

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
8 (9) лет
ПО.01. УП.02

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании фортепианного отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Фортепиано»

Составитель:

Шайбекова Динара Мухамеджановна — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Рецензент:

Таркинская С.А. — заместитель директора по учебной работе МБУДО «Лесновская
ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию эмоциональной сферы музыкального восприятия, всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства, интеллектуального и творческого потенциала учащихся. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне развитой личности.

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования на уроках специальности. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Далее, уже по нотам, ученик исполняет 1 партию в несложных пьесах, где более сложную партию – вторую, играет педагог. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным. С 4 класса ансамбль становится отдельным предметом. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамбля, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального, искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована:

- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- на формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу; на осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» входит в *обязательную часть учебного плана*. Особенностью изучения предмета «Ансамбль» в дополнительном образовании детей является умение играть в ансамбле музыкальные произведения различной сложности. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, учатся разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии, при этом используются знания и умения, полученные на уроках «Сольфеджио», «Специальность и чтение с листа», «Музыкальная литература».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными **дидактическими единицами** являются:

- формирование знаний и умений основных принципов ансамбля;
- активизация общего музыкального развития ученика;
- создание специальных условий для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса.

Курс предмета «Ансамбль» строится по развивающему принципу, направленному на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами. Объектом изучения являются инструментальные произведения.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование навыков ансамбля у обучающихся

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в ансамблевых видах музыкально-творческой деятельности;
- развитие слуха, памяти, чувства ритма,
- развитие навыков чтения с листа, исполнительской воли и выдержки;
- формирование музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора.
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Объем предмета

Программа предмета «Ансамбль» рассчитана на 33 учебные недели, это 132 аудиторных часов, изучается в 4, 5, 6 7 классах. На самостоятельную работу отводится 198 часов, таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 330 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Ансамбль» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

знать /понимать

- основной ансамблевый репертуар,
- основные принципы ансамблевого исполнительства,
- музыкальную терминологию,
- тематический материал исполняемого произведения с учетом характера каждой партии

уметь

- исполнять несложные музыкальные ансамбли,
- транспонировать;
- читать с листа;
- способствовать в полном раскрытии ансамблевых исполнительских возможностей.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю в неделю в 4, 5, 6, 7 классах.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ,
- беседа,
- объяснение,
- практический урок.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольный урок.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средства промежуточного контроля успеваемости используется вид отчетности:

Зачет по полугодиям

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование	Максимальная	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
-------	--------------	--------------	-----------------------------	------------------------

	разделов и тем 4 класс	нагрузка на обучающегося	Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	обучающегося
1	Прослушивание произведения в звукозаписи или в исполнении педагогом	1	1	0,5	0,5	0
2	Беседа о форме произведения	3,5	2	1	1	1,5
3	Работа над каждой партией отдельно	14	6	2	4	8
4	Выучивание наизусть	18	6	1	5	12
5	Соединение двух партий	14	6	1	5	8
6	Работа над формой, балансом и педализация	12	4	1	3	8
7	Работа над целостным исполнением	10	4	1	3	6
8	Подготовка концертного выступления	10	4	1	3	6
	Итого	82,5	33	8,5	24,5	49,5
1	5 класс Прослушивание произведения в звукозаписи или в	1	1	0,5	0,5	0

	исполнении педагогом					
2	Беседа о форме произведения	3,5	2	1	1	1,5
3	Работа над каждой партией отдельно	14	6	2	4	8
4	Выучивание наизусть	18	6	1	5	12
5	Соединение двух партий	14	6	1	5	8
6	Работа над формой, балансом	12	4	1	3	8
7	Работа над формой, балансом и педализация	10	4	1	3	6
8	Подготовка концертного выступления	10	4	1	3	6
		82,5	33	8,5	24,5	49,5
1	6 класс Прослушивание произведения в звукозаписи или в исполнении педагогом	1	1	0,5	0,5	0
2	Беседа о форме произведения	3,5	2	1	1	1,5
3	Работа над каждой партией отдельно	14	6	2	4	8
4	Выучивание наизусть	18	6	1	5	12
5	Соединение двух партий	14	6	1	5	8
6	Работа над формой, балансом и педализация	12	4	1	3	8
7	Работа над целостным исполнением	10	4	1	3	6
8	Подготовка концертного выступления	10	4	1	3	6

		82,5	33	8,5	24,5	49,5
1	7 класс Прослушивание произведения в звукозаписи или в исполнении педагогом	1	1	0,5	0,5	0
2	Беседа о форме произведения	3,5	2	1	1	1,5
3	Работа над каждой партией отдельно	14	6	2	4	8
4	Выучивание наизусть	18	6	1	5	12
5	Соединение двух партий	14	6	1	5	8
6	Работа над формой, балансом и педализация	12	4	1	3	8
7	Работа над целостным исполнением	10	4	1	3	6
8	Подготовка концертного выступления	10	4	1	3	6
	Итого	82,5	33	8,5	24,5	49,5
	ИТОГО:	330	132	34	98	198

Содержание учебного предмета

4, 5, 6, 7 классы

Игра в ансамбле принадлежит к действенным средствам развития музыкально-ритмической сферы обучающегося. С самых первых шагов, нужно приучать ученика вырабатывать ритмичность исполнения партии, потому, что совместное музицирование требует от участников уверенного, безукоризненного ритма. Игра в ансамбле требует от ученика вслушивания не только в свою партию, но и партию партнера, что ведет к большей активизации слуха и внимания.

Главная задача педагога состоит в том, чтобы воспитать у ученика умение слышать всю музыкальную ткань произведения.

Индивидуальное воспроизведение каждой партии объединяется в целое с помощью единой динамики, агогики, темпа и понимания образного строя пьесы. Игра в фортепианном ансамбле развивает и воспитывает качества, необходимые для любого вида музицирования: ритмическое согласование, динамическое равновесие, единство

фразировки. В совместном музицировании ученик приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Тема 1. Прослушивание произведения в звукозаписи или в исполнении педагогом

Расширять общий музыкальный и культурный кругозор учеников, сообщая им сведения о музыкальных стилях, жанрах, краткие сведения о композиторах.

Результат освоения: знать краткие сведения о творчестве композитора, определять стиль, жанр, характер произведения

Уделить внимание выявлению выразительных возможностей каждой партии в ансамбле, особенностей звукоизвлечения. Прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи.

Результат освоения: Знать особенности звукоизвлечения, уметь определять стиль, жанр, характер произведения.

Тема 2 Беседа о форме произведения

Определять форму произведения, обратив особое внимание на грани формы (переходы от одной части к другой), вступление (если оно есть), ферматы, коду; определять гармонический план. Применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику.

Результат освоения: определять форму и границы частей произведения, определять гармонический план; придерживаясь стиля и характера произведения; уметь применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику.

Тема 3 Работа над каждой партией отдельно

Отрабатывать технически трудные моменты, применяя различные пианистические приёмы. Применять аппликатурные навыки в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей.

Результат освоения: знать аппликатурные позиции при игре в разных фактурах, уметь применять пианистические приемы для отработки технических навыков, уметь применять удобную аппликатуру для передачи выразительной фразировки, в партии правой руки, уметь использовать аппликатуру, не только для «удобства» но и для передачи верной фразировки.

Отрабатывать точное исполнение штрихов, туше, применяя различные виды упражнений.

Результат освоения: знать приемы исполнения штрихов, уметь исполнять приемы штрихов, туше, применяя различные виды упражнений.

Тема 4 Выучивание наизусть

Определять лад, тональность произведения. Читать свою партию с целью ознакомления с произведением в целом, понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции; уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки. Уметь петь мелодию под собственный аккомпанемент для 2-й партии (мелодия, как основа любого музыкального произведения),

Результат освоения: проследить мелодическую линию в обеих партиях, её развитие, фразировку, кульминацию, определять лад, тональность произведения; понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции; уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.

Тема 5 Соединение двух партий

Научить укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры. Воспитывать синхронность ансамбля, а также понимание и чувствование партнёрами

темпа и ритмического пульса без малейшего отклонения. Отрабатывать прием дирижерского замаха «ауфтакта» (кивок головой), команду к началу игры.

Результат освоения: знать прием дирижерского замаха «ауфтакта», уметь вместе исполнять произведение

Тема 6 Работа над звуковым балансом и педализация

Выстроить звуковой баланс обеих партий. Объяснить значение и разновидность педали в данном произведении. Приучать пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

Применять упражнения (без нот) на различные виды педализации. Применяя педаль вслушиваться в качество звучания

Результат освоения: знать значение и разновидность педали в данном произведении, уметь пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

Тема 7 Работа над целостным исполнением

Объяснять значение пауз. Чутко следить за темповыми отклонениями, динамикой. Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии

Результат освоения: знать значение пауз, темповыми отклонениями, динамикой, соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.

Определять мотивное строение фразы, найти опорные точки.

Результат освоения: знать мотивное строение фразы, уметь определять мотивное строение фразы, найти опорные точки.

Тема 8 Подготовка концертного выступления

Приучать ученика играть в разной обстановке. Уделять большое внимание приобретению музыкальной гибкости и свободы исполнения на сцене. Воспитывать выдержку устойчивое внимание во время выступления. Создавать единый музыкально-художественный образ, при активной работе музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоционально-волевых качеств исполнителя, музыкального мышления и воображения.

Результат освоения: знать уверенно нотный текст произведения, знать форму произведения, уметь играть в разной обстановке, уметь безупречно владеть фортепианной партией, знать партию солиста, уметь активизировать внимание, работу музыкального слуха, памяти, музыкального мышления и воображения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Четырехручная игра за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с выработки правильной посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Педагогу необходимо научить учащихся «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу.

Следует объяснить, что педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно слушать

не только свою игру, но и то, что играет партнер – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, это – основа совместного исполнительства во всех его видах.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. Нужно объяснить учащимся применение в этом случае дирижерского замаха ауттакта. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Не менее важное значение имеет и синхронное окончание «снятие звука».

Чтобы добиться равновесия звучания отдельных звуков, участникам ансамбля необходимо договориться о приёмах извлечения звука. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки, интеллектуального уровня развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от этого зависит продуктивность работы.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнерам необходимо чутко вслушиваться в сочетание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строения.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Работа над фортепианным ансамблем включает в себя поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания
- посещение библиотек, филармоний, концертов, театров.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной предмете;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1	Прослушивание произведения в звукозаписи или в исполнении педагогом	Подобрать материал о жанре произведения, краткие сведения о биографии и творчестве	М. Шмитц «Принцесса танцует вальс». С.Прокофьев	Знание кратких сведений о творчестве композитора, умение рассказать о музыкальных образах.

		композитора.	«Гавот» из Классической симфонии.	
2	Беседа о форме произведения	Разбить исполняемое произведение на мотивы, фразы, найти опорные точки. Исполнять все авторские указания, обозначающие темп, характер, динамику Находить звуковые вершины в каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) и вести их к общей кульминации.	М. Шмитц «Принцесса танцует вальс». С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.	Знание структурного строения произведения. Знание строения фраз и мотивов, умение выразительно их исполнять. Умение исполнять произведение в одном темпе, чувствовать ритмическую пульсацию
3	Работа над каждой партией отдельно	Разобрать каждую партию, определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.). Применять пианистические приемы для отработки технических навыков. Использовать удобную аппликатуру. Применять различные виды упражнений для точного исполнения штрихов.	М. Шмитц «Принцесса танцует вальс». С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку. Умение находить звуковые вершины в каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) и вести их к общей кульминации.
4	Выучивание текста наизусть.	Сделать гармонический анализ произведения, определить его	М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».	Умение применять пианистические приемы для отработки технических навыков Умение применять удобную аппликатуру для передачи

		структурное строение. Применять пианистические приемы для отработки технических навыков, используя удобную аппликатуру. Отрабатывать партию левой руки: вести басовую линию, соблюдая фразировку. Интонировать, учиться играть певучим звуком, партию правой руки. Применять различные виды упражнений для точного исполнения штрихов.	С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.	выразительной фразировки. Умение исполнять штрихи, туше, применяя различные виды упражнений.
5	Соединение двух партий	Укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры. Отрабатывать единый темп, и ритмический пульс без малейшего отклонения. Сделать гармонический анализ произведения, определить его структурное строение. Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя	М. Шмитц «Принцесса танцует вальс». С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.	Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии. Умение пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая). Умение распределить внимание на обе партии, соблюдая ритмическую точность в ансамбле

		внимание на обе партии.		
6	Работа над формой произведения, звуковым балансом.		М. Шмитц «Принцесса танцует вальс». С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.	Умение точно исполнять штрихи, соблюдение звукового и тембрового баланса в ансамбле. Умение исполнять произведение в ансамбле, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без малейшего отклонения Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки. Умение слушать партнёра при совместном исполнении.
7	Работа над целостным исполнением произведения.	Исполнять все авторские указания, обозначающие темп, характер, динамику, уметь охватить всё произведение и цельно его исполнять. Осваивать педаль, применять упражнения (без нот) на различные виды педализации. Контролировать качество звучания, применяя педаль.	М. Шмитц «Принцесса танцует вальс». С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.	Умение применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих характер, динамику, стиль произведения. Умение охватить всё произведение и цельно его исполнить.
8	Подготовка концертного выступления.	Воспитывать выдержку и внимание во время выступления. Активизировать работу музыкального слуха, памяти. Уметь играть в разной обстановке.	М. Шмитц «Принцесса танцует вальс». С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.	Умение применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих характер, динамику, стиль произведения. Умение играть в разной обстановке.

Требованию к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям

- знать музыкальную терминологию;

- тематический материал исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- применять все знания и умения для воплощения музыкально-художественного образа с учетом специфики звучания и характерных особенностей инструментальных партий.

Требования к умениям:

- исполнять несложные музыкальные ансамбли,
- уметь самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять ансамблевые произведения в домашнем музицировании и открытом выступлении.
- уметь слышать соотношение звучания каждой партии, уметь начать играть произведения с любого места.

Формы методы контроля Текущий контроль

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
4 к л а с с	№8	Контрольный урок I четверть	Печерский Б. «Полька неваляшка» Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, переелож. В.Блока)	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.
	№8	Контрольный урок III четверть	В.Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта». Р.Шуман «Венецианская песня».	Умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.), петь чужую партию и играть.
5 к л а с с	№8	Контрольный урок I четверть	Л.Рид, Б. Мейсон «Прощальный вальс». Ж.Бизе «Цыганская пляска» из оперы «Кармен».	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку.
	№8	Контрольный урок III четверть	Островский А. «Школьная полька» «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»	Умение распределить внимание на обе партии, соблюдая ритмическую точность в ансамбле.
6 к л а с с	№8	Контрольный урок I четверть	Шостакович Д. «Тарантелла» Петров А. «Песенка с морским дьяволом»	Умение определить классификацию типов аккомпанемента.
	№8	Контрольный урок	Рахманинов С. «Итальянская полька»(1 авторская редакция) в	Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все

		III четверть	4 руки Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки	имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.
7	№8	Контрольный урок I четверть	Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Коровицын В. «Мелодия дождей»	Формирование комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.
	№8	Контрольный урок III четверть	Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия» Дворжак А. «Славянские танцы» (по выбору)	Выработка у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Промежуточный контроль

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачётно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
4	II четверть	Зачет	А.Дворжак «Славянский танец». М. Шмитц «Оранжевые буги».	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.
	IV четверть	Зачёт	П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик». Г. Доницетти «Баркарола».	Уметь «идти» за мелодической линией, следить за «дыханием», агогикой, динамикой солирующей партии.
5	II четверть	Зачёт	Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», Штраус И. Полька «Триктрак»	Формирование комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.
	IV четверть	Зачёт	С.Слонимский «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор». В. Шелиговский «В цирке».	Уметь следить по нотам за обеими партиями, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя допускать поправки и остановки, слушать другую партию.
6	II четверть	Зачёт	Б.Савельев «Карусельные лошадки». А.Глазунов «Отрывок» из	Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.

с с			балета «Барышня – служанка».	
	IV четверть	Зачёт	Н.Римский – Корсаков «Отрывок» из симфонической сюиты «Шехеразада». Ж.Бизе «Менуэт».	Умение распределить внимание на обе партии, соблюдая ритмическую точность в ансамбле.
7 к л а с с	II четверть	Зачёт	Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино» Цфасман А. «Я хочу танцевать»	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку.
	IV четверть	Зачёт	Шуберт Ф. «Героический марш» Вальс из балета «Спящая красавица»	Выработка у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Критерии оценки программы, исполненной на контрольном уроке и дифференцированном зачете

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5+, 5, 5-	Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация, грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора
4+, 4, 4-	Незначительные потери текста или технические недоработки; стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений
3+, 3, 3-	Неуверенное вступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочеты
2	Полное несоответствие программным требованиям; грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

Программный (репертуарный) минимум

Программный репертуар предназначен для работы с учащимися средних и старших классов.

Репертуар подбирается для каждого конкретного ученика и ансамбля, с учетом его исполнительских возможностей, музыкального и интеллектуального развития. При выборе репертуара следует помнить, что новые задачи, стоящие перед учеником, предпочтительнее решать вначале на более легком репертуаре.

Годовые требования

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 2-4 произведений.

Ожидаемые результаты:

- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания);
- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная учебная литература

1. Е. Сорокина «Фортепианный дуэт» М. Музыка 1988г. А. Стоянов «Искусство пианиста» Муз. Гиз. 1958г.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва-2006г.
3. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
4. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
5. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
6. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
7. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
8. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки.-СПб.: Композитор
9. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.-СПб.: Композитор
10. Геталова О. Весёлый слонёнок. Ансамбли в 4 руки.- СПб.: Композитор

Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано

1. Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки - Ростов: Феникс, 1999.
2. Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.: Филиал Воениздата, 2004.
3. Вебер К. Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. - СПб.: Композитор, 2004.
4. Моцарт В. Менуэт из симфонии Esdur. «Юный пианист». Выпуск 2 - М.: Советский композитор, 1975.
5. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.

6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1989, 1991.
7. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
8. Ансамбли. 1-3 кл. - М.: Кифара, 1992.
9. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. - М.: Союз композиторов, 1984.
10. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. - М.: Советский композитор, 1972-1991.
11. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.: Советский композитор, 1979, 1986.
12. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001.
13. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». - СПб.: Композитор, 2004.
14. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. - М.: Музыка, 1964.
15. Ансамбли малышам «Тик-так». Серия «Юному пианисту». - М.: Композитор, 2001.
16. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. - СПб.: Северный олень», 1995.
17. «Играем в 4 руки». Выпуски 1,2. Сост. Катанские А.и В. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
18. Легкие переложения музыки М. Глинки И А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А - М.: Музыка, 1998.
19. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
20. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. - СПб.: Композитор, 2004.
21. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. - СПб.: Композитор, 2001.
22. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. - М.: Советский композитор, 1985.
23. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. - СПб.: Нота – МИ, 2004.
24. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1981.
25. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1985.
26. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987.
27. Популярная музыка. Фортепианные ансамбли /сост. В.Грачев
28. Забавные ритмы. Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки / перелож. Ю. Маевского. – СПб.: Композитор
29. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ / сост. С. Альтерман – СПб.: Композитор
30. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки / сост. Т. Запутряева, И. Лаврова. – СПб.: Композитор
31. Мольский Ю. Музыкальные забавы: сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. В. 1,2. – СПб.: Композитор
32. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита для фортепиано в 4 руки. . – СПб.: Композитор

Дополнительная учебная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2 М. Музыка 1994г.
2. Ансамбли для ф-п. вып. 8.— мл.кл. М. «Советский композитор»1985г.
3. Ансамбли для ф-п. Vкласс.— М. «Советский композитор» 1970г.

4. Ансамбли для ф-п. Средние классы. М. «Советский композитор» 1987г
5. Играем вдвоём. Композитор С-П. 1998г.
6. В. Соловьёв Школьный бал. Сб. пьес для ф-п. в 4 руки. Л. Музыка 1998г.
7. Юный пианист. Вып.2 М. Советский композитор. 1986г.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей под.ред. С. Ляховицкой ч.1 и 2. Музыка Ленинград. 1987г.
9. Э. Григ Норвежские танцы для ф-п. в 4 руки. М. Музыка 1991г.
10. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Младшие классы ДМШ. М. Музыка 1987г.
11. Играем вдвоём. Композитор Л. Музыка 1990г.
12. Популярная музыка. Фортепианные ансамбли /сост. В.Грачев
13. Забавные ритмы. Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки / перелож. Ю. Маевского. – СПб.: Композитор
14. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ / сост. С. Альтерман – СПб.: Композитор

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. – М., 1991.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
5. Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М.,1998.
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
7. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975.
10. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
11. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Классика – XXI, 2002.

Периодические печатные издания

Журнал «Фортепиано»

7.5. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):

- Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
- специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами);
- библиотеку;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м.
- инструмент фортепиано;

- библиотека
- стулья;
- аудиотека /русские, зарубежные композиторы/;
- нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/;
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой/музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д./

Приложение №1

Примерный репертуарный список:

4 класс (1 год обучения)

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
 Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»
 Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
 Баркаускас В. «Мерцание искр»
 Беркович И. «Марш»
 Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
 Бурковская Е. «Буги-вуги»
 Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки», «Подражание старинному»
 Дмитриев Г. «Дразнилка»
 Зив М. «Мы шагаем», «Веретено», «Предчувствие», «По кочкам»
 Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
 Металлиди Ж. «Веселое шествие», «Море»
 Моцарт В. «Весенняя песня»
 Морозов И. «Танец ласточки»
 Смирнова Н. «Полька и танго»
 Соловьёв В. «Белорусский танец»
 Фрид Г. «Весёлая прогулка», «Танец»
 Халаимов С. (обр. И.Корольковой) «Сладкоежка», «Ночная сказка»
 Хачатурян А. «Танец девушек»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 Шуберт Ф. «Серенада»

5 класс (2 год обучения)

Бах И.С. «Шутка»
 Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
 Гаврилин В. «Галоп»
 Глазунов А. «Романеска»
 Григ Э. Ор.35 No 2 «Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
 Корнаков Ю. «Шествие»
 Крамер И. «Песенка ковбоя»
 Моцарт В.А. «Ария Фигаро»;
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
 Раков Н. «Радостный порыв»
 Смирнова Р. «Болеро», «Полька»
 Щедрин Р. «Царь Горох»

6 класс (3 год обучения)

Азарашвили В. «Фокстрот»
Аренский А. «Романс»
Балаев Г. «Вальс»
Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
(по выбору)
Гаврилин В. «Перезвоны»
Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан
и Людмила»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Металлиди Ж. «Морская сюита»
Новиков А. «Дороги»
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г. «Зимняя дорога»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Смирнова Н. «Восточный напев», «Пьеса в испанском стиле», «Фокстрот»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

7 класс (4 год обучения)

Аренский А. «Полонез»
Брамс И. «Венгерские танцы» (по выбору)
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Гаврилин В. «На тройке»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Вальс»-фантазия»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»
Казелла А. «Полька – галоп»
Металлижи Ж. «Красная луна»
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. «Вальс»
Прокофьев С. «Вальс», «Танец Феи» из балета «Золушка»
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Смирнова Н. «Бразильский карнавал», «Воспоминание о французском кино», «Танго»
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Шнитке А. «Постлюдия»
Шостакович Д. Концертино для 2> х фортепиано в 4 руки
Аренский А. «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2>х фортепиано, «Сказка»
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дворжак А. «Славянские танцы» (по выбору)
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки, "Шесть античных эпиграфов"
для фортепиано в 4 руки
Джиллок В. «Танго»-Шампанское»
Корнаков Ю. «Токката»
Мийо Д. «Скарамуш» для фортепиано в 4 руки
Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Скерцо», «Танец охотников»
Моцарт>Бузони «Фантазия фа минор» для 2>х ф>но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. «Шесть пьес» (по выбору)

Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Романс», «Баркарола».