

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная  
**программа**  
в области изобразительного искусства  
**«Живопись»**

предмет  
**«История изобразительного искусства»**  
срок реализации– 5 лет  
( 4-8 классы по 8-летнему сроку обучения  
2-5 классы по 5-летнему сроку обучения)

Лесной  
2024 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании художественного  
отделения  
МБУДО «Лесновская детская  
школа искусств «Парус»  
Протокол № 4 от «31»  
мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская детская школа  
искусств «Парус»



РАССМОТРЕНО

Поверина Т.В.  
«31» мая  
2024 года

на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская детская школа  
искусств «Парус»  
Протокол № 4 от «31»  
мая 2024 года

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Составитель: Поверина Т.В.- преподаватель художественного отделения  
Рецензент: Шайбекова Д.М.- заместитель директора по учебно-методической работе

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Данная программа разработана в соответствии с:**

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);

- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);

- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 5 (6) и 8 (9) лет).

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства» для детских школ искусств (Протопопов Ю.Н., М.: Просвещение, 1986.) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (нормативный срок обучения 5 лет).

### **Направленность программы:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать произведения изобразительного искусства, излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование у учащихся умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; выделять основные черты художественного стиля;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета **разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика дисциплины**

Предметы «Беседы об искусстве» (ПО.02.УП.01.) и «История изобразительного искусства» (ПО.02.УП.02.) входят в предметную область «История искусств» обязательной части учебного плана дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Особенностью изучения предметов «Бесед об искусстве» и «Истории изобразительного искусства» в дополнительном образовании детей является направленность на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с творчеством художников, учатся анализировать произведения искусства. При этом используются знания и умения, полученные на уроках живописи.

В соответствии с ФГТ в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Курс учебных предметов строится по развивающему, проблемно-диалогическому принципу. Объектом изучения являются картины, скульптуры, графические работы, архитектурные памятники.

Изучение учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» направлено на достижение следующей **цели**: формирование у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства; постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с произведениями искусства, научить анализировать произведения искусства;
- целенаправленно развивать творческие способности обучающихся, их познавательную и эмоциональную активность;
- постоянно развивать навыки художественного восприятия;
- способствовать формированию эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- познакомить детей с особенностями языка различных видов искусства;
- научить навыкам анализа произведения искусства;
- сформировать навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника

**Объем предмета**

Программа предмета «История изобразительного искусства» рассчитана на 198 аудиторных часа, изучается во 2-5 классах по 5-летнему сроку обучения. На самостоятельную работу отводится 198 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 396 часов.

Программа предмета «История изобразительного искусства» в 4-8 классах по 8-летнему сроку обучения рассчитана на 165 аудиторных часа. На самостоятельную работу отводится 165 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 330 часов.

**Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения «Истории изобразительного искусства» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

**знать /понимать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском изобразительном искусстве.

**уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;
- анализировать произведения изобразительного искусства

**Учебно - тематический план  
предмет «История изобразительного искусства» 4/8, 2/5**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах						
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка		практика		теория	
			4/8	2/5	4/8	2/5	4/8	2/5
	Виды искусства	рассказ	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Виды и жанры изобразительного искусства	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Урок – закрепление пройденного материала	игра	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Первобытное искусство	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Урок – закрепление пройденного материала	реферат	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Древнего Египта	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История искусства Египта в эпоху Древнего царства	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5

	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	
	Урок – закрепление пройденного материала	творческое выступление обучающегося	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства стран Передней Азии	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История искусства стран Двуречья	рассказ	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Искусство Нововавилонского царства	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Античное искусство. История изобразительного искусства Древней Греции	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5

	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классицизма	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи эллинизма	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Древнего Рима	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Древнего Рима республиканского периода	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Древнего Рима периода Империи	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История скифов античной эпохи	рассказ	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История искусства стран Западной Европы средних веков. Раннехристианское искусство	беседа	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Искусство Византии 5-7 веков	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5

	Искусство стран Западной и Центральной Европы 5-14 веков	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Искусство периода империи Карла Великого	рассказ	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История искусства стран Западной Европы романского периода	рассказ	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История искусства стран Западной Европы эпохи готики	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	Особенности готического стиля во Франции и Германии	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков. Искусство Ближнего Востока	беседа	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Индии	объяснение	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	История изобразительного искусства Китая	рассказ	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5

	История изобразительного искусства Японии	рассказ	1	1,5	0,5	1	0,5	0,5
	<b>итого</b>		<b>33</b>	<b>49,5</b>	16,6	33	16,5	16,5

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (групповой, мелкогрупповой);
- выставка учебно-творческих работ;
- реферат;
- творческое выступление обучающегося.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются:

- визуальный контроль;
- контрольная работа;
- письменная работа;
- практическая работа;
- тестирование;
- типовое задание;
- устный опрос.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве **средства промежуточного контроля** успеваемости используется зачет в конце года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины преподаватель должен использовать различные приёмы и средства, которые помогут заинтересовать обучающихся и процессом, и результатом обучения.

Для качественного усвоения дисциплины преподаватель должен активно применять наглядные пособия.

Особое внимание уделить формированию системы знаний, умений и навыков, связанных с восприятием и анализом художественных произведений.

На занятиях следует использовать творческую активность обучающихся, создавать проблемную ситуацию, позволяющую задействовать мыслительную деятельность детей.

Преподаватель должен применять разнообразные приёмы контроля качества знаний: тестирование, устные и письменные опросы, контрольные и практические работы.

## ФОРМЫ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### Текущий контроль

#### «История изобразительного искусства»

№	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1	Написание сочинение на темы: «Зачем нужно искусство» или «Мой любимый вид искусства»	Работа с пособием «Рассказы о трёх искусствах»	Самостоятельность мышления, знание материала
2	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочным пособием «Шедевры живописи у вас дома»	Знание материала
3	Продолжить заполнение начатых на уроке словарей	Работа со справочником «Словарь юного художника»	Знание материала
4	Составление сообщений по выбранной теме	Работа со справочным пособием «Русская жанровая живопись»	Самостоятельность мышления, знание материала
5	Написать реферат о жизни и творчестве выдающегося художника или скульптора	Работа со справочным пособием «Искусство XX века»	Самостоятельность мышления, знание материала

### Промежуточный контроль

№	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Искусство Древнего	Зачёт в форме	1. Назовите ученого-первооткрывателя	1. Знание материала

	мира	познавательной викторины	наскальной живописи 2.Для какой древней культуры характер культ бога Осириса? 3.Продолжите старинную поговорку: «Всё боится времени, и только...».	2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
2	Искусство эпохи Возрождения	Зачёт по контрольным вопросам	1.Назовите страну, которую можно считать «родиной» Возрождения. 2.По какому принципу строится периодизация эпохи Возрождения?	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
3	Русское искусство XVII-XVIII веков	Зачёт в письменной форме	1.Назовите основные жанры и темы русской живописи XVIII века 2.Какие архитектурные памятники были созданы в это время?	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным
4	Русское искусство XIX века	Зачёт в форме беседы	1.В чём своеобразие русской жанровой живописи XIX века? 2.Сравните работы мастеров русской пейзажной живописи 3.Каково значение русской исторической живописи XIX века?	1. Знание материала 2. Свободное владение фактами, цифрами, конкретными данным

**Итоговая аттестация  
5 (8) класс**

<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Критерии оценки</b>
Искусство XX века	Экзамен	1. Сложный и противоречивый характер искусства XX века. Распространение и быстрая смена различных течений.	1. Умение сопоставлять, выделять главное. 2. Знание материала. 3. Свободное

		<p>2. Фовисты и группа «Мост». Красочность, оптимизм, декоративность творчества А. Матисса.</p> <p>3. П. Пикассо. Гуманизм его работ и обличение сущности фашизма.</p> <p>4. Творчество и жизнь великого архитектора А. Гауди.</p>	<p>владение фактами, цифрами, конкретными данным.</p>
--	--	--	---

### **Критерии оценок**

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

экзамен,  
зачет,  
контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

**Оценка «отлично»** Предполагает:

- материал усвоен в полном объеме;
- изложение материала логично;
- основные умения сформированы и устойчивы;
- выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Учащийся обнаруживает усвоение всего объема программного материала. Выделяет в нем главные положения. Осмысленно применяет полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства). Не допускает ошибок при воспроизведении знаний. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет прямых ответов в учебнике.

**Оценка «хорошо»** Допускает:

- в усвоении материала незначительные пробелы;
- изложение материала недостаточно систематизированное;

- отдельные умения недостаточно устойчивы;
- в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Учащийся выявляет знания материала. Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавател. Умеет применять полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства). В устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** Предполагает:

- в усвоении материала имеются пробелы;
- материал излагается не систематизировано;
- отдельные умения недостаточно сформулированы;
- выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Учащийся обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Умеет применять полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства), но допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** Предполагает:

- основное содержание материала не усвоено
- нет выводов и обобщений

У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена. Учащийся не умеет применять полученные знания на практике (не узнаёт автора и название произведения искусства)

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

**Основные виды самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с книгами и периодическими изданиями об изобразительном искусстве;
- подготовка творческих работ, докладов, сообщений, рефератов, связанных с жизнью и творчеством художников;
- работа с искусствоведческими программами на дисках и электронных носителях;
- посещение художественных выставок, музеев, галерей, с последующим анализом в виде беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

**Формы и содержание самостоятельной работы**

<b>Тема</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Написание сочинение на темы: «Зачем нужно искусство» или «Мой любимый вид искусства»	Работа с пособием «Рассказы о трёх искусствах»	Самостоятельность мышления, знание материала
2, 3	Продолжить заполнение начатых на уроке синхронистических таблиц	Работа со справочным пособием «Шедевры живописи у вас дома»	Знание материала
4, 5	Продолжить заполнение начатых на уроке словарей	Работа со справочником «Словарь юного художника»	Знание материала
6	Составление сообщений по выбранной теме	Работа со справочным	Самостоятельность мышления, знание

		пособием «Русская жанровая живопись»	материала
7	Написать реферат о жизни и творчестве выдающегося художника или скульптора	Работа со справочным пособием «Искусство XX века»	Самостоятельность мышления, знание материала

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

#### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

#### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы**

1. Конспекты уроков
2. Тесты
3. Доклады

4. Электронные ресурсы (CD-ROM):
  - «Мировая художественная культура»,
  - «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»,
  - «Электронная библиотека – 5555»,
  - «Шедевры русской живописи»,
  - «Искусство и архитектура»,
  - «Прогулки по Лувру»,
  - «Как научиться понимать картину»
5. Альбомы по искусству: «Лувр», «Лондонская картинная галерея», «Государственный изобразительный музей им. А.С.Пушкина», «Государственная Третьяковская галерея»

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Доклады
2. Конспекты
3. Тесты
4. Репродукции, наглядные пособия:
  - 1) книга «Шедевры русской живописи»
  - 2) журналы: «Искусство в школе», «Юный художник»
  - 3) К. Моне «Руанский собор вечером» 1894.
  - 4) Э. Дега «Голубые танцовщицы» Конец 1890.
  - 5) К. Писсарро «Оперный проезд в Париже» 1898.
  - 6) К. Моне «Сток сена в Живерии» Ок. 1898.
  - 7) Поль Сезанн «Гора св. Виктории» 1900.
  - 8) Д.Г. Левицкий «Портрет Урсулы Мнишек» 1782.
  - 9) И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1880-1891.
  - 10) И.Е. Репин «Арест пропагандиста» 1880-1892.
  - 11) В. Серов «Автопортрет» 1885.
  - 12) И.Е. Репин «Портрет В.А. Серова» 1901.
  - 13) А.Г. Венецианов «На пашне. Весна» 1820-е.
  - 14) М.А. Врубель «Дама в лиловом. Портрет артистки» 1905.
  - 15) В. Перов «Сельский крестный ход на пасхе» 1961.
  - 16) В. Перов «Спящие дети».
  - 17) О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» 1827.
  - 18) И.И. Шишкин «Сосновый бор».
  - 19) В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы».
  - 20) В.А. Тропинин «Кружевница».
  - 21) И.И. Левитан «У омута» 1892.
  - 22) К.А. Брюллов «Портрет А.Н. Стрговщикова» 1840.
  - 23) Ф.Я. Алексеев «Красная площадь в Москве» 1801.
  - 24) А.А. Дейнека «На просторах подмосковных строек» 1949.
  - 25) А.М. Васнецов «Родина» 1886.
  - 26) В.А. Тропинин «Гитарист» 1823.

- 27) А.А. Иванов «Голова Иоанна Предтечи» Ок.1840-х. Этуд к картине «Явление Христа народу».
- 28) А.Г. Венецианов «Захарка» 1825.
- 29) И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии» 1880-1883.
- 30) И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой» 1891.

### **Основная и дополнительная учебная литература**

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М.: Радуга, 1990.
2. Будур Н. Православный храм. – М.: Роосса, 2009.
3. В Россию, в Константиново, к Есенину. - Рязань: Пресса, 2005.
4. Журналы «Юный художник», «Художественная галерея».
5. Замкова М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. – М.: Олма-Пресс, 2003.
6. Кузищин В.И. История Древнего Рима. – М.: Высшая школа, 1994.
7. Русская жанровая живопись. – М.: Олма-Пресс, 2005.
8. Энциклопедия для детей. Том «Искусство» 1 и 2 часть. Изд-во «Аванта+», 2005.

### **Учебно-методическая литература**

1. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия. – М.: Терра, 1997.
2. История искусств: учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / авторы-сост. А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999.
3. Лескова И. Мировая художественная культура: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2002.
4. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002.
5. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.
6. Мифы: Энциклопедия. – М.:ООО «Росмэн-издат», 2001.
7. Самин Д.К. 100 великих памятников. – М.: Вече, 2001.
8. Энциклопедический словарь юного художника /сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983.
9. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. - 2 изд. – М.: Просвещение, Владос, 1999.
10. Газета «Искусство».
11. Журнал «Юный художник».
12. Программа учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

изобразительного искусства «Живопись» (нормативный срок обучения 5 лет) / сост. Е.М. Симерульник. – Лесной: МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус», 2012.

### **Интернет – ресурсы**

1. Государственный Эрмитаж [сайт]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Искусство 2-х эпох. Палех [сайт]. URL: <http://www.museum.r.palex>
3. Лувр [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
4. Британский музей [сайт]. URL: <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>
5. Музеи России [портал]. URL: <http://museum.ru>

### **Материально – техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенная аудио- и видеоборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформленная наглядными пособиями.
2. DVD-плеер
3. Видеомагнитофон
4. Диaproектор
5. Мультимедийный проектор
6. Ноутбук
7. Телевизор
8. Экран для просмотра видеоряда
9. Библиотека печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными.