

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья и обучающихся инвалидов
8 (9) лет
ПО.01. УП.01.

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании фортепианного отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол №6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Составитель:

Шайбекова Д.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Ченина Е.Г. – заместитель директора по учебной работе МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

VII. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

I. Пояснительная записка

Данная программа разработана:

- в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»;
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано 8 лет», МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе Примерной программы учебного предмета «Фортепиано» для детских школ искусств (Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ, М.–1973) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа «Специальность и чтение с листа» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства «фортепиано» в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предмета «Специальность и чтение с листа» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки высшего профессионального образования в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации:
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Целью данной программы является:

- развитие стремления личности к познанию и творчеству;
- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления;
- овладение техническими приёмами игры на фортепиано;
- адаптация к жизни в обществе;
- поддержка и развитие талантов.

В процессе изучения предмета «Специальность и чтение с листа» решаются следующие **задачи**:

1. Осуществление индивидуального музыкального развития каждого ученика. Развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, активизация работы с репертуаром.
2. Способствование овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
3. Научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано музыкальные произведения.
4. Сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
5. Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
6. Привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры

исполнительского мастерства;

7. Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Общая характеристика предмета

Предмет «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Фортепиано» в дополнительном образовании детей является индивидуальные занятия с учащимися. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, фортепианным репертуаром, учатся приемам игры на инструменте. При этом используются знания и умения, полученные на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио, хора, музыкальной литературы). Изучение «Фортепиано» направлено на достижение следующих **целей**:

- обучение детей игре на фортепиано;
- формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

- сольфеджио
- музыкальная литература
- хор

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе

постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по трём параметрам:

- проверка музыкального слуха
- проверка ритма
- проверка музыкальной памяти

Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет

Срок реализации программы – 8 лет

Возможность обучения в 9 классе / / по 8-и летней программе/используют учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуется через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – пианиста.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- Обучение основам игры на фортепиано
- Развитие творческих исполнительских способностей
- Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Формы занятий – индивидуальные, а также игра в ансамбле /преподаватель + ученик/, концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах/, технические зачёты, прослушивания, экзамены /академические концерты/.

Режим занятий – с 1-го по 8 класс – по 2 академических часа в неделю.

В 1-ый год – 64 академических часа, со 2-го по 3-ий классы – 66 академических часов.

В результате обучения ребёнок должен:

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Читать нотный текст с листа;
- Подбирать по слуху в разных типах фактур;
- Обладать развитым музыкально – эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Результаты освоения программы «Специальность и чтение с листа» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий

использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Объем предмета

Программа предмета «Специальность и чтение с листа» рассчитана на 592 аудиторных часа, изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится 1185 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1777 часов. В 9 классе 99 часов, самостоятельная работа 198 часов, таким образом, максимальная нагрузка 297 часов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Изучение различных видов техники надо осуществлять в определенной последовательности. Исполнительские приемы следует постоянно совершенствовать. Ученик должен иметь ясное представление о характере и цели работы над техникой. Упражнения следует рассматривать как эффективное средство для технического развития ученика, его способностей, умений и навыков. Вначале упражнения следует играть медленно, чтобы вслушиваться в звучание, контролировать свои игровые действия. Затем постепенно ускорять темп игры до нужного, а игровые действия доводить до автоматизма. Во избежание неритмичности следует тренироваться в игре различными штрихами. Уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания, научить ученика работать над технически трудными местами. Работа над гаммами и арпеджио служит не только развитию беглости пальцев, но также для экономии времени при работе над этюдами и художественными произведениями.

2. В отличие от упражнений, игра этюдов требует более тонкой техники и большего разнообразия красок. Главная задача этюдов – подготовить учащегося к преодолению трудностей, которые могут встречаться в пьесах. В работе над этюдами следует придерживаться общих методических положений: понимать структуру, развитие мелодического голоса, этюда и использовать нужный игровой прием для освоения данной фактуры изложения, правильно определять границы фраз, кульминационные места текста, трудные места проигрывать многократно в разных темпах, отработанные технические части

текста вставлять в общую ткань изложения, окружая их с двух сторон музыкальным материалом. Уметь определить причины неудач и находить пути их устранения; использовать вспомогательные варианты: изменение ритмического рисунка, игру разными штрихами, перенесение акцентов, объединение звуков арпеджио в аккорды, дублирование группы нот и т.д., работу довести до полного завершения. Этюды следует подбирать к намеченным по плану пьесам и осваивать их до изучения пьес.

3. Работа над аппликатурой

С самого начала обучения следует воспитывать аппликатурную дисциплину в игровых действиях ученика. Следует вести разъяснительную работу о необходимости использовать в игре указанную в нотах аппликатуру, и строго следить за её выполнением. Надо помочь осознать ученику, что от умения правильно выбрать аппликатуру зависит художественная выразительность исполнения, удобство игры, скорость и прочность усвоения музыкального материала. Чтобы найти рациональную аппликатуру, необходимо проанализировать пьесу: определить характер, фразировку, ритмику, темп, фактуру изложения музыкального материала. При выборе аппликатуры надо стремиться сохранить естественное положение рук, собранность пальцев, правильно использовать их тактильные возможности, равномерно распределять их нагрузку. Ученику надо знать установившиеся аппликатурные приемы, среди которых можно выделить:

репетиции, которые исполняются поочередно разными пальцами;

трели, которые играют более ловкими пальцами и часто осуществляются за счет колебаний кисти руки;

секвенционные обороты, которые выполняются одной и той же комбинацией пальцев, что дает возможность быстрее запомнить и автоматизировать движения.

4. Работа над ритмом

Для правильного развития чувства музыкального ритма необходимо знать наиболее типичные недочеты ритмики в игре ученика, уметь применять способы их устранения. Так, часто встречаются неточное воспроизведение пунктирного ритма, когда передерживается короткая длительность нот; используется длительность синкоп, нарушается точность исполнения мелких длительностей, идущим вслед за долгими нотами, не выдерживаются паузы, искажается ритмический рисунок, когда на каждую долю приходится разное количество нот. К способам, которые помогут устранить вышеперечисленные, можно отнести: счет мелкими длительностями, подтекстовка ритмического рисунка, приемом, поясняющим ритмический рисунок, может служить иная запись нот, когда временная единица дробится на ряд мелких длительностей, по которым легче вести счет. Важно, чтобы ученик понимал выразительное значение ритма, в связи с характером, содержанием, художественной образностью произведения.

5. Работа над звуком

Чрезвычайно важно научить любить самый обычный фортепианный звук – полный, мягкий, сочный и привить потребность в таком звучании.

Путем показов, объяснений, работы на уроке, внимательных домашних занятий надо добиваться того, чтобы погруженные в клавиши пальцы учащихся вместе со свободно опирающимися на них кистью, рукой, давали такое звучание. Ученику нужно уметь опустить пальцы и руки «в клавиши», «в рояль», хорошо почувствовать клавиатуру, как бы преодолевая её сопротивление, прислушаться к тому, как звучит инструмент. Ощущение опоры легче приобрести при работе над произведением аккордового изложения: освободить свой пианистический аппарат, почувствовать как вся рука опирается на пальцы, ощутить помощь мышц плеча и спины.

Параллельно с работой над аккордовой фактурой нужно искать звучание и связанное с ним ощущение при исполнении мелодической линии. Ученику необходимо овладеть умением «слушать вперед», т.е. играя и прослушивая звуковую линию, целенаправленно вести ее слухом, предвосхищая каждой последующей ноты, интонации мотива. Естественный певучий звук – это не только одно из средств выразительности: это фундамент звукового мастерства, на основе которого можно создавать бесконечное тембро-динамическое богатство звучания.

6. Работа над штрихами.

В процессе обучения ученик должен освоить основные штрихи: легато, нон легато, стаккато. Legato – связано, благодаря этой краске, можно достичь пения на инструменте, подражать человеческому голосу или духовым инструментам. При игре legato важно умение объединять звуки на одном движении. Это движение состоит из двух моментов: опускание руки (активный момент) и снятие руки (пассивный момент). Окончание мотив всегда совпадает с «отпуском» руки, с некоторым освобождением кисти. Работа над освоением объединительных движений ведется на всех этапах обучения. В младших классах ученик впервые сталкивается с необходимостью приспособиться к исполнению мелодического голоса, в старших – учащимся часто приходится членить пассажи на составные части. Уровень подготовки определяет различия в методах изучения движения. Чем старше ученик, тем легче ему освоить сложные движения и переходить к более подвижным темпам исполнения.

Staccato – артикуляционный штрих связанный с извлечением коротких отрывистых звуков, этот штрих по своему характеру близок pizzicato у струнных инструментов. Для staccato важен момент снятия с клавиши (быстрое, короткое движение от клавиши).

Для staccato, как для legato, первостепенное значение имеет точное выполнение декламационного рисунка мелодии. Поэтому бывает полезно поучить связано те эпизоды, которые затем будут исполняться отрывисто. Найденное при игре legato объединительное движение послужит правильным ориентиром и для staccato. Staccato аккордов необходимо учащимся как подготовка к крупной технике (к октавам). При игре аккордовstaccato рука остается свободной (как бы сохраняющей форму аккордов). Степень участия кисти становится ясной при «смысловом» объединении аккордов в группы, мотивы, которые исполняются на одном движении. В старших классах следует освоить и разновидности основных штрихов: legatissimo (moltolegato)-очень связано, применяется чаще всего в многоголосных напевных по складу произведениях. Halbstaccato (обозначается точками под лигой) – промежуточная ступень между legato и staccato;при этом способе звукоизвлечения следует выдерживать примерно две трети длительности ноты. Степень связывания звуков в рамках приема legato может существенно отличаться, она зависит от характера, темпа динамики сочинения.

Staccato – отрывистое исполнение – вносит в музыку живость; для его обозначения употребляются точки, когда длительность звука сокращается примерно в два раза и staccato, а также martellato, обозначенное клинышком, протяженность звука должна быть возможно более короткой.

Marcatissimo, или staccatissimo –самый быстрый и короткий способ извлечения; высшая степень staccatissimo – martellato.

Marcato –подчеркнутое произнесение звуков (с некоторым ударением) применяется как при legato, так и при staccato.

Tenuto ставится в том случае когда длительность ноты должна быть полностью выдержана, а произнести ее нужно с особой выразительность.

Leggiermento (leggiere, conleggierezzo) свободно, легко, – сопутствует связанной и

отрывистой игре в быстром темпе.

Следует подчеркнуть важность работы над фортепианными штрихами в условиях детской школы, когда закладываются основы пианизма.

7.Работа над фразировкой

В работе над фразировкой необходимо уделять правильной расстановке и исполнению цезур, позволяющих добиться более ясного и выразительного «произношения» мелодии, подчеркнуть особенности строения пьесы. Надо определить мотивное строение фразы, а в мотивах найти опорные точки, обеспечивающие правильность произношения. Более значительный мотив – внутрифразовая кульминация – должен звучать более ярко. В каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) надо находить звуковые вершины, наиболее напряженные по смыслу и звучанию места, и подчинить их общей устремленности к центральной кульминации. Обычно такая кульминация находится в так называемой точке «золотого сечения» то есть примерно на 62% всей пьесы

8.Работа над динамикой и агогикой

Шкала динамических градаций бесконечна. Её богатство зависит от тонкости восприятия образного содержания и мастерства исполнителя. И учащемуся необходимо владеть различным форте, разнообразием пиано. В области звучания, относимой к форте, важно предостеречь учащегося от опасности преувеличений и чрезмерности. Каждый ученик, уже неплохо играющий на фортепиано понимает, что ему нужно владение мощным, сильным звучанием (оно может обозначаться *f*, *ff*, *fff*), но не должно при этом терять своей выразительности и красочности.

Нередко ученики младших и средних классов школы превратно представляют себе и характер звучания пиано. Они начинают бояться самого звука инструмента, теряют точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши, и в результате звук становится неопределенным, лишенным тембра: пиано «не звучит». Приходится разъяснять, что характер звучания и в пиано всегда определяется смыслом музыки; ясность же звучания необходима и при пианиссимо, которое требует особой точности прикосновения пальцев к клавишам.

В области агогики педагог так же встретится с рядом положений, которые необходимо учитывать в работе.

Занимаясь с учениками, нужно воспитывать в них ощущение, как метра, так и ритма, представляя себе эти два начала в обычной для исполнителя взаимосвязи. С одной стороны, в игре необходима временная точность; с другой стороны выразительный смысл произведения вносит свои требования, корректирующие метричность. В стилях, где требуется большая ритмическая свобода, в занятиях затрагивается вопрос о пользовании такими нюансами, как различные ускорения и замедления (с пояснением значения *ritardando*, *rallentando*, *accelerando*, *stretto* и др. по мере надобности). Ученику должно быть известно, что этими нюансами не стоит злоупотреблять, что необходимо их соответствие стилю и характеру произведения. Надо представлять себе и временную взаимосвязь этих нюансов, чувствовать естественность последующего возмещения временных сокращений (и обратного явления при замедлениях).

9.Работа над полифонией

Изучение полифонических пьес в детские годы заметно сказывается на дальнейшем художественном росте ученика, активно воздействует на его музыкально – слуховое воспитание, на успешное овладение произведениями всех музыкальных жанров. В работе над полифонией следует добиваться от ученика умения одновременно вести несколько

мелодических линий, оттеняя главное и затушевывая второстепенное, для чего особенно важно владеть звуком, певучей и декламационной выразительностью, фразировкой, артикуляцией. Надо развивать в ученике обостренное чувство ритма, ибо в полифонии особенно велика его организующая роль. Необходимо знать расшифровку мелизмов, понимать темповые обозначения в старинной и современной музыке.

Надо уметь использовать традиционную ступенчатую (террасообразную) динамику, сочетая её с детальной, оживляющей каждый голос, а также уметь выделять нужный голос среди остальных голосов, применяя для этого целый комплекс исполнительских средств: штрихи, туше, динамику. Надо уметь подчеркивать отдельные мелодические обороты и перекличку голосов, не нарушая при этом целого звучания.

10. Работа над крупной формой

На произведениях крупной формы следует учить ученика охватить вниманием большой объем музыкального материала, понимать более сложное содержание, воплощать в исполнении музыкальные образы в их развитии и столкновении. Надо учить разбираться в строении сонатной формы, добиваться яркого выявления контрастных художественных образов в главной и побочной партиях, их развития в разработке. Глубина идейно-образного содержания, насыщенная фактура изложения музыкального материала в произведениях крупной формы потребуют от ученика проявления сильных чувств, ярких эмоций и соответствующей техничности игровых действий.

11. Работа над пьесами подвижного характера

Мир образов программных миниатюр подвижного характера близок природе художественного восприятия школьников. Особенно ярко проявляется реакция детей на ритмо-моторную сферу этой музыки, в отличие от кантиленных пьес, характеризующихся плавностью, пластичностью, здесь выступает четкая синтаксическая расчлененность изложения. острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления.

Одним из типичных свойств фактуры является органическая связь технических средств с метроритмом. влияющая на естественное усвоение учеником как ритма, так и двигательных навыков в их единстве.

На развитие таких же сторон моторики, её двигательнo-технических и звуковых качеств, приёмов, преодоления трудностей должна направляться инициатива ученика в его работе над элементами виртуозности в музыкальных произведениях.

Схематически это можно представить в следующих положениях:

- беглость и независимость пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными, объединяющими движениями всей руки;
- метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей;
- чередование напряжения и расслабления мускулатуры, как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения;
- согласованность «пружинящих» кистевых движений с вращательными движениями всей руки, облегчающая преодоление трудностей пальцевой игры и воздействующая на тембральную сторону звучаний;
- слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки, т.е. ритмическое протекание самих движений;
- усвоение пианистических приемов в тесной связи со скрыто выступающим синтаксическим членением в длинных подвижных пассажах;
- пластичное следование движений руки в соответствии со звуковысотной

направленностью мелодического рисунка пассаже;

- координация пианистических движений в сложных приёмах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук.

Каковы же пути работы над пианистически сложной фактурой? Особенно эффективной является такая форма их разучивания, при которой учащийся применяет различные приёмы временного видоизменения как фактурных, так и интерпретационных средств. Среди них темповые, динамические, ритмические, артикуляционные варианты используются в наибольшей степени.

12. Работа над пьесами кантиленного характера

Если в пьесах подвижного характера основным носителем образного содержания является ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало с его четкой двуплановой фактурой (мелодия и сопровождение), то в кантиленных – музыкальные средства значительно объёмнее в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.

В мелодике этих произведений обнаруживается большее многообразие жанровых оттенков, богаче интонационно-образная сфера, ярче выразительность кульминационных «узлов», объёмнее линия мелодического развития.

При исполнении мелодий следует полнее выявлять их ритмическую гибкость, мягкость, лиричность. Их интерпретация требует ощущения широкого дыхания, вбирающего в себя линии небольших построений.

Гармоническое «окружение», оттеняя интонационную выпуклость мелодии, само по себе несет многообразные выразительные функции, нередко являясь одним из главных средств раскрытия муз.образа.

Многообразные жанровые оттенки кантиленой ткани следует ярче раскрывать при исполнении средствами динамической, агогической нюансировки в их единстве с различными приёмами педализации.

13. Работа над художественным образом в произведении

Мир музыкальных образов фортепианной литературы чрезвычайно обширен: от простейших до поражающих своей глубиной и значительностью. Чтобы не играл учащийся – пьесы из «Детского альбома» Чайковского, «Сонатину» Моцарта, «Новеллу» Кабалевского, детские пьесы Хачатуряна, Бартока или сочинения Рахманинова, Прокофьева, Бетховена, Шопена, ему необходимо понимать это произведение, осознавая выразительное значение каждой детали, уметь исполнить его, т.е. в своей игре передать художественное содержание.

Развивать способность к такому пониманию музыки педагог должен на протяжении всех лет обучения. Причина непонимания учеником исполняемой музыки может заключаться в сложности для него образного содержания (требующего более зрелого сознания и развития) плохом музыкальном воспитании, неумение уловить построение данного сочинения, увидеть наиболее для него характерное. Во всех случаях педагог, в зависимости от всего комплекса условий работы, по-разному помогает учащемуся.

Надо, чтобы произведение было интересным для ученика, чтобы он глубоко почувствовал выразительность, красоту музыки, получая удовольствие при её исполнении. Только помогая ученику раскрыть настроение и характер произведения, показывая фрагменты на фортепиано, обращая внимание на выразительные детали, педагог может добиться, чтобы ученик не просто слушал произведение, а вслушивался в него.

Занимаясь со школьниками 1-2 года обучения, нередко приходится подробно рассказывать о той или иной пьесе, пояснять её содержание, создавая иногда целую программу. Иногда название, эпиграф помогают творческому восприятию ученика. Для более

глубокого понимания сочинения преподаватель по ходу занятий знакомит учащегося с фактами из жизни композитора, его воззрениями, характеризует его эпоху и творчество в целом, проводит параллели с другими произведениями. В процессе работы прослушивает запись изучаемого произведения, а нередко и других произведений того же автора. Передавая в своем исполнении замысел композитора, учащийся должен выражать и свое отношение к исполняемому, выявлять своё понимание произведения.

«Музыка не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зрительные образы» (Г.Нейгауз). Опираясь на возможности ученика, его развитие, надо добиваться чтобы исполняемая музыка действительно понятно «говорила» ему.

14. Работа над педализацией

Чрезвычайно большую роль в работе учащегося играет правильная педализация. С самого начала надо воспитать у ученика резко отрицательное отношение к «грязной» педали, и наоборот, приучать с удовольствием слушать педальное звучание глубокого, чистого баса или широко расположенного красивого созвучия. Ученик должен знать, что педалью всегда управляет только слух. Далее: нужно приучить спокойно нажимать педальную лапку и так же легко снимать педаль. Ученику, недавно начавшему играть с педалью, следует привыкнуть брать её без стука, без судорожных движений ноги, не очень глубоко не до предела.

Как правило, ученики начинают впервые применять педаль в пьесах спокойных, требующих медленного движения, и это позволяет обращать внимание на качество звучания и на самый процесс пользования педалью. Занимаясь с детьми, объяснив и показав им в чем заключается сущность педализации, полезно дать простейшие упражнения на инструменте (без нот) на связывание различных трезвучий педалью, на выдерживание нескольких трезвучий (в разных октавах) на одном басу, при этом слушать звучание и заодно научиться мягко нажимать педальную лапку, мягко опускать её и снова брать педаль.

Каждому ученику, начинающему играть с педалью, должно быть ясно, для чего она нужна в данном случае: надо или бас присоединить к основной гармонии и услышать общее звучание, следует ли связать между собой несколько аккордов или далеко отстоящие друг от друга звуки мелодии, нужно ли подчеркнуть заключительные аккорды произведения. В течение 1-2 лет занятий лучше точно понимать в нотах, где и как нужно педализировать. Учащемуся следует ознакомиться прежде всего с основными видами педализации (запаздывающей, или связующей, а также прямой) и научить сознательно пользоваться ими, всё время вслушиваясь в качество звучания.

Позже учащийся встретится с тем, что при больших нарастаниях и взволнованном движении вперед в звучании возникают наложения гармоний; в «узловых моментах» - где появляется новый бас, ясно меняется гармония и т.п. — надо особенно тщательно «очистить» звучание от остальных призвуков. С понятием полу-педали, тремолирующей педали учащийся знакомится при изучении уже сложной фортепианной литературы.

15. Работа над ансамблем

Игра в ансамбле принадлежит к действенным средствам развития музыкально-ритмической сферы обучающегося с самых первых шагов, нужно приучать ученика вырабатывать ритмичность исполнения партии, потому, что совместное музицирование требует от участников уверенного, безукоризненного ритма. Игра в ансамбле требует от ученика вслушивания не только в свою партию, но и партию партнера, что ведет к большей активизации слуха и внимания.

Главная задача педагога состоит в том, чтобы воспитать у ученика умение слышать всю музыкальную ткань произведения.

Индивидуальное воспроизведение каждой партии объединяется в целое с помощью единой динамики, агогики, темпа и понимания образного строя пьесы.

Игра в фортепианном ансамбле развивает и воспитывает качества, необходимые для любого вида музицирования: ритмическое согласование, динамическое равновесие, единство фразировки, навыки аккомпанемента.

В совместном музицировании ученик приобретает музыкальную гибкость и свободу.

16. Подготовка к концертным выступлениям.

На этапе, когда ученик достиг целостного и выразительного исполнения пьесы с хорошо проработанными деталями и элементами музыкальной ткани, когда произведение выучено наизусть и исполняет его в нужном темпе, можно готовиться к концертным выступлениям. В этот период следует добиваться от ученика уверенного, безошибочного исполнения.

Ученику нужно приучаться играть в любой обстановке, при любой аудитории. Необходимо воспитывать в ученике выдержку, волю, сосредоточенность, внимание во время выступления. Ученик должен понимать ответственность перед слушателем, автором произведения, наконец, перед самим собой и ощущать радость от общения с аудиторией. Удачное выступление ученика стимулирует его последующую работу. Накануне выступления следует рекомендовать ученику не переутомляться, не играть в более быстрых, чем нужно темпах, наоборот, лучше играть в более медленных темпах и по нотам, что поможет ученику лучше ощутить свои игровые движения, а также восстановить зрительную память нотного текста. Необходимо заранее в классе отрабатывать элементы артистического поведения ученика на эстраде. После выступления следует провести совместно с учеником разбор его исполнения, отметить как отрицательные, так и положительные моменты игры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

По окончании школы учащиеся должны уметь:

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле.
- Уметь читать нотный текст с листа.
- Подбирать по слуху в разных типах фактур. Играть в ансамбле.
- Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.
- Владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики, гаммы (до семи знаков), аккорды, арпеджио.

- Владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах.
- Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы. Уметь исполнять разнохарактерные пьесы.
- Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
- Проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
- Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

При необходимости учебный процесс для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован с применением дистанционных образовательных технологий в онлайн-формате.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся по специальному фортепиано учитывается на различных выступлениях:

- контрольных уроках
- академических концертах
- зачетах
- экзаменах
- конкурсах
- концертах
- прослушиваниях и т.д.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- зачет;
- экзамен.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В течение учебного года все учащиеся со 2-го по 7 класс должны иметь не меньше трёх публичных выступлений, за которые получают оценку:

- зачёт в конце I полугодия
- переводной экзамен в конце II полугодия
- технический зачёт в течение года.

Зачеты и экзамены

в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В качестве итоговой аттестации по специальности проводится выпускной экзамен.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс				
1 класс	7	контрольный урок	О. Геталова. Лягушки. Г. Эрнесакс. Паровоз. Пер. С. Ляховицкой. Ой, ти дивчино.	Владение приемам игры legato, non legato, двойных нот, цельное и ритмичное исполнение произведений.
	13	академический концерт	Франц. н. п. Большой олень.	Умение слышать всю музыкальную ткань произведения; соблюдение ритма, динамических оттенков, стабильность исполнения.
2 класс	2	контрольный урок	2. К. Черни-Гермер. 1 часть, Этюд До мажор.	Умение справляться с формой, динамикой, художественным и задачами, целостный охват

				с достижением определенного темпа.
	4	академический концерт	Д. Кабалевский. Клоуны	Умение справляться с формой, динамикой, техническими задачами.
3 клас с	1	контрольный урок	Гаммы до двух знаков (по выбору). А. Шитте. «Этюд» ля мажор.	Знание аппликатуры, знаков в гаммах Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата.
	3	академический концерт	Р.Шуман «Смелый наездник».	Соблюдение формы, подвижность исполнения технических произведений. Художественный уровень исполнения.
4 клас с	1		Мажорные и минорные гаммы до 3-ех знаков (по выбору) К. Лешгорн. Этюд соль мажор.	Знание аппликатуры, знаков в гаммах. Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Достаточная темповая подвижность.
	3		Э. Григ. «Вальс» ля минор.	Художественный уровень исполнения. Владение навыко м педализации

5 клас с	1		Л. Шитте. Этюд ля мажор. Мажорные и минорные гаммы до 4-ех знаков (по выбору)	Знание аппликатуры, знаков в гаммах. Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Достаточная темповая подвижность.
	3		С. Прокофьев. «Прогулка» из цикла «Детская музыка».	Художественный уровень исполнения. Владение навыком педализации. Индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
6 клас с	1		Этюд; Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков (по выбору)	Знание аппликатуры, знаков в гаммах. Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Достаточная темповая подвижность.
	3		Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» соль минор.	Художественный уровень исполнения. Владение навыком педализации. Индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

7 клас с	1		Этюд; Мажорные гаммы до 6-и знаков (по выбору). Минорные гаммы до 5- и знаков (по выбору)	Знание аппликатуры, знаков в гаммах. Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Достаточная темповая подвижность.
	3		Ф. Шуберт. Скерцо си бемоль мажор.	Достаточная темповая подвижность. Художественный уровень исполнения.
8 клас с	1		Этюд; Мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков (по выбору).	Знание аппликатуры, знаков в гаммах. Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Высокий уровень темповой подвижности.
	3		Чайковский П. Соч.37. Времена года: Осенняя песня	Художественный уровень исполнения. Владение навыком педализации. Индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
9 клас с	1		Этюд. Мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков (по выбору)	Знание аппликатуры, знаков в гаммах. Владение

				техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Высокий уровень темповой подвижности.
--	--	--	--	--

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
1 класс				
1	9	Зачет	1. А. Любарский. «Курочка». 2.А. Руббах. «Воробей».	Правильная постановка рук, кисти; владение координацией движений рук и пальцев; свобода рук и всего аппарата; соблюдение штрихов, оттенков.
2	16	Экзамен	1.А.Гедике. «Ригодон». 2.К. Гурлит. «Этюд» до мажор. 3.Г. Галынин. «Зайчик».	Умение быстро ориентироваться на клавиатуре, применение приёмов звукоизвлечения, свобода пианистического аппарата.
2 класс				
3	5	Зачет	1. И.С. Бах «Менуэт» ре минор. 2. К. Черни-Гермер. 1 часть, Этюд До мажор. 3. А. Роулли. «Хоровод гномов».	Умение справляться с формой, динамикой, техническими задачами, Цельный охват произведения с достижением определенного темпа.
4	8	экзамен	1.И.С. Бах. «Полонез» соль минор.	Умение справляться с формой, динамикой,

			2.Ф. Лекуппе. «Этюд» ля минор. 3. А. Гедике. Сонатина до мажор 1 часть. 4.Д. Кабалевский. «Клоуны».	техническими задачами. Художественный уровень исполнения. Умение цельно охватить произведение с достижением определенного темпа.
			3 класс	
5	5	Зачет	1.И.С. Бах «Менуэт» соль мажор. 2.К.Черни-Гермер. 1 часть, этюд ре мажор. 3.П. И. Чайковский «Новая кукла».	Достаточно подвижное исполнение технических произведений, Владение навыками педализации. Умение охватить большой объем произведений.
6	7	экзамен	1. И.С. Бах. «Полонез» соль минор. 2. Л. Шитте. «Этюд» ля мажор. 3.Д. Чимароза. Сонатина соль минор. 4.Р.Шуман «Смелый наездник».	Достаточно подвижное исполнение технических произведений. Исполнение нескольких произведений подряд на высоком художественном уровне.
			4 класс	
7	5	Зачет	1.М. Глинка. Фуга ля минор. 2. К. Лешгорн. Этюд соль мажор. 3.Р. Шуман. «Смелый наездник».	Соблюдение стилевых особенностей полифонии. Подвижность исполнения технических произведений. Художественный уровень исполнения.
8	7	экзамен	1.И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» до мажор. 2.К. Черни – Гермер.1часть, этюд ре мажор. 3.Э. Мелартин. Сонатина соль минор. 4. Э. Григ. «Вальс» ля минор.	Соблюдение стилевых особенностей полифонии, крупной формы. Подвижность исполнения технических произведений. Художественный уровень исполнения. Владение навыком педализации
			5 класс	
9	4	Зачет	1.И.С. Бах. Маленькая	Достаточно подвижное

			прелюдия №7 ми минор. 2.Л. Шитте. Этюд ля мажор. 3.Р. Шуман. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества»	исполнение технических произведений. Индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Соблюдение характера и стиливых особенностей произведений.
10	7	экзамен	1. Д. Ципполи. Фугетта ми минор. 2.И. Гайдн. Сонатина ре мажор, 1 часть. 3. А. Лемуан. Этюд ля мажор. 4. С. Прокофьев. «Прогулка» из цикла «Детская музыка».	Соблюдение стиливых особенностей полифонии, крупной формы. Подвижность исполнения технических произведений. Художественный уровень исполнения. Владение навыком педализации.
			6 класс	
11	4	зачет	1. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор. 2. К. Лешгорн. Соч.65, этюд № 31. 3.П.И. Чайковский «Баба-яга» из сб. «Детский альбом».	Подвижность исполнения технических произведений, Соблюдение стиливых особенностей полифонии. Художественный уровень исполнения.
12	7	экзамен	1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор. 2.В.А.Моцарт. Сонатина №6, I часть. 3.К.Черни-Гермер II часть, этюд №27. 4.Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» соль минор.	Соблюдение стиливых особенностей полифонии, крупной формы. Владение навыком педализации, приемами звукоизвлечения кантиленных пьес. Подвижность исполнения технических произведений.
			7 класс	
13	4	Зачет	1.И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор. 2. К. Лешгорн. Соч.136, этюд №3. 3. Д. Шостакович.	Соблюдение стиливых особенностей полифонии. Подвижность исполнения технических произведений.

			«Полька».	
14	7	экзамен	1.И.С. Бах. Трёхголосная инвенция ми мажор. 2.В.А.Моцарт. Лёгкая соната До мажор ,I часть. 3. К. Лешгорн. Соч.66.этюд №15. 4.Ф. Шуберт. Скерцо си бемоль мажор.	Соблюдение стилевых особенностей полифонии, крупной формы. Подвижность исполнения технических произведений. Художественный уровень исполнения с учетом жанровых и темповых особенностей.

Итоговая аттестация (если есть)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
8 клас с		выпускной экзамен.	Бах И.С. 3-х голосная инвенция си - минор. К.Черни. этюд №29 ор. 299 Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты) Моцарт В. Соната №13 си бемоль мажор, ч. I Чайковский П. Соч.37. Времена года: Осенняя песня	Соблюдение стилевых особенностей полифонии, сонатной формы. Владение навыком педализации, правильным звукоизвлечением. Художественный уровень исполнения с учетом жанровых и темповых особенностей. Подвижность исполнения технических произведений.
9 клас с			Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор (ре минор) Клементи М. Этюд №13 Фа мажор Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч. I Шостакович Д. Прелюдия №24 ре	Соблюдение стилевых особенностей полифонии, сонатной формы. Владение навыком педализации, правильным звукоизвлечением в

			минор	кантиленных пьесах. Владение техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики. Художественный уровень исполнения с учетом жанровых и темповых особенностей.
--	--	--	-------	--

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены образовательной организацией или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету/экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся детей-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в

связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Лесновской ДШИ «Парус» используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»-«отлично»; «5-»-«отлично минус»; «4+»-«хорошо плюс»; «4»-«хорошо»; «4-»-«хорошо минус»; «3+»-«удовлетворительно плюс»; «3»-«удовлетворительно»; «3-»-«удовлетворительно минус»; «2»-«неудовлетворительно».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично минус»):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- хорошее репертуарное продвижение;

Оценка «4+» («хорошо плюс»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- передача динамического разнообразия;
- единство темпа;
- репертуарное продвижение соответствует классу;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- метроритмическая стабильность;
- осмысленность исполнения;
- репертуарное продвижение соответствует классу;

Оценка «4-» («хорошо минус»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- маловыразительное исполнение;
- осмысленность исполнения;
- стилевые неточности;

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый слуховой контроль;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие эмоционального и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой;
- облегченный репертуар;
- плохая артикуляция;

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»):

- облегченный репертуар;
- отсутствие заинтересованности, отношения к исполняемому произведению;
- остановки при исполнении программы;
- непонимание смысла произведения;
- некачественное звукоизвлечение;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность и чтение с

листа»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к зачетам, концертам, школьным мероприятиям.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся: выполнение домашнего задания, игра за инструментом, чтение специальной литературы, слушание музыки, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, выставок музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учебного заведения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Те ма	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1 кла сс	1	Работать над постановкой и снятием рук с клавиатуры Игра упражнений «Радуга» поочередно 3-им, 2-ым, 4-ым пальцами отдельно каждой рукой по белым клавишам через октаву. Маховые упражнения по системе Артоболевской.	Сборник О. Геталовой «В музыку с радостью».	Быстро ориентироваться на клавиатуре, владеть приемом игры non legato поочередно 3-им, 2-ым, 4-ым пальцами отдельно

				каждой рукой.
	2	Играть упражнения и пьески штрихом <i>non legato</i> . одним пальцем поочерёдно каждой рукой.	Сборник О. Геталовой «В музыку с радостью».	Цельность игры, без ошибок, с соблюдением правильного звукоизвлечения.
	3	Применить теоретическое знание нот при разборе легких пьес и в отгадывании загадок.	Сборник О. Геталовой «В музыку с радостью». Задание в нотной тетради.	Умение называть и записывать ноты в скрипичном ключе в 1-ой и 2-ой октавах; в басовом ключе в малой и большой октавах.
	4	Игра упражнений и пьесок из двойных нот (2-3-им пальцами по соседним нотам, 2-4 пальцами по терциям, 1-5 пальцами по квинтам).	«Гном, Паровоз, Лягушки из сборника О. Геталовой «В музыку с радостью»	Игра без ошибок, с соблюдением правильного звукоизвлечения.
	5	Прохлопывать ритмические последовательности со счётом вслух, исполнять пьески с выполнением динамических оттенков (<i>f</i> , <i>p</i> , <i><</i> , <i>></i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> и т.д.)	Сборник О. Геталовой «В музыку с радостью».	Умение различать длительность и нот, паузы, знать динамические оттенки (<i>f</i> , <i>p</i> , <i><</i> , <i>></i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> и т.д.).
	6	Игра упражнений и пьес на <i>legato</i> .	Сборник О. Геталовой «В музыку с радостью».	Владение приемам игры <i>legato</i> .

	7	Работать над приемами звукоизвлечения, ритмом, целостным исполнением.	Сборник Геталовой музыки радостью».	О. «В с Владение приемам игры legato, non legato, двойных нот.
	8	Работать над освоением штриха staccato	Сборник Геталовой музыки радостью».	О. «В с Владение приемами звукоизвлечения.
	9	Играть пьесы и этюды с применением штрихов non legato, legato, staccato.	Сборник Геталовой музыки радостью».	О. «В с Владение приемами звукоизвлечения, ритмом, целостное исполнение.
	10	Играть легкие пьесы в тональностях до 2-х знаков.	Сборник Геталовой музыки радостью».	О. «В с Знать тональности до 2-ух знаков, знаки альтерации.
	11	Читать с листа легкие пьески, прохлопывать ритм со счётом вслух с названием нот; просматривать и определять ключи, размеры такта, знаки при ключе, длительности;	Сборник Геталовой музыки радостью».	О. «В с Знание нот в басовом и скрипичном ключах, длительностей, динамических обозначений, знаков альтерации
	12	Оттачивать штрихи, динамику, работать над цельным охватом произведения с достижением определенного темпа.	Пьесы и этюды из сборника О. Геталовой музыки радостью».	«В с Свобода пианистического аппарата; правильная постановка рук, соблюдение штрихов

				/legato, non legato, staccato/, фразировки и т.д.
	13	Игра гамм каждой рукой отдельно в 2 октавы, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.	Гаммы До мажор, Соль мажор	Знание аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм. Свобода мышечно-двигательного аппарата
	14	Простые песенки запомнить и подбирать по слуху от разных клавиш.	Подбор песенок «Веселые гуси», «Во поле береза стояла»	Умение точно напеть мелодию и подобрать её на фортепиано;
	15	Слушать запись произведений, посещать концерты. Работать над формой, динамикой, техническими задачами, целостным исполнением нескольких произведений.	1.А.Гедике«Риг одон» 2.К. Гурлит. «Этюд» до мажор. 3.Г. Галынин. «Зайчик».	Умение справляться с формой, динамикой, техническими задачами; Умение целно охватить произведение

2 кла сс	1	Играть гаммы с одним знаком в прямом движении каждой рукой отдельно и вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; - аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях; - короткие арпеджио.	Гаммы до, соль мажор, ля минор	Знание аппликатуры и знаков в гаммах до 2-х знаков. Умение быстро ориентироваться на клавиатуре, применение приёмов звукоизвлечения, свобода пианистического аппарата
	2	Разбор этюдов, техническое освоение, выучивание наизусть.	К. Черни-Гермер. 1 часть, Этюд До мажор.	Умение справляться с формой, динамикой, темпом, художественными задачами, Целостное исполнение.
	3	Разбор произведения, работа над отдельными голосами и их сочетанием, над партией каждой руки, над целостным исполнением.	И.С. Бах «Менуэт» ре минор.	Умение справляться с формой, динамикой, темпом, художественными задачами, Целостное

				исполнение.
	4	Разбор пьесы, работа над деталями, над целостным исполнением. Работа над элементами педализации.	А. Роулли. «Хоровод гномов».	Соблюдение ритма, штрихов, динамики, темпа, владение элементами педализации .
	5	Работа над деталями, над целостным исполнением нескольких произведений (полифония, этюд, пьеса).	1. И.С. Бах «Менуэт» ре минор. 2. К. Черни-Гермер. 1 часть, Этюд До мажор. 3. А. Роулли. «Хоровод гномов».	Соблюдение ритма, штрихов, динамики, темпа, педализацию, умение цельно исполнять несколько произведений подряд.

	6	Разбор, техническое освоение, выучивание наизусть. Работа над цельным охватом произведения.	А. Гедике. Сонатина до мажор 1 часть.	Умение цельно охватить произведение с сохранением единого темпа.
	7	Читать с листа двумя руками, осуществляя предварительную подготовку – просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, фактуры изложения. Подбирать мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности.	сборник О. Геталовой «В музыку с радостью».	Грамотное чтение текста, соблюдение ритма.
	8	Слушать запись произведений, посещать концерты. Работать над формой, динамикой, техническими задачами, целостным исполнением нескольких произведений.	1.И.С. Бах. «Полонез» соль минор. 2.Ф. Лекуппе. «Этюд» ля минор. 3.А. Гедике. Сонатина до мажор 1 часть. 4.Д. Кабалевский. «Клоуны».	Умение справляться с формой, динамикой, техническими задачами. Художественный уровень исполнения.
3 класс	1	Работать над освоением аппликатуры, техническими приемами гамм и этюдов.	Мажорные гаммы: До, (Соль, Ре, Фа), Минорные гаммы: ля, ми ре	Знание аппликатуры и знаков в гаммах.
	2	Знакомство с музыкальным произведением в целом; Выучивание каждого голоса отдельно сначала по нотам, потом наизусть. Работа над вопросо - ответными	Сборник Милич Б. Фортепиано 3 класс	Умение выделять тему, следить за

		интонациями, соединением голосов. Работа над целостным исполнением.		голосоведением.
	3	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над художественными задачами; над партией каждой руки отдельно; приемами педализации; над техническим освоением (упражнения на материале пьесы), выучивать наизусть.	Сборник Милич Б. Фортепиано 3 класс	Умение справляться с художественными задачами, приемами педализации.
	4	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над формой, дифференцированным исполнением мелодии и аккомпанемента, художественными особенностями каждой темы, над цельным исполнением.	Сборник - Милич Б. Фортепиано 3 класс	Соблюдение формы, ритма, штрихов, динамики, темпа.
	5	Работать над деталями, над целостным исполнением нескольких произведений подряд (полифония, этюд, пьеса).	Сборник Милич Б. Фортепиано 3 класс	Соблюдение ритма, штрихов, динамики, темпа, педализации. Охват большого объема произведений.
	6	Читать с листа легкие пьески изложенные интервалами (до квинты), подбирать мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности, на 4-8 тактов.	сборник О. Геталовой «В музыку с радостью»	Умение подбирать мелодии в объеме 4-х тактов в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности, с использованием

				ием в метроритмическом рисунке четвертных, восьмых и половинных нот.
	7	Слушать запись произведений, посещать концерты. Работать над формой, динамикой, техническими задачами, целостным исполнением нескольких произведений подряд.	1. И.С. Бах. «Полонез» соль минор. 2. А. Шитте. «Этюд» ля мажор. 3. Д. Чимароза. Сонатина соль минор. 4. Р. Шуман «Смелый наездник».	Умение справляться с формой, динамикой, техническими и художественными задачами; цельно охватить произведения с достижением определенного темпа.
4 класс	1	Учить аппликатуру и знаки в гаммах, следить за стройностью аккордов, плавностью и ровностью исполнения гамм, незаметным подкладыванием первого пальца в арпеджио; работать над техническим освоением этюда.	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре (Ля, Ми), Фа (Сибемоль, Мибемоль). Минорные гаммы: ля (ми, си), ре (соль, до) К. Лешгорн. Этюд соль мажор.	Знание аппликатуры и знаков в гаммах до 3-х знаков. Умение управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.
	2	Знакомство с музыкальным произведением в целом; Выучивание каждого голоса отдельно сначала по нотам, потом наизусть Работа над вопросом - ответными интонациями, соединением голосов. Работа над целостным исполнением.	Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс	Умение выделять тему и ее проведения.

3	Слушать запись произведений, посещать концерты. Работать над формой, динамикой, техническими, звуковыми задачами, целостным исполнением нескольких произведений подряд.	Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс	Умение справляться с формой, динамикой, техническими и художественными задачами; цельный охват произведения с достижением определенного темпа.
4	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над художественными задачами; над партией каждой руки отдельно; приемами педализации; над техническим освоением (упражнения на материале пьесы), выучивать наизусть. Работа над деталями, над целостным исполнением нескольких произведений подряд (полифония, этюд, пьеса)	Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс	Соблюдение ритма, штрихов, динамики, темпа, педализации . Умение охватить большой объем произведений.
5	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над формой, дифференцированным исполнением мелодии и аккомпанемента, художественные особенности каждой темы, над цельным исполнением, регистровым звучанием, педализацией.	Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс	Умение охватить вниманием большой объем музыкального материала, сочетать контрастные образы и темы, владеть различными видами фактур.

	6	Читать с листа произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде, в параллельном и противоположном движении обеих рук, подбирать по слуху интонационно развитые мелодии с ритмическими усложнениями.	Сборник О. Геталовой «В музыку с радостью».	Умение подбирать по слуху более интонационно развитых мелодий с ритмическими усложнениями; Чтение с листа произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.
	7	Слушать запись произведений, посещать концерты. Работать над формой, динамикой, техническими, звуковыми задачами, целостным исполнением нескольких произведений подряд.	Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс	Знание наизусть произведений, выносимых на публику; Соответствие характера произведений, темпа и стилистических особенностей.
5 к л а с с	1	Учить аппликатуру и знаки в гаммах до 5-и знаков, работать над игровыми приемами и достижением подвижного темпа. Работать над техническим освоением этюда, формой, динамикой; целостным исполнением.	Мажорные гаммы: до 5-и знаков; Минорные гаммы: до 4-ех знаков Л. Шитте. Этюд для мажор.	Знание аппликатуры и знаков в гаммах до 5-и знаков, муз. термины. Уметь играть гаммы по программе с

				достижение м определенно го темпа;
	2	Знакомство с музыкальным произведением в целом. Выучивание каждого голоса отдельно сначала по нотам, потом наизусть; тщательное изучение темы и ее проведений, изучение противосложения; всех интермедий и связок; работа над целостным исполнением.	Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс	Умение работать над непрерывностью развития каждого голоса, над фразировкой, над темпом, динамикой.
	3	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над художественными задачами; над партией каждой руки отдельно; приемами педализации; над техническим освоением (упражнения на материале пьесы), выучиванием наизусть, целостным исполнением.	Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс	Соблюдение формы, динамики, образного строя произведения.
	4	Работать над деталями, над целостным исполнением нескольких произведений подряд (полифония, этюд, пьеса).	Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс	Соблюдение ритма, штрихов, динамики, темпа, педализации, умение охватывать большой объем произведений.
	5	Работать над дифференцированным исполнением мелодии и аккомпанемента, регистровым звучанием, педализацией.	Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс	Соблюдение характера и стилизованных особенностей полифонии,

				крупной формы. Владение навыком педализации . Исполнение произведения на хорошем художественном и техническом уровне.
	6	Читать с листа произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении. Подбирать на слух произведения, применяя разложенные трезвучия и септаккорды.	Музыкальная коллекция 2-3 класс (Сборник пьес для фортепиано)	Умение подбирать на слух произведения, применяя фактурные усложнения; читать с листа произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.
	7	Работать над стилизованными особенностями полифонии, крупной формы, над достижением нужного темпа в технических произведениях, педализацией и художественным уровнем исполнения.	Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс	Знать характер и стилизованные особенности полифонии, крупной формы. Технические приемы освоения подвижных пьес и этюдов.
6 кла	1	Работать над техническими приемами, свободой двигательного аппарата,	Мажорные и минорные и	Знание аппликатуры

сс		темповой подвижностью в гаммах до 5-и знаков и в этюдах.	гаммы до 5-и знаков.	ы, знаков в гаммах, игровые приемы. Свобода двигательного аппарата. Достаточная темповая подвижность.
	2	Работать над фразировкой, над темпом, динамикой, над одновременным ведением нескольких мелодических линий, оттеняя главное и затушевывая второстепенное, над звуком, певучей и декламационной выразительностью, фразировкой, артикуляцией.	Альбом ученика – пианиста 6 класс	Умение выделять нужный голос среди остальных голосов, умение подчеркивать отдельные мелодические обороты и переключку голосов, не нарушая при этом целого звучания.
	3	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над художественными задачами; над партией	Альбом ученика – пианиста 6	Умение работать над

		каждой руки отдельно; приемами педализации; над техническим освоением (упражнения на материале пьесы), выучиванием наизусть, целостным исполнением.	класс	художественными задачами, приемами педализации, туше, над целостным исполнением,
	4	Работа над деталями, над стилем, целостным исполнением нескольких произведений подряд (полифония, этюд, пьеса).	Альбом ученика – пианиста 6 класс	Понимание формы, динамики, образного строя произведений. Соблюдение ритма, штрихов, динамики, темпа, педализации. Охват большого объема произведений.
	5	Разбор; техническое освоение; работа над формой, динамикой; работа над художественными задачами; работа над целостным исполнением.	Альбом ученика – пианиста 6 класс	Умение охватить вниманием большой объем музыкального материала, понимание более сложного содержания, воплощение в исполнении музыкальных образов в их развитии и столкновении.

	6	Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или другим учащимся. Подбор аккомпанеента. Зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.д. Читать с листа произведения классической и популярной музыки. Подбирать аккомпанемент, побочные трезвучия, септаккорды.	Музыкальная коллекция Сборник пьес для фортепиано 3 класс	Читать с листа произведения классической и популярной музыки, читать в ансамбле с преподавателем или другим учащимся. Подбирать аккомпанемент, используя новые гармонические формулы: побочные трезвучия, септаккорды.
	7	Работать над достижением правильной передачи образа, эмоционального строя произведений, стилевыми особенностями полифонии, крупной формы, над достижением нужного темпа в технических произведениях, педализацией и.	Альбом ученика – пианиста 6 класс	Соблюдение характера и стилевых особенностей полифонии, крупной формы. Подвижность исполнения технических произведений. Педализация, художественный уровень исполнения.
7	1	Учить все мажорные и минорные гаммы в	Мажорные	Знание

класс		прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении. Работать над техническим освоением этюда.	гаммы до 6-и знаков. Минорные гаммы до 5-и знаков	аппликатуры, знаков в гаммах. Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Достаточная темповая подвижность.
	2	Работать над фразировкой, над темпом, динамикой, над одновременным ведением нескольких мелодических линий, оттеняя главное и затушевывая второстепенное, над звуком, певучей и декламационной выразительностью, фразировкой, артикуляцией.		Умение выделять тему и ее проведения не нарушая при этом целого звучания.
	3	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над художественными задачами; над партией каждой руки отдельно; приемами педализации; над техническим освоением (упражнения на материале пьесы), выучиванием наизусть, целостным исполнением.		Понимание формы, динамики, образного строя произведений. Соблюдение ритма, штрихов, динамики, темпа, педализации. О
	4	Работать над деталями, над целостным исполнением нескольких произведений подряд (полифония, этюд, пьеса).		Понимание формы, динамики, образного строя произведений. Соблюдение ритма, штрихов,

				динамики, темпа, педализации . Охват большого объема произведений.
	5	Разбор; техническое освоение; работать над формой, динамикой; над художественными задачами; над дифференцированным исполнением мелодии и аккомпанемента, педализацией. Работать над целостным исполнением.		Умение охватить вниманием большой объем музыкального материала, понимание более сложного содержания, воплощение в исполнении музыкальных образов их развитии и столкновении.
	6	Подбирать по слуху знакомую песню, аккомпанемент к выученной мелодии. Читать с листа аккомпанемент в вокальных и инструментальных произведениях. Транспонировать подобранные и выученные мелодии, песни в тональности кварто-квинтового круга, удобные для пения.	Музыкальная коллекция Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс	Правильное толкование имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок. Умение охватывать мелодические фразы, соблюдать верную аппликатуру, фразировку. Освоение

				различных гармонических и фактурных формул подбора аккомпанемента.
	7	Работать над стилизованными особенностями полифонии, крупной формы, над достижением нужного темпа в технических произведениях, педализацией и художественным уровнем исполнения.		Правильная передача образа, эмоционального строя произведений. Соблюдение характера и стилизованных особенностей полифонии, крупной формы. Подвижность исполнения технических произведений. Владение навыком педализации. Уровень исполнения.
8 класс	1	Работать над достижением хорошего звучания, фразировки, нюансировки, удобной аппликатуры, использовать изменение ритмического рисунка, игру разными штрихами, перенесение акцентов, объединение звуков арпеджио в аккорды, дублирование группы нот и т.д., добиваться технического совершенства.	Гаммы до 7-ми знаков. К. Черни. этюд №29 op. 299 Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)	Знание аппликатуры, знаков в гаммах. Владение техническими приемами, свобода двигательного аппарата. Высокий уровень тем

				повой подвижности.
	2	Работать над фразировкой, над темпом, динамикой, над одновременным ведением нескольких мелодических линий, оттеняя главное и затушевывая второстепенное, над звуком, певучей и декламационной выразительностью, фразировкой, артикуляцией.	Бах И.С. 3-х голосная инвенция си - минор.	Умение выделять тему и ее проведения не нарушая при этом целого звучания.
	3	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над художественными задачами; над партией каждой руки отдельно; приемами педализации; над техническим освоением (упражнения на материале пьесы), выучиванием наизусть, целостным исполнением.	Чайковский П. Соч.37. Времена года: Осенняя песня	Умение работать над художественными задачами, приемами педализации, туше, над целостным исполнением
	4	Работать над деталями, над целостным исполнением нескольких произведений подряд (полифония, этюд, пьеса).	Бах И.С. 3-х голосная инвенция си - минор. К. Черни. Этюд №29 op. 299 Чайковский П. Соч.37. Времена года: Осенняя песня	Соблюдение формы, динамики, ритма, штрихов, образного строя произведений. Навыки педализации. Охват большого объема произведений.

5	Работать над дифференцированным исполнением мелодии и аккомпанемента, над регистровым звучанием, педализацией, формой. Работать над четкой ритмической пульсацией, вырабатывать четкие двигательные ощущения, пальцевую ровность.	Моцарт В. Соната №13 си бемоль мажор, ч. I	Умение мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владеть различными видами фактур.
6	Читать с листа произведения классической и популярной музыки. Транспонировать подобранные и выученные мелодии, песни в тональности кварто-квинтового круга, удобные для пения.	Музыкальная коллекция Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс	Умение читать с листа произведения классической и популярной музыки, в ансамбле с преподавателем или другим учащимся. Транспонирование в тональности кварто-квинтового круга.
7	Работать над стилизованными особенностями полифонии, крупной формы, над достижением нужного темпа в технических произведениях, педализацией и художественным уровнем исполнения.	К.Черни. Этюд №29 ор. 299 Гуммель И. Этюд Фа мажор Бах И.С. 3-х голосная инвенция си - минор.	Умение добиваться правильной передачи образа, эмоционального строя произведения. Соблюдение характера и

			Чайковский П. Соч.37. Времена года: Осенняя песня М оцарт В. Соната №13 си бемоль мажор, ч. I	стилевых особенносте й полифонии, крупной формы. Подвижност ь исполнения технических произведени й. Владение навыком педализации . Исполнение произведени й на хорошем художестве нном уровне.
9 кла сс	1	Играть все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, вырабатывать четкие двигательные ощущения, пальцевую ровность, добиваться высокого темпа. Работать над этюдами с достижением хорошего звучания, фразировки, нюансировки, удобной аппликатуры, использовать изменение ритмического рисунка, игру разными штрихами, перенесение акцентов, объединение звуков арпеджио в аккорды, дублирование группы нот и т.д., добиваться технического совершенства.	Гаммы до 7-и знаков. Клементи М. Этюд №13 Фа мажор Кобылянский А. Октавный этюд Ля- бемоль мажор	Владение технически ми приемами, свобода двигательно го аппарата. Высокий уровень тем повой подви жности
	2	Работать над фразировкой, над темпом, динамикой, над одновременным ведением нескольких мелодических линий, оттеняя главное и затушевывая второстепенное, над звуком, певучей и декламационной выразительностью, фразировкой, артикуляцией. сонатной формы.	Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор (ре минор)	Умение выделять тему и ее проведения не нарушая при этом целого звучания.

	3	Прослушивать произведения в звукозаписи или в концертном исполнении, работать над художественными задачами; над партией каждой руки отдельно; приемами педализации; над техническим освоением (упражнения на материале пьесы), выучиванием наизусть, целостным исполнением.	Шостакович Д. Прелюдия №24 ре минор	Умение работать над художественными задачами, приемами педализации, туше, над целостным исполнением.
	4	Работать над дифференцированным исполнением мелодии и аккомпанемента, над регистровым звучанием, педализацией, над формой. Работать над четкой ритмической пульсацией, вырабатывать четкие двигательные ощущения, пальцевую ровность. Готовиться к концертному выступлению.	Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч. I	Умение мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.
	5	Читать с листа произведения классической и популярной музыки. Транспонировать подобранные и выученные мелодии, песни в тональности кварто-квинтового круга, удобные для пения.	Музыкальная коллекция Сборник пьес для фортепиано 4-5 класс	Умение подобрать по слуху знакомую песню, аккомпанемент к выученной мелодии; читать с листа произведения классической и популярной музыки, в ансамбле с преподавателем или

				другим учащимся.
	6	Работать над стилизованными особенностями полифонии, крупной формы, над достижением нужного темпа в технических произведениях, педализацией и художественным уровнем исполнения.	Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор (ре минор) Клементи М. Этюд №13 Фа мажор Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч. I Шостакович Д. Прелюдия №24 ре минор	Правильная передача образа, эмоционального строя произведений. Соблюдение характера и стилизованных особенностей полифонии, крупной формы. Подвижное исполнение технических произведений. Владение навыком педализации. Хороший художественный уровень исполнения.

VI. Список литературы и средств обучения

Учебно – методическая литература

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
- Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов Москва, «Музыка», 1974
- Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973

- Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI», 2003
- Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов, 1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI», 2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка», 1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002

Основная учебная литература

- «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - «Союз художников», 2006
- «Музыкальная мозаика» для ДМШ
- Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс», 2006
- Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика»-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- Брянская Ф. Фортепианная школа. М.: Классика XXI века, 2010.
- Борзенков А. Играем вдвоём. СПб, 2010.
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. СПб, 2010.
- Геталова О. В музыку с радостью для начального музыкального образования. СПб.: Композитор, 2006.
- Гурьянова Л. В разных жанрах. Пособие для 4-7 классов ДШИ. СПб, 2010
- Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. Для голоса и фортепиано. СПб, 2010.
- Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат, 2002

- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Челябинск: МРІ, 2010.
- Канаева Т, Канаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано (игровой курс). М.: Музыка, 2010.
- Клёр Л. Сонаты и пьесы в 4 руки К.М.:Вебер. СПб, 2010.
- Коровицин В. Романсы на стихи поэтов Серебряного века для голоса и фортепиано. СПб.: Композитор, 2010.
- Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа, ансамблей в 4 руки. СПб.: Композитор, 2006.
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.І, ІІ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Маевский Ю. Я люблю вас так безумно. СПб, 2010.
- Майлз Джон С. «Азбука игры на фортепиано»-«Machaon»,1998
- Моренко С. За роялем всей семьёй. СПб, 2010.
- Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Сапаров В. «Мы играем джаз» - Valerij Saparov@mail.ru
- Таривердиев М. Музыкальная поэзия. 12 вокальных циклов для голоса и фортепиано. СПб,2010.
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
- Флярковский А. «Русские народные песни» /вполифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
- Хачатурян К. «Музыка из балета «Чипполино»для ф-но в 4 руки – «Советский композитор», 1983
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужинки. СПб.: Композитор, 2010.
- Юдовина-Гальперина Т.»Большая музыка –Маленькомумузыканту»альбом №1, под ред.ОльгиГеталовой
- Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Росто на Дону, «Феникс», 2006

Дополнительная учебная литература

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

Интернет - ресурсы

- «Жил-был у бабушки» - igrainarod.ru
- Сапаров В. «Мы играем джаз» - Valerij Saparov@mail.ru
-

VII. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в связи с:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей
(Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»)

Материально-техническое и дидактико-методическое обеспечение:

Для реализации программы по предмету "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем,
- пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются роялями или пианино.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к нотной библиотеке, иллюстративным материалам / портретами композиторов/, выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги, библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.