

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Грим»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
5(6) лет

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т..В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Составитель:

Карнаухова Н.В. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, в развитии гримировального искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа учебного предмета «Грим» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Грим» входит в **вариативную часть** учебного плана программы «Искусство театра». Особенностью изучения предмета «Грим» в дополнительном образовании детей является: приобретение навыков в технологии гримировки, создании причёски, макияжа, что помогает актеру в раскрытии образа. В соответствии с ФГТ в области театрального искусства основными **дидактическими единицами** предмета являются:

знание профессиональной терминологии;

- знание основ техники безопасности в работе над гримом;
- умение использовать технику гримировки в создании сценического образа при исполнении в спектакле или в концертном номере;
- умение гримироваться под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы макияжа;
- умение пользоваться париками и наклейками.

Курс учебного предмета «Грим» строится по развивающему принципу. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение».

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: специальное образование детей, развитие творческих способностей средствами теоретического материала и практической работы, а также формирование думающего и активного человека, готового к творческой деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание в учениках готовности к творчеству;
- воспитание этических норм поведения;
- развитие самостоятельности в подборе грима для создания образа героя;
- владение навыками техники гримировки;
- получение знаний в области косметологии.

Объем дисциплины

Программа учебного предмета «Грим» рассчитана на 33 аудиторных часа и изучается в 4 классе. На самостоятельную работу отводится 16,5 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 49,5 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Грима» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства

знать /понимать:

- профессиональную терминологию,
- строение лица,
- технику гримировки.

уметь:

- через гримировку создавать художественный образ;
- работать с париками и наклейками.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Грим» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- практический урок (*мелкогрупповой*);
- творческое выступление;
- технические занятия,
- экскурсии,
- просмотры видеофильмов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, практические работы; технические показы.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

n/n	Тема	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Роль и значение грима	1,5	1	1		0,5
2	История развития гримировального искусства	1,5	1	1		0,5
3	Гримировальные принадлежности, инструменты	1,5	1	1		0,5
4	Техника гримирования и гигиена грима	4,5	3	1	2	1,5
5	Анатомические основы грима. Мимические выражения	3	2	1	1	1
6	Характерные гримы	3	2	1	1	1
7	Грим молодого человека	3	2	1	1	1
8	Старческий грим	4,5	3	1	2	1,5
10	Расовые и национальные гримы	4,5	3	1	2	1,5
11	Патологический грим	3	2	1	1	1
12	Сказочные и фантастические гримы	4,5	3	1	2	1,5
13	Парики и причёски	4,5	3	1	2	1,5
14	Влияние света на грим в театре, кино, телевидении	1,5	1	1	0	0,5
15	Грим с дефектами на коже лица	1,5	1	1	0	0,5
16	Скульптурно-объёмный приём гримирования	3	2	1	1	1
17	Приём гримирования с применением парика и растительности	3	2	1	1	1
18	Зачет	1,5	1	0,5	0,5	0,5
	Всего:	49,5	33	16,5	16,5	16,5

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. Значение грима в спектакле

Грим – средство художественной выразительности. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актёра, оформления, способов и средств освещения сцены.

Результат освоения: знание о значении грима в театральных постановках; умение использовать грим как средство художественной выразительности.

Тема 2. История развития грима

Обрядовые и религиозные празднества в первобытном обществе, роль грима, «магическая» раскраска тела. Празднества, применение масок. Использование растительных красок. Грим в спектаклях театра Востока (Китай, Япония, Индия). Символика цветов. Условность рисунков. Зависимость грима от сценических площадок. Маски, неподвижные выражения. Распределение масок, полумасок в итальянской комедии «дель арте». Ф.Тальма – основоположник реалистических тенденций в гриме.

Галерея гримов, созданных оперным певцом Ф.И. Шаляпиным, их глубина, мастерство. Гримы К.С. Станиславского на сцене Художественного театра.

Результат освоения: знание истории гримировального искусства; умение выбрать соответствующий ситуации грим.

Тема 3. Гримировальные принадлежности и инструменты

Коробка с гримировальными красками, кисти № 2-6, растушовки, ножницы, щипцы, расчёски, пудра, румяна, пуховка, вата, одеколон, гуммоз, креп для приклеивания бород, усов, клей для грима, вазелин, салфетки, мыло туалетное, марля.

Результат освоения: знание гримировальных принадлежностей и инструментов; умение работать с ними при гримировке.

Тема 4. Техника гримирования

Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение общего тона на лицо. Последовательность гримировки. Аккуратность, чистота.

Практическая работа: нанесение на лицо жирного крема, тона, подводки глаз, губ, припудривание, смешивание красок. Снятие макияжа.

Результат освоения: знание последовательности гримировки; умение наносить и снимать грим с лица; навыки работы с гримом.

Тема 5. Анатомические основы грима. Мимические выражения

Знакомство со строением черепа: кости, впадины, выпуклости. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей. Мышцы: их работа, влияние на мимику. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, удивление.

Результат освоения: знание строения черепа, выпуклостей и впадин лица; умение работать с мимическими выражениями лица.

Тема 6. Характерные гримы

Особенности характерного грима. Отражение внутренней сущности во внешности человека. Социальный и биологический факторы, формирующие тип человека. Профессиональные отличия, род занятий, возраст людей. Нахождение типических черт характера в лице исполнителя. Средства, которые способствуют выявлению и приближению главных черт лица исполнителя к требованиям типических черт сценического характера.

Результат освоения: знание особенностей характерного грима; умение находить типические черты характера в лице исполнителя.

Тема 7. Грим молодого человека

Формы, пропорции лица. Особенность изображения линий, полутонов, цветовая гамма. Тёплые и холодные тона в гриме и живописи. Изменение формы и деталей лица, лба, бровей, глаз, носа, губ, подбородка при помощи живописного приёма.

Практическая работа: гримирование лица. Наложение крема. Подготовка лица к нанесению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок на лице при помощи указательного пальца руки – от центра лица к овалу. Наложение румян. Подведение форм бровей, глаз, губ. Изменение формы лица – уменьшение, расширение, сужение.

Результат освоения: знание форм и пропорций лица; умение использовать технику грима молодого человека в постановках; навыки нанесения грима.

Тема 8. Старческий грим

Строение лица человека, кожа, мышцы. Признаки старения. Цвет кожи, дряблость, морщины. Деформация частей лица: носа, щёк, глаз, подбородка, опущение верхнего века. Соблюдение правильности затемнения впадин. Грим рук, щёк, шеи.

Практическая работа: изучение старческого лица; подбор цветовой гаммы; нанесение общего тона; изучение и нанесение морщин.

Результат освоения: знание строения лица пожилого человека; умение наносить старческий грим на лицо; навыки нанесения грима.

Тема 9. Расовые и национальные гримы

Расы и их отличительные признаки. Цвет кожи, строение лицевой части черепа, формы глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятия «народность», «нация». Роль грима в национальных особенностях рас. Краски, морилки. Растительность, её форма. Роль причёски в национальном гриме, её виды, формы.

Практическая работа: подбор иллюстративного материала; изучение этнических черт; нахождение общего тона (цвет кожи); изменение деталей лица при помощи красок, подтяжек (глаз, носа).

Результат освоения: знание рас и национальностей, их отличительных особенностей; умение гримировать лицо; навыки работы над гримом.

Тема 10. Патологический грим

Разновидность заболеваний, их признаки и проявления. Профессии. Строение кожи, цвет лица. Изучение изменений деталей лица в зависимости от заболевания человека. Техника гримировки с использованием живописного грима.

Практическая работа: изучение иллюстративного материала; подбор тона при смешивании красок; изменение формы лица (губы, нос, глаза, подбородок, бородавки).

Результат освоения: знание разновидностей заболеваний и признаков проявления; умение использовать патологический грим в постановках; навыки нанесения грима.

Тема 11. Сказочный и фантастический грим

Сказочные и фантастические образы. Роль грима в спектакле-сказке, его отличия от грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменение деталей лица, яркость красок. Гримы образов животных. «Сказочная красота», «уродливость». Гротеск в обрисовке характеров. Использование всех изобразительных средств и технических приёмов гримировки. Проявление вкуса, фантазии в поисках решения грима сказочного образа.

Практическая работа: ознакомление с иллюстративным материалом; составление характеристики образа; эскиз; пробы гримировки при создании образа сказочного персонажа с использованием живописного и скульптурно-объёмного гримов. Выполнение грима сказочных образов: «Снежная королева», «Кощей», «Чёрт», «Баба-Яга», «Кикимора», «Василиса Прекрасная», «Хлеб», «Огонь», «Тот, кто живёт в пещере».

Результат освоения: знание разновидностей гримов сказочных героев; умение придумывать свой фантастический образ с помощью грима; навыки нанесения грима.

Тема 12. Парики и причёски

Роль и значение парика и причёски. Исторические данные XVII-XX веков. Виды париков и причёсок. Передача при помощи парика возрастных особенностей, национальности, эпохи, характера, моды. Хранение, уход, чистка, завивка париков. Причёски с учётом овала лица.

Практическая работа: надевание и закрепление париков (мужских, женских). Изучение овала лица. Выбор причёски и её выполнение.

Результат освоения: знание истории париков и причёсок XVII-XX веков; умение находить нужный парик для классических спектаклей; навыки работы с париками.

Тема 13. Влияние света на грим в театре, кино, телевидении

Роль и значение световой аппаратуры на выразительность грима. Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актёра. Изменение цвета лица под влиянием светофильтра.

Результат освоения: знание особенностей влияния световой аппаратуры в театре на грим; умение находить нужную цветовую гамму, которая бы не влияла на цвет лица.

Тема 14. Грим с дефектами на коже лица

Разновидность заболеваний кожи. Способы использования грима при создании дефектов на коже лица (шрамы, рубцы, оспины, синяки).

Результат освоения: знание разновидностей заболевания кожи; умение использовать грим для создания дефекта кожи.

Тема 15. Скульптурный объёмный приём гримировки

Отличительные черты скульптурного объёмного приёма, его положительные и отрицательные стороны. Используемые материалы. Мазка гуммозная, её использование для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. Создание шишек, бородавок. Изменение формы лица при помощи наплёпок, наклеек. Дополнительные материалы, создающие объёмность и выразительность: наклейки-толщинки, вата, поролон, детали из папье-маше, марли.

Результат освоения: знание техники создания скульптурного грим; умение при помощи материала создавать объёмный грим.

Тема 16. Приём гримирования с применением парика и растительности

Роль и значение парика и растительности в гриме. Передача при помощи парика и растительности (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, эпохи, характера, моды. Надевание, прикрепление париков.

Изображение растительности живописным способом, при помощи красок.

Бороды на каркасах (полные, большие, длинные). Борода Деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора. Приклеивание бород.

Практическая работа: гримирование лица; надевание и закрепление женского парика, наклеек (усы, борода).

Результат освоения: знания о том, как парики и растительность влияют на возрастную особенность, характер человека, эпоху; умения надевать парики и наклеивать растительность; навыки нанесения грима, работы с париками, наклейками.

Тема 17. Зачёт

Проверка полученных учащимися знаний по теории и практике грима.

Ученик должен продемонстрировать:

- знания истории гримировального искусства, техники исполнения грима;
- умения использовать полученные навыки в создании художественного образа.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Грим» - овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- подготовка к промежуточной аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- изучение теоретического материала,
- практическая работа в создании внешнего образа героя.

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа выполняется в читальном зале библиотеки, в домашних условиях. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений. Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с ФГТ по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Формы и содержание самостоятельной работы

<i>n/ n</i>	<i>Тема</i>	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно–методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1.	История развития гримировального искусства	0,5	Выучить теоретический материал	Верхолов Ф.М. Грим	Знание истории гримировки
2.	Гримировальные принадлежности, инструменты	0,5	Знать различие между принадлежностями и инструментами грима. Проверка на уроке.	Когтеев П.Ф. Грим и сценический образ	Знание о принадлежностях и инструментах.
3.	Техника гримирования и гигиена грима	1,5	Изучение техники и гигиены грима. Практический показ на занятии	Верхолов Ф.М. Грим	Умение наносить грим на лицо
4.	Анатомические основы грима. Мимические выражения	1	Знать строение черепа, лица; работу мышц лица и их влияние на мимику. Показ на уроке.	Когтеев П.Ф. Грим и сценический образ	Знание строения головы, мимические выражения.
5.	Характерные гримы	1	Изучить характерные гримы. Рассказать на уроке.	Когтеев П.Ф. Грим и сценический образ	Знание особенностей характерного грима
6.	Грим молодого человека	1	Произвести макияж лица. Продемонстрировать на занятии.	Верхолов Ф.М. Грим	Знание техники гримировки
7.	Старческий грим	1,5	Изучить строение старческого лица, используя наблюдение в окружающей среде. Практически показать на уроке.	Верхолов Ф.М. Грим	Знание техники гримировки
8.	Расовые и национальные гримы	1,5	Изучить отличия расовых и национальных гримов. Рассказать на уроке.	Логинов В. Грим	Знание отличительных особенностей расового грима.
9.	Патологический грим	1	Знать, что относится к патологическому гриму.	Логинов В. Грим	Знание о патологических болезнях и их проявлениях.
10.	Сказочные и фантастические гримы	1,5	Придумать свой не существующий образ, сделать зарисовку. На уроке загримироваться.	Логинов В. Грим	Умение применять живописный и скульптурный грим при создании

					сказочного образа
11.	Парики и причёски XVII-XX веков	1,5	Изучение париков и причёсок XVII-XX веков	Верхолов Ф.М. Грим	Знание истории париков и причёсок
12.	Влияние света на грим в театре, кино, телевидении	0,5	Выучить теоретический материал о влиянии света на грим в театре, кино, на телевидении.	Когтеев П.Ф. Грим и сценический образ	Знание о влиянии цветовой гаммы на общий тон лица
13.	Грим с дефектами на коже лица	0,5	Знать, какие бывают дефекты на лице и как использовать грим. Рассказ на уроке.	Логинов В. Грим	Умение использовать грим в создании дефектов кожи лица
14.	Скульптурный объёмный приём гримирования	1	Изучить приём гримировки. Показать на уроке.	Логинов В. Грим	Умение использовать разновидности материала в создании объёмного грима
15.	Приём гримирования с применением парика и растительности	1	Изучить последовательность в выполнении работы; рассказать на уроке.	Верхолов Ф.М. Грим	Умение надевать парик и наклеивать растительность
16.	Поездка в театр	1			
	Всего:	16,5			

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

- знание техники безопасности при исполнении гримировки;
- знание техники гримировки;
- знание профессиональной терминологии.

Требования к умениям

- уметь использовать приемы грима при создании художественного образа;
- умение использовать парики и наклейки ;
- умение самостоятельно работать.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Анатомические основы грима. Мимические выражения лица.	Теоретический опрос	Строение черепа головы, выпуклости и впадины лица, мимические выражения: радость грусть, печаль и т.д.	Знание анатомических основ грима.

2	Старческий грим.	Практическая работа	Изучение старческого лица, подбор тона лица, нанесение морщин.	Знание техники гримировки старческого грима.
3	Парики и прически XVII-XX веков	Теоретический опрос	Разновидности мужских и женских париков и причесок.	Знание истории париков и причесок XVII-XX веков

Промежуточный контроль (полугодия)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Создай свой образ	Зачёт	Используя приемы гримировки создать свой сценический образ.	Умение владеть техникой гримировки.

Требования к знаниям:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории развития грима;
- знание основ безопасной работы с гримом,

Требования к умениям

- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере с помощью грима;
- умение пользоваться различным гримом;
- навыки владения специальными приемами для создания художественного образа с помощью грима.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, проявляет интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубоко знает теорию, умеет анализировать образ и правильно его изобразить.

4 (хорошо). Ученик даёт грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, проявляет интерес к предмету, знает теорию, умеет анализировать образ и правильно его изобразить.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается, слабо владеет теоретической подготовкой, присутствует освоение лишь нескольких элементов материала, безынициативен, плохо знает образы.

2 (удовлетворительно). Ученик не понимает материал, отсутствует теоретическая подготовка, пропускает занятия по неуважительной причине, отсутствует интерес к предмету

. Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Учебное-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Верховов Ф.В. Грим. – М.: Советская Россия, 1964. – 120 с.
2. Киреев П.Ф. Грим и косметика. – М.: Пищевая промышленность, 1983. – 120 с.
3. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
4. Логинова В. Грим. – М.: Искусство, 1975. – 111 с.
5. Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. – М.: Медицина, 1966. – 100 с.
6. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. – М.: Искусство, 2000. – 96 с.

Дополнительная учебная литература

1. Фридман Р.А. Парфюмерия и косметика. – М.: Пищевая промышленность, 1968. – 70 с.
2. Царёв М.И. Малый театр. – М.: Московский рабочий, 1976.
3. Черкасов Н.К. Записки советского актёра. – М.: Искусство, 1953.

Учебная-методическая литература

1. Арутюнов В.Я. Практическое пособие для косметичек-массажисток. – М.: Медицина, 1968. – 95 с.
2. Гаугул Р.Ф. Грим: пособие для театральных техникумов и вузов. – М.: Художественная литература, 1935. – 100 с.
3. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. – М.: Лёгкая индустрия, – 150 с.
4. Сыромятникова И.С. История причёски. – М.: Искусство, 1983. – 100 с.
5. Школьников С.П. Причёски, головные уборы и украшения для сцены. – Минск: Высшая школа, 1975. – 80 с.

Материально-техническое обеспечение предмета

- театральный грим;
- пудра;
- средства для нанесения и снятия грима: кисти, растушовки, крем, вата, салфетки, одеколон, мыло, полотенце;
- предметы косметического макияжа: помада, тени, румяна, подводка для губ, для глаз, лосьон;
- иллюстративный материал;
- зеркало;
- световая лампа;
- парики (мужские и женские);
- наклейки (усы, бороды, бакенбарды);
- стол;
- стул.

Учебная аудитория (театральный класс) для мелкогрупповых занятий с необходимым оборудованием (осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой, мебелью); библиотека; помещение для работы с аудио- и видеоматериалами; костюмерная.