

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Хоровой класс»**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области**  
**музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**  
**8 (9) лет,**  
**«Духовые и ударные инструменты» 5(6), 8(9) лет,**  
**«Народные инструменты» 5(6), 8(9) лет**

**Лесной**  
**2024**

РАССМОТРЕНО  
на заседании фортепианного отдела  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 3 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»



Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Составитель:

Афони娜 Н.Е. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет, МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Коллективное музицирование (хор)» для детских школ искусств 2003г., Москва и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет, «Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) лет.

### Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- воспитание у детей культуры коллективного и ансамблевого музицирования
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровой класс», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### Общая характеристика дисциплины

Предмет «Хоровое класс» входит в обязательную часть учебного плана. Отличительная особенность данной программы в том, что написанная на основе программы «Коллективное музицирование (хор)», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры 2003 года, она включает в себя расширенный репертуарный список современных авторов, что отвечает новым требованиям к образовательным программам.

Обучающиеся знакомятся с творчеством композиторов различных эпох и стилей, учатся коллективному музицированию, при этом используются знания и умения, полученные на уроках «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровой класс» основными дидактическими единицами являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Курс «Хоровой класс» строится по принципу систематичности и последовательности.

Объектом изучения являются: вокально-хоровые навыки, певческая установка, дыхание, единая манера звукообразования, звуковедение, дикция, ансамбль и строй, формирование исполнительских навыков.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» направлено на достижение следующей цели:

- формирование вокально-хоровых навыков учащихся в коллективном музицировании, воспитание любви к хоровому пению.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- воспитание любви к хоровому пению, способствование развитию идейно-эстетического, патриотического, нравственного воспитания;
- формирование необходимых вокально-хоровых навыков, расширение диапазона певческих возможностей, чистоты интонации детей; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;
- развитие способности и потребности в систематическом коллективном музицировании, способствование расширению музыкально-художественного кругозора; развитие умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

#### Объем дисциплины

Программа предмета «Хоровой класс»

- для отделения «Фортепиано» 8(9) лет рассчитана на 345,5 аудиторных часа, 131,5 – на самостоятельную работу, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 477 часов, изучается в 1-8 классах;
- «Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 8(9) лет – 985 аудиторных часа, 49 – на самостоятельную работу, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 147 часов, изучается в 1-3 классах; «Духовые и ударные инструменты» 5(6) лет,
- «Народные инструменты» 5(6) лет – 33 аудиторных часа, 16,5 – на самостоятельную работу, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 49,5 часов, изучается в 1 классе.

<i>№ п/п</i>	<i>Отделение</i>	<i>Индекс учебного предмета</i>	<i>В каких классах изучается</i>	<i>Максимальная нагрузка на обучающегося, час.</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>	<i>Самостоятель ная работа обучающегося, час.</i>
1	Фортепиано		1 – 8	477	131,5	345,5
2	Духовые и ударные инструменты		1 – 3			
3	Народные инструменты		1	49,5	33	16,5

#### Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Хоровой класс» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 5(6), 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6),8(9) лет,

знать /понимать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- использовать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

#### Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- академический концерт;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок;
- устный опрос;
- практическая работа;
- прослушивание.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- зачет;
- контрольный урок

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ, устных опросов.

## 2. Учебно-тематический план по учебному предмету «Хоровой класс»

Программа составлена для отделения «Фортепиано» 8 (9) лет

Ученики отделений «Духовые и ударные инструменты» 5(6), 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6), 8(9) лет, обучающиеся по предмету «Хоровой класс» 1 год проходят программу 1 класса, а, обучающиеся по предмету «Хоровой класс» 3 года – программу 1-3 класса.

№ п/п	Наименование разделов и тем  1 класс	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные	

					уроки	
1	Певческая установка	6	4	2	2	2
2	Вокально-хоровые навыки	16	12	4	8	4
3	Дыхание	14	8	2	6	6
4	Дикция	12	8	2	6	4
	Итого	48	32			16
	2 класс					
1	Единая манера звукообразования	6	4	2	2	2
2	Дикция	16	12	4	8	4
3	Звуковедение	14	8	2	6	6
4	Дыхание	12	8	2	6	4
	Итого	48	32			16
	3 класс					
1	Певческая установка	6	4	2	2	2
2	Звуковедение	14	8	2	6	6
3	Дыхание	12	8	2	6	4
4	Ансамбль и строй	16	12	4	8	4
	Итого	48	32			16
	4 класс					
1	Вокально-хоровые навыки.	18	14	4	10	4
2	Единая манера звукообразования	18	14	4	10	4
3	Атака звука	14	10	4	6	4
4	Дыхание	16	12	2	10	4

	Итого	66	50			16
	5 класс					
1	Дикция	14	10	4	6	4
2	Ансамбль и строй	18	14	4	10	4
3	Звуковедение	16	12	2	10	4
4	Формирование исполнительских навыков	18	14	4	10	4
	итого	66	50			16
	6 класс					
1	Звуковедение	14	10	2	8	4
2	Ансамбль и строй	18	14	2	12	4
3	Формирование исполнительских навыков	16	12	2	9,9	4
4	Работа над текстом и партиями	18	14	2	12	4
	Итого	66	50			16
	7 класс					
1	Дыхание	14	10	2	8	4
2	Ансамбль и строй	18	14	2	12	4
3	Атака звука	16	12	2	10	4
4	Строение голосового аппарата	18	14	2	12	4
	Итого	66	50			16
	8 класс					
1	Вокально-хоровые навыки.	18	14	2	12	4



2	Формирование исполнительских навыков	18	14	2	12	4
3	Работа над текстом и партиями	14	10	2	8	4
4	Анализ хорового произведения	15,5	11,5	2	9,5	4
	Итого	65.5	49,5			16

### 3. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

##### Тема 1. Певческая установка

Содержание учебного материала: Навыки пения сидя и стоя.

Овладение вокально-хоровой техникой

Требования к знаниям: знать правильную певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении

Требования к умениям: уметь петь легко и свободно

Задание для самостоятельной работы: Выполнение упражнений на правильную осанку

##### Тема 2. Вокально-хоровые навыки.

Содержание учебного материала: Овладение вокально-хоровой техникой

Требования к знаниям: знать строение голосового аппарата

Требования к умениям: уметь петь вокальные упражнения

Задание для самостоятельной работы: Пение вокальных распевок

##### Тема 3. Дыхание

Содержание учебного материала: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Требования к знаниям: знать какое дыхание необходимо в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Требования к умениям: уметь брать правильное дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Использование различных упражнений на дыхание для выработки навыков вдоха и выдоха. Смена Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение упражнений на дыхание

##### Тема 4. Дикция

Содержание учебного материала: дикция – как средство донесения содержания произведения

Требования к знаниям: роль гласных и согласных в пении, их взаимоотношение

Требования к умениям: Уметь проговаривать слова четко и ясно. Развивать дикционные навыки

Задание для самостоятельной работы: разучивание скороговорок

## 2 класс

Тема 1. Единая манера звукообразования

Содержание учебного материала: Единая манера звукообразования – это правильное формирование звука с одинаковой округлостью гласных.

Требования к знаниям: знать вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Требования к умениям: уметь петь в единой манере. Работать над округленным, прикрытым звучанием.

Задание для самостоятельной работы: Самостоятельное посещение концерта хорового коллектива

Тема 2. Дикция

Содержание учебного материала: дикция является средством донесения содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа

Требования к знаниям: роль гласных и согласных в пении, их взаимоотношение

Требования к умениям:

- уметь проговаривать слова четко и ясно;
- развивать дикционные навыки.

Задание для самостоятельной работы: Подбор и разучивание скороговорок.

Тема 3. Дыхание

Содержание учебного материала: важная роль дыхания в передаче различного характера исполняемого произведения.

Требования к знаниям: знать какое дыхание необходимо в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Требования к умениям: уметь делать дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Использование различных упражнений на дыхание для выработки навыков вдоха и выдоха. Смена цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Задание для самостоятельной работы: Самостоятельное выполнение упражнений на дыхание

Тема 4. Звуковедение

Содержание учебного материала: Чистота унисона – слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Требования к знаниям: знать диапазон детского певческого голоса.

Требования к умениям: Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Формирования естественного свободного звука.

Задание для самостоятельной работы: Самостоятельное посещение концерта хорового коллектива.

### 3 класс

#### Тема 1. Певческая установка

Содержание учебного материала: певческая установка – как основа правильного голосообразования.

Требования к знаниям: знать правильную певческую установку – положение корпуса, головы, артикуляция при пении

Требования к умениям: уметь петь легко и свободно, не форсируя звук

Задание для самостоятельной работы: Пение вокальных распевок

#### Тема 2. Звуковедение

Содержание учебного материала: понятие «звуковедение», принципы переноса певческого слога

Требования к знаниям: роль гласных и согласных звуков в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.

Требования к умениям: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Задание для самостоятельной работы: Самостоятельное посещение концерта хорового коллектива

#### Тема 3. Ансамбль и строй.

Содержание учебного материала:

Требования к знаниям: знать что такое строй и ансамбль.

Требования к умениям: интонировать одноголосную партию при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Устойчивое пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Задание для самостоятельной работы: Пение вокальных распевок.

#### Тема 4. Дыхание

Содержание учебного материала: различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.

Требования к знаниям: когда применяются различные приемы вдоха (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Требования к умениям: уметь применять смену Цезуры, навыки «цепного» дыхания. Уметь пользоваться различными упражнениями на дыхание для выработки навыков вдоха и выдоха.

Задание для самостоятельной работы: Изучение дыхательной гимнастики Стрельниковой.

### 4 класс

#### Тема 1. Вокально-хоровые навыки.

Содержание учебного материала: Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Требования к знаниям: знать музыкальную терминологию темпов, хоровых партитур.

Требования к умениям: Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

Задание для самостоятельной работы: пение вокально-хоровых распевок.

## Тема 2. Атака звука

Содержание учебного материала: Различная атака звук: мягкая, твердая, придыхательная.

Требования к знаниям: чем отличаются мягкая, твердая, придыхательная атаки. Когда и в каких случаях используются.

Требования к умениям: Овладение навыками различной атаки звука.

Задание для самостоятельной работы: разучивание партии.

## Тема 3. Дыхание

Содержание учебного материала:

Требования к знаниям: знать упражнения на выработку певческого дыхания

Требования к умениям: Овладение навыками певческого дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Использование его как средства художественной выразительности в произведениях.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой

## Тема 4. Единая манера звукообразования

Содержание учебного материала: единой манеры звукообразования

Требования к знаниям: знать различные регистры (головной, грудной, смешанный). Их резонаторы.

Требования к умениям: Работа над округлением звука в народных песнях. Стремиться к пению на соединении головного и грудного регистров, чтобы звук был ровный и единообразный. Правильное формирование звука.

Задание для самостоятельной работы: разучивание партии.

# 5 класс

## Тема 1. Звуковедение

Содержание учебного материала: Чистота унисона – слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Требования к знаниям: знать диапазон детского певческого голоса.

Требования к умениям:

- развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка;

- выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Формирования естественного свободного звука;

Задание для самостоятельной работы: разучивание партии с самостоятельным сопровождением.

## Тема 2. Дикция

Содержание учебного материала: отличительные особенности разговорной речи от певческой.

Требования к знаниям: знать правила орфоэпии.

Требования к умениям: Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Задание для самостоятельной работы: разбор хорового произведения в дикционном плане.

### Тема 3. Ансамбль и строй

Содержание учебного материала: Слуховое внимание и самоконтроль, как основа хорового ансамбля и строя.

Требования к знаниям:

знание основ горизонтальным и вертикального строя.

Требования к умениям:

совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;

выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;

владение навыками пения без сопровождения.

Задание для самостоятельной работы: разучивание партии с самостоятельным сопровождением

### Тема 4. Формирование исполнительских навыков

Содержание учебного материала: знакомство с техникой исполнения.

Требования к знаниям: грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Требования к умениям:

- проанализировать словесный текст и его содержание;

- уметь определить форму;

- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

- различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Задание для самостоятельной работы: подобрать художественный образ к разучиваемому произведению

## 6 класс

### Тема 1. Звуковедение

Содержание учебного материала: понятие «звуковедение», принципы переноса певческого слога

Требования к знаниям: гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Требования к умениям:

- вырабатывать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);

- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;

- пение по *legato* и *legato*;

- нюансы – *mf*, *tr*, *p*, *f*

Задание для самостоятельной работы: посещение филармонии

### Тема 2. Работа над текстом и партиями

Содержание учебного материала: Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

Требования к знаниям:

- знать хоровую партитуру;

- особенности голосов каждой партии.

Требования к умениям: уметь чисто и внятно исполнять произведение по нотам и наизусть.

Задание для самостоятельной работы: разучивание наизусть партии хорового произведения

### Тема 3. Ансамбль и строй

Содержание учебного материала: Выработка практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Требования к знаниям: знать на какие партии делятся голоса детского, женского, мужского хора.

Требования к умениям:

- уметь устойчиво петь несложные партии двухголосых песен без сопровождения;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Задание для самостоятельной работы: подбор хоровых произведений предназначенных для разного состава хора.

### Тема 4. Формирование исполнительских навыков.

Содержание учебного материала: приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Требования к знаниям: Знать манеру исполнения произведений различных эпох и стилей

Требования к умениям: уметь разобрать многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Задание для самостоятельной работы: посещение филармонии (прослушивание концерта/онлайн).

## 7 класс

### Тема 1. Атака звука.

Содержание учебного материала: Разбор различной атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. Ее применение в произведениях

Требования к знаниям: чем отличаются мягкая, твердая, придыхательная атаки. Когда и в каких случаях используются.

Требования к умениям: Овладение навыками различной атаки звука.

Задание для самостоятельной работы: Разучивание партии с самостоятельным аккомпаниментом

### Тема 2. Ансамбль и строй

Содержание учебного материала: навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Требования к знаниям: знать понятия «унисон», «партия», «солист», партии детского хора

Требования к умениям: уметь петь свою партию в двухголосном произведении с аккомпанементом. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Задание для самостоятельной работы: разучивание партии с самостоятельным аккомпанементом.

### Тема 3. Дыхание

Содержание учебного материала: Формирование необходимых навыков певческого дыхания

Требования к знаниям: знать упражнения на выработку певческого дыхания.

Требования к умениям: Овладение навыками певческого дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Использование его как средства художественной выразительности в произведениях.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

### Тема 4. Строение голосового аппарата

Содержание учебного материала: Приобретение необходимых навыков строения голосового аппарата

Требования к знаниям: знать строение голосового аппарата, признаки и профилактика заболеваний

Требования к умениям: Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в премутационный и мутационный период. Бережное отношение к голосовому аппарату

Задание для самостоятельной работы: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

## 8 класс

### Тема 1. Вокально-хоровые навыки

Содержание учебного материала: Овладение вокально-хоровой техникой.

Требования к знаниям: знать вокально-хоровые упражнения для выработки определенных навыков пения.

Требования к умениям: уметь правильно исполнять вокальные упражнения

Задание для самостоятельной работы: Пение вокальных распевок .

### Тема2. Формирование исполнительских навыков

Содержание учебного материала: Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма

Требования к знаниям: знать какие выразительные средства влияют на передачу художественного образа музыкального произведения

Требования к умениям: уметь разобрать многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Задание для самостоятельной работы: Посещение концерта/ просмотр видео- концерта.

### Тема3. Анализ хорового произведения

Содержание учебного материала: Развитие навыков анализа музыкального произведения

Требования к знаниям: Знать анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Требования к умениям: уметь разобрать многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Задание для самостоятельной работы: Посещение концерта/просмотр видео-концертов.

Тема 4. Работа над текстом и партиями

Содержание учебного материала: разбор хорового произведения, развитие навыков чтения с листа.

Требования к знаниям: Знать хоровую партитуру. Особенности голосов каждой партии

Требования к умениям:

- уметь анализировать нотный текст;
- уметь чисто и внятно исполнять произведение по нотам и наизусть.

Задание для самостоятельной работы: разучивание наизусть партии хорового произведения.

### Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Хоровой класс»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- разучивание партии произведения;
- слушание музыкальных произведений;
- посещение концертов филармонии, просмотр видео-концертов.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.



Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

## **5. Система текущего контроля и промежуточной аттестации**

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование основ дирижирования.

Требования к умениям:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Виды текущего контроля:

- контрольная работа;
- практическая работа;
- прослушивание;

### **5.1. Критерии оценки**

5 («отлично»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных

причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## 6. Формы методы контроля

Текущий контроль

«Фортепиано» 8 (9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 5(6), 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6), 8(9) лет.

№ п/п	Те ма	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	1	Прослушивание	Калинников В. «Тень-тень»	Знание текста и мелодии
	2	Практическая работа	Марченко Л «Мальчик-хулиганчи»	Правильное произношение гласных в пении
2 класс	1	Прослушивание		Чистота интонирования
	2	Практическая работа		Пение в ансамбле
3 класс	1	Прослушивание		Знание текста и мелодии
	2	Практическая работа		Чистота интонирования
4 класс	1	Прослушивание		Чистота интонирования
	2	Контрольный урок		Знание партии
5 класс	1	Прослушивание		Чистота интонирования двухголосия
	2	Контрольный урок		Знание партии
6 класс	1	Прослушивание		Умение пользоваться цепным дыханием
7 класс	1	Контрольный урок		Пение в ансамбле

8 класс	1	Контрольный урок		Знание партии
---------	---	------------------	--	---------------

Духовые и ударные инструменты» 5(6) лет  
«Народные инструменты» 5(6) лет

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	1	Прослушивание		Знание текста и мелодии

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)  
«Фортепиано» 8 (9) лет,

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
6 класс	2	Зачет		Знание хоровой партии
7 класс	2	Зачет		Чистота интонирования
8 класс	2	Зачет		Знание хоровой партии

#### Младший хор

«А я по лугу», русская народная песня  
Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
Аренский А. «Птичка летит, летает»  
Аренский А. «Спи дитя мое, усни»  
Бах И. «За рекою старый дом»  
Бетховен Л. «Весною»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Бетховен Л. «Малиновка»  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
«Вот уж зимушка проходит», русская народная песня  
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»  
Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»  
Гладков Г. «Африка»  
Глинка М. Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Гречанинов А. «Маки-маковочки»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Гречанинов А. «Про теленочка»  
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
Дубравин Я. «Вальс»

Дубравин Я. «Огонек добра»  
Дубравин Я. «Сочиненье о весне»  
«Земелюшко-чернозем», русская народная песня  
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн  
Калинников В. «Весна»  
Калинников В. «Киска»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Калныньш А. «Музыка»  
Кюи Ц. «Белка»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Кюи Ц. «Осень»  
Кюи Ц. «Весенняя песенка»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Лядов А. «Окликание дождя»  
Марченко Л. «Каникулы»  
Марченко Л. «Мальчик-хулиганчик»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парцхаладзе М. «Весна»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»  
Парцхаладзе М. «Конь вороной»  
Парцхаладзе М. «Кукла»  
Парцхаладзе М. «Наш край»  
Парцхаладзе М. «Ручей»  
Парцхаладзе М. «Святой родник»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»  
«Со вьюном я хожу», русская народная песня  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня  
Франц. нар. песня «Пастушья песня»  
Чайковский П. «Мой садик»  
Чайковский П. «Осень»  
Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
Чайковский П. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Шуберт Ф. «Полевая розочка»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Шуман Р. «Мотылек»

*Старший хор*

Бах И. «Жизнь хороша»  
Бетховен Л. «Весенний призыв»  
Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»  
Бетховен Л. «Гимн ночи»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Брамс И. «Колыбельная»  
Гречанинов А. «Васька»  
Гречанинов А. «Пчелка»  
Гречанинов А. «Весна идет»  
Гречанинов А. «Звоны»

Гречанинов А. «Совушкина свадьба»  
Гречанинов А. «Подснежник»  
Григ Э. «Заход солнца»  
Григ Э. «Избушка»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы»  
Дубравин Я. «Огромный дом»  
Дубравин Я. «Россия, Россией останется»  
Ипполитов-Иванов М. «В мае»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»  
Ипполитов-Иванов М. «Утро»  
Калинников В. «Жаворонок»  
Калинников В. «Зима»  
Кюи Ц. «Весна»  
Кюи Ц. «Задремали волны»  
Моцарт В. «Вечерняя песня»  
Моцарт В. «Канон»  
Моцарт В. «Славим мир»  
Новиков А. «Дороги»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»  
«В деревне мы жили» Русская народная песня  
«Как у нас во садочке» Русская народная песня (обр. В.Калинникова)  
«Милый мой хоровод» Русская народная песня (обр. В.Калистратова)  
«Пойду ль, выйду ль я» Русская народная песня (обр. В.Соколова)  
Прокофьев С. «Нам не нужна война»  
Струве Г. «Музыка»  
Чайковский П. «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»  
Чесноков П. «Крестьянская пирушка»  
Шуман Р. «Вечерняя звезда»

## **7. Учебно – методическое и информационное обеспечение**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.
  2. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. – М., 2001.
  3. Песни для детского хора / Сост. В.Соколов. Вып. 12. – М., 1975.
  4. Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов /Сост. В.Соколов. Вып. 5. – М., 1963.
  5. Поет детская хоровая студия «Пионерия» /Сост. Г. Струве. – М., 1989.
  6. Поющее детство: Произведения для детского хор/Сост. И.Мякишев. – М., 2002.
  7. Рубинштейн А. Избранные хоры. – М, 1979.
- ### **7.2. Дополнительная учебная литература**
1. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969.
  2. Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов /Сост. В.Соколов. Вып. 1,2. – М., 1965.
  3. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. – М., 1995.

7.3. Учебно – методическая литература

7.4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.

7.4. Интернет – ресурсы

7.5. периодические печатные издания

7.6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып 1, 2. – М., 1966.

7.7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотека,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).