

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Композиция станковая»

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
изобразительного искусства
«Живопись» 5(6), 8(9) лет

п. Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании художественного отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного
искусства «Композиция станковая»

Разработчик: Петряжникова Л.В. - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.01 № 1403); Федеральным законом Российской Федерации от 17 июня 2011 г. N 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании"; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»; с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6), 8(9) лет. МБУДО – Лесновская детская школа искусств «Парус» МБУДО – Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа по предмету «Композиция станковая» составлена на основе примерной программы «Станковая композиция» для детских школ искусств. В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, т. н. Кисляковская, Москва, 2003г. и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ владения правилами и законами композиции станковой , позволяющих развивать художественные способности;
- воспитание у детей культуры всесторонне развитой личности, любви к искусству, окружающему миру, умение видеть необычное в простом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности примерной программы «Станковая композиция» для детских школ искусств. В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, т. н. Кисляковская.-Москва, 2003г. профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства «Живопись»;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации

в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Композиция станковая» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Композиция станковая» в дополнительном образовании детей является её охват более широкого круга тем по сравнению с программой, взятой за основу, что отвечает современным требованиям к образовательным программам. Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Обучающиеся знакомятся с основными законами построения композиционной плоскости, учатся работать с графическими и живописными материалами в различных техниках. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Композиция станковая».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Курс «Композиция станковая» строится по принципу последовательности. Объектом изучения являются композиционные законы, правила и приёмы.

Изучение предмета «Композиция станковая» направлено на достижение следующей цели:

– умение средствами изобразительного искусства создавать сюжетную композицию.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- воспитание всесторонне развитой личности, любви к искусству, окружающему миру, природе,
- умение видеть и отображать увиденное в соответствии со своим замыслом;
- владение основными законами, закономерностями, правилами, приёмами композиции;
- умение последовательно осваивать двух-и трёх мерное пространство;
- владение выразительными возможностями тона и цвета;
- умением создавать динамические и статические композиции;
- развитие чувства гармонии; умение видеть и передавать эти чувства в своих работах.

Объем предмета

Программа предмета «Композиция станковая» рассчитана на 363 аудиторных часа. На самостоятельную работу отводится 561 час. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 924 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Композиция станковая» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Композиция станковая»

знать /понимать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- навыки работы по композиции.

уметь:

- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Композиция станковая» используются следующие методы обучения:

рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок (*групповой*);
выставка учебно-творческих работ;
мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок
- визуальный контроль;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

1. Учебно-тематический план

1 класс по 5-летнему, 4 класс по 8-летнему

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная работа обучающегося |
|-------|--|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| | | | Всего | Теоретические уроки | Практические и контрольные уроки | |
| 1 | Вводная беседа о станковой композиции | 5 | 2 | 0,5 | 1,5 | 3 |
| 2 | Композиционная грамота | 5 | 2 | 0,5 | 1,5 | 3 |
| 3 | Цвет в композиции. Эмоциональные характеристики цветов. Живописная композиция на состояние ощущения настроения | 10 | 4 | 1 | 3 | 6 |
| 4 | Динамика и статика в композиции. Композиция на состояние движения | 5 | 2 | 0,5 | 1,5 | 3 |
| 5 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» | 15 | 6 | 1 | 5 | 9 |
| 6 | Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях | 10 | 4 | 0,5 | 3,5 | 6 |
| 7 | Статичность симметрии как выразительное средство в композиции | 10 | 4 | 0,5 | 3,5 | 6 |
| 8 | Динамичность асимметрии как выразительное средство композиции | 10 | 4 | 0,5 | 3,5 | 6 |
| 9 | Силуэтное изображение с натуры фигур людей | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 10 | Сюжетная композиция по литературному произведению | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 11 | Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм и вершин | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 12 | Достижение выразительности в композиции с помощью цвета | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 13 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----|----|-----|-----|----|
| 14 | Контраст и нюанс | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| | <i>Всего за учебный год</i> | 165 | 66 | 8 | 58 | 99 |

2 класс по 5-летнему, 5 класс по 8-летнему

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная работа обучающегося |
|-------|---|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| | | | Всего | Теоретические уроки | Практические и контрольные уроки | |
| 1 | Ритм в композиции. Сюжетная композиция на заданную тему | 10 | 4 | 0,5 | 3,5 | 6 |
| 2 | Движение, динамика в композиции. Сюжетная композиция на заданную тему | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 3 | Определение в работе композиционного центра, средства его выявления. Сюжетная композиция на историческую тему | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| 4 | Принцип контраста в композиции. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (по заданию). | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| 5 | Работа с натурным материалом. | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 6 | Цветовой контраст и цветовая гармония. Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 7 | Пространство через цвет. Сюжетная композиция на фантастическую тему | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| 8 | Пространство через цвет. Пейзаж | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 9 | Городской пейзаж (трёхтоновая графическая композиция) | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 10 | Многофигурная сюжетная композиция на заданную тему | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| | <i>Всего за учебный год</i> | 165 | 66 | 5 | 61 | 99 |

3 класс по 5-летнему, 6 класс по 8-летнему

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная работа обучающегося |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| | | | Всего | Теоретические уроки | Практические и контрольные уроки | |
| 1 | Несложная сюжетная композиция в интерьере с одой-двумя фигурами людей | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 2 | Перспектива линейная. Цветовая. Сюжетная композиция на историческую тему с использованием интерьера | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 3 | Сюжетная композиция в интерьере с использованием 2-3 фигур человека и животных | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 4 | Триптих «Город». «Утро» | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 5 | Триптих «Город». «День» | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 6 | Триптих «Город». «Вечер» | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 7 | Линия, пятно, цвет и цветовые отношения в композиции. Абстрактная цветовая композиция на состояние | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| 8 | Фактура как выразительное средство композиции. | 15 | 6 | 0,5 | 5,5 | 9 |
| 9 | Творческая композиция на заданную тему с применением фактур | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| 10 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» | 20 | 8 | 0,5 | 7,5 | 12 |
| <i>Всего за учебный год</i> | | 165 | 66 | 5 | 61 | 99 |

4 класс по 5-летнему, 7 класс по 8-летнему

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная работа обучающегося |
|-------|--|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| | | | Всего | Теоретические уроки | Практические и контрольные уроки | |
| 1 | Передача эмоционального настроения через ритм, цветовые пятна, фактуру | 18 | 6 | 0,5 | 5,5 | 12 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|----|-----|-----|-----|
| 2 | Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура | 18 | 6 | 0,5 | 5,5 | 12 |
| 3 | Фактура как выразительное средство в композиции | 18 | 6 | 0,5 | 5,5 | 12 |
| 4 | Практическое применение фактур в сюжетной композиции | 18 | 6 | 0,5 | 5,5 | 12 |
| 5 | Практическое применение фактур в сюжетной композиции | 18 | 6 | 0,5 | 5,5 | 12 |
| 6 | Выделение композиционного центра | 18 | 6 | 0,5 | 5,5 | 12 |
| 7 | Пластика животных | 24 | 8 | 0,5 | 7,5 | 16 |
| 8 | Ассоциативные образы бытовых предметов | 18 | 6 | 0,5 | 5,5 | 12 |
| 9 | Различные графические техники. Смешанная техника, акварель, тушь, перо | 24 | 8 | 0,5 | 7,5 | 16 |
| 10 | Образность смешанной техники в фантастических сюжетах | 24 | 8 | 0,5 | 7,5 | 16 |
| | <i>Всего за учебный год:</i> | 198 | 66 | 5 | 61 | 132 |

5 класс по 5-летнему, 8 класс по 8-летнему

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная работа обучающегося |
|-------|---|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| | | | Всего | Теоретические уроки | Практические и контрольные уроки | |
| 1 | Метод творческой интерпретации природы. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей на историческую тему (декоративное исполнение) | 36 | 18 | 0,5 | 17,5 | 24 |
| 2 | Сюжетная композиция по литературному произведению (по выбору) | 30 | 15 | 1 | 14 | 20 |
| 3 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» (графическая техника) | 30 | 15 | 0,5 | 14,5 | 20 |
| 4 | Иллюстрация литературного произведения: | 36 | 18 | 0,5 | 17,5 | 24 |

| | | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|------|-----|
| | трагедия, комедия | | | | | |
| 5 | Сюжетная многофигурная композиция на заданную тему | 30 | 15 | 0,5 | 14,5 | 20 |
| 6 | Образность смешанной техники в фантазийных сюжетах | 36 | 18 | 0,5 | 17,5 | 24 |
| 7 | <i>Всего за учебный год:</i> | 231 | 99 | 5 | 61 | 132 |

3. Содержание учебного предмета 1 класс по 5-летнему, 4 класс по 8-летнему

1. Вводная беседа о станковой композиции

Понятие «композиция». Композиция как основа изобразительного искусства. Выполнение упражнений на композиционное решение.

Результат освоения: знать понятие «композиция», уметь заполнять композиционное пространство.

2. Композиционная грамота

Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт». Упрощённые композиционные поиски в различных форматах

Результат освоения: знать понятия «формат, пятно, пропорция, силуэт», уметь грамотно заполнять пространство в различных форматах.

3. Цвет в композиции. Эмоциональные характеристики цветов. Живописная композиция на состояние ощущения настроения

Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с эмоциональными характеристиками цветов: позитивные – негативные, лёгкие – тяжёлые. Варианты работ: «Солнечный день». «Пасмурное утро».

Результат освоения: знать эмоциональные характеристики цветов, уметь с помощью цветовых сочетаний решать поставленные задачи

4. Динамика и статика в композиции

Композиция на состояние движения. Знакомство со схемами композиции: вертикальной, горизонтальной, диагональной, круговой. Понятие статичности и динамичности в композиции. Варианты работ: «Мир насекомых».

Результат освоения: знать понятие «статичности и динамичности в композиции», уметь организовывать заданный формат сюжетом, работа с эскизами

5. Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года»

Закрепление полученных знаний по передаче эмоционального состояния (в цвете), состояния движения. Первые попытки организации заданного формата сюжетом. Работа над эскизами. Формат бумаги А3. Варианты работ: «Яблочный сезон», «Сбор урожая», «Птицы, деревья».

Результат освоения: знать эмоциональные характеристики цветов, «движение» в композиции, уметь владеть композиционными умениями

6. Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях

Понятие симметрии и асимметрии. Изучение симметрии природных форм. Применение симметрии при выполнении задания. Активизация творческой фантазии. Формат бумаги А3. Варианты работ: «Сказочный дворец», «Башни старого замка».

Результат освоения: знать понятия «симметрия и асимметрия», уметь строить композицию рисунка (ближе, дальше, на всём листе). Использовать композиционные приёмы.

7. Статичность симметрии как выразительное средство в композиции

Умение использовать симметричную композицию для передачи в работе состояния покоя, устойчивости форм, равновесия всех элементов композиции. Работа над эскизами. Варианты работ: «Сказка».

Результат освоения: знать композиционные приёмы передачи статики, уметь грамотно заполнять композиционное пространство, использовать симметрию для передачи покоя.

8. Динамичность асимметрии как выразительное средство композиции

Используя асимметричную композицию передать в композиции движение. Нарращивание навыков работы с плоскостью листа. Эскизы-упражнения. Варианты работ: «В мире животных», «Подводный мир».

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи динамики, уметь грамотно заполнять композиционное пространство. Использовать асимметрию для передачи движения

9. Силуэтное изображение с натуры фигур людей

Закрепление навыков для передачи статичности, движения. Закрепление понятий «пятно», «пропорция», «силуэт»

Результат освоения: знать композиционные приёмы, навыки владения разными техниками и материалами, уметь грамотно располагать изображение в листе. Выделять главное и второстепенное.

10. Сюжетная композиция по литературному произведению

Умение организовать формат листа. О роли цвета в решении композиции работы. Работа над поиском образов героев. Варианты работ: работы по сказкам А.С. Пушкина, П. Бажова.

Результат освоения: знать выразительные средства композиции, уметь организовать формат листа, использовать цвет для передачи пространства.

11. Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм и вершин

Понятие о контрасте как о средстве создания гармоничной композиции.

Варианты работ: «Зоопарк», «В цирке».

Результат освоения: знать выразительные средства композиции, понятие контраст форм, уметь создавать предметные и сюжетные композиции. Размещать изображение на листе.

12. Достижение выразительности в композиции с помощью цвета

Понятие о контрастных цветах. Цвет – усиление **ощущения** и выразительности. Варианты работ: пейзаж сказочный, фантастический.

Результат освоения: знать понятие контрастные цвета, уметь организовывать композиционную плоскость, использовать цвет для выразительности изображения.

13. Сюжетная композиция, связанная с сезонностью

Закрепление понятия контраст. Выделение главного – по тону и размеру. Варианты работ: «Времена года»

Результат освоения: знать выразительные средства композиции, понятие контраст, уметь выделять главное, по тону и размеру.

14. Контраст и нюанс

Понятия «нюанс», «нюансная проработанность». Навыки длительной работы над композицией в определённой технике. Законченность листа.

Варианты работ: «Сельский двор», «Праздник», «В космосе»

Результат освоения: знать выразительные средства композиции, понятие нюансы, уметь грамотно заполнять композиционное пространство. Вести длительную работу над композицией.

1. Ритм в композиции. Сюжетная композиция на заданную тему

Понятие о композиционном ритме, акценте, ритмическом ряде. Умение составлять сюжетную композицию по заданному ритму. Варианты работ: «Люди в городе», «Базар», «Рынок».

Результат освоения: знать понятие композиционный ритм, акцент, ритмический ряд, уметь грамотно создавать сюжетную композицию.

2. Движение, динамика в композиции. Сюжетная композиция на заданную тему

Дальнейшее знакомство с композиционными схемами расположения изображаемых элементов в форме, вызывающими определённые ощущения у зрителей. Варианты работ: «Спорт», «Транспорт», «Дождь».

Результат освоения: знать композиционные схемы, уметь изображать определённые элементы в заданной форме.

3. Определение в работе композиционного центра, средства его выявления. Сюжетная композиция на историческую тему

Знакомство различными методами выявления композиционного центра. Понятие «доминанта» для выражения идеи композиции. Работа над образом. Поиск композиционного решения. Эскизы. Варианты работ: «Защитники Руси», «Русские богатыри», «Русские красавицы».

Результат освоения: знать понятие композиционный центр, «доминанта», уметь грамотно заполнять композиционное пространство, работать над образом.

4. Принцип контраста в композиции. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (по заданию)

Знакомство с принципом контраста: линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил. Замысел, поиск – отбор материала, изучение – обобщение. Варианты работ: сказки Андерсена, Пушкина.

Результат освоения: знать понятие «принцип контраста», уметь самостоятельно вести работу с дополнительным материалом.

5. Работа с натурным материалом

Развивать умение быстро линейно передавать в рисунке увиденное, обобщать. Работа над красотой и плавностью, живостью линий. Варианты работ: наброски фигуры человека, животных.

Результат освоения: знать особенности работы с подбором натурального материала, уметь работать с набросками и зарисовками.

6. Цветовой контраст и цветовая гармония. Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года»

Углубить знания по цветоведению, работать над освоением цветовой гармонизации. Варианты работ: «Тихий свет», «Ласковое солнце».

Результат освоения: знать понятие «цветовой контраст» и «цветовая гармония», уметь работать с созданием цветовой гармонией.

7. Пространство через цвет. Сюжетная композиция на фантастическую тему

Развивать умение работать с цветовой палитрой. Ослабление цветовой насыщенности – от объёма к плоскости, от контраста к схожим цветовым отношениям, к

сближенным цветам, от тёплого к холодному колориту. Варианты работ: «Полёт на другую планету», «Эта близкая и далёкая Вселенная».

Результат освоения: знать навыки работы с цветовой палитрой, уметь грамотно организовывать композицию в листе, основываясь на цветовых отношениях.

8. Пространство через цвет. Пейзаж

Углубление знакомство с жанром «пейзаж». Развивать умение работать через цветовое пятно, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и тёплых цветов. Варианты работ: «Деревенька моя», «Берёзовая роща».

Результат освоения: знать выразительные средства в композиции, теплохолодность, ритм, уметь использовать разные материалы и способы создания изображения.

9. Городской пейзаж (трёхтоновая графическая композиция)

Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Выполнить городской пейзаж на основе наблюдений и зарисовок. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции», «состояние», «выделение главного». Передача двухпланового пространства.

Результат освоения: знать понятие «неделимости, пропорции», уметь грамотно заполнять композиционное пространство.

10. Многофигурная сюжетная композиция на заданную тему

Организация листа с помощью простых видов и форм, пропорций, цветовых отношений. Эмоциональная выразительность живого листа. Варианты работ: «Клуб», «Ура, каникулы!», «Мы в походе».

Результат освоения: знать основные выразительные средства и композиционные приёмы, уметь создавать сюжетные композиции.

3 класс по 5-летнему, 6 класс по 8-летнему

1. Несложная сюжетная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами людей

Знакомство с интерьерным жанром. Закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции. Ритм как организующее средство композиции. Выделение главного цветом и тоном. Варианты работ: «Магазин», «Мастерская», «Школа».

Результат освоения: знать понятие «интерьерный жанр», «неделимость», «целостность композиции», уметь грамотно заполнять композиционное пространство.

2. Перспектива линейная, цветовая. Сюжетная композиция на историческую тему с использованием интерьера

Знакомство с историей создания теории о перспективе. Перспективное построение интерьера. Передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Варианты работ: «В деревенской избе», «Праздник».

Результат освоения: знать композиционные законы для передачи пространства, уметь грамотно создавать сюжетные композиции.

3. Сюжетная композиция в интерьере с использованием 2-3 фигур человека и животных

Продолжение знакомства с жанром интерьера. Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «ритм», «движение в композиции». Перспективное построение интерьера. Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. Варианты работ: «Цирк», «Мои друзья», «Из чего сделаны эти девчонки, из чего сделаны эти мальчишки?»

Результат освоения: знать основные выразительные средства композиции, уметь грамотно организовывать пространство, изображать людей в движении.

4. Триптих «Город». «Утро»

Знакомство с понятием «триптих» в изобразительном искусстве. Продолжение знакомства с жанром «пейзаж». Особенности городского пейзажа. Закрепление понятий «состояние», «выделение главного», «сдержанная цветовая палитра». Варианты работ: «Чаепитие».

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи состояния природы, уметь грамотно выполнять живописные композиции при опоре на методику поэтапного ведения.

5. Триптих «Город». «День»

Эмоциональная выразительность листа. Закрепление понятий «динамика», «движение». Выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции. Поиск образов, композиционных групп. Варианты работ: «На дороге», «Тротуар».

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи состояния природы, уметь грамотно выполнять живописные композиции при опоре на методику поэтапного ведения.

6. Триптих «Город». «Вечер»

Передача «состояния» пейзажа. Эмоциональная выразительность в цвете. Сюжетность композиции. Поиск натурального материала. Варианты работ: «Театр», «Кафе».

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи состояния природы, уметь грамотно выполнять живописные композиции при опоре на методику поэтапного ведения.

7. Линия, пятно, цвет и цветовые отношения в композиции. Абстрактная цветовая композиция на состояние

Вспомнить понятия «ритм», «контраст», «нюанс». Разговор о цвете в композиции. Активизация творческой фантазии. Беседа об эмоциональном воздействии цвета на человека, о связи музыки и живописи. Варианты работ: «Тревога», «Радость», «Доброта».

Результат освоения: знать основные выразительные средства композиции, уметь организовывать композиционную плоскость опираясь на цвет.

8. Фактура как выразительное средство композиции

Ввести понятие «фактура», познакомить с приёмами выполнения различных фактур, с областями их применения (полиграфия, текстиль, прикладное искусство). Варианты работ: «В гостях», «Мир животных», «Чудеса космоса».

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи фактуры, уметь грамотно выполнять живописные композиции, владеть разной техникой изображения.

9. Творческая композиция на заданную тему с применением фактур

Использование придуманных фактур для создания композиции. Изучить применение различных техник для достижения большей выразительности. Организация цельного, гармоничного по цвету законченного листа. Варианты работ: «На острове», «Миражи», «Сон».

Результат освоения: знать основные выразительные средства композиции,

уметь грамотно размещать изображение на листе в соответствии с композиционными законами.

10. Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года»

Последовательность работы над сюжетной композицией с опорой на гармонически выверенную цветовую гамму. Настрой учащихся на последовательную, целенаправленную работу над композицией. Сбор натурального материала. Варианты работ: «Волшебный лес».

Результат освоения: знать основные выразительные средства композиции, уметь грамотно организовывать пространство, изображать людей в движении.

4 класс по 5-летнему, 7 класс по 8-летнему

1. Передача эмоционального настроения через ритм, цветовые пятна, фактуру

Связь музыкального и зрительного ряда восприятия, эмоциональное значение абстрактных композиций. Варианты работ: живописная композиция на тему «Цветомузыка» (нежность-грубость, старость-юность, вальс-марш, джаз-блюз).

Результат освоения: знать основные законы композиции для передачи эмоционального настроения, уметь грамотно организовывать пространство, создавать абстрактные композиции.

2. Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура

Беседа о символике цвета, об эмоциональном воздействии цвета на человека.

Варианты работ: абстрактная композиция «Радость», «Печаль», «Тревога», «Ужас» (несколько вариантов). Работу рекомендуется выполнить на основе прослушанного музыкального произведения. Наиболее удавшийся вариант выполнить на формате А2 с детальной проработкой.

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи фактуры, уметь грамотно выполнять живописные композиции, владеть разной техникой изображения.

3. Фактура как выразительное средство в композиции

Ознакомить с приёмами различных фактур. Проявление творческой изобретательности при создании новых фактур. Варианты работ: упражнения на различные фактуры (штриховка карандашом, работа пером, эффект мраморной бумаги, монотипное штампование губкой и т. д.)

Результат освоения: знать основные выразительные средства композиции, уметь грамотно размещать изображение на листе в соответствии с композиционными законами.

4. Практическое применение фактур в сюжетной композиции

Отказ от линейного контура в объёмных изображениях. Работа за счёт фактуры природных пятен, полосок. Варианты работ: «Мой любимец» (любимое домашнее животное).

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи фактуры, уметь грамотно выполнять живописные композиции, владеть разной техникой изображения.

5. Практическое применение фактур в сюжетной композиции

Изучить применение различных техник для достижения большей выразительности композиции. Организация цельного, гармоничного по цвету законченного листа. Варианты работ: ассоциативные композиции на тему «Времена года» с применением различных фактур. Возможно введение конкретных элементов в композиции (ветки, листья, деревья). Смешанная техника.

Результат освоения: знать различные техники в решении композиционных задач, уметь организовывать цельный, гармоничный по цвету, законченный лист.

6. Выделение композиционного центра

Поочерёдное выделение в качестве композиционного центра различных объектов сюжетной композиции. Варианты работ: «Мои любимые герои».

Результат освоения: знать понятие «композиционный центр», уметь грамотно размещать изображение на листе в соответствии с композиционными законами.

7. Пластика животных

Передать различное настроение животного за счёт изменения его позы. Варианты работ: отобразить 10 настроений одного животного.

Результат освоения: знать навыки работы с набросками, уметь владеть основными приёмами работы над композицией при решении поставленных задач.

8. Ассоциативные образы бытовых предметов

Развитие ассоциативно-образного мышления и гибкости ума. «Превращение» натюрморта в архитектуру пейзаж, сказку о животных, мужские и женские модели одежды. Варианты работ: «Оживший натюрморт»

Результат освоения: знать основные композиционные законы, уметь грамотно владеть композиционной грамотой.

9. Различные графические техники. Смешанная техника, акварель, тушь, перо

Выразительность техники сочетание акварели и туши. Графические фактуры. Варианты работ: сюжетная композиция «Чёрное и белое».

Результат освоения: знать различные техники для решения композиционных задач, уметь организовывать цельный, гармоничный по цвету, законченный лист.

10. Образность смешанной техники в фантастических сюжетах

Выбор произвольной техники и разнообразных фактур для передачи образности своих фантазий и мечтаний. Варианты работ: «Автопортрет в шляпке с фантазиями».

Результат освоения: знать основные изобразительные техники, уметь организовывать цельный, гармоничный по цвету, законченный лист.

5 класс по 5-летнему, 8 класс по 8-летнему

1. Метод творческой интерпретации природы. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей на историческую тему (декоративное исполнение)

Понятие методов стилизации предметов. Поиск выразительных колористических отношений средствами «ограниченной палитры». Понятие различия между декоративной, плоскостной композицией и реалистической. Навыки работы с гуашью как кроющей непрозрачной краской. Линейно-плоскостное обобщение. Тональное и цветовое решение. Варианты работ: «Город мастеров», «Девичий хоровод», «Древняя Русь», «Путешествие в историю».

Результат освоения: знать основные законы и правила работы над композицией. уметь организовывать цельный, гармоничный по цвету, законченный лист. Вести длительную, поэтапную работу

2. Сюжетная композиция по литературному произведению (по выбору)

Подготовка натурального материала. Поиски образов, зарисовки, эскизы. Поиски графических и живописных решений – как отдельных листов.

Результат освоения: знать особенности работы над композицией по литературным произведениям, уметь вести самостоятельную работу с натурным материалом. Грамотно организовывать композиционное пространство.

3. Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» (графическая техника)

Подбор натурального материала. Анализ работ художников-графиков с целью выявления закономерностей в передаче движения с помощью различных видов штриха и форм ритма. Связь сюжета с форматом композиции. Варианты работ: пейзаж.

Результат освоения: знать композиционные приёмы для передачи состояния природы, уметь грамотно выполнять графические композиции при опоре на методику поэтапного ведения.

4. Иллюстрация литературного произведения: трагедия, комедия

Через пластику фигур и цветовую гамму передать характер события. Подбор натурального материала. Эскизы, зарисовки. Техника исполнения произвольная. Варианты работ: «Читаем, рисуем», «По страницам любимых книг».

Результат освоения: знать основные композиционные приёмы и этапы при длительной работе над композицией, уметь грамотно организовывать композиционную плоскость опираясь на поставленные цели.

5. Сюжетная многофигурная композиция на заданную тему

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Формат и направленность основного движения в композиции. Варианты работ: «Салют, Победа!», «Счастлиное детство».

Результат освоения: знать основные правила и законы композиции, уметь грамотно работать в чётко обозначенном формате.

6. Образность смешанной техники в фантазийных сюжетах

Выбор произвольной техники и разнообразных фактур для передачи образности своих фантазий и мечтаний. Вариант работ: «Моя фантазия.»

Результат освоения: знать основные законы, правила, технические приёмы при работе над композицией, уметь грамотно вести длительную поэтапную работу, при организации композиционного пространства.

4. Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмете «Композиция станковая»

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

Внеаудиторная.

**Формы и содержание самостоятельной работы
1 класс по 5-летнему, 4 класс по 8-летнему**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> | <i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i> | <i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|--------------|--|-------------------------|---|--|---|
| 1 | Вводная беседа о станковой композиции | 3 | Закрепление пройденного материала, самостоятельная работа с дополнительным иллюстративным материалом. | 1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Советский художник, 1991.- 334с. 2.с.Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы композиций : учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с | Умение самостоятельно вести работу, анализировать. |
| 2 | Композиционная грамота | 3 | Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности | Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы композиций : учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с. | Умение самостоятельно вести работу. |
| 3 | Цвет в композиции. Эмоциональные характеристики цветов. Живописная композиция на состояние | 6 | Расширить и закрепить полученные знания на уроке, выполнить несложные упражнения на эмоциональность | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Умение самостоятельно вести работу, чувствовать цвет. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | ощущения настроения | | цвета. | | |
| 4 | Динамика и статика в композиции. Композиция на состоянии движения | 3 | Закрепление пройденного материала, самостоятельная работа выполнение несложных упражнений на динамику. | Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. М.: АСТ, 2010. -212с. | Логическое мышление. |
| 5 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» | 9 | Экскурсия в осенний лес. Наблюдение за изменениями окраски деревьев. | Экскурсия | Умение видеть и наблюдать цветовые нюансы. |
| 6 | Проявление равновесия в симметричных и асимметричных композициях | 6 | Закрепить полученные знания о симметрии и асимметрии, в форме практической деятельности. | Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы композиций : учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с | Умение применять полученные знания в самостоятельной работе. |
| 7 | Статичность симметрии как выразительное средство в композиции | 6 | Закрепить полученные знания о статике, в форме практической деятельности. | Краскова О.Б. Энциклопедия искусства XX века. М.: Олма-Пресс, 2002.-138с | Умение самостоятельно вести работу, анализировать. |
| 8 | Динамичность асимметрии как выразительное средство композиции | 6 | Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности | Школа изобразительного искусства. Вып. 5: учеб.-метод. пособие. М.: Изобразительное искусство, 1994-152 с | Умение применять полученные знания в самостоятельной работе. |
| 9 | Силуэтное изображение с натуры фигур людей | 9 | Наблюдение за окружающем нас миром .Силуэт в нашей жизни. | Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с. | Умение анализировать, внимание, наблюдательность. |
| 10 | Сюжетная композиция по литературному произведению | 9 | Посещение библиотеки для подборки натурального материала. | Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - | Логическое мышление, умение самостоятельно вести работу |

| | | | | | |
|----|---|----|---|--|---|
| | | | | 226с. | |
| 11 | Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм и вершин | 9 | Посещение художественной выставки. | Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. - 356с.Экскурсия | Умение анализировать увиденное, логическое мышление. |
| 12 | Достижение выразительности в композиции с помощью цвета | 9 | Экскурсия ,наблюдение за цветовыми нюансами во круг нас. | Экскурсия | Наблюдательность. |
| 13 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью | 9 | Экскурсия ,наблюдение за изменениями в природе связанными с сезонностью | Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. - 356с.Экскурсия | Умение самостоятельно находить отличительные особенности. |
| 14 | Контраст и нюанс | 12 | Нахождение контрастов в нашей жизни. | Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы композиций : учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с | Наблюдательность, чувство формы. |
| | Итого | 99 | | | |

2 класс по 5-летнему, 5 класс по 8-летнему

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> | <i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i> | <i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|--------------|---|-------------------------|--|---|--|
| 1 | Ритм в композиции. Сюжетная композиция на заданную тему | 6 | Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающем нас миром. | Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы композиции учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с. | Умение анализировать увиденное. |
| 2 | Движение, динамика в композиции .Сюжетная композиция на заданную тему | 9 | Самостоятельная работа с разбором дополнительного материала. | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Умение применять полученные знания в самостоятельной работе. |
| 3 | Определение в | 12 | Посещение | Экскурсия | Наблюдательность, |

| | | | | | |
|----|--|----|---|--|---|
| | работе композиционного центра, средства его выявления. Сюжетная композиция на историческую тему | | выставки художественных работ, обсуждение пройденного материала на основе увиденного. | | аналитическое мышление. |
| 4 | Принцип контраста в композиции. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (по заданию) | 12 | Посещение библиотеки для подборки натурального материала. | Работа с литературой | Логическое мышление, умение самостоятельно вести работу |
| 5 | Работа с натурным материалом | 9 | Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Умение самостоятельно вести работу. |
| 6 | Цветовой контраст и цветовая гармония. Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» | 9 | Наблюдение за изменением световоздушной среды в различное время суток. | Экскурсия | Наблюдательность, аналитическое мышление. |
| 7 | Пространство через цвет. Сюжетная композиция на фантастическую тему | 12 | Посещение библиотеки для подборки натурального материала. | Работа с литературой | Логическое мышление, умение самостоятельно вести работу |
| 8 | Пространство через цвет. Пейзаж | 9 | Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающем нас миром. | Экскурсия | Умение анализировать увиденное. |
| 9 | Городской пейзаж (трёхтоновая графическая композиция) | 9 | Работа с набросками. | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Технические способности, чувства цвета и формы. |
| 10 | Многофигурная сюжетная композиция на | 12 | Работа с подбором натурального | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: | Творческие навыки. |

| | | | | | |
|--|---------------|----|------------|------------------------------------|--|
| | заданную тему | | материала. | Академический проект, 2009.- 168с. | |
| | <i>Итого</i> | 99 | | | |

3 класс по 5-летнему, 6 класс по 8-летнему

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> | <i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i> | <i>Учебно- методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|------------------|---|-----------------------------|---|--|--|
| 1 | Несложная сюжетная композиция в интерьере с одой-двумя фигурами людей | 9 | Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающем нас миром .Наброски людей в движении. | Небукина Ю.А Пастель. Подробный практический курс. ООО "ТД "Издательство мир книги",2006.- 112с | Умение анализировать увиденное, творческие навыки. |
| 2 | Перспектива линейная. Цветовая. Сюжетная композиция на историческую тему с использованием интерьера | 9 | Зарисовки интерьера. Работа с репродукциями. | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Наблюдательность, аналитическое мышление. |
| 3 | Сюжетная композиция в интерьере с использованием 2-3 фигур человека и животных | 9 | Закрепление пройденного материала путём домашних зарисовок. | Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007-188с | Умение применять полученные знания в самостоятельной работе. |
| 4 | Триптих «Город». «Утро» | 9 | Наблюдение за различными состояниями природы. | Экскурсия | Наблюдательность, аналитическое мышление. |
| 5 | Триптих «Город». «День» | 9 | Наблюдение за различными состояниями природы. | Налинин Е.С. Акварель, рисунок, эстампы, станковая графика. М.: Советский художник, | Творческие навыки. |

| | | | | | |
|----|--|----------|--|--|---|
| | | | | 1987.-88с | |
| 6 | Триптих «Город». «Вечер» | 9 | Наблюдение за различными состояниями природы. | Налинин Е.С. Акварель, рисунок, эстампы, станковая графика. М.: Советский художник, 1987.-88с | Технические способности ,чувства цвета и формы. |
| 7 | Линия, пятно, цвет и цветовые отношения в композиции. Абстрактная цветовая композиция на состояние | 12 | Просмотр репродукций художников .Посещение выставки художественных работ, обсуждение пройденного материала на основе увиденного. | Панксенов Г.И Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с. Экскурсия | Умение анализировать увиденное. |
| 8 | Фактура как выразительное средство композиции. | 9 | Развитие фантазии, наблюдательности при изучении окружающих предметов. | . Панксенов Г.И Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с. | Наблюдательность умение видеть главное. |
| 9 | Творческая композиция на заданную тему с применением фактур | 12 | Работа с подбором натурального материала. | Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы композиций : учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с | Наблюдательность, аналитическое мышление |
| 10 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» | 12 | Экскурсия ,наблюдение за окружающей нас воздушной перспективой. | Экскурсия | Наблюдательность умение видеть главное. |
| | Итого | 99 часов | | | |

4 класс по 5-летнему, 7 класс по 8-летнему

| № | Тема | Количество | Задание для | Учебно- | Критерии оценки |
|---|------|------------|-------------|---------|-----------------|
|---|------|------------|-------------|---------|-----------------|

| <i>n/n</i> | | <i>часов</i> | <i>самостоятельной работы и форма его выполнения</i> | <i>методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i> | |
|------------|--|--------------|--|---|---|
| 1 | Передача эмоционального настроения через ритм, цветовые пятна, фактуру | 9 | Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающем нас миром. | 1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Советский художник, 1991.-334с. 2. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Умение анализировать увиденное. |
| 2 | Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура | 9 | Развитие фантазии, наблюдательности при изучении окружающих предметов. | Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы композиций : учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с | Наблюдательность, аналитическое мышление. |
| 3 | Фактура как выразительное средство в композиции | 9 | Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности | Налинин Е.С. Акварель, рисунок, эстампы, станковая графика. М.: Советский художник, 1987.-88с | Умение самостоятельно вести работу. |
| 4 | Практическое применение фактур в сюжетной композиции | 9 | Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающем нас миром. | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Умение анализировать увиденное. |
| 5 | Практическое применение фактур в сюжетной композиции | 9 | Просмотр репродукций художников .Посещение выставки художественных работ, обсуждение пройденного | Г. И. Панксенов Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с. Экскурсия | Умение анализировать увиденное. |

| | | | | | |
|----|--|----|---|--|---|
| | | | материала на основе увиденного. | | |
| 6 | Выделение композиционного центра | 9 | .Посещение выставки художественных работ, обсуждение пройденного материала на основе увиденного | Экскурсия | Умение анализировать увиденное. |
| 7 | Пластика животных | 12 | Наброски животных | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Творческие навыки. |
| 8 | Ассоциативные образы бытовых предметов | 9 | Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающем нас миром. | Г. И. Панксенов Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с. Экскурсия | Наблюдательность, аналитическое мышление. |
| 9 | Различные графические техники. Смешанная техника, акварель, тушь, перо | 12 | Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности | . Бесчастнов Н.П Графика пейзажа. М.: Владос, 2005 - 96с. | Умение самостоятельно вести работу. |
| 10 | Образность смешанной техники в фантастических сюжетах | 12 | Работа с подбором натурального материала. | Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы композиции учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с. | Наблюдательность, аналитическое мышление |
| | Итого | 99 | | | |

5 класс по 5-летнему, 8 класс по 8-летнему

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> | <i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i> | <i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|--------------|------------------|-------------------------|--|---|------------------------|
| 1 | Метод творческой | 24 | Закрепление полученных | 1. Алексеева В.В. Что такое | Умение анализировать |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|---|--|
| | интерпретации природы. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей на историческую тему (декоративное исполнение) | | знаний на уроке путём наблюдения за окружающим нас миром. | искусство? - Советский художник, 1991.-334с. 2. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | увиденное. |
| 2 | Сюжетная композиция по литературному произведению (по выбору) | 20 | Посещение библиотеки для подборки натурального материала. | Работа с литературой | Логическое мышление, умение самостоятельно вести работу |
| 3 | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» (графическая техника) | 20 | .Посещение выставки художественных работ, обсуждение пройденного материала на основе увиденного | Экскурсия | Умение анализировать увиденное. |
| 4 | Иллюстрация литературного произведения: трагедия, комедия | 24 | Посещение учреждений культуры (театра, концертов) | Экскурсия | Умение анализировать увиденное. |
| 5 | Сюжетная многофигурная композиция на заданную тему | 20 | .Посещение выставки художественных работ, обсуждение пройденного материала на основе увиденного | Экскурсия | Умение анализировать увиденное. |
| 6 | Образность смешанной техники в фантазийных сюжетах | 24 | Работа с подбором натурального материала. | Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.- 168с. | Умение применять полученные знания в самостоятельной работе. |
| | Итого | 132 | | | |

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль (по окончании четверти)

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Форма контро ля</i> | <i>Содержание</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|-----------------------|---|--------------------------------|---|--|
| 1 (5), 4 (8) | Цвет в композиции Эмоциональные характеристики цветов. | Контрольный урок | Живописная композиция на состояние ощущения настроения Формат произвольный. Варианты работ: «Солнечный день». «Пасмурное утро». | знать эмоциональные характеристики цветов, уметь с помощью цветовых сочетаний решать поставленные задачи |
| | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» | Контрольный урок | Живописная композиция. Формат бумаги А3. Варианты работ: «Яблочный сезон», «Сбор урожая», «Птицы, деревья». | знать эмоциональные характеристики цветов, «движение» в композиции, уметь владеть композиционными знаниями |
| | Силуэтное изображение с натуры фигур людей | Контрольный урок | Композиция выполненная в технике силуэт. Формат бумаги А3. | знать композиционные приёмы, навыки владения разными техниками и материалами, уметь грамотно располагать изображение в листе, выделять главное и второстепенное. |
| | Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм и вершин | Контрольный урок | Живописная композиция. Формат произвольный. Варианты работ: «Зоопарк», «В цирке». | знать выразительные средства композиции, понятие контраст форм, уметь создавать предметные и сюжетные композиции, размещать изображение на листе. |
| 2 | Определение в работе | Контрольный | Сюжетная | знать понятие |

| | | | | |
|-----------------------|--|------------------|---|--|
| (5), 5 (8) | композиционного центра, средства его выявления | урок | композиция на историческую тему. Формат произвольный. Варианты работ: «Защитники Руси», «Русские богатыри», «Русские красавицы». | композиционный центр, «доминанта», уметь грамотно заполнять композиционное пространство, работать над образом. |
| | Пространство через цвет. | Контрольный урок | Сюжетная композиция на фантастическую тему. Формат произвольный. Варианты работ: «Полёт на другую планету», «Эта близкая и далёкая Вселенная». | применять навыки работы с цветовой палитрой, уметь грамотно организовывать композицию в листе, основываясь на цветовых отношениях. |
| 3 (5), 6 (8) | Несложная сюжетная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами людей | Контрольный урок | Живописная композиция. Формат произвольный ... Варианты работ: «Магазин», «Мастерская», «Школа». | знать понятие «интерьерный жанр», «неделимость», целостность композиции, уметь грамотно заполнять композиционное пространство. |
| | Линия, пятно, цвет и цветовые отношения в композиции. | Контрольный урок | Абстрактная цветовая композиция на состояние. Формат А 2. Варианты работ: «Тревога», «Радость», «Доброта». | знать основные выразительные средства композиции, уметь организовывать композиционную плоскость, опираясь на цвет. |
| 4 (5), 7 (8) | Фактура как выразительное средство в композиции | Контрольный урок | Сюжетная композиция Формат произвольный Варианты работ: упражнения на различные фактуры (штриховка карандашом, работа пером, эффект мраморной бумаги, | знать основные выразительные средства композиции, уметь грамотно размещать изображение на листе в соответствии с композиционными законами. |

| | | | | |
|--------------|--|------------------|---|---|
| | | | монотипное штемпелевание губкой и т. д.) | |
| | Пластика животных | Контрольный урок | Сюжетная композиция Формат произвольный Варианты работ: отобразить 10 настроений одного животного. | применять навыки работы с набросками, уметь владеть основными приёмами работы над композицией при решении поставленных задач. |
| | Различные графические техники. Смешанная техника, акварель, тушь, перо | Контрольный урок | Сюжетная композиция Формат произвольный Варианты работ: сюжетная композиция «Чёрное и белое». | знать различные техники для решения композиционных задач, уметь организовывать цельный, гармоничный по цвету законченный лист. |
| 5 (5), 8 (8) | Метод творческой интерпретации природы | Контрольный урок | Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей на историческую тему (декоративное исполнение) Формат произвольный Варианты работ: «Город мастеров», «Девичий хоровод», «Древняя Русь», «Путешествие в историю». | знать основные законы и правила работы над композицией, уметь организовывать цельный, гармоничный по цвету законченный лист, вести длительную, поэтапную работу |
| | Иллюстрация литературного произведения: трагедия, комедия. | Контрольный урок | Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей Формат произвольный Варианты работ: | знать основные композиционные приёмы и этапы при длительной работе над композицией, уметь грамотно организовывать |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | «Читаем, рисуем», «По страницам любимых книг». | композиционную плоскость, опираясь на поставленные цели. |
|--|--|--|---|

Промежуточный контроль (по окончании полугодия)

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Форма контроля</i> | <i>Содержание</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|------------------|--|---------------------------|---|---|
| 1 (5), 4 (8) | Статичность симметрии как выразительное средство в композиции.. | Зачёт | Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей Формат произвольный Варианты работ: «Сказка». | знать композиционные приёмы передачи статики, уметь грамотно заполнять композиционное пространство, использовать симметрию для передачи покоя |
| | Контраст и нюанс | Экзамен | Живописная композиция. Формат произвольный Варианты работ: «Сельский двор», «Праздник», «В космосе» | знать выразительные средства композиции, понятие нюансы, уметь грамотно заполнять композиционное пространство, вести длительную работу над композицией. |
| 2 (5) 5 (8) | Работа с натурным материалом | Зачёт | Живописная композиция. Формат бумаги А3. Варианты работ: наброски фигуры человека, животных. | знать особенности работы с подбором натурального материала, уметь работать с набросками и зарисовками. |
| | Многофигурная сюжетная композиция на заданную тему | Экзамен | Многофигурная сюжетная композиция на заданную тему. Формат произвольный Варианты работ: «Клуб», «Ура, каникулы!», «Мы в походе». | знать основные выразительные средства и композиционные приёмы, уметь создавать сюжетные композиции |
| 3 (5), 6 (8) | Сюжетная композиция в интерьере с использованием 2-3 фигур человека и животных | Зачёт | Сюжетная композиция в интерьере с использованием 2-3 фигур человека и животных. Формат произвольный Варианты работ: «Цирк», «Мои друзья», «Из чего сделаны эти девчонки, из чего сделаны эти мальчишки?» | знать основные выразительные средства композиции, уметь грамотно организовывать пространство, изображать людей в движении. |
| | Сюжетная композиция, | Экзамен | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью | знать основные выразительные средства |

| | | | | |
|-----------------|---|---------|---|---|
| | связанная с сезонностью «Времена года» | | «Времена года». Формат произвольный Варианты работ: «Волшебный лес». | композиции, уметь грамотно организовывать пространство, изображать людей в движении. |
| 4 (5), 7 (8) | Фактура как выразительное средство в композиции | Зачёт | Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей Формат произвольный Варианты работ: упражнения на различные фактуры (штриховка карандашом, работа пером, эффект мраморной бумаги, монотипное штемпелевание губкой и т. д.) | знать основные выразительные средства композиции, уметь грамотно размещать изображение на листе в соответствии с композиционными законами. |
| | Образность смешанной техники в фантастических сюжетах | Экзамен | Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей Формат произвольный Варианты работ: «Автопортрет в шляпке с фантазиями». | знать основные изобразительные техники, уметь организовывать цельный, гармоничный по цвету законченный лист. |
| 5 (5) 8 (8) | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» (графическая техника) | Зачёт | Сюжетная композиция, связанная с сезонностью «Времена года» (графическая техника) Формат произвольный Варианты работ: пейзаж. | знать композиционные приёмы для передачи состояния природы, уметь грамотно выполнять графические композиции при опоре на методику поэтапного ведения. |

Итоговая аттестация

| № п/п | Тема | Форма контроля | Содержание | Критерии оценки |
|----------------|--|-------------------|--|---|
| 5 (5) 8 (8) | Образность смешанной техники в фантазийных сюжетах | Выпускной экзамен | Многофигурная сюжетная композиция на заданную тему. Формат произвольный Вариант работ: «Моя фантазия.» | знать основные законы, правила, технические приёмы при работе над композицией, уметь грамотно вести длительную поэтапную работу при организации композиционного пространства. |

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной предмете;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

5. Требованиям к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

Учащиеся должны знать.-

- законы композиции (закон цельности, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия);
- приёмы композиции (горизонтали, вертикали, диагональные направления);
- средства композиции (линия, штрих, пятно, тон, цвет)

Требования к умениям:

Учащиеся должны уметь-

- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- оценка и восприятие произведений искусств
- самостоятельная творческая деятельность с натуры, по памяти, воображению.

Виды текущего контроля

- контрольный урок;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник просмотр технический уровень оснащенность: демонстрирует: владения навыками работы над выполнение высокий уровень сформированных умений и навыков композицией, живописной работы по выполнению живописной/графической композиции с композицией с соблюдением всех подготовительных полученных знаний соблюдением всех этапов работы; средств живописи, их подготовительных высокий уровень применения полученных знаний о изобразительно- этапов работы; средствах живописи, их изобразительно-выразительных выразительных цветотональное возможностях; решение высокий уровень применения выразительных средств выразительных композиции; композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и средств композиции соблюдение тональная пластика, цвет, контраст); (ритм, линия, силуэт, пропорций фигуры высокий уровень умения находить живописнотональность и человека (людей), пластические решения для создания художественного, построения работ; умение находить перспективы и высокий уровень умения поиска грамотного живописно-соотношение цветотонального решения композиции; пластические масштаба фигур и высокий уровень рисования пропорций фигуры решения для частей интерьера / человека (людей), соблюдение законов построения создания экстерьера. перспективы и соотношение масштаба фигур и частей художественного

2. Выразительность интерьера / экстерьера; образа и стиля исполнения: высокий уровень самостоятельного решения плоскости создаваемых раскрытие темы листа (композиция грамотно выдержана тонально и самостоятельно в творческой колористически); творческих работ. композиции, высокий уровень самостоятельного выражения идеи грамотный выбор композиции с помощью графических или живописных

цветовой гаммы и средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); пластического решения в высокий уровень создания конструктивнозависимости от пространственной композиции с архитектурными идеи композиции. элементами.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции всех подготовительных этапов работы; стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); стабильный уровень умения находить живописнопластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); 10 Показатели Контрольно- оценивания Индикаторы оценочные (приобретенные Критерии оценки средства знания, умения, навыки) стабильный уровень создания конструктивнопространственной композиции с архитектурными элементами.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительновыразительных возможностях; удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественногообразаиствлясоздаваемых самостоятельно творческих работ; удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественногообразаиствлясоздаваемых самостоятельно творческих работ; 12 Показатели Контрольно- оценивания Индикаторы оценочные (приобретенные Критерии оценки средства знания, умения, навыки) неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

Учебно – методическое и информационное обеспечение предметы

1. дидактический материал -картины художников(репродукций с работ),
2. зарисовки учителя ,
3. работы учащихся и т.д.

Основная учебная литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?- М.: Советский художник, 1991. - 334с.
2. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. II.- М.: Советский художник, 1988. - 288с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. - 80с.
4. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие /Российская Акад. художеств.- М.: Изобразит. Искусство, 1994. - 152с.
5. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.
6. Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.
7. Новоселов Ю. В. наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.
8. Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009.-34с.
9. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.
10. Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.
11. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. Классическая библиотека художника. 2004. - 168с.
12. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с.
13. Осмоловская О. В, Мусатов А. Рисунок по представлению. Архитектура С, 2008. - 198с.
14. Краскова О.Б. Энциклопедия искусства XX века. М.: Олма-Пресс, 2002.-138с
15. Небукина Ю.А Пастель. Подробный практический курс. ООО "ГД "Издательство мир книги",2006.-112с
16. . Бесчастнов Н.П Графика пейзажа. М.: Владос, 2005 -96с.

Дополнительная учебная литература

1. Беляк В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004. - 180с.

2. Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. М.: АСТ, 2010. - 212с.
3. Алёхин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, Владос, 1994. - 356с.

Учебно – методическая литература

1. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы композиции: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.
2. Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009.-34с.

Интернет - ресурсы

1. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-23719>
2. <http://metodisty.ru>
3. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/009.html>
4. <https://festival.1september.ru>

.7. Материально – техническое обеспечение предметы

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.