

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

«Лесновская детская школа искусств «Парус»

муниципального образования –

Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Декоративно-прикладная композиция»

для обучающихся

по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе

в области

изобразительного искусства

«Живопись»

(вариативная часть)

8(9) лет

**Лесной
2025**

РАССМОТРЕНО
на заседании художественного отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

Поверина Т.В.
«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного
искусства «Живопись»

Составитель:
Качалина О.А. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:
Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.01 № 1403); Федеральным законом Российской Федерации от 17 июня 2011 г. N 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года).

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Декоративно-прикладного искусства» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области декоративного искусства.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика дисциплины

Предмет «Работа в материале» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Работы в материале» в дополнительном образовании детей является закрепление теоретических знаний в практической деятельности. Обучающиеся знакомятся с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы; учатся практически применять полученные знания о выразительных средствах композиции; приобретают навыки в использовании основных техник и материалов, навыки последовательного ведения творческой работы. При этом используются знания и умения, полученные на уроках истории изобразительного искусства, рисунка, станковой композиции, живописи.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» основными дидактическими единицами являются:

Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

Умение работать с различными материалами;

Умение работать в различных техниках;

Знание основных видов народного художественного творчества;

Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

Умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Навыков копирования лучших образцов различных художественных промыслов.

Курс строится по принципу связи истории с современностью. Объектом изучения являются различные народные промыслы.

Изучение дисциплины «Композиция прикладная» направлено на достижение следующей цели – приобретение знаний и практических навыков для создания композиционной художественно-творческой работы.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

1. воспитание гармонически развитой личности, умеющей отображать окружающий мир во всём его многообразии;
2. овладение умениями создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
3. умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
4. приобретение навыков по созданию художественно-творческой работы;
5. знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественного образа;
6. знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
7. знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
8. умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, цвет, пластика, контраст...);

Объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Композиция прикладная» рассчитана на xxx аудиторных часа, изучается с 1 по 5 класс. На самостоятельную работу отводится 330 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 495 часов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Композиции прикладной» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

знать /понимать:

- основные виды народно-художественного творчества;
- терминологию в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
- основные способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного творчества;
- основные элементы композиции, закономерности построения художественного образа;
- выразительные средства композиции

Уметь:

- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- находить живописно-пластическое решение для каждой творческой работы

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

рассказ;
беседа;
объяснение с практическим показом
объяснение с анализом иллюстративного материала
выставка учебно-творческих работ
творческое выступление учащихся;
мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности

устный опрос;
типовое задание;

практическая работа;

выставка учебно-творческих работ.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Зачет в виде просмотра
-контрольные уроки..

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины преподаватель должен:

*-формировать понятие о связи художественной и утилитарной функции в предмете;
-развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
-научить разнообразным техническим приёмам и видам практической деятельности на плоскости, в объёме, пространстве;
-сочетать в практической работе индивидуальный и коллективный труд.*

Оценочный материал

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в разработке. Ученик выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, однако, ученик допустил незначительные ошибки. При помощи учителя он способен выполнить работу на должном уровне. Работу выполнил вовремя, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований средний; допустил грубые ошибки. Обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.

Отметка «2» — уровень выполнения низкий. Обучающийся не владеет теоретическими и практическими знаниями.

Устный ответ:

Отметка «5» — уровень усвоения учебного материала – высокий; способен изложить его своими словами; может привести примеры; отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — уровень усвоения учебного материала – хороший; допускает незначительные ошибки в его изложении; может привести примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — уровень усвоения учебного материала – средний; допускает грубые ошибки в его изложении своими словами, не может приводить примеры; слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — уровень усвоения учебного материала – низкий; не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Тематический план учебной дисциплины
«Композиция прикладная» 5 лет
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства

№ п/ п	Наименование разделов и тем 1 класс(4)	Макси- мальная нагрузка на обучающего я	Количество аудиторных часов			Самостоятельна я работа обучающегося
			Всего	Теоретическ е Уроки	Практически е и контрольные уроки	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	3	1	1	-	2
2 3 4	Узор в полосе из геометрических фигур	9	3	1	2	6
3 4	Зарисовки растительных элементов	6	2	0,5	1,5	4
5 6	Стилизация растительных элементов. Выполнение в различных материалах	6	2	0,5	1,5	4
7 8	Узор в квадрате из стилизованных	9	3	0,5	2,5	6

9	растительных элементов					
10 11 12 13	Декоративная композиция на основе зарисовок растительного мира	12	4	1	3	8
14 15	Декоративная роспись на шаблонах	6	2	0,5	1,5	4
16 17	Орнаментальная роспись по мотивам народного искусства	6	2	0,5	1,5	4
18 19 20 21	Композиция в круге из геометрических фигур	12	4	0,5	3,5	8
22 23 24 25 26	Декоративная сюжетная композиция на плоскости по мотивам русских народных сказок	15	5	1	4	10
27 28 29 30 31 32 33	Сюжетная композиция в технике живописной мозаики	21	7	1	6	14
1. 2	2класс (5) Композиция на чередование пятен, линий	6	2	0,5	1,5	4
3 4 5 6	Понятия динамики и статики в декоративной композиции. Упражнения на данные понятия.	12	4	1	3	8
7 8	Упражнения на равное покрытие плоскости цветом	6	2	0,5	1,5	4
9 10 11 12	Аппликация из крашенной бумаги	6	2	0,5	1,5	4

13 14 15 16	Проявление равновесия в декоративной композиции.	12	4	0,5	3,5	8
17 18 19 20	Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Симметричные природные объекты. Стилизация бабочки	12	4	1	3	8
21 22 23 24	Развивающийся узор. Роспись разделочной доски	12	4	1	3	8
25 26 27 28	Метод творческой интерпретации натуры в декоративном искусстве. Птица счастья	12	4	1	3	8
29 30 31 32 33	Орнамент на полотенце с птицами	15	5	1	4	10
	3 класс(6)					
1	Знакомство с декоративной графикой	3	1	1	-	2
2 3 4 5 6	Сюжетная композиция , выполненная в технике декоративной графики	15	5	1	4	10
7 8	Русский гребень	6	2	0,5	1,5	4
9 10 11 12	Русская прялка	12	4	1	3	8
13 14 15	Декоративный подсвечник	9	3	1	2	6

16 17 18	Русская матрешка	9	3	0,5	2,5	6
19 20 21 22	Кони городецкие, кони молодецкие	12	4	1	3	8
23 24 25 26	Золотая хохлома	12	4	1	3	8
27 28 29	Праздник синего цвета	9	3	1	2	6
30 31 32 33	Кружево вологодское	12	4	1	3	8
	Итого	99	33	9	24	66
	4класс(7)					
1	Народные промыслы Рязанской области	3	1	1	-	2
2 3 4 5	Касимовская роспись «ягодное разноцветие»	12	4	1	3	8
6 7 8 9	Кадомское кружево	12	4	1	3	8
10 11 12 13	Рязанская вышивка	12	4	1	3	8
18 19 20 21 22 23	Рязанский костюм	18	6	2	4	12
24 25 26	Скопинская керамика	9	3	1	2	6
14 15	Шиловское бисероплетение	12	4	1	3	8

16 17						
27 28 29	Глиняная игрушка. Рязанский оберег	9	3	1	2	6
30 31 32 33	Коллективная творческая работа «Рязань моя»	12	4	1	3	8
	Итого	99	33	10	23	66
	5 класс(8)					
1.	Шрифт.	3	1	1	-	2
2. 3.	Эскиз заглавной буквы	6	2	0,5	1,5	4
4. 5. 6. 7. 8	Шрифтовая композиция к оформлению обложки книги	15	5	1	4	10
9 10 11 12 13	Эскиз плаката с введением шрифтовой композиции	15	5	1	4	10
14 15 16 17	Эскиз афиши к спектаклю (к концерту)	12	4	1	3	8
18 19 20 21 22	Эскизы костюмов для спектакля	15	5	1	4	10
23 24 25 26 27	Эскиз декорации (задника) для театрализованног о тематического мероприятия	15	5	1	4	10
28 29 30 31 32	Коллективная итоговая творческая работа. Панно .	18	6	2	4	12

33						
	Итого	99	33	8,5	24,5	66

Содержание учебной дисциплины

1 класс

1.Беседа о декоративном искусстве.

Требование к знаниям: знать понятие « народно-прикладное искусство», знать различные виды промыслов

Требование к умениям: уметь отличить народно- прикладное искусство от других видов искусства.

Виды текущего контроля: устный опрос.

2.Узор в полосе из геометрических фигур.

Беседа о том, что такое «узор», о его необходимости, о видах узоров, его предназначении.

Требования к знаниям: знать понятие «узор», знать принцип построения узора, чередования элементов в декоративной композиции.

Требование к умениям: уметь самостоятельно выполнить узор, уметь располагать элементы в зависимости от рабочей поверхности.

Текущий контроль: практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.

3.Зарисовки растительных элементов.

Объяснение с практическим показом о том как работать над данным заданием. О различиях изобразительных элементов.

Требования к знаниям: знать понятие «набросок», «эскиз», «этюд» и их отличительные черты.

Требования к умениям: уметь выполнить наброски растительных элементов; уметь наблюдать; формировать принцип сбора рабочего материала.

Виды текущего контроля: устный опрос , практическая работа, визуальный контроль.

4.Стилизация растительных элементов. Выполнение различными материалами.

Беседа с анализом иллюстративного материала о стилизации , ее роли в современном и народном искусстве.

Требования к знаниям: знать понятие «стилизация». Особенности цвета в декоративном искусстве.

Требования к умениям: уметь стилизовать реальные формы в декоративные, уметь находить интересные пластические решения, уметь работать различными материалами

Виды текущего контроля: устный опрос, практическая работа, визуальный контроль.

5.Узор в квадрате из стилизованных растительных элементов.

Объяснение с практическим показом о правилах размещения изобразительных элементов в квадрате. Обзор творческих работ.

Требование к знаниям: знать понятие «узор», правила построения узора в квадрате, особенности цвета в декоративной композиции.

Требования к умениям: уметь стилизовать растительные реальные формы, выполнять рабочую сетку, правильно располагать изобразительные элементы. Уметь использовать подготовленный рабочий материал. Уметь находить колористическое решение, динамику композиции. Уметь длительно и планомерно вести работу.

Виды текущего контроля: устный опрос, типовое задание, практическая работа.

6. Декоративная композиция на основе зарисовок растительного мира

Объяснение с практическим показом, обзором творческих работ о способах использования рабочего материала, составлении композиции, отборе и стилизации.

Требования к знаниям: знать определение «декоративная композиция», ее отличительные черты, способы выполнения декоративной композиции.

Требования к умениям: уметь отличать декоративную композицию от станковой. Уметь творчески воплощать замысел в рисунке, перерабатывать реальные растительные формы в декоративные, добиваться общего колорита, поиска интересных пластических решений. Уметь выполнить композицию по заданию. («Сказочный лес», «Волшебная поляна»).

Виды текущего контроля: устный опрос, практическая работа, визуальный контроль.

7. Декоративная роспись на шаблоне

Рассказ о творчестве жостовских мастеров, характеристике промысла, особенностях цвета.

Требование к знаниям: знать творчество жостовских мастеров, размещение элементов растительной и орнаментальной композиции на различных форматах;

Требование к умениям: уметь использовать материалы зарисовок в декоративной росписи, свободно владеть кистью.

Виды текущего контроля: устный опрос, типовое задание, практическая работа.

8. Орнаментальная роспись по мотивам народного искусства.

Объяснение с анализом иллюстративного материала о различных художественных промыслах, их особенностях и отличительных чертах.

Требования к знаниям: знать различные художественные промыслы, виды различных росписей, их отличительные черты.

Требование к умениям: уметь чередовать пятно и линию, свободно владеть кистью, использовать полученные знания о декоративной росписи.

Виды текущего контроля: устный опрос, тестирование, практическая работа.

9. Композиция в круге из геометрических фигур.

Повторение известных геометрических фигур. Беседа о возможных схемах-вариантах размещения элементов в круге.

Требование к знаниям: знать своеобразие цветовой гаммы народных промыслов, расположение и зависимость элементов от рабочей поверхности.

Требование к умениям: уметь использовать заданную цветовую гамму в формальной декоративной композиции; уметь заполнять круг.

Виды текущего контроля: устный опрос, практическая работа, визуальный контроль.

10. Декоративная сюжетная композиция на плоскости по мотивам русских народных сказок.

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Повторение известных способов стилизации и практического применения ее на практике.

Требование к знаниям : знать правила работы в коллективе на плоскости большого размера.

Требования к умениям: уметь выполнять предварительные эскизы, Уметь добиваться плотности и декоративности цвета.

Виды текущего контроля: практическая работа, визуальный контроль, устный опрос.

11. Сюжетная композиция в технике « живописной мозаики».

Рассказ о технике «мозаика», материалах и способах ее выполнения.

Требования к знаниям: знать понятие «сюжетная композиция», основные этапы работы над сюжетной композицией.

Требования к умениям: уметь выбирать и утверждать сюжет. Уметь выполнять предварительные эскизы, выбирать колорит. Уметь длительно и выстроено вести работу.

Виды промежуточного контроля: зачет в виде просмотра.

.

2 класс

1.Композиция на чередование пятен и линий.

Объяснение с практическим показом и анализом иллюстративного материала. Беседа о том , как можно достичь равновесия рисуя только линиями и пятнами, о композиционных схемах.

Требование к знаниям: знать композиционные схемы. Знать правила расположения элементов на формате. Знать понятия «тяжело-легко»

Требования к умениям: уметь выполнить цветную декоративную композицию в заданной гамме с передачей определенного настроения(радости, тревоги...) без конкретного изображения каких либо предметов.

Виды текущего контроля: устный опрос, типовое задание, практическая работа.

2.Динамика и статика в декоративной композиции.

Беседа о динамике и статике в изобразительном искусстве. Анализ иллюстративного материала. О способах достижения динамики и статике.

Требование к знаниям: знать понятия «динамика и статика». Способы передачи их в рисунке.

Требования к умениям: уметь выполнить цветную декоративную композицию на проявление статичности и динамичности (море, ветер, поле...).

Виды текущего контроля: устный опрос , типовое задание, практическая работа.

3.Упражнения на ровное покрытие плоскости цветом.

Беседа о практическом применении покрытых цветом плоскостей.

Требование к знаниям: знать способы и особенности работы гуашевыми красками

Требования к умениям: уметь выполнить упражнения на покрытие поверхности бумаги гуашевыми красками. Уметь создавать плавный переход цветов.

Виды текущего контроля: практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.

4.Аппликация из крашенной бумаги.

Беседа и обзор творческих работ на тему «аппликация». Виды аппликаций, материал и инструменты для работы.

Требования к знаниям: знать понятие « аппликация». Виды аппликаций. Порядок работы .

Требования к умениям: уметь Выполнить несложную орнаментальную композицию (узор для столика), используя ранее подготовленный материал. Уметь аккуратно работать с бумагой, хорошо владеть ножницами, предварительно выполнять эскизы.

Виды текущего контроля: устный опрос, практическая работа, визуальный контроль.

5.Проявление равновесия в декоративной композиции.

Беседа о проявлении равновесия в изобразительном искусстве. Анализ иллюстративного материала.

Требование к знаниям: знать понятие «равновесие».

Требование к умениям: уметь выполнить упражнения на равновесие применив, изоматериал по выбору .

Виды текущего контроля: устный контроль, практическая работа, визуальный контроль.

6.Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Симметричные природные объекты. Стилизация бабочки.

Беседа о симметрии и асимметрии в изобразительном искусстве. О симметрии в природе. Повторение понятия «стилизация» и ее способах.

Требование к знаниям: знать понятие о симметрии асимметрии.

Требование к умениям: уметь. выполнить стилизованный цветной рисунок бабочки, уметь различать симметричные объекты от несимметричных.

Виды текущего контроля: устный опрос, практическая работа, визуальный контроль.

7.Развивающийся узор. Роспись разделочной доски.

Объяснение с практическим показом и анализом иллюстративного материала. Беседа об узорах иго видах.

Требования к знаниям :знать определение развивающегося узора,его отличительные характеристики.

Требование к умениям: уметь использовать приобретенные навыки при выполнении декоративной росписи. Уметь выполнять предварительные эскизы на основе рабочего материала.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

8.Метод творческой интерпретации натуры в декоративно-прикладном искусстве.ⁱ

Объяснение с анализом творческих работ. Объяснение понятия «интерпретация», повторение понятия «стилизация».

Требования к знаниям: знать способы и методы творческой интерпретации. Знать понятие «стилизация».

Требования к умениям: уметь проявлять фантазию и художественно-образное мышление в поиске пластички интересных решений. Уметь подбирать колеры. Уметь выполнить задание «Птица счастья».

Виды текущего контроля: устный опрос, практическая работа, визуальный контроль.

9.Орнамент на полотенце с птицами.

Беседа о сказочных образах птиц в литературе, изобразительном искусстве. Анализ литературного и иллюстративного материала.

Требования к знаниям: знать историю русского рушника, его традиции, символы
Требования к умениям: уметь выполнять эскизы, подбирать материал, использовать ранее полученные знания по теме «стилизация»
Виды промежуточного контроля : зачет в виде просмотра.

3класс

1.Знакомство с декоративной графикой.

Беседа о виде изобразительного искусства «графика».объяснение с анализом иллюстративного материала.

Требования к знаниям: знать историю развития и виды графики. Знать различные выразительные средствами графики. Отличительные черты декоративной графики.

Требования к умениям: уметь отличать декоративную графику от других видов.

Виды текущего контроля: устный опрос, тестирование.

2.Сюжетная композиция, выполненная в технике декоративной графики.

Обзор творческих работ с последующим анализом. Объяснение порядка работы в данной технике.

Требование к знаниям: знать определение и специфику декоративной графики.

Требование к умениям: уметь выполнять и использовать эскизы. Уметь подбирать индивидуальные выразительные средства. Уметь реализовать задуманное в графической пластике.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

3.Русский гребень.

Беседа о истории русского гребня. Обзор иллюстративного материала.

Требование к знаниям: знать историю русского гребня, его отличительные особенности, магический смысл.

Требование к умениям: уметь выполнить рисунок-эскиз в технике «графика».

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

6.Русская матрешка.

Беседа о истории развития русской матрешки, ее видах. Анализ современной игрушки.

Требование к знаниям: знать историю развития матрёшки. Виды форм и разнообразие росписей. Современная матрёшка. Символический смысл игрушки.

Требование к умениям: уметь выполнить роспись матрешки по шаблону

Виды текущего контроля: устный опрос, визуальный контроль, практическая работа.

4.Русская прялка.

Беседа о истории русской прялки. Обзор творческих работ.

Требование к знаниям:

Знать историю развития русской прялки. Особенности и виды русских прялок.

Требование к умениям: уметь выполнить по задуманной форме роспись прялки с учётом колорита местности (заданного преподавателем).

Виды текущего контроля: практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.

5.Декоративный подсвечник.

Объяснение с анализом иллюстративного материала о истории подсвечника, его роли в интерьере, материалах.

Требование к знаниям: знать Историю развития, виды подсвечников. Современные подсвечники и материалы для них .

Требование к умениям: уметь .выполнить рисунок подсвечника в технике «графика».

Виды текущего контроля: практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.

7.Кони городецкие, кони молодецкие.

Беседа о истории развития городецкой росписи. Анализ иллюстративного материала с творческими комментариями учащихся.

Требование к знаниям: знать историю развития городецкой росписи, ее отличительные черты.

Требование к умениям: уметь выполнить городецкую роспись на одном из предметов быта по шаблону. Уметь смело работать кистью при нанесении мазка.

Виды текущего контроля: устный опрос, творческие комментарии, практическая работа.

8.Золотая хохлома.

Беседа о истории хохломской росписи. Мастер-класс «золотой мазок-выразительный штришок».

Требование к знаниям: знать историю развития хохломской росписи. Отличительные характеристики Различать различные виды росписей.

Требование к умениям: выполнить упражнения характерных мазков. Уметь выполнить роспись бытового предмета по хохломским мотивам.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

9.Праздник синего цвета.

Беседа о истории развития гжельской росписи, о работе современных художников промысла.

Требование к знаниям: знать особенности гжельской росписи. Историю развития промысла

Требование к умениям: уметь выполнять характерные мазки, подбирать колера . Выполнить

творческую работу «Праздник синего цвета».

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

10.Вологодское кружево.

Беседа с анализом иллюстративного материала о вологодском кружеве, об инструментах и материалах.

Требование к знаниям: знать творчество вологодских кружевниц. Историю развития промысла.

Требование к умениям: уметь составить рисунок кружева, применяя чертёжные инструменты, уметь правильно ими пользоваться. Уметь выполнить в технике « граттаж» или «графика» рисунок вологодского кружева.

Виды промежуточного контроля: Зачет в виде просмотра.

1. Народные промыслы Рязанской области

Обзорная беседа-игра о промыслах родного края.

Требование к знаниям: знать различные промыслы своего края.

Требование к умениям: уметь различать и называть различные промыслы. Уметь проявить свои знания в игре «Знаешь ли ты свой край?»

Виды текущего контроля: тестирование, игра на проверку знаний.

2. Касимовская роспись.

Беседа о касимовской росписи. Сравнительный иллюстративный анализ с хохломской росписью.

Требование к знаниям: знать историю развития промысла, отличительные черты. Знать другие виды росписей.

Требование к умениям: уметь выполнить декоративную роспись «ягодное разноцветье» по канонам касимовской школы.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

3. Кадомское кружево

Беседа о истории развития кружева на Руси, о кадомском кружеве. Обзор творческих сообщений учащихся.

Требование к знаниям: знать историю развития промысла кадомского кружева, его отличительные черты и особенности

Требование к умениям: уметь. выполнить эскиз кадомского кружева с учётом местного колорита.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

4. Рязанская вышивка.

Объяснение (с анализом иллюстративного материала) истории развития вышивки на Руси. О видах швов, видах вышивок. История развития рязанской вышивки.

Требование к знаниям: знать особенности стиля вышивки. Историю развития промысла.. Современное направление.

Требование к умениям: уметь выполнить эскиз вышивки для украшения женского(мужского) платья. Уметь подбирать колористическую гамму с учетом местного колорита.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

6. Рязанский костюм.

Игра –путешествие «Рязань моя» с анализом иллюстративного материала. Беседа об особенностях рязанского костюма, его колорите.

Требование к знаниям: знать особенности местного колорита. Разнообразие костюмов. Многообразие головных уборов.

Требование к умениям: уметь выполнить эскиз праздничного женского (мужского) платья используя рабочий материал предыдущих уроков.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

5. Шиловское бисероплетение.

Беседа о развитии бисероплетения на Руси, Шиловское бисероплетение. Анализ творческих работ.у

Требование к знаниям: знать историю развития бисероплетения . Особенности местного колорита. Современное направление.

Требование к умениям: уметь выполнить эскиз украшения из бисера. Уметь искать интересное графическое решение.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

7.Скопинская керамика.

Беседа о истории развития искусства керамики на Руси, скопинская керамика. Материалы, инструменты.

Требование к знаниям: знать Историю развития промысла. Современное направление. Отличительные черты. Характеристику и технические данные скопинской глины.

Требование к умениям: уметь выполнить эскизы керамических сосудов по мотивам скопинской керамики ,стилизуя птиц и животных.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

8.Глиняная игрушка- рязанский оберег.

Беседа о различных видах оберегов. История возникновения и магический смысл некоторых символов. История рязанского оберега.

Требование к знаниям: знать значение оберегов, их многообразие, магический смысл.

Требование к умениям: уметь выполнить эскиз оберега, используя теоретические знания и особенности местного колорита.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

9.Коллективная творческая работа «Рязань моя».

Игра-путешествие «Рязань моя». Обзор творческих сообщений учащихся.

Требование к знаниям: знать правила работы в коллективе, подчиняя свой замысел общей идее. Знать основные требования : насыщенность, декоративность цвета.

Требование к умениям: уметь Использовать рабочий и теоретический материал предыдущих уроков.

Виды промежуточного контроля: Зачет в виде просмотра

5класс

1.Шрифт.

Беседа о многообразии современных шрифтов, о значении шрифта в литературном , изобразительном творчестве.

Требование к знаниям: знать многообразие видов шрифта. Классические и современные шрифты. Инструменты и материалы для работы.

Требование к умениям: уметь теоретически обосновать необходимость разнообразия шрифтов.

Виды текущего контроля: тестирование, игра на проверку знаний.

2.Эскиз заглавной буквы.

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа о творчестве художников-графиков.

Требование к знаниям: знать определение «шрифт», его виды, способы начертания.

Требование к умениям: уметь выполнить творческое задание на интересную трактовку буквы, воплощая пластическое и графическое решение.

Виды текущего контроля: устный опрос, практическая работа, визуальный контроль.

3 Шрифтовая композиция оформления обложки книги.

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Обзор творческих работ учащихся.

Требование к знаниям: знать основные составляющие строения книги. Знать роль шрифта в литературе.

Требование к умениям: уметь выполнить эскиз шрифтовой композиции к выбранному литературному произведению. Уметь воплотить задуманное в цвете.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

4.Эскиз плаката с введением шрифтовой композиции.

Беседа о развитии творчества плаката на Руси, о значении плаката, его историческая, политическая и художественная ценность.

Требование к знаниям: знать определение «плакат». Знать основные требования, предъявляемые к плакату. Знать виды и назначение плакатов.

Требование к умениям: уметь выполнить эскиз тематического плаката. Уметь проявлять навыки работы над шрифтами. Уметь показать композиционное и смысловое решение работы. Уметь выполнить работу в цвете..

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

5.Эскиз афиши к спектаклю.

Беседа о различных видах информационной изобразительной деятельности. История развития афиши. Беседа о творчестве художников театра.

Требование к знаниям: знать определение « афиша». Знать основные требования к афише. Роль афиши.

Требование к умениям: уметь выполнять эскизы, подбирать шрифт. Уметь композиционно и в цвете решать задуманное

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

6.Эскизы костюмов для спектакля.

Беседа «художник и театр», о роли художника костюмера, гримера. Просмотр и анализ различных видеофрагментов .

Требование к знаниям: знать значение костюма. Знать историю развития театрального костюма.

Требование к умениям: уметь определяться с произведением и выбирать героев (2-3). Уметь проводить пластические и. цветовые поиски. Уметь определять характер героев через костюм.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

7.Эскиз декорации (задника) для театрализованного тематического мероприятия.

Беседа о творчестве художников декораторов, о роли декорации в театре, концертном зале, стадионе. Современная декорация как часть действия.

Требование к знаниям: знать назначение декорации в театральном действии .Виды декораций . Знать современные материалы и трактовки оформления сцены.

Требование к умениям : уметь применить все знания и умения, \,полученные за курс. Уметь находить новые современные решения. Уметь обогащать крупную форму характерными деталями.

Виды текущего контроля: визуальный контроль, практическая работа, устный опрос.

8.Коллективная творческая работа. Панно.

Объяснение с анализом иллюстративного материала. Беседа о значении панно в современном интерьере. О современных материалах и возможностях.

Требование к знаниям: знать основные требования к панно. Знать правила работы над общим проектом.

Требование к умениям: уметь образно мыслить, фантазировать. Уметь закреплять навыки коллективной работы. Уметь размещать персонажи, объекты в пространстве с учётом смысловой зависимости.

Виды промежуточного контроля: Зачет в виде просмотра

Содержание учебного материала:

Приобщение детей к изобразительному искусству, в том числе декоративному, имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Предмет «Композиция прикладная» помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях, пластических формах.

Материал предполагает изучение разнообразных художественных росписей, народных промыслов , местного колорита. Учащиеся в старших классах знакомятся и с оформительской деятельностью.

Важное значение уделяется вопросам композиции, роли цвета, формы, своеобразной творческой переработке природных материалов в декоративные формы.

Серьёзное значение придается коллективным формам работы, что позволяет совместно решать творческие задачи.

Требования к знаниям:

- знать исторические периоды развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- взаимосвязи с другими видами искусств, основные художественные школы;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Требования к умениям:

- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительных возможностей в декоративном рисовании;
- навыки исполнения работы в композиции.

Задание для самостоятельной работы:.

- посещение выставок, концертов;
- участие в творческих школьных мероприятиях;

- зарисовки, эскизы по заданию преподавателя;
- отработка навыков ,полученных на уроке;
- чтение дополнительной литературы;
- подготовка творческих сообщений, комментариев.

Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п / п	Тема	Форма конт роля	Содержание	Критерии оценки
1 (4) к л	1	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Беседа о декоративном искусстве.	Умение отличить произведения прикладного искусства от других видов искусства.
	2	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Узор в полосе из геометрических фигур.	Умение правильно располагать и чередовать изобразительные элементы.
	3	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Зарисовки растительных элементов.	Умение видеть и находить пластическое решение, выразительно работать изоматериалом.
	4	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый	Стилизация растительных элементов. Выполнение различными материалами.	Умение стилизовать , отбирать наиболее выразительные и характерные детали. Уметь находить пластическое решение.

		контроль.		
	5	устный опрос, типовое задание, практичес кая работа	Узор в квадрате из стилизованных растительных элементов.	Умение строить рабочую сетку, проводить необходимые дополнительные линии, располагать изоэлементы согласно разметки.
	6	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Декоративная композиция на основе зарисовок растительного мира.	Умение использовать стилизованные формы , составлять из них сюжет. Умение добиваться декоративности цвета.
	7	устный опрос, типовое задание, практичес кая работа	Декоративная роспись на шаблоне.	Умение свободно владеть кистью, чувствовать мазок, составлять композицию без предварительного карандашного рисунка.
	8	тестирова ние, практичес кая работа	Орнаментальная роспись по мотивам народного искусства.	Умение отличать орнамент от других видов росписей. Умение выполнить орнамент , соблюдая все народные традиции
	9	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Композиция в круге из геометрических фигур.	Умение выполнять необходимую разметку, располагать элементы согласно ей. Умение добиваться целостности восприятия.
	10	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Декоративная сюжетная композиция на плоскости по мотивам русских народных сказок.	Умение выбрать наиболее угадываемый и выразительный сюжет. Умение передать содержание рисунка в декоративном исполнении.
2 (5) к				

Л				
	1	устный опрос, типовое задание, практичес кая работа	Композиция на чередование пятен и линий.	Умение чередовать пятна и линии в заданном формате, добиваясь равновесия.
	2	устный опрос, типовое задание, практичес кая работа	Динамика и статика в декоративной композиции.	Умение использовать различные выразительные средства передать динамику и статику.
	3	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Упражнения на ровное покрытие плоскости цветом.	Умение намешивать колеры, добиваясь насыщенности и плотности цвета.
	4	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Аппликация из крашенной бумаги.	Умение использовать подготовленный материал, выполнить эскизы с учетом цветового набора.
	5	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Проявление равновесия в декоративной композиции.	Умение использовать различные выразительные средства ,добиваться равновесия.
	6	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Симметрия природных объектов. Стилизация бабочки.	Умение наблюдать и анализировать. Умение искать новые формы для передачи выразительности стилизованным объектам.
	7	практичес кая работа, устный опрос,	Развивающийся узор. Роспись разделочной доски.	Умение различать виды росписей. Умение составить узор на основании своих наблюдений.

		визуальн ый контроль.		
	8	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Метод творческой интерпретации натуры в декоративно- прикладном искусстве.	Умение использовать и знать принцип подхода в методе творческой интерпретации.
	Зкл			
	1	устный опрос, тестирова ние.	Знакомство с декоративной графикой.	Умение отличать декоративную графику.
	2	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Сюжетная композиция , выполненная в технике декоративной графики.	Умение выполнять эскизы, воплощать их в графической форме. Умение выделять главное, отсекая второстепенное
	3	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Русский гребень	Умение выполнять рисунок гребня в графике, используя все возможности материала.
	4	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Русская прялка	Умение различать прялки по видам (какая область). Умение нанести рисунок в учетом местного колорита.
	5	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Декоративный подсвечник	Умение выполнить рисунок подсвечника в графике, используя навыки стилизации.
	6	практичес кая работа, устный	Русская матрешка	Умение различать и называть виды матрешек в зависимости от их

		опрос, визуальн ый контроль.		«родины». Умение правильно нанести рисунок и решить в цвете.
	7	тестирова ние, практичес кая работа	Кони городецкие, кони молодецкие.	Умение отличать городецкую роспись от других, умение выполнять роспись бытового предмета .
	8	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Золотая хохлома	Умение отличать хохломскую роспись от других видов. Умение свободно владеть кистью, выполняя характерные мазки, работать в определенной цветовой гамме.
	9	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Праздник синего платка	Умение отличать гжельскую роспись от других видов. Умение работать определенными колерами , соблюдая все каноны росписи.
	4 (7)кл			
	1	тестирова ние, игра на проверку знаний.	Народные промыслы Рязанской области	Умение перечислить основные промыслы Рязанской области.
	2	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Касимовская роспись	Умение отличать касимовскую роспись, соблюдать основные каноны при выполнении работы.
	3	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Кадомское кружево	Умение отличать кадомское кружево. Умение выполнить сложную разметку и размещение рисунка по опорным точкам.
	4	практичес кая работа,	Рязанская вышивка	Умение отличать Рязанскую вышивку. Умение выполнять

		устный опрос, визуальн ый контроль.		рисунок с учетом местного колорита.
	5	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Шиловское бисероплетение	Умение выполнить схему- разметку. Умение воплотить задуманное в материале
	6	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Рязанский костюм	Умение собрать в костюме изученные ранее рязанские промыслы. Умение выполнить работу в цвете с учетом местного колорита.
	7	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Скопинская керамика	Умение стилизовать, придавать сосудам и другим предметам быта характерные для скопинской керамики формы.
	8	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Глиняная игрушка- рязанский оберег	Умение выполнять эскизы игрушки с учетом символики различных элементов.
5 (8) к л	1	тестирова ние, игра на проверку знаний.	Шрифт.	Умение дать словесную характеристику шрифтам.
	2	практичес кая работа, устный опрос, визуальн ый контроль.	Эскиз заглавной буквы.	Умение в графично- пластичной форме нарисовать буквицу, найдя выразительные элементы буквы.

	3	практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.	Шрифтовая композиция оформления обложки книги.	Умение компоновать на формате рисунок и шрифт. Умение подбирать шрифт. Умение делать необходимую разметку для написания шрифтовой композиции.
	4	практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.	Эскиз плаката с введением шрифтовой композиции.	Умение отличать плакат от других видов печатной продукции. Умение выразить в лаконичном рисунке и надписи смысл.
	5	практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.	Эскиз афиши к спектаклю.	Умение сформулировать отличительные черты афиши. Умение отобрать выразительный, яркий эпизод. Умение составить текст для афиши.
	6	практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.	Эскиз костюмов для спектакля.	Умение найти характерные элементы для создания образа. Умение проявить фантазию.
	7	практическая работа, устный опрос, визуальный контроль.	Эскиз декорации (задника) для театрализованного тематического мероприятия.	Умение мыслить пространственно. Умение подобрать минимум выразительных элементов декорации.

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

№ п / п	Тема	Форма Контроля	Содержание	Критерии оценки
1 (	11	Зачет в виде	Сюжетная композиция в технике «живописная мозаика»	Умение разбить

4) к л		просм отра		рисунок на «мозаичные элементы», работать в ограниченной палитре, составив необходимые колеры.
2 (5) к л	9	Зачет в виде просм отра	Орнамент на полотенце с птицами	Умение стилизовать. Умение перевести стилизованные фигуры в геометричные (для вышивки крестом)
3 (6) к л	10	Зачет в виде просм отра	Вологодское кружево	Умение выполнить необходимую разметку, нанести характерный рисунок по опорным точкам.
4 (7) к К	9	Зачет в виде просм отра	Коллективная творческая работа «Рязань моя»	Умение выполнить в материале элемент для общей работы, соблюдая основной цветовой колорит, решая смысловую нагрузку.
5 к л	8	Зачет в виде просм отра	Коллективная творческая работа. Панно.	Умение работать в коллективе, подчиняя свою работу общему замыслу.
8 к л	4	Зачет в виде просм отра	Эскиз плаката с введением шрифтовой композиции	Умение отличать плакат от других видов печатной продукции. Умение выразить в

				лаконичном рисунке и надписи смысл.
--	--	--	--	---

Итоговая аттестация (если есть)

№ п/ п	Те ма	Форм а контр оля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплины «Композиция прикладная» :

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся :

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем 1 класс	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
	Беседа о декоративно-прикладном	Чтение дополнительной литературы	Журнал «Юный художник»	Знание материала

	искусстве			
	Узор в полосе из геометрических фигур	Повторить основные геометрические фигуры	Журнал «Искусство в школе» Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.	Знание материала
	Зарисовки растительных элементов	Выполнить зарисовки растений 2-3	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
	Стилизация растительных элементов. Выполнение в различных материалах	Закрепление способов стилизации	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Узор в квадрате из стилизованных растительных элементов	Выполнить стилизацию цветка	Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.	Знание материала
	Декоративная композиция на основе зарисовок растительного мира	Выполнить сюжетную композицию на закрепление изученного материала	Гусакова М.А. Аппликация.	Знание материала
	Декоративная роспись на шаблонах	Отрабатывать приемы свободного владения кистью	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
	Орнаментальная роспись по мотивам народного искусства	Закреплять приемы росписи	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Композиция в круге из геометрических фигур	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Творческие комментарии
	Декоративная сюжетная композиция на плоскости по мотивам русских народных сказок	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся	Гусакова М.А. Аппликация.	Творческие комментарии

	Сюжетная композиция в технике живописной мозаики	Посещение театрализованного мероприятия, посвященного окончанию учебного года	Журнал «Искусство в школе»	Творческие комментарии
	2класс Композиция на чередование пятен, линий	Выполнить задание на передачу эмоционального состояния	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Понятия динамики и статики в декоративной композиции. Упражнения на данные понятия.	Подобрать иллюстративный материал на динамику, статику	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Упражнения на ровное покрытие плоскости цветом	Экскурсия по творческой выставке учащихся		Творческие комментарии
	Аппликация из крашенной бумаги	Чтение дополнительной литературы	Гусакова М.А. Аппликация.	Знание материала
	Проявление равновесия в декоративной композиции.	Выполнить упражнения на закрепление материала		Знание материала
	Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Симметричные природные объекты. Стилизация бабочки	Выполнить упражнения на стилизацию растительных элементов	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
	Развивающийся узор. Роспись разделочной доски	Зарисовки птиц разных видов	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
	Метод творческой интерпретации натуры в декоративном искусстве. Птица счастья	Чтение дополнительной литературы по теме: «Птица-символ счастья»	Журнал «Юный художник» Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
	Орнамент на полотенце	Посещение театрализованного	Богатеева З.А. Мотивы народных	Творческие комментарии

	птицами	представления	орнаментов в детских аппликациях.	
	3 класс			
	Знакомство с декоративной графикой	Чтение дополнительной литературы про графику	1. . Голицын С. – Слово о мудром мастере.	Знание материала
	Сюжетная композиция, выполненная в технике декоративной графики	Экскурсия по выставке творческих работ учащихся	1. . Голицын С. – Слово о мудром мастере.	Творческие комментарии
	Русский гребень	Подобрать иллюстративный материал по теме «русская прялка»	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Подбор иллюстративного материала
	Русская прялка	Чтение дополнительной литературы	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Декоративный подсвечник	Выполнить карандашный эскиз подсвечника	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
	Русская матрешка	Подготовить творческий комментарий на тему «городецкая роспись»	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
	Кони городецкие, кони молодецкие	Подбор иллюстративного материала на тему «Русские народные промыслы»	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала Подбор иллюстративного материала
	Золотая хохлома	Отработка основных приемов нанесения живописного мазка кистью	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Праздник синего цвета	Отработка навыков росписи	Журнал «Художественная галерея»	Знание материала
	Кружево вологодское	Подготовка экспозиции	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала

	4класс			
	Народные промыслы Рязанской области	Чтение дополнительной литературы на тему «Промыслы Рязанской области»	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
	Касимовская роспись «ягодное разноцветие»	Подготовка творческого сообщения на тему «Кружево Руси»	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Кадомское кружево	Посещение творческой выставки учащихся	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Творческие комментарии
	Рязанская вышивка	Посещение краеведческого музея г. Рязани	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Творческие комментарии
	Рязанский костюм	Чтение дополнительной литературы на тему «Народный костюм»	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Знание материала
	Скопинская керамика	Подбор стихов, прозы др. литературного материала про народные промыслы	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Шиловское бисероплетение	Посещение Шиловского краеведческого музея	Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.	Творческие комментарии
	Глиняная игрушка. Рязанский оберег	Подготовить историческую справку о памятниках архитектуры, скульптуры, лесопарках г. Рязани.	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Коллективная творческая работа «Рязань моя»	Подготовка экспозиции	Журнал «Искусство в школе»	Знание материала

	5 класс			
	Шрифт.	Подбор иллюстративно-шрифтового материала	Журнал «Юный художник» Журнал «Искусство в школе»	Знание материала
	Эскиз заглавной буквы	Эскизы буквы в графическом исполнении	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Шрифтовая композиция к оформлению обложки книги	Подбор иллюстративного материала на тему «Плакат»	1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.	Знание материала Подбор иллюстративного материала
	Эскиз плаката с введением шрифтовой композиции	Чтение дополнительной литературы по оформительскому искусству	Гусакова М.А. Аппликация.	Знание материала
	Эскиз афиши к спектаклю (концерту)	Подбор иллюстративного видеоматериала	Журнал «Юный художник»	Знание материала Подбор иллюстративного материала
	Эскизы костюмов для спектакля	Выполнить эскиз грима одного из героев	Журнал «Юный художник»	Знание материала
	Эскиз декорации (задника) для театрализованного тематического мероприятия	Посещение концертного зала ДК(выездное посещение театра)	Журнал «Искусство в школе»	Творческие комментарии
	Коллективная итоговая творческая работа. Панно .	Подготовка экспозиции	Журнал «Юный художник»	Знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях .

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы студентов (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):

Учебно – методическое
и информационное обеспечение дисциплины

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы студентов (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):

Сценарии:

«Мир кукол, светлый детский мир во все века добру учил»;
«О драконах»
Театрализованного открытия выставки «Силуэт»
Тематического вечера «Обереги»
«Катя в игрушечном городе»
«Путешествие в бумажное королевство»
Театрализованное открытие выставки «Графика»
«Ярмарка в городе мастеров»
Литературно-театрализованного представления «Праздник русского платка»

Учебно – методическое
и информационное обеспечение дисциплины

1. Открытый урок на тему:

«Пасхальное яичко»
«Каменный цветок»
«Монотипия пейзажная»

2. Мастер-класс

«Изонить. Фантазии из ниток»»

3. Методическое сообщение на тему

«Стилизация»

«Роль выставок в жизни ребёнка»

4. Сценарии:

«Мир кукол, светлый детский мир во все века добру учил»;

«О драконах»

Театрализованного открытия выставки «Силуэт»

Тематического вечера «Обереги»

«Катя в игрушечном городе»

«Путешествие в бумажное королевство»

Театрализованное открытие выставки «Графика»

«Ярмарка в городе мастеров»

Литературно-театрализованного представления «Праздник русского платка»

5. Выставки:

«Мастерим из бумаги как маги»

«Подарки осени»

«Калейдоскоп»

«Сладкоежки или конфетные фантазии»

«Я леплю из пластилина»

«Путешествие зелёного листа»

6. Таблицы:

Аппликации в детском саду

Виды вышивок

Узор в полосе

Карнавальный костюм

Схема рисования бабочки

Узор из растительных элементов в круге, квадрате

Элементы открыток

Пасхальные яйца

Стилизация формы

Мастера Палеха

Основная учебная литература

2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, К°, 2000.
4. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. – Ярославль: Академия развития, К°, 1998.
6. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984.
7. Голицын С. –Слово о мудром мастере. -М. :Детская литература,1977-188 с.

Дополнительная учебная литература

- 1.Журнал «Юный художник»
 - 2.Журнал «Искусство в школе»
 - 3.Журнал «Художественная галерея»
- Учебно – методическая литература

Программа по «Прикладному творчеству». Автор Поверина Т.В.

Интернет - ресурсы

Материально – техническое обеспечение дисциплины

выставочные помещения;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалам;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
