

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Лесновская детская школа искусств «Парус»

## **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету вариативной части  
«Дизайн-композиция»**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства  
«Живопись» 5(6), 7-8(9) лет**

**п. Лесной  
2024**

РАССМОТРЕНО  
на заседании художественного отделения  
МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»  
Протокол № 9 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»  
Поверина Т.В.



«31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МОУДО – «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года

### СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного  
искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Составитель: Кузина Светлана Владимировна, преподаватель

Рецензент: Шайбекова Динара Мухамеджановна, заместитель директора по научно-методической работе.

## Пояснительная записка

Направленность программы «Композиция – дизайн» – художественно-эстетическая.

Данная программа разработана на основе примерных программ для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс) «Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна» (Москва, 2003), комплексной программы и методического пособия «Визуальный аккорд» по предметам «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Сюжетная станковая композиция» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств» (Москва, 2006).

Преподавание по данной программе предполагает дифференцированный подход к обучению (изобразительное искусство, общее художественное образование, ранняя профессиональная ориентация). В этом подходе и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность данного курса состоит в том, что во всем красивом, прекрасном, гармоничном есть созидающее начало-прогресс, а дисгармония ведет к разрушению, поэтому знания «законов красоты» поможет будущим профессионалам-дизайнерам «спасти мир». Умение видеть образ, достраивать его, менять – способность, которой обладает далеко не каждый. Развивать эту способность можно и нужно с помощью древнейшей деятельности человека – рисования. Дизайн развивает у детей креативное мышление, является главным инструментом в абстрактной композиции. Освоение широкого диапазона современных подходов к овладению выразительным и эффективным графическим языком.

**Цель программы** – научить детей нестандартному подходу к выполнению композиции, создание условий для творческого и личностного развития учащихся, и формирование представлений о гармоничном единстве мира, месте в нем человека с его искусственно создаваемой средой.

### **Задачи:**

- воспитание и формирование эстетического вкуса у детей, первых представлений о дизайне как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- обучение простейшим умениям и навыкам в художественном конструировании (эскиз, макетирование);
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Отличительная особенность программы – её предназначение для обучения детей в старших классах художественного отделения, а также для учащихся профильной ориентации уже прошедших основной курс художественного отделения и готовящихся поступать в художественные учебные заведения, с целью углубить интерес к дальнейшему профильному ориентированию и выявлению профессиональной пригодности в области дизайна. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как цветоведение, прикладная графика, стилизация, шрифт и охватывает широкую область эстетической художественной деятельности.

Данный курс является продолжением ранее изучаемого предмета «Композиция декоративно-прикладная» и разработан с целью выявления интереса учащихся к дизайну. Это не значит, что школа должна воспитывать будущих дизайнеров или архитекторов, задача состоит в том, чтобы в каждом ребенке воспитать «грамотного пользователя» миром вещей. В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна. К этому ряду заданий относится

бумагопластика и инсталляция. Инсталляция развивает образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека. Развитие творческих способностей, чувства композиции и концептуального мышления. Творческие проекты включают в себя развивающие короткие упражнения, проекты по созданию плакатов, фотоколлажа, упаковки и др.

На общую выразительность проектируемого изделия влияют такие свойства композиции, как пропорция, симметрия и асимметрия, объёмно-пространственная структура, масштабность, цвет и др. Изменяя эти свойства, делая их более сбалансированными, гармоничными, можно добиться значительного улучшения художественной ценности всего изделия, усиления положительных эмоций при зрительном восприятии человеком. Например, правильный выбор центра композиции помогает глубже и точнее понять и выразить её смысл, назначение, эмоциональный настрой. Симметрия придаёт композиции равновесие, устойчивость. В свою очередь, асимметрия – движение и динамику.

Мы рассматриваем те свойства композиции, как повтор и ритм. Основным признаком повтора – это повторение элементов формы и интервалов между ними. Ритм – это равномерное чередование тех или иных элементов. Характерными признаками ритма промышленных изделий являются: повторение элементов формы и интервалов между ними, объединяемых по сходным признакам (равенство, нюансные и контрастные отношения).

Возраст обучаемых детей 12-17 лет.

Срок реализации составляет 1, 2 учебных года (в зависимости от формы обучения).

Если при одногодичном (5 класс 5-летнего обучения) преподавании курса предлагается выбор для работы с учениками отдельных упражнений из системы заданий, то при двухгодичном (7, 8 классы 8-летнего обучения) обязательном прохождении курса более полного и глубокого раскрытия материала и выполнения всех предлагаемых заданий. Для группы ранней профессиональной ориентации курс рассчитан на 2 учебных года.

Основной формой занятий является урок, который проходит 2 раза в неделю по 40 минут.

#### **Принципы построения программы:**

1. постепенное усложнение программы;
2. закрепление полученных навыков в ходе выполнения последующих знаний;
3. индивидуальный подход к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

#### **Критерии оценки знаний**

Оценка учебных рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока – в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Соответствие творческой работы теме: владение основами изобразительной грамоты

□ композиционная организация рисунка, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения; умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм. Цветовое решение: знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

умение использовать типы колорита для создания грамотной композиции. Овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. Задания на отношении простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, напряженность, зрительный и геометрический центры, масса, равновесие, доминанта, движение, ритм, силуэт, объем, пространство. Задания на развитие фантазии образности ставящие целью развитие творческих способностей учащегося.

Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут чётко представлять область деятельности дизайнера. А также могут поступать в средние и высшие учебные заведения на отделения декоративно-прикладного искусства и факультеты дизайна.

Контрольные проверки проводятся 2 раза в году по полугодиям в виде просмотров, индивидуальных тематических выставок, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче колорита; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в колористическом решении при выполнении композиции; понимает последовательность создания композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Особенностью организации учебного процесса является практические работы, которые выполняются на бумаге, картоне карандашом, тушью, гуашевыми красками. Использование материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа, макетирования (бумага, картон, резцы, клей и т.д.).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 8-летнее обучение

n/n	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>7 класс</b>				
1	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	1	-	1
2	Ритм линий. Статика, динамика	1	5	6
3	Упражнения на центр композиции, выполненных из геометрических фигур	1	3	4
4	Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.	1	5	6
5	Упражнения. Статика, динамика, хаос.	1	5	6
6	Стилизация «В мире животных»	1	7	8
7	Ритмы подобия. Трансформация из одного образа в другой	1	6	7
8	Композиция из букв в пространстве.	1	5	6
9	Графическая композиция «Насекомые»	1	7	8
10	Композиция из геометрических фигур на равновесие цветовых масс.	1	3	4
<i>Всего за учебный год:</i>		<i>10</i>	<i>46</i>	<i>56</i>
<b>8 класс</b>				
1	Декоративный натюрморт. Фактуры и материалы	1	9	10
2	Гармонизация цветов	1	7	8
3	Композиция «Настроение»: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) красный цвет</li> <li>2) синий цвет</li> <li>3) жёлтый цвет</li> <li>4) зелёный цвет</li> <li>5) фиолетовый цвет</li> <li>6) оранжевый цвет</li> </ul>	6	10	16
4	Композиция «Портрет». Формообразование.	1	3	4
5	Объёмная композиция из листа бумаги	1	7	10
6	Ассоциативно-образная композиция «Город».	1	7	8
7	Буквенная композиция. Монограмма.	1		
8	Итоговая работа. Бионика в дизайне транспорта	1	15	16
<i>Всего за учебный год:</i>		<i>13</i>	<i>43</i>	<i>56</i>

### 5-летнее обучение

n/n	Кол-во уроков	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>5 класс</b>					
1		Ритм линий. Статика, динамика.	1	9	10
2		Упражнения на центр композиции, выполненных из геометрических фигур	2	10	12
3		Ритмы подобия. Трансформация из одного образа в другой	1	9	10
4		Растительный орнамент, вписанный в геометрическую фигуру	1	3	4
5		Гармонизация цветов	2	6	8
6		Композиция «Настроение» (на выбор 3 цвета)	2	6	8
7		Объёмная композиция из листа бумаги	1	7	8
8		Итоговая работа. Использование бионики в дизайне транспорта	2	10	12
<i>Всего за учебный год:</i>			<i>12</i>	<i>44</i>	<i>56</i>

## И СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### 8-летнее обучение

#### 7 класс

1. **«Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры».** Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний. Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.
2. **«Ритм линий. Статика, динамика».**  
Освоение основных композиционных приёмов. Освоение понятий терминов «статика», «динамика», «ритм». Выполнение упражнения на уравновешенность композиционного заполнения листа. Выполнение поисковых работ в эскизах. Инструменты: тушь, рейсфедер, линейка, бумага.
3. **«Упражнения на центр композиции, выполненных из геометрических фигур»**  
Выявление центра композиции. Гармоничное заполнение листа элементами геометрических фигур. Выполнение поисковых работ с эскизами. Инструменты: гелевая ручка, бумага, шаблоны, линейка, бумага.
4. **«Упражнения. Ассоциативно-образные композиции».** Знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...) Инструменты: бумага, гуашь, работы учащихся.
5. **«Упражнения. Статика, динамика, хаос».** Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате. Материалы и оборудование. Инструменты: бумага, цветная бумага, клей, работы учащихся.
6. **«Стилизация «В мире животных»».** Знакомство с понятием «Стилизация», методы стилизации. Работа над трансформацией, от реалистичного изображения до стилизованного образа. Поисковая работа в эскизах. Вариативность, пластика линии и цветового пятна (ахроматическая композиция). Инструменты: тушь, перо, гелевый стержень, гуашь, бумага.
7. **«Ритмы подобия. Трансформация из одного образа в другой»**  
Развитие гибкости мышления и восприятия «случайных» линий. Развитие ассоциативного мышления, импровизации. Создание оптических иллюзий. Инструменты: тушь, кисть, перо, бумага.
8. **«Композиция из букв в пространстве».** Закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции. Инструменты: бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер.
9. **«Графическая композиция «Насекомые»»**  
Навыки выполнения графической работы. Выполнение стилизованного насекомого, с применением навыков декоративного штриха. Инструменты: тушь, гуашь, перо, кисть, гелевый стержень
10. **«Композиция из геометрических фигур на равновесие цветовых масс»**  
Гармоничная компоновка фигур на листе. Взаимосвязь цветовых пятен. Контрастное решение и цветовое созвучие. Равновесие цветовых масс. Инструменты: кисть, гуашь, гелевый стержень, бумага.

#### 8 класс

1. **«Декоративный натюрморт»**  
Развитие абстрактного видения. Дробление репродукций известных художников на геометрические фигуры и локальные цвета. Определение взаимосвязи цветовых пятен. Гармоничное заполнение листа. Инструменты: кисть, гуашь, бумага.
2. **«Гармонизация цветов»**  
Знакомство с цветоведением. 12-частный цветовой круг. Получение промежуточных цветов путём смешения основных цветов. Выполнение работ в контрастных цветах. Инструменты: кисть, гуашь, бумага.

3. **«Композиция «Настроение»»**  
Знакомство с психологической характеристикой цветового восприятия. Работа над конфигурацией и пластикой форм. Вписывание в квадрат. Использование ограниченной палитры, оттенков определённого цвета. Инструменты: кисть, гуашь, бумага.
4. **«Композиция «Портрет».Формообразование».**  
Изучение законов формообразования, из геометрических фигур путем их членения, напыла, загораживания сконструировать портрет.  
Инструменты: бумага, гуашь, акварель, фломастеры.
5. **«Объёмная композиция из листа бумаги»**  
Освоение навыков макетирования. Конструирование из единого листа цельной композиции при помощи резца и клея. Поисковые работы. Инструменты: резец, клей, бумага.
6. **«Ассоциативно-образная композиция «Город».**  
Развитие творческого мышления, создание оригинальной ,гармоничной композиции.  
Инструменты: бумага, карандаш, гуашь.
7. **«Буквенная композиция. Монограмма».**  
Развитие ассоциативного восприятия: сочинить композицию из 2 буквенных знаков.  
Инструменты: методические пособия, бумага, маркеры, тушь.
8. **«Бионика в дизайне транспорта»**  
Выполнение итоговой работы с применением всех навыков. Заимствование органической (естественного происхождения) формы предмета для создания модели транспорта. Гармоничное композиционное решение формата листа. Развитие ассоциативно-конструктивного мышления. Инструменты: кисть, гуашь, гелевая ручка, маркер, цветные карандаши, бумага.

### *5-летнее обучение*

#### **5 класс**

1. **«Ритм линий. Статика, динамика»**  
Освоение основных композиционных приёмов. Понятие терминов. Выполняется упражнение на уравновешенность композиционного заполнения листа. Выполняется поисковая работа в эскизах. Инструменты: тушь, рейсфедер, линейка, бумага.
2. **«Упражнения на центр композиции, выполненных из геометрических фигур»**  
Выявление центра композиции. Гармоничное заполнение листа элементами геометрических фигур. Выполнение поисковых работа с эскизами. Инструменты: гелевая ручка, бумага, шаблоны, линейка, бумага.
3. **«Ритмы подобия. Трансформация из одного образа в другой»**  
Развитие гибкости мышления и восприятия «случайных» линий. Развитие ассоциативного мышления, импровизации. Создание оптических иллюзий.  
Инструменты: тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.
4. **«Растительный орнамент, вписанный в геометрическую фигуру»**  
Выполнение стилизации растения, вписывание его в орнамент. Инструменты: тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.
5. **«Гармонизация цветов»**  
Знакомство с цветоведением. 12-частный цветовой круг. Получение промежуточных цветов путём смешение основных цветов. Выполнение работ в контрастных цветах.  
Инструменты: кисть, гуашь, бумага.
6. **«Композиция «Настроение»**  
Знакомство с психологической характеристикой цветового восприятия. Поиск конфигурации и пластики форм. Вписывание в квадрат. Использование ограниченной палитры, оттенков определённого цвета. Инструменты: кисть, гуашь, бумага.
7. **«Объёмная композиция из листа бумаги»**  
Освоение навыков макетирования. Конструирование из единого листа цельной композиции при помощи резца и клея. Поисковые работы. Инструменты: резец, клей, бумага.



**8. «Бионика в дизайне транспорта»**

Выполнение итоговой работы с применением всех навыков. Заимствование органической (естественного происхождения) формы предмета для создания модели транспорта. Гармоничное композиционное решение формата листа. Развитие ассоциативно-конструктивного мышления. Инструменты: кисть, гуашь, гелевая ручка, маркер, цветные карандаши, бумага.

**Группа ранней профессиональной ориентации**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

n/n	Уроко в	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>Первый год обучения</b>					
1	4	Ритмичность линий и цветового пятна	1	5	6
2	4	Фотоколлаж	1	5	6
3	6	Экслибрис	1	9	10
4	4	Плакат	1	5	6
5	3	Декоративный бытовой натюрморт	1	5	6
6	8	Декоративная композиция «Времена года»	1	9	10
7	5	«Знаки»	1	5	6
8	2	Автопортрет с мыслями	1	5	6
<i>Всего за учебный год:</i>			8	48	56
<b>Второй год обучения</b>					
1	4	Разработка модульной сетки	1	7	8
2	7	Композиция в технике оп-арт на объём	2	5	6
3	7	Композиция на эстетическую тему «Прекрасное - Безобразное», «Возвышенное - Низменное», «Комическое - Трагическое»	2	13	14
4	3	Натюрморт образный	1	5	6
5	6	Конструкция - упаковка	2	7	8
6	9	Итоговая работа Эскизы 4-х комнат: 1. детская комната 2. рабочий кабинет 3. спальня 4. помещение по собственному выбору (от дискотеки до ванной комнаты)	2	13	14
<i>Всего за учебный год:</i>			10	46	56

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

***Первый год обучения***

- «Ритмичность линий и цветового пятна»**  
Понятие статики, динамики. Гармоничное композиционное решение. Инструменты: перо, рейсфедер, тушь, гуашь черная.
- «Фотоколлаж»**  
Освоение приёмов фотоколлажа. Развитие умения выражать идею. Развитие логики. Упражнение на формальную и смысловую выразительность. Гармоничное заполнение листа. Инструменты: журналы, газеты, открытки, ножницы, клей бумага.
- «Экслибрис»**  
Развитие гибкости мышления и восприятия «случайных» линий. Развитие ассоциативного мышления, импровизации. Упражнение на формальную и смысловую выразительность. Инструменты: тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.
- «Плакат»**  
Знакомство с использованием стилизации в промграфике. Развитие ассоциативного

мышления. Умение выразить мысль в сюжете. Работа с идеей плаката, применение различных видов визуализации. Разработка авторского изобразительного ряда. Гармоничное заполнение листа. Инструменты: тушь, гуашь, кисть, бумага, вырезки из журналов, клей.

5. **«Декоративный бытовой натюрморт»**  
Отработка стилизации форм предметов, гармоничное композиционное решение в формате листа. Поиск цветовой гармонии и контраста. Инструменты: гуашь, кисть, бумага.
6. **«Декоративная композиция «Времена года»»**  
Работа над пластикой форм и взаимосвязью цветowych пятен. Стилистическое отображение темы, выражение её в цвете. Гармоничное композиционное и цветковое решение. Инструменты: гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.
7. **«Знаки»**  
Стилизация выбранного объекта. Работа над пластикой линии и цветкового пятна. Гармоничное композиционное решение. подбор полиграфических технологий и материалов, работа с цветом. Инструменты: гелевая ручка, перо, тушь, гуашь черная, цветная.
8. **«Автопортрет с мыслями»**  
Развитие ассоциативного мышления, импровизации и фантазии на основе ритмов подобия абрисов силуэта. Создание оптических иллюзий. Инструменты: гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.

### ***Второй год обучения***

1. **«Разработка модульной сетки»**  
Знакомство с математическими ритмами в орнаменте. Работа выполняется в графической и нюансной цветковой гамме. Использование контраста и нюанса. Инструменты: гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.
2. **«Композиция в технике оп-арт на объём»**  
Передача объёма простых предметов при помощи цветкового пятна в шахматном порядке. Ахроматическая и монохроматическая композиция. Гармоничное композиционное и цветковое решение. Инструменты: гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.
3. **«Композиция на эстетическую тему»**  
Передача через характер линий цвета и фактуры разные эстетические понятия, психологическое состояние. Две работы выполняются на контрасте, подчеркивающим отличия данного момента. Разработка ассоциативного визуального ряда. Инструменты: тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.
4. **«Натюрморт образный»**  
Знакомство с особенностями декоративной композиции. Развитие ассоциативного мышления. Гармоничное заполнение формата листа. Инструменты: гуашь, кисть, бумага.
5. **«Конструкция - упаковка»**  
Знакомство с макетированием упаковки. Ассоциативное цветковое и графическое решение упаковки, соответствующая назначению. Выбор темы, разработка технического задания, сбор материалов. Работа с изображениями, цветом, шрифтом, доработка основного варианта. Инструменты: бумага, картон, ножницы, клей, гуашь.
6. **«Эскизы 4-х комнат»**  
Выполнение итоговой работы с применением всех навыков. Подбор в зависимости от назначения помещения цветковой гаммы, фактуры, ритма пятна. Стилизация мебели. Выполнение разверток стен. Инструменты: гуашь, цветные карандаши, тушь, перо, гелевая ручка, кисть, бумага.

## МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

1. Столы
2. Стулья
3. Доска
4. Ноутбук
5. Иллюстрации и таблицы
6. Краски (гуашь, акварель, акрил), ватман, цветная бумага, журналы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Выставки:**

- «Новый взгляд»
- «Молодёжный меридиан» (ко Дню молодёжи)
- Отчётная годовая выставка
- Выставки областного уровня

### **2. Наглядные пособия:**

1. Таблица со схемой двенадцатицветного цветового круга;
2. Таблица со схемой цветовой гармонии;
3. Плакаты (торговые и зрелищные);
4. Печатные образцы открыток, упаковок;
5. Работы из методического фонда школы.

### **3. Страницы Интернета:**

1. [http://detstvo.ru/all\\_about/evolution/buhf/Mozaiki.html](http://detstvo.ru/all_about/evolution/buhf/Mozaiki.html)
2. <http://mirasky.h1.ru/islam/ornament.htm>
3. [http://www.artprojekt.ru/referats/humanities/ps\\_a13.htm](http://www.artprojekt.ru/referats/humanities/ps_a13.htm)
4. <http://www.detpodelki.ru/publ/10-1-0-34>
5. [http://www.i2r.ru/static/469/out\\_17569.shtml](http://www.i2r.ru/static/469/out_17569.shtml)
6. <http://www.mebmastera.ru/pmvd12.php>
7. [http://www.mironovacolor.org/theory/harmony\\_theory/](http://www.mironovacolor.org/theory/harmony_theory/)
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Экслибрис>
9. <http://www.dsnovik.ru/logo.htm>
10. <http://www.sostav.ru/news/2002/12/09/gl16/>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аков Н. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
3. Воротников И.А. Занимательное черчение: книга для учащихся средних школ. – М.: Просвещение, 1990.
4. Дехтерёв Б.А. Беседы о композиции. – Рязань, 2009.
5. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – М.: АСТ Астрель, 2004.
6. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2001.
7. Соболев Н.Н. Русский орнамент. – М.: Просвещение, 1984.
8. Гармония цвета. Цвет в интерьере. – Минск: Харвест, 2006.
9. Иттен И. Искусство цвета. – Москва: Д.Аронов, 2001.
10. Иттен Иоханнес «Искусство формы» Переиздание 2009 г. Перевод с немецкого Л. Монаховой

11. Калмыкова Н., Максимова И. Макетирование из бумаги и картона. М.: КД Университет, 2000.
12. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. - М., 1996.
13. Отт А. Курс промышленного дизайна. – М., 2005.
14. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978.
15. Хёрлберт А. Модульная сетка. – М.: Книга, 1981.