

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная  
**программа**  
в области изобразительного искусства  
**«Живопись»**

предмет  
**«Беседы об искусстве»**  
срок реализации– 3 года  
( 1-3 классы по 8-летнему сроку обучения)

Лесной  
2024 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании художественного отделения  
МБУДО «Лесновская детская  
школа искусств «Парус»  
Протокол № 4 от «31»  
мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
« Лесновская детская школа  
искусств «Парус»



РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская детская школа  
искусств «Парус»  
Протокол № 5 от «31»  
Мая 2024 года

Поверина Т.В.  
«31» мая  
2024 года

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Составитель: Поверина Т.В.- преподаватель художественного отделения

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Данная программа разработана в соответствии с:**

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);

- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);

- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 8 (9) лет).

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства» для детских школ искусств (Протопопов Ю.Н., М.: Просвещение, 1986.) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусств «Живопись» (нормативный срок обучения 3 года по 8-летнему сроку обучения).

### **Направленность программы:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать произведения изобразительного искусства, излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование у учащихся умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; выделять основные черты художественного стиля;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета **разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в

дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика дисциплины**

Предмет «Беседы об искусстве» (ПО.02.УП.01.) входит в предметную область «История искусств» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Особенностью изучения предмета «Бесед об искусстве» в дополнительном образовании детей является направленность на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с творчеством художников, учатся анализировать произведения искусства. При этом используются знания и умения, полученные на уроках живописи.

В соответствии с ФГТ в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Курс учебного предмета строится по развивающему, проблемно-диалогическому принципу. Объектом изучения являются картины, скульптуры, графические работы, архитектурные памятники.

Изучение учебного предмета «Беседы об искусстве» направлено на достижение следующей **цели:** формирование у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства; постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие

#### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с произведениями искусства, научить анализировать произведения искусства;
- целенаправленно развивать творческие способности обучающихся, их познавательную и эмоциональную активность;

- постоянно развивать навыки художественного восприятия;
- способствовать формированию эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- познакомить детей с особенностями языка различных видов искусства;
- научить навыкам анализа произведения искусства;
- сформировать навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения предмета «Беседы об искусстве» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

#### **знать /понимать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском изобразительном искусстве.

#### **уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;
- анализировать произведения изобразительного искусства.

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении предмета «Беседы об искусстве» используются следующие **методы обучения:**

рассказ;  
 беседа;  
 объяснение;  
 практический урок (групповой, мелкогрупповой);  
 выставка учебно-творческих работ;  
 реферат;  
 творческое выступление обучающегося.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются:

визуальный контроль;  
 контрольная работа;  
 письменная работа;  
 практическая работа;  
 тестирование;  
 типовое задание;  
 устный опрос.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве **средства промежуточного контроля** успеваемости используется зачет в конце года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

## Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины преподаватель должен использовать различные приёмы и средства, которые помогут заинтересовать обучающихся и процессом, и результатом обучения.

Для качественного усвоения дисциплины преподаватель должен активно применять наглядные пособия.

Особое внимание уделить формированию системы знаний, умений и навыков, связанных с восприятием и анализом художественных произведений.

На занятиях следует использовать творческую активность обучающихся, создавать проблемную ситуацию, позволяющую задействовать мыслительную деятельность детей.

Преподаватель должен применять разнообразные приёмы контроля качества знаний: тестирование, устные и письменные опросы, контрольные и практические работы.

## Учебно-тематический план предмет «Беседы об искусстве»

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	практика	теория
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1	0	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1	0,5	0,5
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1	0,5	0,5
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1	0,5	0,5
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1	0,5	0,5
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1	0,5	0,5
2.3	«Композиция»	беседа	1	0,5	0,5
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере	практическая работа	1	0,5	0,5

	фотоискусства				
2.5	Рисунок	беседа	1	0,5	0,5
2.6	Графика	экскурсия	1	0,5	0,5
2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1	0,5	0,5
2.9	Живопись	экскурсия	1	0,5	0,5
2.10	«Цвет»	урок-эксперимент	1	0,5	0,5
2.11	«Колорит»	экскурсия	1	0,5	0,5
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Литература</b>				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1	0,5	0,5
3.2	Литературные жанры	беседа	1	0,5	0,5
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
<b>4</b>	<b>Музыка</b>				
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1	0,5	0,5
4.2	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1	0,5	0,5
<b>5</b>	<b>Хореография</b>				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
<b>6</b>	<b>Театр</b>				
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
<b>7</b>	<b>Кино и телевидение</b>				

7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
7.2	Детское кино. Детские телепередачи	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
7.3		урок-дискуссия	1	0,5	0,5
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>



2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	практика	теория
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.1	Беседа о композиции	беседа	1	0,5	0,5
1.2	Язык графики	беседа	1	0,5	0,5
1.3	Язык живописи	беседа	1	0,5	0,5
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	1	0,5	0,5
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1	0,5	0,5
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1	0,5	0,5
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1	0,5	0,5
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1	0,5	0,5
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1	0,5	0,5
<b>2</b>	<b>Народное искусство</b>				
2.1	Народные ремесла	беседа	1	0,5	0,5
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1	0,5	0,5
2.3	Народный костюм	экскурсия	1	0,5	0,5
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Праздники</b>				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1	0,5	0,5
3.2	Светские праздники	беседа	1	0,5	0,5
<b>4</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1	0,5	0,5
4.2	История развития	экскурсия	1	0,5	0,5

	искусства костюма				
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1	0,5	0,5
4.4	Искусство дизайна	беседа	1	0,5	0,5
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1	0,5	0,5
<b>5</b>	<b>Музеи</b>				
5.1	Музеи	беседа	1	0,5	0,5
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1	0,5	0,5
5.3	Выставочное пространство	беседа	1	0,5	0,5
5.4	Экскурсия	беседа	1	0,5	0,5
5.5	Посещение музея	экскурсия	1	0	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1	0,5	0,5
<b>6</b>	<b>Библиотеки</b>				
6.1	Библиотека	беседа	1	0,5	0,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1	0	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1	0,5	0,5
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1	0,5	0,5
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1	0,5	0,5
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1	0,5	0,5
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1	1	0
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Практика	Теория
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1	0,5	0,5
1.2	Язык графики	беседа	1	0,5	0,5

1.3	Язык живописи	беседа	1	0,5	0,5
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1	0,5	0,5
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1	0,5	0,5
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1	0,5	0,5
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1	0,5	0,5
1.8	Пленэр	беседа	1	0,5	0,5
<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
2.1	Текстиль	беседа	1	0,5	0,5
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.3	Металл	беседа	1	0,5	0,5
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.5	Керамика	беседа	1	0,5	0,5
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.7	Дерево	беседа	1	0,5	0,5
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1	0,5	0,5
2.9	Камень. Кость	беседа	1	0,5	0,5
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1	0,7	0,3
2.11	Стекло	беседа	1	0,5	0,5
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой активности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>				
3.1	Язык	урок-исследование	1	0,5	0,5
3.2	Современная детская литература	беседа	1	0,5	0,5
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1	0,5	0,5
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1	0,5	0,5
3.5	Песня	урок-прослушивание	1	0,5	0,5
3.6	Танец	беседа	1	0,5	0,5

3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1	0,5	0,5
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1	0,5	0,5
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1	0,5	0,5
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1	0,5	0,5
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1	1,5	0,5
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1	0,5	0,5
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1	0,5	0,5
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### **1 год обучения**

#### **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

##### **1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.**

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

##### **1.2.Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.**

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

##### **1.3.Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.**

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

#### **1.4. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.**

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

### **2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **2.1. Тема: «Чем и как работает художник».**

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

#### **2.2. Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

#### **2.3. Тема: «Композиция».**

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

#### **2.4. Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.**

Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

#### **2.5. Тема: Рисунок.**

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

#### **2.6. Тема: Графика.**

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

#### **2.7. Тема: Выразительные средства графики.**

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

#### **2.8. Тема: «Силуэт»**

Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

#### **2.9. Тема: Живопись.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

#### **2.10. Тема: «Цвет».**

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

### **2.11. Тема: «Колорит».**

Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

### **2.12. Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».**

Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

### **2.13. Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».**

Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

### **2.14. Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».**

Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

### **2.15. Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».**

Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

## **3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

### **3.1. Тема: Литература как вид искусства.**

Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

### **3.2. Тема: Литературные жанры.**

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Сказки коренных народов Севера. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

### **3.3. Тема: Литература и синтетические виды искусства.**

Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

## **4. Раздел «МУЗЫКА»**

### **4.1. Тема: Музыка как вид искусства.**

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

### **4.2. Тема: Музыкальные инструменты.**

Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

#### **4.3. Тема: Музыкальные направления и стили.**

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

### **5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**

#### **5.1. Тема: Танец и виды танцевального искусства.**

Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

#### **5.2. Тема: Композиция в хореографии.**

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

#### **5.3. Тема: Профессии в области хореографии.**

Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

### **6. Раздел «ТЕАТР»**

#### **6.1. Тема: Искусство театра.**

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

#### **6.2. Тема: Выразительные средства театрального искусства.**

Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

#### **6.3. Тема: «Детский театр».**

Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

### **7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

#### **7.1. Тема: Искусство кинематографа.**

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

#### **7.2. Тема: Детское кино. Детские телепередачи.**

Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

## **2 год обучения**

### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **1.1. Тема: Беседа о композиции.**

«Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

### **1.2.Тема: Язык графики.**

Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

### **1.3.Тема: Язык живописи.**

Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

### **1.4.Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

### **1.5.Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

### **1.6.Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.7.Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

### **1.8.Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

### **1.9.Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## **2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1.Тема: Народные ремесла.**



Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Ремесла коренных народов Севера. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**2.2.Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения.** Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.3.Тема: Народный костюм.**

Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**2.4.Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.**

Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (поговорки, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

**3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

**3.1.Тема: Праздники народного календаря.**

Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.2.Тема: Светские праздники.**

История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

**4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

**4.1. Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**4.2.Тема: История развития искусства костюма.**

Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**4.3.Тема: Искусство и реклама.**

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**4.4.Тема: Искусство дизайна.**

История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**4.5.Тема: Ландшафтный дизайн.**

Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

## **5. Раздел «МУЗЕИ»**

### **5.1.Тема: Музеи.**

Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

### **5.2.Тема: Частные музеи.**

Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

### **5.3.Тема: Выставочное пространство.**

С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

### **5.4.Тема: Экскурсия.**

Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

### **5.5. Тема: Посещение музея.**

Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

### **5.6.Тема: Коллекционирование.**

Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

## **6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

### **6.1.Тема:Библиотека.**

Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

### **6.2.Тема: Правила пользования библиотекой.**

Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

### **6.3.Тема: Как работать с книгой.**

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

### **6.4.Тема: Как работать с журналом.**

Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

### **6.5.Тема:Энциклопедия как вид книги.**

Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

#### **6.6.Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.**

Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

#### **6.7.Тема: Литературная гостиная.**

Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

### **3 год обучения**

#### **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

##### **1.1.Тема: Виды изображений в картине.**

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

##### **1.2.Тема: Язык графики.**

Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

##### **1.3.Тема: Язык живописи.**

Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

##### **1.4.Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.**

Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

##### **1.5. Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

##### **1.6. Тема: Интерпретация в искусстве.**

Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

##### **1.7.Тема:Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.**

Самостоятельная работа: завершение работы.

##### **1.8.Тема: Пленэр.**

Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

#### **Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1. Тема: Текстиль.**

Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

### **2.2.Тема:Эскизирование.**

Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

### **2.3.Тема: Металл.**

Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

### **2.4.Тема:Эскизирование.**

Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

### **2.5. Тема: Керамика.**

Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

### **2.6.Тема: Эскизирование.**

Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

### **2.7.Тема: Дерево.**

Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

### **2.8.Тема:Эскизирование.**

Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

### **2.9. Тема: Камень. Кость.**

Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Кость – работы мастеров Севера. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

### **2.10.Тема:Эскизирование.**

Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

### **2.11. Тема: Стекло.**

Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла

### **2.12.Тема:Эскизирование.**

Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

## **3. Раздел «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой активности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»**

### **3.1. Тема: Язык.**

Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

### **3.2. Тема: Современная детская литература.**

Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

### **3.3. Тема: Творческий эксперимент.**

Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

### **3.4. Тема: Музыка.**

Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

### **3.5. Тема: Песня.**

Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

### **3.6. Тема: Танец.**

Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

**3.7. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

### **3.8. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки.**

Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

### **3.9. Тема: Церковь – как объект искусства.**

Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

### **3.10. Тема: Хранение «культурных единиц».**

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

### **3.11. Тема: Творческий проект «Семейные реликвии».**

Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

### **3.12. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».**

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

### 3.13.Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».

Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.  
Самостоятельная работа: оформление композиции.

## ФОРМЫ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### Текущий контроль 1 класс «Беседы об искусстве»

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	<b>Виды искусства</b>	Устный опрос	1.Пространственные(пластические) виды искусства 2. Динамические (временными) виды искусства 3.Синтетические (зрелищные) виды искусства	Умение сопоставлять, выделять главное
2	<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b>	Тестирование	1. Зачем нужно искусство. 2.Мой любимый вид искусства	Знание материала
3	<b>Литература как вид искусства</b>	Письменная работа	1. Литературные жанры 2.Литература и синтетические виды искусства	Умение сопоставлять, выделять главное
4	<b>Музыка как вид искусства</b>	Тестирование	1.Музыкальные направления и стили. 2. Выразительные средства	Знание материала, творческое воображение
5	<b>Танец и виды танцевального искусства</b>	Тестирование	1. Танцевальные направления и стили 2.Выразительные средства.	Умение сопоставлять, выделять главное
6	<b>Искусство театра</b>	Устный опрос	1.Выразительные средства театрального искусства	Знание материала, творческое воображение
7	<b>Кино и телевидение</b>	Устный опрос	Искусство кинематографа	Умение сопоставлять, выделять главное
<b>2 класс</b>				

1	<b>Изобразительное искусство</b>	Устный опрос	Язык графики	Умение сопоставлять, выделять главное
2	<b>Народное искусство</b>	Тестирование	Народные ремесла Народные ремесла родного края	Знание материала, творческое воображение
3	<b>Праздники</b>	Письменная работа	Праздники народного календаря Светские праздники	Знание материала, творческое воображение
4	<b>Искусство и современный человек</b>	Письменная работа	Значение искусства в жизни современного человека	Знание материала, творческое воображение
5	<b>Библиотеки</b>	Устный опрос	Правила пользования библиотекой Сеть интернет как информационный ресурс	Знание материала, творческое воображение

### 3 класс

1	<b>Изобразительное искусство</b>	Тестирование	Виды изображений в картине. Интерпретация в искусстве	Знание материала
2	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Тестирование	Русское деревянное зодчество Народная игрушка	Знание материала, творческое воображение
3	<b>Сохранение и приумножение культурного наследия</b>	Письменная работа	Язык Значение культурного наследия в истории человечества	Умение сопоставлять, выделять главное

### Критерии оценок

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

-учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

- экзамен,
- зачет,
- контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

**Оценка «отлично»** Предполагает:

- материал усвоен в полном объеме;
- изложение материала логично;
- основные умения сформированы и устойчивы;
- выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Учащийся обнаруживает усвоение всего объема программного материала. Выделяет в нем главные положения. Осмысленно применяет полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства). Не допускает ошибок при воспроизведении знаний. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет прямых ответов в учебнике.

**Оценка «хорошо»** Допускает:

- в усвоении материала незначительные пробелы;
- изложение материала недостаточно систематизированное;



- отдельные умения недостаточно устойчивы;
- в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Учащийся выявляет знания материала. Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавател. Умеет применять полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства). В устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** Предполагает:

- в усвоении материала имеются пробелы;
- материал излагается не систематизировано;
- отдельные умения недостаточно сформулированы;
- выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Учащийся обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Умеет применять полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства), но допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** Предполагает:

- основное содержание материала не усвоено
- нет выводов и обобщений

У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена. Учащийся не умеет применять полученные знания на практике (не узнаёт автора и название произведения искусства)

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Беседы об искусстве»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- работа с книгами и периодическими изданиями об изобразительном искусстве;
- подготовка творческих работ, докладов, сообщений, рефератов, связанных с жизнью и творчеством художников;
- работа с искусствоведческими программами на дисках и электронных носителях;
- посещение художественных выставок, музеев, галерей, с последующим анализом в виде беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

## Формы и содержание самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Написание сочинение на темы: «Зачем нужно искусство» или «Мой любимый вид искусства»	Работа с пособием «Рассказы о трёх искусствах»	Самостоятельность мышления, знание материала
2, 3	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочным пособием «Шедевры живописи у вас дома»	Знание материала
4, 5	Продолжить заполнение начатых на уроке словарей	Работа со справочником «Словарь юного художника»	Знание материала
6	Составление сообщений по выбранной теме	Работа со справочным пособием	Самостоятельность мышления, знание материала
7	Написать реферат о жизни и творчестве выдающегося художника или скульптора	Работа со справочным пособием	Самостоятельность мышления, знание материала

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

#### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

#### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы**

1. Конспекты уроков
2. Тесты
3. Доклады
4. Электронные ресурсы (CD-ROM):
  - «Мировая художественная культура»,
  - «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»,
  - «Электронная библиотека – 5555»,
  - «Шедевры русской живописи»,
  - «Искусство и архитектура»,
  - «Прогулки по Лувру»,
  - «Как научиться понимать картину»
5. Альбомы по искусству: «Лувр», «Лондонская картинная галерея», «Государственный изобразительный музей им. А.С.Пушкина», «Государственная Третьяковская галерея»

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Доклады
2. Конспекты
3. Тесты
4. Репродукции, наглядные пособия:
  - 1) книга «Шедевры русской живописи»
  - 2) журналы: «Искусство в школе», «Юный художник»
  - 3) К. Моне «Руанский собор вечером» 1894.
  - 4) Э. Дега «Голубые танцовщицы» Конец 1890.
  - 5) К. Писсарро «Оперный проезд в Париже» 1898.
  - 6) К. Моне «Сток сена в Живерии» Ок. 1898.
  - 7) Поль Сезанн «Гора св. Виктории» 1900.
  - 8) Д.Г. Левицкий «Портрет Урсулы Мнишек» 1782.
  - 9) И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1880-1891.
  - 10) И.Е. Репин «Арест пропагандиста» 1880-1892.
  - 11) В. Серов «Автопортрет» 1885.
  - 12) И.Е. Репин «Портрет В.А. Серова» 1901.
  - 13) А.Г. Венецианов «На пашне. Весна» 1820-е.
  - 14) М.А. Врубель «Дама в лиловом. Портрет артистки» 1905.
  - 15) В. Перов «Сельский крестный ход на пасхе» 1961.
  - 16) В. Перов «Спящие дети».
  - 17) О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» 1827.
  - 18) И.И. Шишкин «Сосновый бор».
  - 19) В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы».
  - 20) В.А. Тропинин «Кружевница».
  - 21) И.И. Левитан «У омута» 1892.
  - 22) К.А. Брюллов «Портрет А.Н. Стрговщикова» 1840.
  - 23) Ф.Я. Алексеев «Красная площадь в Москве» 1801.
  - 24) А.А. Дейнека «На просторах подмосковных строек» 1949.
  - 25) А.М. Васнецов «Родина» 1886.
  - 26) В.А. Тропинин «Гитарист» 1823.
  - 27) А.А. Иванов «Голова Иоанна Предтечи» Ок.1840-х. Этюд к картине «Явление Христа народу».
  - 28) А.Г. Венецианов «Захарка» 1825.

- 29) И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии» 1880-1883.
- 30) И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой» 1891.

### **Основная и дополнительная учебная литература**

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М.: Радуга, 1990.
2. Будур Н. Православный храм. – М.: Роосса, 2009.
3. В Россию, в Константиново, к Есенину. - Рязань: Пресса, 2005.
4. Журналы «Юный художник», «Художественная галерея».
5. Замкова М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. – М.: Олма-Пресс, 2003.
6. Кузищин В.И. История Древнего Рима. – М.: Высшая школа, 1994.
7. Русская жанровая живопись. – М.: Олма-Пресс, 2005.
8. Энциклопедия для детей. Том «Искусство» 1 и 2 часть. Изд-во «Аванта+», 2005.

### **Учебно-методическая литература**

1. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия. – М.: Терра, 1997.
2. История искусств: учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / авторы-сост. А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999.
3. Лескова И. Мировая художественная культура: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2002.
4. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002.
5. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.
6. Мифы: Энциклопедия. – М.:ООО «Росмэн-издат», 2001.
7. Самин Д.К. 100 великих памятников. – М.: Вече, 2001.
8. Энциклопедический словарь юного художника /сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983.
9. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. - 2 изд. – М.: Просвещение, Владос, 1999.
10. Газета «Искусство».
11. Журнал «Юный художник».
12. Программа учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (нормативный срок обучения 5 лет) / сост. Е.М. Симерульник. – Лесной: МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус», 2012.
- 13.

### **Интернет – ресурсы**

1. Государственный Эрмитаж [сайт]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Искусство 2-х эпох. Палех [сайт]. URL: <http://www.museum.r.palex>
3. Лувр [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
4. Британский музей [сайт]. URL: <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>
5. Музеи России [портал]. URL: <http://museum.ru>

### **Материально – техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенная аудио- и видеоборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформленная наглядными пособиями.
2. DVD-плеер
3. Видеомагнитофон
4. Диапроектор
5. Мультимедийный проектор
6. Ноутбук
7. Телевизор
8. Экран для просмотра видеоряда
9. Библиотека печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными.

