

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебным предметам
«Беседы об искусстве»
«История театрального искусства»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
5(6) лет
ПО.02.УП.03.

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО

на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального
искусства «Искусство театра»

Составитель:

Симерульник Е.М. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Карнаухова Н.В.- преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать произведения театрального искусства, излагать свои мысли о творчестве драматургов, режиссёров, актёров;
- формирование у учащихся умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется актёр; выделять основные черты художественного стиля;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «История театра», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предметы «Беседы об искусстве» и «История театрального искусства» входят в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Бесед об искусстве» и «Истории театрального искусства» в дополнительном образовании детей является направленность на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Обучающиеся знакомятся с творчеством драматургов, режиссёров, актёров, а также художников и композиторов; учатся анализировать произведения искусства. При этом используются знания и умения, полученные на уроках слушания музыки и музыкальной грамоты.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» основными **дидактическими единицами** являются:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусств;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Курс «Беседы об искусстве» и «История театра» строится по развивающему, проблемно-диалогическому принципу. Объектом изучения является творчество драматургов разных стран и эпох, драматургические произведения, а также картины, скульптуры, графические работы, архитектурные памятники.

Изучение предметов «Беседы об искусстве» и «История театрального искусства» направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства; постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- познакомить обучающихся с произведениями искусства, научить анализировать произведения искусства;
- целенаправленно развивать творческие способности обучающихся, их познавательную и эмоциональную активность;
- постоянно развивать навыки художественного восприятия;
- способствовать формированию эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- познакомить детей с особенностями языка различных видов искусства;
- привить навыки самостоятельной творческой работы в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.
- формировать навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Объем предмета

Программа предмета «Беседы об искусстве» рассчитана на 65 аудиторных часа, изучается в 1 классе 32 часа, 2 классе 33 часа. На самостоятельную работу отводится 33 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 98 часов. Программа предмета «История театрального искусства» рассчитана на 99 аудиторных часа, изучается в 3-5 классах. На самостоятельную работу отводится 99 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 198 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Бесед об искусстве» и «Истории театрального искусства» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «История театра».

знать /понимать:

- особенности использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - произведения в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
 - основные этапы развития театрального искусства;
 - основные исторические периоды развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
 - историю возникновения и развития жанров театрального искусства;
 - особенности национальных традиций театрального искусства;
 - театральную терминологию;
 - классический и современный театральный репертуар.
- уметь:**
- выделять основные черты художественного стиля в области театрального искусства;
 - выявлять средства выразительности, которыми пользуется актёр и режиссёр;
 - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве актёров и режиссёров;
 - анализировать творческие направления и творчество отдельного актёра и режиссёра;
 - анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предметов «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» используются следующие **методы обучения**:

рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок (*групповой*);
реферат;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;
устный опрос;
типовое задание;
практическая работа;
письменная работа;
тестирование;
визуальный контроль.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

зачет в конце года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета преподаватель должен использовать различные приёмы и средства, которые помогут заинтересовать обучающихся и процессом, и результатом обучения.

Для качественного усвоения предмета преподаватель должен активно применять наглядные пособия и ИКТ.

Особое внимание уделить формированию системы знаний, умений и навыков, связанных с восприятием и анализом художественных произведений.

На занятиях следует использовать творческую активность обучающихся, создавать проблемную ситуацию, позволяющую задействовать мыслительную деятельность детей.

Преподаватель должен применять разнообразные приёмы контроля качества знаний: тестирование, устные и письменные опросы, контрольные и практические работы.

Учебно-тематическое планирование По предмету «Беседы об искусстве» 2 года

№	Тема урока	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Что такое искусство	1		1
2	У истоков театрального искусства	3	1	4
3	Виды изобразительного искусства	3	2	5

4	Жанры живописи	4	2	6
5	Введение в народное искусство	4	2	6
6	Музыка и кино	5	2	7
7	Чему мы научились	2		2
8	Зачёт	1		1
итого		23	9	32
		2 класс		
1	Чему мы научились	1		1
2	У истоков театрального искусства	3	1	4
3	Путешествие в страну красок и света	4	2	6
4	Введение в народное искусство	4	2	6
5	Музыка и кино	6	3	9
6	Чему мы научились	4	2	6
7	Зачёт	1		1
итого		23	10	33

**Учебно-тематическое планирование
По предмету «История театрального искусства» (3 года)**

3 класс

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Античное искусство	2		2
2	Средневековый театр Западной Европы	2	1	3
3	Театр эпохи Возрождения	2	1	3

4	Театральное искусство классицизма и барокко	3	1	4
5	Театр эпохи Просвещения	3		
6	Порыв духа в театре романтизма	3		
7	Реалистический театр	3		
8	Натурализм. Символизм	4		
9	Авангард. Футуризм. Экспрессионизм	3	1	4
10	Повторение	3		
11	Зачёт	1		
итого		29	4	33

4класс

1	Повторение	2		2
2	Первые шаги	1	1	2
3	Русский театр XVIII века	4		4
4	Ф. Волков. Утверждение классицизма	3	1	4
5	Крепостной театр	2		2
6	Театр создан – сцена живёт	4	1	5
7	А.Островский. Утверждение реализма	3	1	4
8	Три гения русской сцены	4	1	5
9	Повторение	3	1	3
10	Зачёт	1		1
итого		27	6	33

5 класс

1	Повторение	2		2
2	Встречая XX век	3		3
3	Свет и тени театрального Октября	4	1	5

4	С помощью классики – обо всём	4	2	6
5	Новые формы и новые имена	5	2	7
6	На рубеже веков	5	1	6
7	Повторение	3		3
8	Экзамен	1		1
итого		27	6	33

**Содержание предмета
«Беседы об искусстве» 2 года
1 класс**

Тема 1. Что такое искусство

Знакомство детей с понятием «искусство». Сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, вызвать интерес к искусству и его видам.

Беседа об искусстве и его видах. Оборудование: репродукции картин художников, фотографии произведений декоративно-прикладного искусства, эпизодов из балетных и театральных спектаклей, отрывки из музыкальных произведений.

Результат освоения: знать понятие «искусство», уметь отличать искусство от других видов человеческой деятельности.

Тема 2. У истоков театрального искусства

Ознакомление с театром как видом искусства.

Результат освоения: раскрыть взаимосвязь изобразительного искусства и театра; раскрыть взаимосвязь музыки и театра.

Тема 3. Виды изобразительного искусства

Знакомство обучающихся с видами изобразительного искусства. Дать представление о видах изобразительного искусства; сравнить произведения искусства, созданные живописцами, гравёрами, скульпторами и архитекторами.

Рассказ преподавателя о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура.

Результат освоения: знать виды изобразительного искусства, уметь определять, к какому виду изобразительного искусства относится то или иное произведение.

Тема 4. Жанры живописи

Урок № 1. В мастерской художника

Определение особенностей живописи как вида изобразительного искусства, формирование знаний о жанрах живописи.

Результат освоения: знать как, чем и на чём «пишет» художник, уметь сравнить произведения разных жанров.

Тема №5. Введение в народное искусство

Урок № 1. В мастерской резчика

Формирование первичного комплекса знаний о декоративно-прикладном искусстве.

Результат освоения: знать как и чем работает резчик; рассмотреть предметы крестьянского быта, изготовленные из дерева.

Тема 6. Музыка и кино

Обозначение роли музыки в семье искусств, её влиянии на другие искусства, ознакомление с кино как видом искусства.

Результат освоения: отметить общее и различное между музыкой и другими видами искусства; составить схему «Виды искусств».

Тема 7. Чему мы научились

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: обобщить основные темы года; закрепить знания обучающихся по основным темам курса.

Тема 8. Зачёт

Проведение зачёта.

2 класс

Тема 1. Чему мы научились

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: обобщить основные темы, изученные в 1 классе; закрепить знания обучающихся по основным темам курса.

Тема 2. У истоков театрального искусства

Обучение первичным знаниям об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства

Результат освоения: сопоставить несколько картин, музыкальных произведений и театральных пьес, показать на примере 1-2 работ, о чём «рассказала» пьеса.

Тема 3. Путешествие в страну красок и света

Углубление знаний о выразительных средствах живописи.

Результат освоения: закрепить первичные навыки анализа картин; расширить представления обучающихся об искусстве живописи.

Тема 4. Введение в народное искусство

Формирование первичного комплекса знаний о декоративно-прикладном искусстве.

Результат освоения: знать образцы народных промыслов Рязанской области; подробно рассмотреть элементы народного искусства.

Тема 5. Музыка и кино

Расширение представлений обучающихся о взаимодействии разных видов искусств.

Результат освоения: показать, как искусство изображает душевный мир, переживания своих героев; уметь дать понятие «художественный образ»; обобщить представления о взаимосвязи разных видов искусства.

Тема 6. Чему мы научились

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: обобщить основные темы года; закрепить знания по основным темам курса.

Тема 7. Зачёт

Проведение зачёта.

Учебно-тематическое планирование «История театрального искусства»

3 класс

Тема 1. Введение. Античное искусство

В 3 классе изучается история возникновения и развития театрального искусства, изучается творчество драматургов. Анализируются основные направления и стили. Театр античности, его роль и значение для развития театрального искусства последующих эпох.

Результат освоения: знать творчество знаменитых древнегреческих драматургов: Эсхила, Софокла, Аристофана, уметь анализировать драматическое произведение.

Тема 2. Средневековый театр Западной Европы

В IX – X вв. на территории, которую сейчас занимает Франция, начали быстро расти города, и поэтому именно здесь стало развиваться искусство сцены. Шутники, жонглеры, шпильманы-первые актёры.

Так как средневековый театр зародился в лоне церкви, его и называют религиозным. Литургическая драма. Во второй половине XII века возникла полулитургическая драма. В XIII в. появились новые виды представления на религиозную тему: миракли, мистерии («Вифлеемские пастухи»), моралите, фарсы («Мальчик и слепой»).

Результат освоения: знать виды средневекового театра, уметь определять своеобразие каждого вида.

Тема 3. Театр эпохи Возрождения

На рубеже XV – XVI вв. начался новый период в развитии европейского театра. Искусство, которое создавалось во Флоренции и Венеции, в Лондоне и Мадриде, во многом отличалось от средневекового, прежде всего, своим светским характером. Истоки театра Возрождения – в Италии, но подлинных высот он достиг в других странах: Англии и Испании.

Итальянский пролог: комедия дель арте (комедия масок).

Сценический ансамбль.

Первый раз шекспировская трагедия была поставлена в Гамбурге осенью 1776 года. Гамлета сыграл актер Иоганн Франц Брокман (1745 – 1812), а Призрака – Фридрих Людвиг Шрёдер. «Слуги лорда- камергера» и Б. Бёрбердж. Описание «Глобуса». Спектакли на сцене «Глобуса». Цветы. Драгоценные ткани, украшения. Например: платок Дездемоны («Отелло»), бальные башмаки Меркуцио («Ромео и Джульетта») и т.д. Краткое знакомство с деятельностью и жизнью Шекспира.

История создания пьесы «Гамлет». Ознакомление с другими произведениями Шекспира.

Драматург – Кристофер Мерло. Краткая биография. Основные произведения.

Испанский театр. Лопе де Вега: «Собака на сене», «Овечий источник», «Учитель танцев».

Результат освоения: знать произведения авторов эпохи Возрождения, уметь сопоставлять произведения разных авторов.

Тема 4. Театральное искусство классицизма и барокко

Европейский театр в XVII – первой половине XVIII столетия развивался, примеривая в себе формы двух главных стилей эпохи – классицизма и барокко. Актёры

могли играть в стиле барокко, а декорации напоминали о классицизме. Классицизм сформировался во Франции. Актер Монри (Гийом Дежильбер). Произведение должно следовать закону трёх единств. В 1637 г. Париж увидел премьеру трагикомедии «Сид» Пьера Корнеля (1606 – 1699) (краткая биография). Главный герой пьесы – Родриго. Второй трагический драматург эпохи классицизма – Жан Расин (1639 – 1699) (краткая биография). В 1667 г. Состоялась премьера пьес «Андромаха», «Федра», «Береника». Драматург

Жан Батист Мольер (1622 – 1673). Настоящая фамилия Поклен. Сценический опыт Мольер приобрел в провинции. Под влиянием итальянского театра он написал фарсовые сценки. Комедия «Тартюф, или Обманщик». Спектакль «Школа жен». Пьеса «Плутни Скапена».

Результат освоения: знать произведения эпохи классицизма и барокко, уметь определять своеобразие эпохи и драматических произведений.

Тема 5. Театр эпохи Просвещения

Век Просвещения, XVIII столетие, был эпохой научных открытий и временем создания первой энциклопедии. «Между разумом и чувством». Философия эпохи Просвещения утверждала, что мир устроен разумно и потому жизненные ситуации не могут разрешаться трагически. В XVIII веке появилось много сочинений, посвященных театру. Это «Гамбургская драматургия» Готфольда Эфраима Лессинга (1729 – 1781гг.) (краткая биография драматурга). В 1784 г. на сцене «Комеди Франсез» состоялась премьера «Женитьбы Фигаро» Пьера де Бомарше. «Севильский цирюльник». Весь Париж цитировал эффектные остроты Фигаро. Краткое изучение биографии драматурга.

Результат освоения: знать произведения эпохи Просвещения, уметь определять своеобразие эпохи и драматических произведений.

Тема 6. Порыв духа в театре романтизма

Последнее десятилетие XVIII века Европа жила тревожно и бурно, смелые надежды сменялись растерянностью и тяжелыми предчувствиями. Революция во Франции, казнь королевской семьи, стремительный взлет Наполеона – все эти события поражали воображение европейцев жестокостью и одновременно величием. В литературе, живописи, музыке и театре появились новые идеи и формы, отражавшие перемены в сознании людей.

Венец Просвещения в Германии – творчество двух великих немецких драматургов: Иоганна Вольфганга Гёте (1749 – 1832) и Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера.

Драматургия Гёте и Шиллера завершает развитие европейской драмы в XVIII столетии. В их произведениях идеи Просвещения получили полное и исчерпывающее выражение. Репертуар немецкой сцены обогатился пьесами Шиллера «Разбойники» (1781г.), «Коварство и любовь» (1783), а мечта эпохи Просвещения о создании философской трагедии была воплощена Гёте в «Фаусте» (1832г.).

В феврале 1830 года на сцене театра «Комеди Франсез», цитадели классицизма, состоялась премьера пьесы «Эрнани» Виктора Гюго (1802 – 1885гг.). Главный персонаж – благородный разбойник, принц Арагонский. Автор сумел соединить в своих произведениях опыт высокой романтической литературы и мелодрамы.

Генрих фон Клейст (1777 – 1811гг.). Судьба Клейста сходна с судьбой романтических персонажей. Спектакль «Принц Гамбургский». В главной роли Жерар Филип. И «Кетхен из Гейльбронна». Несогласие Гёте и Клейста. Лишь во второй половине XX в. сцена освоила драматургию Клейста.

Результат освоения: знать произведения эпохи романтизма, уметь определять своеобразие эпохи и драматических произведений.

Тема 7. Реалистический театр

Век XIX - век XX. В середине XIX столетия в истории театра наступила эпоха безвременья. Появляется огромное количество инсценировок. Зрители хотели видеть обыкновенную жизнь, и в театре стали использоваться «павильоны»: на сцене очень подробно воспроизводилась повседневная обстановка. Элиза Рашель Феликс. Аделаида Ристори.

Результат освоения: знать особенности произведений эпохи безвременья, уметь сопоставлять произведения разных авторов.

Тема 8. Натурализм. Символизм

Под влиянием трудов Дарвина в театре возникло новое направление-натурализм. У натурализма в театре была короткая жизнь – всего два десятилетия: с середины 80-х годов до рубежа столетий. Возникновение новой драмы. Генрик Ибсен. Представители новой драмы – Г. Гауптман, А. Стриндберг, М. Метерлинк. Символизм. Сторонники символизма обратились к пьесам бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.

М. Метерлинк (1862 – 1949гг.). Персонажи его произведений мирятся с обстоятельствами – человек оказался бессилён в борьбе с обстоятельствами судьбы. Загадочный, зыбкий мир, который управляется некими недобрыми силами.

Результат освоения: знать особенности произведений, уметь сопоставлять произведения разных авторов.

Тема 9. Авангард. Футуризм. Экспрессионизм

Авангард начали применять с середины 80-х гг. XIX в. Художественные средства не просто новые и необычные, часто эпатазирующие. Возникновение в Италии футуризма.

Филиппо Томмазо Маринетти. Театр, в центре которого - актер, больше других видов искусства сопротивлялся разложению формы и радикальным новациям.

Наиболее приемлемым для сцены оказался экспрессионизм. Это явление военных и послевоенных лет просуществовало на сцене около 10 лет (с 1914 по 1924 гг.).

Результат освоения: знать особенности произведений, уметь сопоставлять произведения разных авторов.

Тема 10. Повторение

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: знать основные темы курса, уметь определять основные понятия курса.

Тема 11. Зачёт

Проведение зачёта.

4 класс

Тема 1. Повторение

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: знать основные темы курса, уметь определять основные понятия курса.

Тема 2. Народные истоки русского театра

Зарождение театра на Руси. Календарные праздники, культ солнца, обряды.

Результат освоения: знать истоки театральных зрелищ, уметь проводить параллели с историей зарубежного театра.

Тема 3. Первые шаги

Русский театр XII в.. Театр первой четверти XVIII в.. Театр второй четверти XVIII в.. Русский театр второй половины XVII в.

Результат освоения: знать историю развития русского театра XII – XVII вв, уметь определять основные термины.

Тема 4. Русский театр XVIII века

Драматургия 70 – 90 гг. XVIII в. Актерское искусство второй половины XVIII в.

Результат освоения: знать историю развития русского театра XVIII века, уметь определять основные этапы развития русского театра XVIII века.

Тема 5. Ф. Волков. Утверждение классицизма

Значение Ф.Волкова в становлении и развитии русского театра.

Результат освоения: знать роль и значение творчества Ф.Волкова, уметь определять основные понятия темы.

Тема 6. Крепостной театр

Своеобразие такой организации театрального дела, как крепостной театра.

Результат освоения: знать роль графа Н. Шереметева в развитии крепостного театра, уметь определять основные понятия темы.

Тема 7. Театр создан – сцена живёт

Узнать об актерском искусстве первой четверти XIX в. Дать общую характеристику периода. Познакомиться с драматургией первой четверти XIX в., с актерским искусством первой четверти XIX в.

Результат освоения: знать историю развития русского театра 1-й четверти XIX века, уметь определять основные понятия темы.

Тема 8. А.Островский. Утверждение реализма

Общая характеристика периода второй четверти XIX в. Организация театрального дела в этот период. Драматургия второй четверти XIX в. Роль А.Островского и Малого театра в утверждении на сцене реалистического направления.

Результат освоения: знать особенности развития русского театра 2-й четверти XIX века, уметь определять основные понятия темы.

Тема 9. Три гения русской сцены

Творчество великих русских актёров XIX века: М.С.Щепкина, С.Мочалова, В.А.Каратыгина.

Результат освоения: знать особенности творческой манеры трёх ведущих актёров русской сцены, лучшие роли, уметь определять основные понятия темы.

Тема 10. Повторение

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: знать основные темы курса, уметь определять основные понятия курса.

Тема 11. Зачёт

Проведение зачёта.

5 класс

Тема 1. Повторение

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: знать основные темы курса, уметь определять основные понятия курса.

Тема 2. Встречая XX век

Создание Московского Художественного театра. 14 октября 1898 года в помещении зимнего театра сада «Эрмитаж». Спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого открыл свой первый сезон Московский Художественный театр. Затем театр переезжает в здание по проекту Ф.О. Шехтеля в Камергерском переулке (теперь проезд Художественного театра). Руководители: В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский. Актеры МХАТа: И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.Э. Мейерхольд, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов и др. «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904). Художники из «Мира искусства».

Трагедия Шекспира «Юрий Цезарь». МХАТ в годы революции. П.Н. Оленев и МХАТ. В.Ф. Комиссаржевская и МХАТ. В.Э. Мейерхольд и МХАТ. МХАТ им. Чехова и МХАТ им. Горького.

Результат освоения: знать историю развития русского театра на рубеже XIX - XX вв, уметь определять своеобразие творчества ведущих актёров и режиссёров.

Тема 3. Свет и тени театрального Октября

Театр революционного десятилетия (1917-1927 гг.). Создание БДТ (Большого драматического театра) в Петрограде осенью 1918 года, впоследствии присвоено имя М. Горького. В создании принимали участие М. Горький, А.В. Луначарский, А.А. Блок, М.Ф. Андреев. Открылся – «Дон Карлосом» Ф. Шиллера. БДТ – театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии. Актеры: Н.Ф. Манахов, Ю. М. Юрьев и т.д. Из классического репертуара: «Разбойники» Шиллера, «Макбет», «Отелло», «Король Лир» и «Венецианский купец» Шекспира, «Слуга двух господ» Гольдони, «Мистерия-буфф».

Результат освоения: знать исторические особенности данного периода в развитии русского театра, уметь определять своеобразие творчества ведущих актёров и режиссёров.

Тема 4. С помощью классики – обо всём

Творчество В.Э. Мейерхольда, спектакли МХАТа-2, руководитель Евгений Багратионович Вахтангов (1883 – 1922гг.), а после его смерти – М.А. Чехов. Настоящим событием стала постановка в 1932 году пьесы «Егор Булычев и другие» М. Горького. Опора на классику: «Много шума из ничего». У.Шекспира, «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Воскресение» Л.Н.Толстого, «Три сестры» А.П.Чехова.

Результат освоения: знать творчество режиссёров 1-й половины XXвека, уметь определять своеобразие творчества ведущих актёров и режиссёров.

Тема 5. Новые формы и новые имена

«Современник» - один из редких советских театров, созданных силами самих артистов, а не по заказу властей. Открытие: спектакль «Вечно живые» (В.С. Розов). О.Ефремов, Г.Б. Волчек. Спектакль «Валентин и Валентина». Изучить краткую биографию актеров, режиссеров и других работников театра. Проанализировать их работу в МХАТе.

Театр Ленинского комсомола (Ленком). Пьесу молодого поэта и драматурга К.М. Симонова «Парень из нашего города» поставил в молодом Московском театре имени Ленинского комсомола И.Н. Берсенев (1889 – 1951). В.Р. Соловьев в главной роли. Познакомиться с историей возникновения театра, его актерами, их жизнью. Поговорить об основных постановках театра. Найти отличительные особенности относительно других театров.

Результат освоения: знать творчество ведущих актёров и режиссёров 50-х – 80-х гг, уметь определять своеобразие творчества ведущих актёров и режиссёров.

Тема 6. На рубеже веков

В конце 80-х годов в стране появилось огромное количество театров-студий.

М.Г. Розовский студия «Наш дом» при МГУ. «У Никитских ворот». Театр под руководством О.П. Табакова (Дворец пионеров Бауманского района Москвы). И.В. Машков, Е. Миронов, Е.Германова, М. Зудина, С. Безруков, В.Егоров и «Табакерка».

Театр-студия под руководством П. Фоменко в ГИТИСе (Мастерская Петра Фоменко). А.Н. Островский «Волки и овцы». П. и К. Кутеповы, Г. Тюнина, Ю Степанов. Театр-студия «Человек» и МХАТ (Руководитель Людмила Рошкован).

Спектакль «Эмигранты» Р. Козака, А. Феклистова. Познакомиться с театрами такого характера. Найти общее и отличное от других существующих театров. Привести примеры театров-студий. Определить их суть. Узнать о работниках данного театра.

Результат освоения: знать историю развития русского театра на рубеже XX - XXI вв, уметь определять своеобразие творчества ведущих актёров и режиссёров.

Тема 7. Повторение

Повторение и систематизация изученного материала.

Результат освоения: знать основные темы курса, уметь определять основные понятия курса.

Тема 8. Экзамен

Поведение экзамена.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	1	Творческая работа	1 класс 1.Зачем нужно искусство? 2.Мой любимый вид искусства.	Творческое воображение, знание материала
2	2,3	Письменная работа	2 класс Раскрыть взаимосвязь изобразительного искусства и театра	Знание материала, умение сопоставлять
3	4	Тестирование	3 класс Знать особенности театрального искусства классицизма и барокко в России	Знание материала
4	7	Письменная работа	4 класс Знать организацию театрального дела в России в начале XIX века	Умение сопоставлять, выделять главное
5	4	Устный опрос	5 класс Знать особенности классического репертуара, его непреходящую ценность и востребованность	Умение сопоставлять, выделять главное

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
1	7	Зачёт в форме познавательной викторины	1 класс Виды и жанры театрального и изобразительного искусства.	Знание материала, свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
2	6	Зачёт по контрольным вопросам	2 класс Особенности выразительных средств в области театрального и изобразительного искусства	Знание материала, свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
3	7.	Зачёт в письменной форме	3 класс Основные течения и направления в театральном искусстве на рубеже XIX –XX вв.	Знание материала, свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
4	9	Зачёт в форме беседы	4 класс Особенности творческой манеры трёх ведущих актёров русской сцены 1-й половины XIX века, их лучшие роли.	Знание материала, свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным

Итоговая аттестация

по предмету

«История театрального искусства»

				Критерии оценки
	8	Экзамен	5 класс 1.Сложный и противоречивый характер искусства 20 в. Распространение и быстрая смена различных течений. 2. Опыт театров – студий. 3. История театра «Современник». 4.Творчество и жизнь великого режиссёра К.Станиславского. 5.Новаторство творчества В.Мейерхольда. 6.Жизнь и творчество М.Чехова.	Умение сопоставлять, выделять главное, знание материала, свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История театрального искусства»:

5 («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т. п.;

4 («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

3 («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с книгами и периодическими изданиями об изобразительном искусстве;
- подготовка творческих работ, докладов, сообщений, рефератов, связанных с жизнью и творчеством художников;
- работа с искусствоведческими программами на дисках и электронных носителях;

- посещение художественных выставок, музеев, галерей, с последующим анализом в виде беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Формы и содержание самостоятельной работы
«Беседы об искусстве»

1 кл.	1	1	Написание сочинений на темы: «Зачем нужно искусство» или «Мой любимый вид искусства»	Работа с пособием «Рассказы о трёх искусствах»	Самостоятельность мышления, знание материала
	2	1	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочным пособием Ю.Алянского «Азбука театра»	Знание материала
	3	4	Чтение дополнительной литературы на тему: «Виды изобразительного искусства»	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	4	3	Подготовить сообщение на тему: «Творчество художников исторического жанра»	«100 лучших художников»	Самостоятельность мышления, знание материала
	5	2	Подготовить экскурсию на тему: «Интерьер русской избы»	Е. Осетров «Живая Древняя Русь»	Творческое воображение, знание материала
	6	2	Составление сообщений по выбранной теме: «Взаимосвязь музыки и кино», «Взаимосвязь музыки и театра»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	7	3	Подготовить вопросы для викторины	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	итог	16			
2 кл.	1	2	Продолжить заполнение начатых на уроке словарей	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Самостоятельность мышления, знание материала
	2	5	Чтение дополнительной	Работа со справочником «Я	Самостоятельность мышления, знание

			литературы на тему: «Виды театра»	познаю мир: Театр»	материала
	3	3	Подготовить сообщение на тему: «Творчество художников бытового жанра»	«100 лучших художников»	Самостоятельность мышления, знание материала
	4	3	Подготовить экскурсию на тему: «Деревянная сказка»	Е. Осетров «Живая Древняя Русь»	Творческое воображение, знание материала
	5	2	Подготовить сообщение по теме: «Взаимосвязь музыки и живописи»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	6	2	Подготовить вопросы для итогового повторения	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	итог	17			
		«История	театрального	искусства»	
3 кл.	1	3	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочным пособием Ю.Алянского «Азбука театра»	Знание материала
	2	1	Написать сочинение на тему: «По следам менестрелей»	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Знание материала
	3	3	Подготовить экскурсию на тему: «Театр «Глобус»	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Творческое воображение, знание материала
	4	6	Чтение дополнительной литературы на тему: «Театральное искусство барокко»	Работа со справочным пособием Ю.Алянского «Азбука театра»	Знание материала
	5	2	Подготовить сообщение на тему: «Борьба разума и чувства в пьесах драматургов – просветителей»	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Творческое воображение, знание материала
	6	3	Подготовить	Работа со	Творческое

			экскурсию на тему: «По следам героя-романтика пьес Ф.Шиллера»	справочником «Я познаю мир: Театр»	воображение, знание материала
	7	2	Подготовить сообщение на тему: «Драматурги реалистического театра»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Знание материала
	8	9	Чтение дополнительной литературы на тему: « Основные направления в театральном искусстве ну рубеже XIX-XX вв.»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Знание материала
	9	2	Написать доклад на тему: « Основные направления в театральном искусстве ну рубеже XIX-XX вв.»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	10	2	Подготовить тесты для итогового повторения	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	итог	33			
4 кл.	1	2	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Знание материала
	2	5	Чтение дополнительной литературы на тему: «Народные истоки русского театра»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Знание материала
	3	2	Подготовить сообщение на тему: «Первые актёры на Руси»	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Знание материала
	4	3	Подготовить экскурсию на тему:	Работа со справочным	Творческое воображение,

			«В русском театре XVIII века»	пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	знание материала
	5	2	Продолжить заполнение начатых на уроке словарей	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Самостоятельность мышления, знание материала
	6	2	Подготовить сообщение на тему: «Крепостной театр»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Знание материала
	7	8	Чтение дополнительной литературы на тему: «Театр создан – сцена живёт»	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Знание материала
	8	3	Написать доклад на тему: «А.Н. Островский. Утверждение Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино» реализм		Самостоятельность мышления, знание материала
	9	4	Чтение дополнительной литературы на тему: «Три гения русской сцены»	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Знание материала
	10	2	Подготовить тесты для итогового повторения	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	итог	33			
5 кл.	1	4	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Знание материала
	2	2	Подготовить	Работа со	Знание материала

			сообщение на тему: «Встреча XX век»	справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	
	3	5	Чтение дополнительной литературы на тему: «Свет и тени театрального Октября»	Работа со справочником «Я познаю мир: Театр»	Знание материала
	4	3	Подготовить экскурсию на тему: «За кулисами МХАТа»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Творческое воображение, знание материала
	5	8	Чтение дополнительной литературы на тему: «Опыт театров – студий»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Знание материала
	6	4	Составить сообщение на тему: «Театр XXI века»	Работа со справочным пособием «Энциклопедия для детей. Том «Музыка. Театр. Кино»	Самостоятельность мышления, знание материала
	7	7	Написать реферат о жизни и творчестве выдающегося актёра или режиссёра	Работа со справочным пособием И.Н.Соловьёва «К.С.Станиславский»	Самостоятельность мышления, знание материала
	итог	33			

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);

- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы студентов (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):

1. Конспекты лекций
2. Тесты
3. Доклады
4. Электронные программы: «Мировая художественная культура», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Электронная библиотека – 5555», «Шедевры русской живописи», «Искусство и архитектура», «Прогулки по Лувру», «Как научиться понимать картину»
5. Альбомы по искусству: «Лувр», «Лондонская картинная галерея», «Государственный изобразительный музей им. А.С.Пушкина», «Государственная Третьяковская галерея»

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Тесты
2. Доклады
3. Конспекты
4. Репродукции, наглядные пособия:
 - книга «Шедевры русской живописи»
 - журналы: «Искусство в школе», «Юный художник»
 - К.Моне «Руанский собор вечером» 1894.
 - Э.Дега «Голубые танцовщицы» Конец 1890.
 - К.Писсарро «Оперный проезд в Париже» 1898.
 - К.Моне «Сток сена в Живерии» Ок. 1898.
 - Поль Сезанн «Гора св. Виктории» 1900.
 - Д.Г. Левицкий «Портрет Урсулы Мнишек» 1782.
 - И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1880-1891.
 - И.Е. Репин «Арест пропагандиста» 1880-1892.

- В.Серов «Автопортрет» 1885.
- И.Е. Репин «Портрет В.А. Серова» 1901.
- А.Г. Венецианов «На пашне. Весна» 1820-е.
- М.А. Врубель «Дама в лиловом. Портрет артистки» 1905.
- В.Перов «Сельский крестный ход на пасхе» 1961.
- В.Перов «Спящие дети».
- О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» 1827.
- И.И. Шишкин «Сосновый бор».
- В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы».
- В.А. Тропинин «Кружевница».
- И.И. Левитан «У омута» 1892.
- К.А. Брюллов «Портрет А.Н. Стрговщикова» 1840.
- Ф.Я. Алексеев «Красная площадь в Москве» 1801.
- А.А. Дейнека «На просторах подмосковных строек» 1949.
- А.М. Васнецов «Родина» 1886.
- В.А. Тропинин «Гитарист» 1823.
- А.А. Иванов «Голова Иоанна Предтечи» Ок.1840-х. Этюд к картине «Явление Христа народу».
- А.Г. Венецианов «Захарка» 1825.
- И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии» 1880-1883.
- И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой» 1891.

Основная учебная литература:

1. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
2. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство, 1995. – 216с.: ил.
3. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности: Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. Уч-щ. – М.: Просвещение, 1986. -160с.: ил.
4. Мир балета: История, творчество, воспоминания. – М.: ТАРРА, 1993. – 368с.: фотоилл.
5. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. – М.: ООО Издательство АСТ: ООО Издательство Астрель, 2002. -445с.: ил.

Дополнительная учебная литература:

1. 1.Кузищин В. История древнего Рима. М.: Высшая школа, 1993
2. 2.Замкова М. Шедевры мировой живописи у вас в доме .М.:Олма – Пресс, 2003
3. 3.Русская жанровая живопись. М.: Олма – Пресс, 2005
4. 4.Дж.К.Арган. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1994
5. 5.Журнал «Искусство в школе»
6. 6.Журнал «Юный художник»
7. 7.Журнал «Художественная галерея»

Учебно – методическая литература:

1. 1.Программа по предмету «Беседы об искусстве». Автор: Симерульник Е.М.

2. Программа по предмету «История театрального искусства». Автор: Симеульчик Е.М.

Интернет – ресурсы:

1. Государственного Эрмитажа (сайт): www.hermitagemuseum.org
2. Искусство 2-х эпох. Палех (сайт): www.museum.r.palex.
3. Лувр сайт): www.louvre.fr.
4. Британский музей (сайт): www.thebritishmuseum.ac.uk
5. Музеи России (портал): museum.ru

Материально – техническое обеспечение предмета:

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Телевизор
4. DVD-плеер
5. Видеомагнитофон
6. Диапроектор
7. Экран для просмотра видеоряда
8. Помещение для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, стульями, аудиторной доской