

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«История хореографического искусства»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5(6), 8 (9) лет

Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании хореографического отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Т.В. Поверина

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года



«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»

Составитель:

Шайбекова Д.М. – преподаватель

Рецензент:

Таркинская С.А. – заместитель директора по учебной работе

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Беседы о хореографическом искусстве» для детских школ искусств (2006 год) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать произведения хореографического искусства, излагать свои мысли о творчестве хореографов;
- формирование у учащихся умения выявлять художественных средств создания хореографических образов, выделять основные черты стиля и направления в искусстве балета;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество».
- профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «История хореографического искусства» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Истории хореографического искусства» в дополнительном образовании детей является его направленность на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся хореографов и артистов балета, основными этапами развития балета, учатся анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

При этом используются знания и умения, полученные на уроках хореографии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Курс «История хореографического искусства» строится по развивающему, проблемно-диалогическому принципу. Объектом изучения являются балетная

терминология, средства создания образа в хореографии, образцы классического наследия балетного репертуара

Изучение дисциплины «История хореографического искусства» направлено на достижение следующей цели:

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах, понимание взаимосвязи между явлениями общественной жизни и хореографическим искусством; понимание закономерностей появления новых направлений, стилей, течений в искусстве балета, а также обновления его выразительных средств, и вместе с тем сохранение всего многообразия сложившихся традиций в области балета и дальнейшее развитие новым поколением прекрасного искусства танца.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- познакомить обучающихся с многообразием балетных жанров;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать стиль и манеру исполнительского искусства;
- познакомить с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западноевропейской хореографии;
- познакомить детей с балетной терминологией;
- научить находить и определять средства создания образа в хореографии;
- целенаправленно развивать творческие способности обучающихся, их познавательную и эмоциональную активность;
- способствовать формированию эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

Объем дисциплины

Программа предмета «История хореографического искусства» рассчитана на 66 аудиторных часа, изучается в 4-5 классах (5 лет), 7-8 классах (8 лет). На самостоятельную работу отводится 66 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 132 часа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Истории хореографического искусства» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

знать /понимать:

- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные этапы развития хореографического искусства;

- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «История хореографического искусства» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- реферат.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- типовое задание;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- письменная работа;
- тестирование;
- визуальный контроль.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

зачет в конце 1 – го года обучения.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

Тематический план учебного предмета
«Хореографическое творчество» 5 (6) ,8 (9) лет
4, 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Введение	2	1	0,5		
2	Танцы первобытного общества	4	2	1		
3	Танцевальная культура Древней Греции	6	3	1,5		
4	Танцы эпохи Средневековья	4	2	1		
5	Танцевальная культура эпохи Возрождения	4	2	1		
6	Италия XVI века. Возникновение балета	2	1	0,5		
7	Балет Франции XVII века	4	2	1		
8	Танцевальная культура Англии XVI-XVII века	4	2	1		
9	Балетный театр XVIII века до реформы Новерра	4	2	1		
10	Ж.Ж. Новерр и его реформа	4	2	1		
11	Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии	4	2	1		
12	Хореографический театр Италии XVIII века	2	1	0,5		
13	Романтизм в балетных театрах	6	3	1,5		
14	Кризис балетного жанра во 2-й пол. XIX века	4	2	1		

15	Балетный театр XX века	6	3	1,5		
16	Балетный театр современности	2	1	0,5		
17	Повторение	4	2	1		
18	Зачёт	2	1	0,5		
	Итого	33	33	16,5		
		5, 8 класс				
1	Повторение	2	1	0,5		
2	Основные черты русского балета	2	1	0,5		
3	Народные истоки русского балета	2	1	0,5		
4	Возникновение и становление балетного театра в России до конца XVIII в.	4	2	1		
5	Балетный театр России начала XIX в.	4	2	1		
6	Романтизм в русском балете	4	2	1		
7	Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов XIX века	4	2	1		
8	Русский балет второй половины XIX века	8	4	2		
9	Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX-го века)	4	2	1		
10	Русские сезоны в Париже (1909 – 1914 гг.)	6	3	1,5		
11	Балетный театр 1917 – 1927 гг.	4	2	1		
12	Балетное искусство в России в 30-е годы	4	2	1		

13	Балет в годы Великой Отечественной войны	4	2	1		
14	Развитие балета в послевоенные годы	2	1	0,5		
15	Балетный театр 60 – 85-х годов	4	2	1		
16	Балетное искусство 2-й половины XX – начала XXI вв.	4	2	1		
17	Повторение	4	2	1		
	Итого	66	33	16,5		
	Экзамен					
	Итого за 2 года	132				

**Содержание учебной дисциплины
4, 7 класс
Зарубежный балет**

Тема 1. Введение

Содержание учебного материала:

Знакомство с материалом

Требования к знаниям:

- знать требования к классным и самостоятельным работам;
- знать цели и задачи изучения данного учебного предмета.

Требования к умениям: уметь объяснять термин «хореография».

Виды текущего контроля:

- визуальный контроль.

Тема 2. Урок №1. Танцы первобытного общества

Содержание учебного материала:

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер первобытного искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры.

Требования к знаниям:

- знать истоки возникновения искусства;
- знать, в чём состояла связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека.

Требования к умениям:

- уметь объяснить синкретический характер первобытного искусства.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- визуальный контроль.

Урок №2. Танцы первобытного общества

Содержание учебного материала

- Отражение в танце важнейших сторон жизни первобытного общества: труда, охоты, войны, религии.
- Отражение в танце явлений природы.
- Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

Требования к знаниям:

- знать, что отражалось в первобытных танцах.

Требования к умениям:

- уметь объяснять, в чём состояло воспитательное значение первобытных танцев.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- визуальный контроль.

Тема 3. Урок № 1. Танцевальная культура Древней Греции.

Содержание учебного материала

Влияние древнегреческой культуры и искусства на развитие культуры и искусства человечества в последующие эпохи. Связь древнегреческого искусства с мифологией.

Требования к знаниям:

- знать влияние древнегреческой культуры на развитие культуры и искусства человечества.

Требования к умениям:

- уметь объяснять связь древнегреческого искусства с мифологией.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовое задание.

Урок № 2. Танцевальная культура Древней Греции

Содержание учебного материала

Богатство и разнообразие форм древнегреческого танца: сложность композиционного рисунка, высокая техника, выразительность исполнения. Глубина, поэтичность содержания. Примеры: хороводы, общественные танцы эпохи Перикла, Пирриха.

Требования к знаниям:

- знать богатство и разнообразие форм древнегреческого танца.

Требования к умениям:

- уметь приводить примеры древнегреческого танца.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- практическая работа.

Урок № 3. Танцевальная культура Древней Греции

Содержание учебного материала

Значение театра в жизни Древней Греции. Синкретический характер древнегреческого театра. Драматургия Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. (Общие сведения).

Театральный танец. Танец, пантомима, пластика — органический компонент сложного театрального представления; их подчинение единому замыслу, пьесы. Жанры театрального танца, их краткая характеристика (эммелия, сиккинида, кордак).

Требования к знаниям:

- знать значение театра в жизни Древней Греции;
- знать жанры театрального танца.

Требования к умениям:

– уметь кратко характеризовать театральные танцы.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- практическая работа.

Тема 4. Урок № 1. Танец эпохи Средневековья

Содержание учебного материала

Влияние церковной идеологии на средневековую философию, литературу, искусство. Борьба церкви с народным танцевальным искусством.

Требования к знаниям:

- знать, в чём состояло влияние церковной идеологии на средневековое искусство.

Требования к умениям:

- уметь объяснять причины и последствия борьбы церкви с народным танцевальным искусством.

Виды текущего контроля:

- устный опрос.

Урок № 2. Танец эпохи Средневековья.

Содержание учебного материала

Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Гистрионы, народный характер их искусства Танец в представлениях гистрионов (усложнение техники танца в сочетании с актерской выразительностью). Танцевальная культура средневекового города. Аристократические танцы (басдансы), их характеристика, связь с этикетом феодального общества - манера, техника. Турниры, театрализованные представления в феодальных замках.

Требования к знаниям:

- знать народную танцевальную культуру эпохи Средневековья.

Требования к умениям:

- уметь различать танец гистрионов и аристократический танец.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовое задание;

Тема 5. Урок № 1. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Содержание учебного материала

Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Гуманизм — ведущее философское направление эпохи - прославление красоты и разума человека. Могучий подъем искусства. Рост популярности танцевального искусства, обогащение его видов и форм. Народное танцевальное искусство — источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гавот, гальярда, вольта, бурре).

Требования к знаниям:

- знать, в чём состоял рост популярности танцевального искусства.

Требования к умениям:

- уметь различать новые танцевальные формы: менуэт, ригодон, гавот, гальярда, вольта, бурре

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- практическая работа.

Урок №2. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Содержание учебного материала

Различие народной и аристократической танцевальной культуры эпохи Возрождения, их краткая характеристика. Начало формирования балета как театрального искусства в

Италии. Начало формирования балетного искусства во Франции. Организация группой поэтов «Плеяда» Академии музыки и поэзии. Балетмейстер Бальтазарини. «Комедийный балет королевы» (1581) - частичное осуществление творческой программы «Плеяды».

Требования к знаниям:

– знать различие народной и аристократической танцевальной культуры эпохи Возрождения;

– знать истоки формирования балета как театрального искусства в Италии и во Франции.

Требования к умениям:

– уметь кратко характеризовать народную и аристократическую танцевальную культуру эпохи Возрождения.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовое задание.

Тема 6. Италия 16 века. Возникновение балета

Содержание учебного материала

16-й век. Италия. Систематизация элементов классического танца.

Требования к знаниям:

– знать истоки возникновения балета.

Требования к умениям:

– уметь выделять главные условия возникновения балета.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовое задание.

Тема 7. Урок № 1. Балет Франции 17 века

Содержание учебного материала

Основание Королевской академии танцев (1661). Близость форм бытового придворного и сценического танца, канонизация танцевальных композиций и движений. Деятельность Шарля-Луи-Пьера Бошана, разработка системы сценического танца. Балет - комедии Мольера, обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца г: другими компонентами сложного сценического действия («Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк»).

Требования к знаниям:

– знать деятельность Шарля-Луи-Пьера Бошана

Требования к умениям:

– уметь отмечать обогащение хореографии новыми приемами.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовое задание.

Урок № 2. Балет Франции 17 века

Содержание учебного материала

Жан Батист Люлли. Танцевальные жанры придворных представлений — опера-балет, балеты антре, «большой балет». Развитие форм бытового придворного танца (куранта, менуэт, сарабанда, гавот, шакона, пасспье, ригодон, бурре, вольта, гальярда), манера исполнения, влияние придворного этикета, костюм. Балет «Триумф любви» в постановке Бошана (1681), первое появление на французской сцене профессиональных танцовщиц.

Требования к знаниям:

– знать танцевальные жанры придворных представлений;

– знать формы бытового придворного танца.

Требования к умениям:

– уметь объяснять своеобразие новых танцевальных жанров.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– письменная работа.

Тема 8. Урок № 1. Танцевальная культура Англии XVI-XVII вв.

Содержание учебного материала:

Богатство народных танцевальных традиции Англии Богатство форм бытовых плясок, связь танца с календарными играми, празднествами, (тренчмор, танец с подушечками, контрданс, моррис).

Требования к знаниям:

– знать народные танцевальные традиции;

Требования к умениям:

– уметь объяснять своеобразие народных танцев.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– письменная работа.

Урок № 2. Танцевальная культура Англии XVI-XVII вв.

Содержание учебного материала

Танец аристократического и придворного общества (паванна, курапта, гальярда, вольта, джига, бранль). Утверждение танца на театральных подмостках в придворном и общедоступном театре, Шекспир и балетный театр, танец в пьесах Шекспира. Бен Джонсон.

Требования к знаниям:

– знать танец аристократического и придворного общества.

Требования к умениям:

– уметь объяснять значение танца в пьесах Шекспира

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовое задание.

Тема 9. Урок № 1. Балетный театр XVIII в. до реформы Новерра

Содержание учебного материала

Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с общественным строем и культурой феодализма. Положение балетного театра в первой половине XVII века. Балет — составная часть оперных и драматических спектаклей, часто не связанных с их содержанием; безыдейность, укрывательство, развлекательный характер балетных представлений.

Требования к знаниям:

– знать положение балетного театра в первой половине XVII века.

Требования к умениям:

– уметь определять своеобразие балета XVII в.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– письменная работа.

Урок № 2. Балетный театр XVIII в. до реформы Новерра

Содержание учебного материала

Критика просветителями балетного театра, их борьба за самостоятельность балета как вида искусства, за его содержательность, яркость и выразительность художественной формы.

Предтечи Новерра: Джон Рич (1682 - 1761); Джон Уивер (1673 - 1760); Франц Гильфердим (1710 - 1768); Гаспаро Анджиолини (1731 - 1803); Мари Сапле (1707 - 1756); Мари Камарго (1710 - 1770), — краткая характеристика их творчества.

Требования к знаниям:

– знать деятельность предшественников Новерра.

Требования к умениям:

– уметь кратко характеризовать особенности их творчества.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовое задание.

Тема 10. Урок № 1. Ж.Ж. Новерр и его реформа

Содержание учебного материала

Обоснование Новерром самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Обоснование действенного танца как главного выразительного средства балета, требование единства техники и выразительности исполнения: глубина содержания, яркость сценических характеров, правдивость и психологическая убедительность актерского исполнения - необходимые качества балетного искусства, оказывающее глубокое воспитательное воздействие на зрителя.

Требования к знаниям:

– знать обоснование Новерром самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы.

Требования к умениям:

– уметь определять необходимые качества балетного искусства, установленные Новерром.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовое задание.

Урок № 2. Ж.Ж. Новерр и его реформа

Содержание учебного материала

Основные этапы творческой биографии Новерра (общие сведения).Связь реформ Новерра с идеями просветителей, определенная противоречивость творчества Новерра.

Требования к знаниям:

– знать основные этапы творческой биографии Новерра.

Требования к умениям:

– уметь определять связь реформ Новерра с идеями просветителей.

Виды текущего контроля:

– устный опрос.

Тема 11. Урок № 1. Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии

Содержание учебного материала

Доберваль — выдающийся танцовщик. «Тщетная предосторожность» - классический образец балета-комедии: остроумный, жизненный сюжет, яркие индивидуальные характеристики героев, реальная обстановка действия. Образный, динамичный танцевальный язык спектакля.

Требования к знаниям:

– знать основные этапы творческой биографии Доберваля.

Требования к умениям:

- уметь объяснять своеобразие жанра балета – комедии.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовое задание.

Урок № 2. Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии

Содержание учебного материала

Близость творчества Доберваля к народным, национальным традициям, его социальная заостренность. Значение творчества Доберваля в развитии хореографии последующих периодов.

Требования к знаниям:

- знать влияние творчества Доберваля на развитие хореографии последующих периодов.

Требования к умениям:

- уметь отмечать народные традиции в творчестве Доберваля.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовое задание.

Тема 12. Хореографический театр Италии XVIII в. Вигано

Содержание учебного материала

Рост популярности балетного искусства, появление большого количества музыкальных театров Академия танца в Милане. Утверждение самостоятельности балетного театра.

С. Вигано (общая характеристика творчества). Обращение к сложным темам большой лирической оперы, «Отелло». Развитие системы выразительных средств в его спектаклях: принцип живописной композиции массовых сцен, использование национальных танцев, яркие пластические характеристики главных героев, стремление сблизить танец и пантомиму. Основные черты итальянской школы танца в XVIII веке.

Требования к знаниям:

- знать основные черты итальянской школы танца в XVIII веке.

Требования к умениям:

- уметь кратко характеризовать творчество С. Вигано.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовое задание.

Тема 13. Урок № 1. Романтизм в балете

Содержание учебного материала

Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVII – первой половины XIX века, (общая характеристика романтизма). Филипп и Мария Тальони. Жюль Перро. Ф. Эльслер. Балет “Жизель” (музыка Адана) - вершина романтического репертуара (характеристика спектакля).

Требования к знаниям:

- знать особенности нового направления в искусстве балета;
- знать содержание балета «Жизель».

Требования к умениям:

- уметь давать краткую характеристику балета «Жизель».

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- письменная работа.

Урок № 2. Романтизм в балете

Содержание учебного материала

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Требования к знаниям:

– знать особенности нового направления в искусстве балета.

Требования к умениям:

– уметь объяснять значение романтического балета на дальнейшее развитие искусства.

Виды текущего контроля:

– устный опрос.

Урок № 3. Романтизм в балете

Содержание учебного материала

– Август Бурнонвиль (краткая характеристика творчества).

Требования к знаниям:

– знать краткую характеристику творчества Августа Бурнонвиля.

Требования к умениям:

– уметь описывать его основные произведения.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– практическая работа.

– Тема 14. Урок № 1. Кризис балетного жанра во второй половине XIX в.

Содержание учебного материала

Снижение художественного уровня репертуара, неустойчивость, пестрота художественных приемов, погоня за внешними эффектами и зрелищной развлекательностью постановок, снижение уровня актерского мастерства - типичная картина для западноевропейского балетного театра второй половины XIX века.

Требования к знаниям:

– знать особенности западноевропейского балетного театра второй половины XIX века.

Требования к умениям:

– уметь объяснять причины снижения художественного уровня репертуара и актёрского мастерства.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовая работа.

Урок № 2. Кризис балетного жанра во второй половине XIX в.

Содержание учебного материала

Упадок французской школы классического танца. Самодовлеющая виртуозность итальянской школы. Артур Сен-Леон (общая характеристика творчества).

Требования к знаниям:

– знать общую характеристику творчества Артура Сен-Леона.

Требования к умениям:

– уметь объяснять различия в существовании французской и итальянской танцевальных школ.

Виды текущего контроля:

– устный опрос;

– типовая работа.

Тема 15. Урок № 1. Балетный театр 20 века.

Содержание учебного материала

Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX веке; сложность и противоречивость этого процесса.

Требования к знаниям:

– знать сложность и противоречивость процесса возрождения танцевального искусства на Западе.

Требования к умениям:

- уметь выделять основные этапы постепенного возрождения балета.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовая работа.

Урок № 2. Балетный театр 20 века

Содержание учебного материала

Влияние русского балета (его репертуара и мастеров) на возрождение классического танца «Русские сезоны» в Париже Антреприза Дягилева. Деятельность мастеров русского балета за границей (М. Фокин, А Павлова, Т. Карсавина, М. Мордкин, Л. Мясин, С. Лифарь и другие).

Требования к знаниям:

- знать влияние русского балета (его репертуара и мастеров) на возрождение классического танца.

Требования к умениям:

- уметь кратко характеризовать творчество русских танцовщиков.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- типовая работа.

Урок № 3. Балетный театр 20 века

Содержание учебного материала

Возникновение новых течений в хореографии XX века. Танец-модерн как обобщающие название этих течений, имеющих свои специфические особенности в различных странах. Ф Дельсарт, З. Жак Далькроз, А. Дункан - предтечи современных направлений в зарубежном танцевальном искусстве (Краткие сведения об их творчестве).

Требования к знаниям:

- знать своеобразие нового этапа в развитии балета.

Требования к умениям:

- уметь различать новые течения и направления в искусстве танца.

Виды текущего контроля:

- устный опрос;
- письменная работа.

Тема 16. Балетный театр современности

Содержание учебного материала

Возрождение традиций национального танца. Самобытность творчества ведущих хореографов, многообразие жанров, глубокая связь с проблемами современности.

Требования к знаниям:

- знать стили и направления современного танцевального искусства.

Требования к умениям:

- уметь приводить примеры современных балетных постановок.

Виды контроля:

- устный опрос;
- практическая работа.

Тема 17. Урок № 1. Повторение

Содержание учебного материала

Повторение и систематизация изученного материала.

Требования к знаниям:

- знать истоки формирования балета как театрального искусства в Италии и во Франции 16 века;

- знать влияние творчества таких деятелей балета, как П.Бошан, Ж.Ж.Новера, Ж.Доберваль, С.Вигано;
- знать особенности развития балета в Италии, Франции, Германии, Австрии.

Требования к умениям:

- уметь различать жанры древнегреческого, средневекового, придворного танца;
- уметь определять стили и направления танцевального искусства.

Виды контроля:

- устный опрос;
- тестирование.

Урок № 2. Повторение

Содержание учебного материала

Повторение основных тем курса.

Требования к знаниям:

- знать основные темы курса.

Требования к умениям:

- уметь определять основные понятия курса.

Виды контроля:

- устный опрос;
- тестирование.

Тема 18. Зачёт

Проведение зачёта.

5, 8 класс классы Русский балетный театр

Тема 1. Повторение

Содержание учебного материала

Повторение изученного материала.

Тема 2. Основные черты русского балета

Содержание учебного материала

Основные черты русского балета: яркая национальная самобытность, одухотворенность, глубина содержания, совершенство хореографической формы и техники исполнения. Связь профессионального балета с народным танцевальным искусством, его традициями. Связь с передовой русской культурой. Наличие национальной школы классического танца, особенности русского исполнительского стиля.

Тема 3. Народные истоки русского балета

Содержание учебного материала

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски — хоровод, парный танец, танец-импровизация, перепляс; их характеристика. Связь народного танца с песней. Силь, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танцев, характерные черты мужского и женского танца). Глубина и многообразие содержания русского народного танца. Скоморохи — первые профессиональные танцоры на Руси. Народность искусства скоморохов. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Тема 4. Урок № 1. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века)

Содержание учебного материала

Придворный театр во времена Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I. Зарождение танцевальной школы в России. Придворные балетные представления в России. Влияние русской общественной жизни, передовой литературы и искусства на формирование самобытных черт русского балета. Сотрудничество театра с русскими композиторами (Фомин Матинский, Аблесимов), драматургами (Сумароков), актерами (Дмитриевский, Волков).

Урок № 2. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).

Содержание учебного материала

Появление спектаклей, связанных с русской жизнью («Новые лавры», «Прибежище добродетелей», «Семира»). Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики: Иван Еропкин, Василий Балашов, Гавриил Райков, Аксенья Гамбурова, Арина Собакина, Тимофеи Бубликов. Крепостной балет, его значение в развитии русского сценического танцевального искусства.

Тема 5. Урок № 1. Балетный театр России начала XIX века.

Содержание учебного материала.

Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти XIX века. Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства на рубеже XVII – XIX веков. Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров. Иван Вальберх - первый русский балетмейстер (общая характеристика творчества).

Урок № 2. Балетный театр России начала XIX века

Содержание учебного материала

Рост патриотического самосознания русского народа в период Отечественной войны 1812 года. Карл Дидло его роль в развитии русского балета. Глушковский и московская балетная сцена. Глушковский - исполнитель. Педагогическая, балетмейстерская работа в Москве, пушкинские балеты Глушковского. Актеры московской сцены: Татьяна Глушковская, Вороника Иванова, Лобанов.

Тема 6. Урок № 1. Романтизм в русском балете

Содержание учебного материала. Балет в 30-е годы XIX века. Романтизм – направление европейского искусства, возникшее на рубеже XVIII - XIX в.в. Особенности русского романтизма. Приметы романтического стиля в театральных постановках, закономерность прихода романтизма на русскую балетную сцену.

Урок № 2. Романтизм в русском балете

Содержание учебного материала

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России, влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России. Е. Санковская, близость ее творчества передовым идеям эпохи, общественный резонанс ее творчества (творческий портрет Санковской). Е. Андрянова. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования (творческий портрет Андряновой).

Тема 7. Урок № 1. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов

Содержание учебного материала

Отход балетного театра от передовых общественных и художественных идеалов, причины его изоляции и застоя. Артур Сен-Леон в России. Критика балетного театра передовыми общественными кругами. Салтыков-Щедрин и Некрасов о балете 60-х годов и о творчестве Сен-Леона.

Урок № 2. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов

Содержание учебного материала

Попытки решения русской национальной темы в постановках Соколова («Ночь на Ивана Купала», «Последний день жатвы»). Народные национальные танцы в его балетах («Цыганский табор»). Определенная слабость драматургии его постановок, отсутствие в них стилистического единства. Сохранение лучших традиции русской хореографии в высоком профессионализме балетного образования, в искусстве отдельных, талантливых исполнителей (М. Муравьева, М. Суровщикова-Петипа, П. Лебедева, Н. Баданова, В. Гельцер и другие). Деятельность в России К. Блазиса.

Тема 8. Урок № 1. Русский балет второй половины XIX века

Содержание учебного материала

Упадок творчества московской балетной труппы в 70—80-х годах. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века. Совершенствование структуры и художественной формы большого многоактного балета, создание классических образцов в области танцевальных форм. Творческая встреча с А. К. Глазуновым, балет «Раймонда», открытие дальнейших путей симфонизации танца. Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа.

Урок № 2. Русский балет второй половины XIX века

Содержание учебного материала.

Определенная противоречивость творчества Петипа, требование обновления балетного искусства в начале XX века. Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета. Воплощение высоких нравственных образов в лучших творениях Петипа.

Урок № 3. Русский балет второй половины XIX века

Содержание учебного материала

Лев Иванов. Краткие биографические сведения. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л.Иванова (характеристика спектакля). Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро», II и IV акты в постановке Л.Иванова: открытие новых пластических приемов, создание образа Лебеда, пластическая симфония «лебединых» картин. Выражение в глубоких поэтических обобщениях «трагедии духа» поколения 80-х годов.

Урок № 4. Русский балет второй половины XIX века

Содержание учебного материала.

Вторая рапсодия Листа в постановке Л. Иванова - крупное достижение на пути симфонизации характерного танца. Значение творческого наследия Л. Иванова для развития русского и зарубежного балетного театра. Исполнительское мастерство второй половины XIX века (Вазем, Никитина, Гердт, Кшесинский, Ширяев и другие); иностранные гастролеры в России (Цукки, Ленъяни, Брианца, Чекетти). Значение русского балетного академизма.

Тема 9. Урок № 1. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX вв.)

Содержание учебного материала

Общественно-политический подъем в России, определивший пути новых поисков в области искусства. А. Горский и московский балет. Краткие биографические сведения. Поиски Горского в области «малых» хореографических форм («Шубертиана», «Карнавал» и другие). М. Фокин. Краткие биологические сведения о М. Фокине. «Павильон Армиды» (музыка Н. Черепнина) – стилизация под французский придворный балет эпохи Людовика XIV.

Урок № 2. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX вв.)

Содержание учебного материала.

«Египетские ночи» (музыка А. Аренского) – стилизация под пластику египетского изобразительного искусства; живописное воплощение в пластике основной линии драматического развития конфликта; определенный эклектизм хореографии спектакля. Балет «Петрушка» (музыка И. Стравинского). Постановка танцев в опере М. Глинки

«Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А. Бородина «Князь Игорь» - крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

Урок № 3. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX вв.)

Содержание учебного материала

Великая русская балерина А. Павлова. Творческий путь Павловой. Выдающийся русский танцовщик В. Нежинский. Творческий путь Нежинского. Т. Карсавина (характеристика творчества) О. Спесивцева (характеристика творчества). Русская хореографическая школа на рубеже XIX—XX веков; школы Петербурга и Москвы, ведущие педагоги (общий обзор).

Тема 10. Урок № 1. Русские сезоны в Париже (1909 -1914 гг.)

Содержание учебного материала

Выход русского балета на мировую арену, признание его ведущей роли в Европе и Америке — результат «Русских сезонов». Участие в «Русских сезонах» ведущих исполнителей русского балета (А. Павлова, Т. Карсавина, Е. Гельцер, В. Нежинский, С. Федорова, М. Мордкин и других), русских художников (Бенуа, Бакст, Головин, Коровин, Рерих), балетмейстера Фокина, организатора «сезонов» Дягилева.

Урок № 2. Русские сезоны в Париже (1909 -1914 гг.)

Содержание учебного материала

Балетные спектакли первых сезонов: «Шопениана», «Египетские ночи», «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» (1-й сезон). «Шехерезада». «Видение розы». «Красный мак» - балет, открывающий новый этап в воплощении героико-революционной темы.

Тема 11. Урок № 1. Балетный театр 1917 – 1927 годов.

Содержание учебного материала

Задачи культурного строительства в стране. Театр — активный участник культурной революции, важный фактор просвещения и воспитания народа. Идеинная борьба по вопросу о культурном наследии; отрицание «Пролеткультом» его значения, попытка строить новую, пролетарскую культуру, минув достижения прошлого. Острые нападки «Пролеткульта» на балетный театр и школу классического танца, отрицание их ценности. Дискуссия в прессе о путях развития хореографии. А.В.Луначарский о месте балетного театра в национальной культуре.

Урок № 2. Балетный театр 1917 – 1927 годов

Содержание учебного материала

Приход в балетный театр нового зрителя, его знакомство со спектаклями классического репертуара, рост популярности балетного искусства в массах. Спектакли классического наследия в Петрограде и Москве. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета. Деятельность К. Голейзовского в 20-е годы: создание концертных программ, театральных празднеств, камерных миниатюр; поиск оригинального пластического языка; творческое своеобразие его хореографии. Неудача в попытке решения революционной темы — балет «Смерч» на музыку Б. Бера. Вклад А. Горского в развитие советского балета.

Тема 12. Урок № 1. Балетное искусство в России в 30-е годы

Содержание учебного материала

Место балета в советской театральной культуре; рост его популярности. Обращение балетного театра к историко-революционной теме. «Пламя Парижа» (композитор Б. Асафьев, хореография В. Вайнонена). Балет «Сердце гор». Спектакли на литературные темы. «Бахчисарайский фонтан» (композитор Б. Асафьев, постановщик Р. Захаров). Балет «Ромео и Джульетта» (композитор С. Прокофьев, хореограф Л. Лавровский). Дальнейшее развитие и утверждение системы хореографического образования; деятельность А. Я. Вагановой в 30-е годы.

Урок № 2. Балетное искусство в России в 30-е годы

Содержание учебного материала

Выдающиеся мастера советского балета: М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, О. Иордан, А. Шелест, А. Ермолаев, К. Сергеев, В. Чабукиани, О. Лепешинская, А. Мессерер, М. Габович и другие (общая характеристика творчества). Мастера народно-характерного танца Н. Анисимова, Т. Ткаченко и другие (общая характеристика творчества). Ансамбли народного танца. Развитие самостоятельного танцевального искусства.

Тема 13. Урок № 1. Балет в годы Великой Отечественной войны

Содержание учебного материала

Искусство на переднем крае борьбы. Работа театров оперы и балета в военные годы.

Работа балетной труппы Большого театра СССР в Куйбышеве (возобновление основного репертуара, постановка балета «Алые паруса» В. Юровского, постановщики Н. Попко, Л. Пospехина, А. Радунский). Деятельность в прифронтовой Москве балетной труппы театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Балетные спектакли труппы под руководством М. Габовича на сцене филиала Большого театра.

Урок № 2. Балет в годы Великой Отечественной войны

Содержание учебного материала

Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в годы войны. Деятельность А. Я. Вагановой, Н. И. Тарасова, Е. Н. Гейденрейх, основание хореографического училища в Перми. Сохранение и дальнейшее совершенствование хореографического искусства в годы войны - результат самоотверженной работы его мастеров, высокая оценка их деятельности участниками войны, общественностью, прессой.

Тема 14. Развитие балета в послевоенные годы

Содержание учебного материала

Балетные спектакли на современную тему: «Татьяна» (музыка А. Крейна, постановка В. Бурмейстера). Спектакли историко-героической темы: «Юность», «Жанна д'Арк», «Спартак», «Медный всадник», «Золушка», «Шурале», «Семь красавиц», «Мирандолина», «Отелло», «Каменный цветок». Сказочные балеты для детей: «Доктор Айболит» И. Морозова, «Конек-Горбун» Р. Щедрина. Классические спектакли — школа профессионального мастерства исполнителей. Новые редакции классических балетов, осуществленные советскими балетмейстерами: «Жизель» Л. Лавровским; «Раймонда» - Л. Лавровским и К. Сергеевым; «Спящая красавица» — К. Сергеевым; «Лебединое озеро» — К. Сергеевым и В. Бурмейстером и другими. Рост исполнительского мастерства, появление новой плеяды выдающихся исполнителей (М. Плисецкая, Р. Стручкова, В. Бовт, Э. Власова, А. Осипенко, И. Корнакова, Н. Тимофеева, А. Макаров, К. Жданов, Б. Брегвадзе и другие). Рост исполнительского мастерства в периферийных театрах.

Тема 15. Урок № 1. Балетный театр 60-85-х годов

Содержание учебного материала

Новые, повышенные требования к хореографическому искусству, усложнение творческих задач. Стремление хореографов, к поэтической обобщенности хореографических образов, борьба с бытовым правдоподобием, незначительностью тем. Балеты на современную тему. «Ленинградская симфония». Балет «Мечта» «Героическая поэма». Балет «Асель». Балет «Горянка». Балет «Спартак». Спектакли на литературную тему. Балет «Легенда о любви». Балет «Лейли и Меджнун». Балет «Клоп». Балет «Двенадцать». Балет «Барышня и хулиган». Балеты классического наследия на сцене балетных театров страны. Балеты П. И. Чайковского в сценической редакции Ю. Григоровича. «Спящая красавица». Балет «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро». Дальнейшее развитие советской школы танца.

Урок № 2. Балетный театр 60-85-х годов

Содержание учебного материала

Успехи хореографического образования в стране, мировое значение советской школы танца, успехи советских исполнителей на мировой арене (гастроли за рубежом, международные конкурсы). Плодотворные творческие поиски в освоении национального танца и его синтез с формами классического танца при создании ярких самобытных спектаклей; широта творческих поисков в области новой тематики, стремление отражать современность и историко-героическую тему. Идейная глубина, художественная убедительность, масштабность спектаклей. Творческие поиски советских балетмейстеров в создании новых спектаклей; в достижении гармонического единства, синтеза музыки, драматургии, хореографии; в разработке новых приемов балетной режиссуры и пластического языка, в симфонизации танца. Стремление к глубокой идейности, действенности хореографического искусства. Балетмейстеры Ю. Григорович, О. Виноградов, Н. Боярчиков, И. Чернышев, В. Елизарьев, У. Сарбагишев, Д. Брянцев, Б. Эйфман и другие.

Тема 16. Урок № 1. Балетное искусство 2-й половины XX – начала XXI вв.

Содержание учебного материала

Легенда русского балета М.Плисецкая. Балет Р.Щедрина «Кармен – сюита». Жизнь и творчество М.Лиепы. Балет А.Хачатуряна «Спартак». Творчество В.Васильева и Е.Максимовой. Одиссея Р.Нуриева.

Урок № 2. Балетное искусство 2-й половины XX – начала XXI вв.

Содержание учебного материала

Танцевальное искусство России начала XXI века. Разнообразие стилей и направлений. Связь традиций русской хореографической школы с современностью.

Краткие сведения о направлении творческих поисков артистов балета и хореографов и наиболее значительных спектаклях последних лет (знакомство с творчеством У.Лопаткиной, И.Лиёпа, Н.Цискаридзе).

Тема 17. Урок № 1. Повторение

Содержание учебного материала

Повторение и систематизация изученного материала.

Урок № 2. Повторение

Содержание учебного материала

Повторение основных тем курса.

Требования к знаниям:

знать /понимать:

- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;

Требования к умениям:

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Виды текущего контроля:

- контрольная работа;

- устный опрос;
- типовое задание;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- письменная работа;
- тестирование;
- визуальный контроль.

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
4, 7 класс				
1		Тестирование	1. Назовите танцы эпохи Средневековья 2. Что нового в танцевальное искусство привнесла эпоха Возрождения?	Знание материала
2		Письменная работа	В чём состоял смысл реформ Новерра?	Знание материала
3		Заполнение таблицы	Особенности французской и итальянской школ танца	Умение сопоставлять, выделять главное
5, 8 класс				
1		Письменная работа	Назовите основные черты русского балета	Умение сопоставлять, выделять главное
2		Практическая работа	Опишите одну из постановок С. Дягилева в Париже	Знание материала
3		Тестирование	Приведите пример современных балетных постановок	Знание материала

Промежуточный контроль (по окончании полугодия)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
4, 7 класс				
1		Тестирование	Каковы особенности танцевальной культуры Древней Греции	1. Знание материала
2		Письменная работа	В чём особенность хореографического театра Италии 18 века?	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
3		Устный опрос	Охарактеризуйте балетный театр до реформ Новерра	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
4		Письменная	В чём состоял	1. Знание материала

		я работа	кризис балетного жанра во 2-й пол.19-го века	2.Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
--	--	----------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Итоговая аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
		Экзамен	5, 8 класс 1. Назовите основные этапы становления и развития русского балета 2. В чём состоят основные отличительные признаки романтического балета? 3. Дайте развёрнутую характеристику деятельности известного хореографа или танцовщика	1. Умение сопоставлять, выделять главное 2. Знание материала 3. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок.

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат.

Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «История хореографического искусства»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

работа с книгами и периодическими изданиями об искусстве хореографии
подготовка творческих работ, докладов, сообщений, рефератов, связанных с жизнью и творчеством великих хореографов и артистов балета;
просмотр записей балетных спектаклей на дисках и электронных носителях;
посещение балетных спектаклей, танцевальных конкурсов, фестивалей, различных выставок, концертов, с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

**Формы и содержание самостоятельной работы
«Хореографическое творчество» 5,8 лет**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
	1		Творческое сочинение на тему: «Для чего нужно искусство»	С.Дубкова. Жар-птица. Балетные сказки и легенды.	Самостоятельность мышления, знание материала
	2,3,4,5		Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Энциклопедия для детей. Том «Театр»	Самостоятельность мышления, знание материала
	6,7,8,9,10		Продолжить заполнение словаря	Н.Тимофеева. Мир балета. История, творчество, воспоминания	Самостоятельность мышления, знание материала
	11,12,13,14		Составить сообщение по выбранной теме	Детская энциклопедия «Я познаю мир: Театр»	Самостоятельность мышления, знание материала
	15,16		Написать реферат о жизни и творчестве выдающихся балетмейстеров или танцовщиков	И. Дешкова. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей.	Самостоятельность мышления, знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине; осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учеников (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):

1. Конспекты лекций
2. Детская энциклопедия «Я познаю мир: Театр». Изд-во «Астрель», 2000
3. Энциклопедия для детей. Том «Театр». Изд-во «Аванта+», 2005
4. И.Дешкова. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей.-М.: «Конец века»,1995
5. Н.Тимофеева. Мир балета. История, творчество, воспоминания.-М.: «Терра»-«Терра», 1993
6. С.Дубкова. Жар-птица. Балетные сказки и легенды.-М.: «Белый город»,2009

**Учебно – методическое
и информационное обеспечение предмета
Основная учебная литература**

1. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002
2. Балет: энциклопедия. - М., Советская энциклопедия, 1981
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С - Пб., Респекс, Люкси, 1996
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., Просвещение, 1973
5. Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. - М., Эксмо, 2002.
6. Романова Л.С. Курс мировой художественной культуры и истории искусств в начальных классах. - Саратов, Издательство Саратовского педагогического института, 2000.

Дополнительная учебная литература

1. Богданов - Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. - М., Искусство, 1961
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. От истоков до середины XVIII века. - Л., Искусство, 1979
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра. - Л., Искусство, 1981
4. Красовская В.М. Западноевропейский театр: очерки истории. Преромантизм. - Л., Искусство, 1983
5. Красовская В.М. История русского балета. - Л., Искусство, 1978
6. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. - Л., Искусство, 1972
7. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М., Искусство, 1988.

Учебно – методическая литература

1. Ванюшкина Л., Шейко Н. Современный урок МХК. – М., Чистые пруды, библиотечка «Первого сентября» серия «Искусство», 2011
2. Минеева О.В. Образовательная программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве», С-Пб, 2009
3. .Таранухина С.М. Образовательная программа для ДШИ «История хореографического искусства», М.,2010

Интернет – ресурсы

1. Балетная и танцевальная музыка: balletmusic.narod.ru
2. Портал «Сеть творческих учителей»: it-n.ru
3. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»: art-education.ru
4. Газета «Искусство»: art.1september.ru
5. Электронный журнал «Искусство в школе»: art-in-school.narod.ru

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- 1.Ноутбук
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Телевизор
- 4.DVD-плеер
- 5.Видеомагнитофон
- 6.Диaproектор
- 7.Экран для просмотра видеоряда
- 8.Помещение для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, стульями, аудиторной доской