполнительству возрастал, чтобы занятия становились всё более необходимыми, имели огромное значение в жизни ребёнка.

Творческие задания.

Выполнение творческих заданий, предполагаемых после каждой темы, помогает учащимся приобретать навыки самостоятельности. Например: досочинить попевку, сочинить упражнение, подобрать стихотворение к музыкальному произведению, развивает образное мышление. Данный вид работы пополняет слуховые впечатления ребёнка, это кратчайший путь развития музыкального мышления, развития его способностей, а в частности способность учащегося переживать, сочувствовать. Если учащийся с первых уроков будет видеть заинтересованность преподавателя, его отношение к музыкальному искусству, его глубину души, подъём, эмоциональность, неординарность, тогда учащийся пойдёт за ним и будет демонстрировать свои успехи. Преподаватель должен постоянно уделять на уроке внимание музыкальной речи, исполнительской культуре. Преподаватель должен стимулировать активность ученика (похвала, бесплатный концерт, поездка на экскурсию и т.д.), чтобы у ребёнка возникал художественный образ, надо создавать предпосылки, влиять на воплощение художественного образа, анализировать материал, способствовать формированию творческого мышления учащегося.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;

- Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Рекомендуемая нотная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа, игры на баяне. Часть I.– М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П., прогрессивная школа игры на баяне. Часть II.– М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне.– М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / сост. С. Павин.– М., 1973.
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков.– М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В. Бухвостов.– М., 1974.
7. Альбом баяниста. / сост. Аз. Иванов. – Л., 1958.
8. Альбом баяниста. / сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
9. Альбом баяниста. / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
10. Альбом баяниста. Вып. 3. – Л., 1966.
11. Альбом баяниста. Вып. 3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / сост. В. Бухвостов.– М., 1991.
13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, с. Ставицкая. Спб. 2003.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003.
15. Антология литературы для баяна. Том I.– М., 1984.
16. Антология литературы для баяна. Том II.– М., 1985.
17. Антология литературы для баяна. Том III.– М., 1986.
18. Антология литературы для баяна. Том IV.– М., 1987.
19. Антология литературы для баяна. Том V.– М., 1988.
20. Антология литературы для баяна. Том VI.– М., 1989.

21. Антология литературы для баяна. Том VII.– М., 1990.
22. Антология литературы для баяна. Том VIII.– М., 1991.
23. Антология литературы для баяна. Том IX.– М., 1997.
24. Антология литературы для баяна. Том X.– М., 2004.
25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2002.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2001.
27. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста.– М., 1991.
28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки.– М., 2000.
29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1.– М., 2002.
30. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены бах.– М., 1977.
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира.– М., 1993.
32. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Ковтонюк.– М., 1996.
33. Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / сост. В. Родионова. Киев, 1975.
34. Бах И.С. Инвенции для фортепиано.– М., 1971.
35. Бах И.С. Французские сюиты для клавира.– М., 1980.
36. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том i.– М., 1994.
37. Баян. 1 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
38. Баян 2 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
39. Баян. 3 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
40. Баян. 4 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1971.
41. Баян. 5 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1972.
42. Баян, аккордеон. Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. Спб., 1994.
43. Баянисту - любителю. Вып. 19 / сост. В. Бухвостов.– М., 1991.
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / сост. Ю. Бушуев.– М., 1988.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв.– М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / сост. Ф. Бушуев.– М., 1990.
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / сост. Ф. Бушуев.– М., 1991.
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв.– М., 1991.
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. – Л., 1968.
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет.– М., 1994.
52. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88).– М., 1980.
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. – Л., 1970.
54. Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. – Л., 1989.
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна.– М., 1971.

56. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / сост. Вл. Дмитриев. – Л., 1971.
57. Virtuoznye pyesy v perelozhenii dlya bayana i dlya gotovo-vybornogo bayana. / sost. B. Bеньяминов. – Л., 1971.
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. – СПб., 2001.
59. В огнях рампы. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков.– М., 2001.
60. В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов xvii-xviii веков в переложении для баяна. / сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
61. Выборный баян. 1 класс. / сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
62. Выборный баян. 3 класс. / сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / сост. В. Ушаков. Спб, 1998.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В. Накапкин.– М., 1988.
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В. Накапкин.– М., 1978.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / сост. В. Платонов.– М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / сост. В. Платонов.– М., 1983.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / сост. В. Платонов.– М., 1984.
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / сост. В. Накапкин.– М., 1986.
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / сост. В. Платонов.– М., 1988.
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / сост. В. Платонов.– М., 1988.
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / сост. В. Накапкин.– М., 1990.
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / сост. В. Платонов.– М., 1990.
74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / сост. В. Накапкин.– М., 1991.
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В. Накапкин.– М., 1977.
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В. Накапкин.– М., 1980.
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В. Накапкин.– М., 1986.
78. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв.– М., 1970.
79. Двилянский– М. Самоучитель игры на аккордеоне.– М., 1990.
80. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит.– М., 1989.
81. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/д, 1998.
82. Доренский А. Virtuoznye pyesy. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/д, 1998.
83. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона.– М., 2006.
84. Знакомые мелодии для баяна. / сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.

85. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2005.
86. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2005.
87. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. – Л., 1961.
88. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. – Л., 1990.
89. Играй, мой баян. Вып. 3.– М., 1961.
90. Играй, мой баян. Вып. 6.– М., 1958.
91. Играй, мой баян. Вып. 7.– М., 1959.
92. Играй, мой баян. Вып. 9.– М., 1965.
93. Играй, мой баян. Вып. 11.– М., 1961.
94. Играй, мой баян. Вып. 13.– М., 1962.
95. Играй, мой баян. Вып. 14.– М., 1963.
96. Избранные клавирные произведения хvi-xviii веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / сост. В. Орлов. Спб, 2005.
97. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв.– М., 1973.
98. Кароник в. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). Спб, 2005.
99. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. В. Паньков. Киев 1974.
100. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / сост. В. Паньков. Киев, 1974.
101. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / сост. В. Паньков. Киев, 1979.
102. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / сост. П. Говорушко. – Л., 1971.
103. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск.
104. 2000.
105. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки.– М., 2003.
106. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / сост. Ушаков. Спб, 1998.
107. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Черных.– М., 1978.
108. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Чиняков.– М., 1984.
109. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / сост. Ю. Наймушин.– М., 1987.
110. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. – Л., 1969.
111. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть i / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2003.
112. Кузнецов В. Популярные мелодии. Спб, 1992.
113. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна.– М., 1973.
114. Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
115. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.– М., 1988.
116. Makkonen petri. Punanen polkuryora. Ams - production. 2003.
117. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
118. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано.– М., 1992.
119. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано.– М., 1992.
120. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / сост.– М. Цыбулин.–

- М., 1987.
121. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / сост. П. Говорушко. – Л., 1977.
 122. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. П. Говорушко. – Л., 1979.
 123. Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев, 1991.
 124. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / сост. А. Гурба.– М., 1991.
 125. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / сост. О. Шаров. – Л., 1985.
 126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / сост. О. Шаров. – Л., 1989.
 127. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / сост. А. Судариков.– М., 2003.
 128. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / сост. А. Басурманов.– М., 1987.
 129. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская.– М. Соловьёва, В. Ковтонюк.– М., 2005.
 130. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / сост. В. Баканов.– М., 2006.
 131. Паницкий И. Старинные вальсы.– М., 1991.
 132. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв.– М., 1973.
 133. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / сост.– М. Двилянский.– М., 1974.
 134. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв.– М., 1974.
 135. Педагогический репертуар баяниста. 1 -2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / сост. А. Крылоусов.– М., 1975.
 136. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков.– М., 1976.
 137. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков.– М., 1978.
 138. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. В. Накапкин.– М., 1973.
 139. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. В. Накапкин.– М., 1976.
 140. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / сост. В. Накапкин.– М., 1978.
 141. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа i-vii классы. / сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова.– М., 2001.
 142. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа i-vii классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / сост. Из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова.– М., 2002.
 143. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна.– М., 1989.
 144. Полифония. Баян, аккордеон / сост. А. Судариков.– М., 1999.
 145. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников дмш и музучилищ. Вып. 2 / сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.

146. Популярные произведения русских композиторов. / сост. П. Говорушко. – Л., 1982.
147. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / сост. Шаров. – Л., 1990.
148. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
149. Произведения русских и зарубежных композиторов для дмш. Переложение для баяна. Вып. 3 / перелож. П. Говорушко. – Л., 1988.
150. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 151. М., 1970.
152. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / сост.– М. Булла. Минск, 153. 1995.
154. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков.– М., 2003.
155. Пьесы современных композиторов для баяна. / сост. Б. Беньяминов. – Л., 1976.
156. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. – Л., 1979.
157. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
158. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна.– М., 1975.
159. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна.– М., 1977.
160. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / сост. В. Грачёв.– М., 1984.
161. Репников А. Альбом юного баяниста. – Л., 1975.
162. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / сост. А. Салин.– М., 1963.
163. Семёнов В. Детский альбом.– М., 1996.
164. Сенин С. Сувениры от левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
165. Szonatina album. Harmonikara. (bartok karola - bogar istvan). Editio musica budapest. 1967.
166. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / сост. А. Судариков.– М., 2003.
167. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано.– М., 2000.
168. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона).– М., 2006.
169. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Спб, 2005.
170. Сонатины и рондо. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. – Л., 1968.
171. Старинная клавирная музыка. / сост. О. Радвилевич. Спб, 1999.
172. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
173. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1 -2 классы. / сост. В. Гусев.– М., 1991.
174. Хрестоматия баяниста. 1 -2 классы детских музыкальных школ. / сост.
175. А. Крылоусов.– М., 1980.
176. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / сост. В. Грачёв.– М., 1990.
177. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. В. Нестеров, А. Чиняков.– М., 1979.
178. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин.– М., 1980.
179. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин.– М., 1981.
180. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / сост. Г.

- Тышкевич.– М., 1970.
181. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / сост. Н. Копчевский.– М., 1978.
 182. Чайковский П. Времена года для фортепиано.– М., 1993.
 183. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.– М., 1990.
 184. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна.– М., 1970.
 185. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
 186. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / ред. Г. Гермер.– М., 1978.
 187. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / сост. А. Ваулин.– М., 1979.
 188. Шуман р. Альбом для юношества для фортепиано.– М., 1990.
 189. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона.– М., 1965
 190. Эстрадная музыка для баяна. / сост. К. Мясков. Киев, 1962.
 191. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / сост.– М. Двилянский.– М., 1970.
 192. Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984 .
 193. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
 194. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс дмш. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев, 1974.
 195. Этюды для баяна на разные виды техники. I-V класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев, 1980.
 196. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев. 1978.
 197. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, в. Угринович. - Киев, 1987.
 198. Этюды для баяна. Вып. 3 / сост. С. Чапкий. - Киев, 1968.
 199. Этюды для баяна. Вып. 16 / сост. Л. Гаврилов. – М., 1988.
 200. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Грачёв. – М., 1977.
 201. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси.– М., 1985.
 202. Юному аккордеонисту. «До ре мишка» / сост. Л. Заложнова. - Новосибирск, 2002.
 203. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Мотов, А. Суханов. – М.,1989.
 204. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Мотов, А. Суханов. – М., 1993.

6.2. Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. — М.: Советский композитор, 1977.
2. Акимов Ю.; Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 4. — М.: Советский композитор, 1978.
3. Акимов Ю.; некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. — М.: Советский композитор, 1980.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. — М.: Советский композитор, 1978.
5. Бонаков В. Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. — М.: Комитет по культуре г. Москвы, 1999.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - СПб:

- Северный олень, 1994.
7. Брук Г.Б. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. - Пермь: Пермское книжное издательство, 1980.
 8. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - М.: Композитор, 2003.
 9. Варавина Л.В., Бланк С.И. Программа по специальности «народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2001.
 10. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: ВМК МК СССР, 1991.
 11. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. - М.: Музыка, 1982.
 12. Егоров Б., Колобков С. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6. - М.: Советский композитор, 1984.
 13. Егоров Б.М., Паньков В.С., Стативкин Г.Т. и др. Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (баян). - М.: ВМК по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
 14. Игонин В., Говорушко- М. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. - Л.: Музыка, 1985.
 15. Ильенков Л.П. Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. - М.: Аркти, 2000.
 16. Имханицкий- М. История баянного и аккордеонного искусства. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
 17. Имханицкий- М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
 18. Имханицкий- М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
 19. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
 20. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика - XXI, 2006.
 21. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп музыки. - М.: Музыка, 2006.

6.3. Методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1992.
2. Баренбойм Л. Путь к музыке. - Л., 1989.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М., 2004.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Кулагина И., Колюцкий В. Возрастная психология. - М., 2001.
7. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1998.
8. Лихачёв Ю.Я. Авторская школа: Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. - СПб.: Композитор, 2001.
9. Маккинон Л. Игра наизусть. - М.: классика - XXI, 2006.
10. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования.
11. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи и письма к родителям. - М., 2000.

12. Новожилов В. Баян. – М.: Музыка, 1988.
13. Носина В. Символика музыки Баха. – М.: Классика-XXI, 2006.
14. Обухова Л. Возрастная психология. – М., 2001.
15. Паньков О. О работе баяниста над ритмом.
16. Петрушин В. Музыкальная психология.– М., 1997.
17. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания. –М.: Педагогическое общество России, 1999.
18. Подласый И.П. Педагогика. В 2-х т. – М.: Владос, 2003.
19. Поташник– М.М. Демократизация управления школой. – М.: Знание, 1990.
20. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. – М.: Новая школа, 1995.
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001.
22. Смирнова С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. – М.: Академия, 2000.
23. Составитель О.А. Апрашкина. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М., 1987, СПб., 1999.
24. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.– М.: Музыка, 1977.
25. Толстобров– М. Как исполнять Баха. Мастер-класс. – М.: Классика-XXI, 2006.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М.: Советский композитор, 1988.
27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: Академия, 2003.
28. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
29. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. - СПб.: Композитор, 2006.
30. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1972.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены: библиотека, аудитория, инструменты (баяны, аккордеоны), стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах и концертном зале .

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «народные инструменты» в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ –ИНВАЛИДОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в связи с:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей

(Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»)