

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Концертмейстерский класс»**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области**  
**музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**  
**8 (9) лет**

**Лесной**  
**2025**

РАССМОТРЕНО  
на заседании фортепианного отдела  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 6 «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол №4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

#### СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Фортепиано»

Составитель:

Алехина Г. С. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

## Структура программы учебного процесса

### I. Пояснительная записка

1. Направленность программы
2. Общая характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная);
5. Требования к уровню освоения содержания предмета
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета и годовые требования по классам.
4. Самостоятельная работа обучающихся. Формы и содержание самостоятельной работы.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Текущий контроль. Форма текущего контроля
2. Промежуточный контроль. Форма текущего контроля
3. Критерии оценки.
4. Контрольные требования на разных этапах обучения.
5. Контрольные требования 7 класс.
6. Контрольные требования 8 класс.
7. Программный (репертуарный) минимум

#### V. Учебно – методическое и информационное обеспечение.....

1. Основная учебная литература
2. Дополнительная учебная литература
3. Учебно – методическая литература
4. Интернет – ресурсы
5. Периодические печатные издания
6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы)

## ***1. Пояснительная записка***

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

### ***1. Направленность программы***

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков аккомпанемента, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального, искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована:

- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- на формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,
- на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу; на осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. Общая характеристика предмета**

Предмет «Концертмейстерский класс» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Концертмейстерский класс» в дополнительном образовании детей является умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки учатся разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии, при этом используются знания и умения, полученные на уроках «Сольфеджио», «Специальность и чтение с листа», «Музыкальная литература».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными **дидактическими единицами** являются:

- формирование знаний и умений основных принципов аккомпанемента;
- активизация общего музыкального развития ученика;
- создание специальных условий для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса.

Курс предмета «Концертмейстерский класс» строится по развивающему принципу, направленному на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами. Объектом изучения являются вокальные и инструментальные произведения.

Изучение предмета «Концертмейстерский класс» направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование навыков аккомпанемента у обучающихся

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в ансамблевых видах музыкально-творческой деятельности;
- развитие слуха, памяти, чувства ритма,
- развитие навыков чтения с листа, исполнительской воли и выдержки;
- формирование музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора.
- развитие художественно-эстетического вкуса.

## **3. Объем предмета**

Программа предмета «Концертмейстерский класс» рассчитана на 49 аудиторных часов, изучается в 7, 8 классах. На самостоятельную работу отводится 73,5 часа, таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 122,5 часа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано

#### **5. Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения предмета «Концертмейстерский класс» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

##### **знать /понимать**

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный, инструментальный),
- основные принципы аккомпанирования солисту,
- музыкальную терминологию,
- тематический материал исполняемого произведения с учетом характера каждой партии

##### **уметь**

- исполнять несложные музыкальные аккомпанементы,
- транспонировать;
- читать с листа;
- способствовать солисту в полном раскрытии его исполнительских возможностей

#### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:
  - концертный зал с роялем;
  - библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
  - учебные аудитории для мелкогрупповых занятий должны быть оснащены роялем или пианино. Оборудование учебных аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Аkkомпанемент - это составная часть ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, отнюдь не исчерпывающаяся чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнера. Оба музыканта, и солист, и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами единого целостного музыкального организма.

При изучении первых романсов рекомендуется разбирать их сначала в классе. Первоначальные задачи при работе над аккомпанементом романса в целом те же, что и при работе над аналогичными типами фактур аккомпанеента в сольных пьесах. При исполнении аккомпанеента, необходима пальцевая цепкость и ритмическая упругость. Очень важна линия левой руки, часто изложенная октавами, прерываемыми паузами. Линию левой руки важно слышать как горизонтальную, объединяя и фразируя отдельные звуки; октавы должны звучать «мягко», без удара; скачки в басовой линии не должны тормозить общего движения. Партия фортепиано часто изложенная (короткими, длинными, ломаными) арпеджио должна быть «пропета», как мелодия.

Другая важная задача, стоящая перед юными пианистами - это педализация. В фортепианной партии должна быть тонкая, красочная педализация, точно соблюдены паузы. Кроме прямой и запаздывающей педалей желателен использовать полупедаля в (старших классах).

Параллельно с работой над фортепианной партией следует осваивать и вокальную партию. Необходимо научить ученика во время игры видеть строчку вокальной партии, т.е. зрительно контролировать исполнение. Одновременно с этим необходимо постоянно вслушиваться в звуковое соотношение вокальной и фортепианной партий, т.е. осуществлять слуховой контроль.

В процессе работы необходимо особое внимание уделять форме, фразировке, говорить о значении пауз, цезур, умении дать возможность певцу взять дыхание. Можно предложить ученику свой вариант «rubato» и добиваться совпадения. Но следует обратить внимание на то, что вокалист будет петь по-своему, и каждое новое исполнение может отличаться от предыдущего. Главное - слушать певца в момент исполнения, быть чутким к его музыкальным намерениям.

Кроме ансамбля по вертикали (звуковое соотношение, временное совпадение) необходимо слышать ансамблевый диалог голоса и фортепиано. Важны все сольные фрагменты фортепианной партии. Вступление определяет стиль произведения, дает темп, создает настроение. Все фортепианные проигрыши и заключение должны органически вписываться в общее звучание, быть неотъемлемой частью создаваемого образа.

Приступая к работе с вокалистом, можно еще раз напомнить ученику, что пианист должен не просто знать свою и сольную партии. Хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда интонирует «про себя» вместе с солистом каждый звук, каждое слово, дыхание и еще лучше - предчувствует заранее, предвкушает то, что будет делать партнер. Чувствовать себя в какой-то степени исполнителем сольной партии необходимое условие при работе с певцом.

В процессе работы с вокалистом продолжается совершенствование исполнения фортепианной партии. Сама цель, достойное аккомпанирование профессиональному певцу, может послужить стимулом к поиску более богатой звуковой палитры, быть причиной большей увлеченности в работе.

### **2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем 7 класс	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Знакомство с жанровыми особенностями.	3	1	1	0	2
2	Разбор партии аккомпанемента и партии солиста.	4	3	1	2	1
3	3 Детальная работа над партией правой и левой руки.	8	3	1	2	5
4-5	Работа над штрихами и динамикой	8	3	1	2	5
6	Работа над фразировкой	8	3	1	2	5
7	Работа над темпом	5	2	1	1	3
8	Работа над формой	6	2	1	1	4
9	Работа над педализацией	7	3	1	2	4
10	Работа над цезурами в партиях солиста и аккомпаниатора	7	2	1	1	5
11	Работа над сценическим самочувствием <b>8 класс</b>	4	2	1	1	2
	1. Знакомство с жанровыми особенностями	3	1	1	1	2
	2. Разбор партии аккомпанемента и партии солиста	7	3	1	2	4
	3. Детальная работа над партией правой и левой руки	8	3	1	2	5
	4-5. Работа над	4	3	1	1	1

	штрихами и динамикой					
	6. Работа над фразировкой	8	3	1	2	5
	7. Работа над темпом	6	2	1	2	4
	8. Работа над формой	6	2	1	1	4
	9. Работа над педализацией	7	3	1	1	4
	10. Работа над цезурами в партиях солиста и аккомпаниатора	7,5	3	1	2	4,5
	11. Работа над сценическим самочувствием	6	2	1	1	4
	<b>Итого</b>	<b>122,5</b>	<b>49</b>	<b>20</b>	<b>29</b>	<b>73,5</b>

### **3. Содержание учебного предмета и годовые требования 7 класс**

#### **Тема 1. Знакомство с жанровыми особенностями**

Расширять общий музыкальный и культурный кругозор учеников, сообщая им сведения о музыкальных стилях, жанрах, краткие сведения о композиторах.

*Результат освоения:* знать краткие сведения о творчестве композитора, определять стиль, жанр, характер произведения

#### **Тема 2 Разбор партии аккомпанемента и партии солиста**

Определять лад, тональность произведения. Читать партию солиста и партию аккомпанемента с целью ознакомления с произведением в целом, понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции; уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки. Уметь петь мелодию под собственный аккомпанемент (мелодия, как основа любого музыкального произведения),

*Результат освоения:* проследить мелодическую линию в партии солиста и партии аккомпанемента, её развитие, фразировку, кульминацию, определять лад, тональность произведения; уметь читать партию солиста и партию аккомпанемента с целью ознакомления с произведением в целом, понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции; уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; уметь петь мелодию под собственный аккомпанемент; уметь проследить мелодическую линию в партии солиста и партии аккомпанемента, её развитие, фразировку, кульминацию.

#### **Тема 3 Детальная работа над партией правой и левой руки**

Отрабатывать технически трудные моменты, применяя различные пианистические приёмы. Применять аппликатурные навыки в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей.

*Результат освоения:* знать аппликатурные позиции при игре в разных фактурах, уметь применять пианистические приемы для отработки технических навыков, уметь применять удобную аппликатуру для передачи выразительной фразировки, в

партии правой руки, уметь использовать аппликатуру, не только для «удобства» но и для передачи верной фразировки.

#### **Тема 4-5 Работа над штрихами и динамикой**

Отрабатывать точное исполнение штрихов, туше, применяя различные виды упражнений.

*Результат освоения:* знать приемы исполнения штрихов, уметь исполнять приемы штрихов, туше, применяя различные виды упражнений.

#### **Тема 6 Работа над фразировкой**

Определять мотивное строение фразы, найти опорные точки.

*Результат освоения:* знать мотивное строение фразы, уметь определять мотивное строение фразы, найти опорные точки.

#### **Тема 7 Работа над темпом**

Научить укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры. Воспитывать синхронность ансамбля, а также понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса без малейшего отклонения. Отрабатывать прием дирижерского замаха «ауфтакта» (кивок головой), команду к началу игры дает солист.

*Результат освоения:* знать прием дирижерского замаха «ауфтакта», уметь вместе с солистом исполнять произведение

#### **Тема 8 Работа над формой**

Определять форму произведения, обратив особое внимание на грани формы (переходы от одной части к другой), вступление (если оно есть), ферматы, коду; определять гармонический план. Применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику. Все фортепианные проигрыши и заключения должны органически вписываться в общее звучание, быть неотъемлемой частью создаваемого образа

*Результат освоения:* определять форму и границы частей произведения, определять гармонический план; исполнять все фортепианные проигрыши и заключения, придерживаясь стиля и характера произведения; уметь применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику.

#### **Тема 9 Работа над педализацией**

Объяснить значение и разновидность педали в данном произведении. Приучать пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

Применять упражнения (без нот) на различные виды педализации. Применять педаль вслушиваться в качество звучания

*Результат освоения:* знать значение и разновидность педали в данном произведении, уметь пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

#### **Тема 10 Работа над цезурами в партиях солиста и аккомпаниатора**

Объяснять значение пауз, цезур. Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.

*Результат освоения:* знать значение пауз цезур, соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.

#### **Тема 11 Работа над сценическим самочувствием**

Добиваться уверенного исполнения. Приучать ученика играть в разной обстановке.

*Результат освоения:* знать уверенно нотный текст данного произведения, знать структурное строение произведения, уметь безупречно владеть фортепианной партией, знать партию солиста, уметь играть в разной обстановке.

### **8 класс**

#### **Тема 1. Знакомство с жанровыми особенностями**

Расширять общий музыкальный и культурный кругозор учеников, сообщая им сведения о музыкальных стилях, жанрах, краткие сведения о композиторах. Уделить внимание выявлению выразительных возможностей аккомпанемента, знанию стихотворного текста (при аккомпанировании вокалисту) и особенностей звукоизвлечения у разных инструментов (при работе с инструменталистами). Прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи.

*Результат освоения:* знать краткие сведения о творчестве композитора, знать стихотворный текст музыкального произведения, знать особенности звукоизвлечения у различных инструментах (при работе с инструменталистами), уметь определять стиль, жанр, характер произведения.

## **Тема 2 Разбор партии аккомпанемента и партии солиста**

Определять лад, тональность произведения. Читать партию солиста и партию аккомпанемента с целью ознакомления с произведением в целом, понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции. Уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки.

Уметь петь мелодию под собственный аккомпанемент (мелодия, как основа любого музыкального произведения), проследить мелодическую линию в партии солиста и партии аккомпанемента, её развитие, фразировку, кульминацию. Определить классификацию типов аккомпанемента: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа;

Научить ученика во время игры видеть строку вокальной партии. Вслушиваться в звуковое соотношение партии солиста и партии фортепиано (осуществлять звуковой контроль).

*Результат освоения:* определять лад, тональность произведения, определить классификацию типов аккомпанемента, уметь читать партию солиста и партию аккомпанемента с целью ознакомления с произведением в целом, понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции; уметь охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, уметь петь мелодию под собственный аккомпанемент, уметь проследить мелодическую линию в партии солиста и партии аккомпанемента, её развитие, фразировку, кульминацию, уметь во время игры видеть строку вокальной партии, уметь вслушиваться в звуковое соотношение партии солиста и партии фортепиано.

## **Тема 3 Детальная работа над партией правой и левой руки**

Отрабатывать технически трудные «куски» применяя различные пианистические приёмы

Применять аппликатурные навыки в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей. Слышать и вести горизонтальную линию левой руки, объединяя и фразируя отдельные звуки. Партию правой руки интонировать и «пропевать» как мелодию, т. к. она часто изложена арпеджио.

*Результат освоения:* знать аппликатурные позиции при игре в разных фактурах, уметь применять пианистические приемы для отработки технических навыков, уметь применять удобную аппликатуру для передачи выразительной фразировки, в партии правой руки, уметь вести линию баса в левой руке

## **Тема 4-5 Работа над штрихами и динамикой**

Отрабатывать точное исполнение штрихов, туше, применяя различные виды упражнений

Развивать слуховой контроль звукового и тембрового сочетания партий солиста и сопровождения («отход» аккомпанемента на второй план по отношению к солисту, умение слушать партнёра при совместном исполнении).

*Результат освоения:* знать приемы исполнения штрихов, уметь исполнять приемы штрихов, туше, применяя различные виды упражнений, уметь слушать партнёра при совместном исполнении.

### **Тема 6 Работа над фразировкой**

Определять мотивное строение фразы, найти опорные точки. Находить звуковые вершины в каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) и подчинять их общей устремленности к центру кульминации.

*Результат освоения:* знать строение фразы, предложения, периода, уметь находить звуковые вершины в каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) и вести их к общей кульминации

### **Тема 7 Работа над темпом**

Приучать ученика укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры. Воспитывать синхронность ансамбля, а также понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса без малейшего отклонения. Отрабатывать прием дирижерского замаха «ауфтакта» (кивок головой), команду к началу игры дает солист

*Результат освоения:* знать прием дирижерского замаха «ауфтакта», уметь в ансамбле исполнять произведение, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без малейшего отклонения.

### **Тема 8 Работа над формой**

Определять форму произведения, обратив особое внимание на грани формы (переходы от одной части к другой), вступление (если оно есть), ферматы, коду; определять гармонический план. Применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику. Воспитывать способность слышать, охватить все произведение и уметь цельно его исполнять. Все фортепианные проигрыши и заключения должны органически вписываться в общее звучание, быть неотъемлемой частью создаваемого образа. Воспитывать комплексное восприятие технических и художественных задач, постепенное их усложнение.

*Результат освоения:* определить форму и границы частей произведения, определить гармонический план; исполнять все фортепианные проигрыши и заключения, придерживаясь стиля и характера произведения, уметь применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику, уметь охватить все произведение и цельно его исполнить.

### **Тема 9 Работа над педализацией**

Объяснить значение и разновидность педали в данном произведении. Приучать пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).

Применять упражнения (без нот) на различные виды педализации. Применяя педаль вслушиваться в качество звучания.

*Результат освоения:* знать упражнения (без нот) на различные виды педализации, знать значение и разновидность педали в данном произведении, уметь пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая), уметь применять упражнения (без нот) на различные виды педализации.

### **Тема 10 Работа над цезурами в партиях солиста и аккомпаниатора**

Объяснять значение пауз, цезур. Чутко следить за дыханием солиста, темповыми отклонениями, динамикой. Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии

*Результат освоения:* знать значение пауз цезур, знать в каких местах солист берет дыхание, уметь чутко следить за дыханием солиста, темповыми отклонениями, динамикой, соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.

### **Тема 11 Работа над целостностью исполнения, сценическим самочувствием**

Приучать ученика играть в разной обстановке. Уделять большое внимание приобретению музыкальной гибкости и свободы исполнения на сцене. Воспитывать выдержку устойчивое внимание во время выступления. Создавать единый музыкально-художественный образ, при активной работе музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоционально-волевых качеств исполнителя, музыкального мышления и воображения.

*Результат освоения:* знать уверенно нотный текст произведения, знать форму произведения, уметь играть в разной обстановке, уметь безупречно владеть фортепианной партией, знать партию солиста, уметь активизировать внимание, работу музыкального слуха, памяти, музыкального мышления и воображения.

### **3. Самостоятельная работа обучающихся**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цель** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Концертмейстерский класс»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания
- посещение библиотек, филармоний, концертов, театров.

#### **(Формы и содержание самостоятельной работы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>7 класс</b>	1 Знакомство с жанровыми особенностями  2 Разбор партии аккомпанемента и партии солиста	Подобрать материал о жанре произведения, краткие сведения о биографии и творчестве композитора. Разобрать партию солиста и концертмейстера определить структуру произведения	А Гурилёв (избранные романсы в сопровождении фортепиано)	Знание кратких сведений о творчестве композитора  Знание структурного строения произведения

	<p>3 Детальная работа над партией правой и левой руки.</p> <p>4-5 Работа над штрихами и динамикой</p> <p>6 Работа над фразировкой</p> <p>7 Работа над темпом</p>	<p>(мотивы, фразы предложения и т. д.).          Применять пианистические приемы для отработки технических навыков», используя удобную аппликатуру          Отрабатывать партию левой руки: вести басовую линию, соблюдая фразировку          Интонировать, учиться играть певучим звуком, партию правой руки          Применять различные виды упражнений для точного исполнения штрихов          Отрабатывать слуховой контроль звукового и тембрового ведения аккомпанемента.          Разбить исполняемое произведение на мотивы, фразы, найти опорные точки          Укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры          Отрабатывать единый темп, и ритмический пульс без малейшего отклонения.          Сделать гармонический анализ произведения, определить его структурное</p>	<p>Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку</p> <p>Умение точно исполнять штрихи, соблюдение звукового и тембрового баланса в аккомпанементе.</p> <p>Знание строения фраз и мотивов, умение выразительно их исполнять</p> <p>Умение исполнять произведение в одном темпе, чувствовать ритмическую пульсацию</p> <p>Знание гармонического анализа произведения, его структурного строения.          Исполнение в стиле всех фортепианных</p>
--	--	--	--

	8 Работа над формой.	строение. Исполнять все фортепианные проигрыши и заключения, придерживаясь стиля и характера произведения. Исполнять все авторские указания, обозначающие темп, характер, динамику Осваивать педаль, применяя упражнения (без нот) на различные виды педализации. Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.		проигрышей и заключений, придерживаясь авторских указаний.  Знание значения и разновидности педали в данном произведении, уметь применить её. Умение распределить внимание на обе партии, соблюдая ритмическую точность в ансамбле Уверенное знание нотного текста, умение владения чувствами и эмоциями
	9 Работа над педализацией.	Играть в разной обстановке. Воспитывать выдержку и внимание во время выступления.		
	10 Работа над цезурами в партиях солиста и аккомпаниатора.			
	11 Работа над сценическим самочувствием			
<b>8класс</b>	1. Знакомство с жанровыми особенностями.	Подобрать материал о жанре произведения, краткие сведения о биографии и творчестве композитора. Прослушать музыкальное произведение в аудио и видео записи, накапливая музыкальные		Знание кратких сведений о творчестве композитора, умение рассказать о музыкальных впечатлениях

	<p>2. Разбор партии аккомпанемента и партии солиста.</p>	<p>впечатления. Разобрать партию солиста и аккомпанемента определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.) Петь партию солиста и играть аккомпанемент.</p>		<p>Умение определить классификацию типов аккомпанемента Умение читать партию солиста и партию аккомпанемента, знать характерные особенности Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки. Умение применять пианистические приемы для отработки технических навыков Умение применять удобную аппликатуру для передачи выразительной фразировки, в партии правой руки. Умение вести линию баса в левой руке.</p> <p>Умение исполнять штрихи, туше, применяя различные виды упражнений. Умение слушать партнёра при совместном исполнении.</p> <p>Умение находить звуковые вершины в каждой части пьесы (фразе, предложении, периоде) и вести их к общей кульминации. Умение исполнять произведение в ансамбле, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без малейшего отклонения</p>
	<p>3. Детальная работа над партией правой и левой руки.</p>	<p>Применять пианистические приемы для отработки технических навыков. Использовать удобную аппликатуру. Интонировать, учиться играть певучим звуком, партию правой руки. Отрабатывать партию левой руки: вести басовую линию, соблюдая фразировку. Применять различные виды упражнений для точного исполнения штрихов. Отрабатывать слуховой контроль звукового и тембрового ведения аккомпанемента. Находить звуковые вершины в каждой</p>		
	<p>4-5. Работа над штрихами и динамикой.</p>			

	<p>6 Работа над фразировкой.</p> <p>7. Работа над темпом.</p> <p>8. Работа над формой</p> <p>9. Работа над педализацией.</p>	<p>части пьесы (фразе, предложении, периоде) и вести их к общей кульминации.</p> <p>Укладываться в строгие ритмические рамки, не останавливаться во время игры. Отрабатывать единый темп, и ритмический пульс без малейшего отклонения</p> <p>Сделать гармонический анализ произведения, определить его структурное строение.</p> <p>Исполнять все фортепианные проигрыши и заключения.</p> <p>Исполнять все авторские указания, обозначающие темп, характер, динамику, уметь охватить всё произведение и цельно его исполнять.</p> <p>Осваивать педаль, применять упражнения (без нот) на различные виды педализации.</p> <p>Контролировать качество звучания, применяя педаль.</p> <p>Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.</p>		<p>Умение применять точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих характер, динамику, стиль произведения. Умение охватить всё произведение и цельно его исполнить.</p> <p>Умение пользоваться основными видами педализации (запаздывающая, связующая, прямая).</p> <p>Умение чутко следить за дыханием солиста, темповыми отклонениями, динамикой. Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии</p> <p>Умение чутко следить за дыханием солиста, темповыми отклонениями, динамикой</p> <p>Соблюдать ритмическую точность в ансамбле, распределяя внимание на обе партии.</p>
--	--	--	--	---

	<p>10. Работа над цезурами в партиях солиста и аккомпаниатора.</p> <p>11. Работа над целостностью исполнения и сценическим самочувствием.</p>	<p>Безупречно владеть фортепианной партией, знать партию солиста. Воспитывать выдержку и внимание во время выступления. Активизировать работу музыкального слуха, памяти.</p>		
--	---	---	--	--

#### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

**Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной предмете;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

**Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Требования к знаниям**

- знать музыкальную терминологию;
- тематический материал исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- применять все знания и умения для воплощения музыкально-художественного образа с учетом специфики звучания и характерных особенностей вокальной (инструментальной) партий.

**Требования к умениям:**

- исполнять несложные музыкальные аккомпанементы,
- уметь самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять произведение в качестве аккомпанемента в дуэте с солистом, в домашнем музицировании и открытом выступлении.
- уметь слышать соотношение звучания сольной партии и аккомпанемента, уметь поддержать солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольный урок.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средства промежуточного контроля успеваемости используется вид отчетности: зачет

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках промежуточного контроля в конце первого и второго полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Итоговая аттестация учащегося, проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс». Учащемуся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются

результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе

### 1. Текущий контроль

#### Форма текущего контроля

Контрольный урок

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
7 к л а с с		Контрольный урок I четверть	П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний» А. Варламов «На заре ты её не буди»	Умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.), петь партию солиста и играть аккомпанемент
		Контрольный урок II четверть	А. Варламов «Горные вершины» А. Варламов «Белеет парус одинокий».	Владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку
		Контрольный урок III четверть	А. Даргомыжский «Мне грустно» А. Гурилёв «Радость душечка»	Умение распределить внимание на обе партии, соблюдая ритмическую точность в ансамбле
8 к л а с с		Контрольный урок I четверть	А. Гурилёв «Грусть девушки» М. Глинка «Ты соловушка, умолкни»	Умение определить классификацию типов аккомпанемента Умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и

			авторские ремарки, петь партию солиста и играть аккомпанемент
	Контрольный урок II четверть	Р. Шуман «Я не сержусь» М. Глинка «Сомнение»	Умение охватить все произведение и целно его исполнить, применять пианистические приемы для отработки технических навыков Умение исполнять произведение в ансамбле, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без малейшего отклонения.
	Контрольный урок III четверть	Б. Шереметьев «Я вас любил» А. Дюбюк «Не брани меня, родная»	Умение чутко следить за дыханием солиста, темповыми отклонениями, динамикой. Соблюдать звуковой и тембровый баланс в аккомпанементе, распределяя внимание на обе партии.

## 2. Промежуточный контроль

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачётно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
7 кл	11	зачет	А Алябьев «Соловей» А. Гурилёв «Матушка голубушка»	Уметь следить по нотам за обеими партиями,

а с с				непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя поправок и остановок, слушать солиста
8 к л а с с	11	зачёт	А. Гурилёв «Красный сарафан» Ф. Шопен «Желание»	Уметь «идти» за солистом, следить за его «дыханием», агогикой, динамикой

### 3. Критерии оценки.

Качество подготовки при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### 4. Контрольные требования на разных этапах обучения

Класс	I полугодие	II полугодие
7 класс	Зачёт	Зачёт
8 класс	Зачёт	зачёт

### 5. Контрольные требования 7 класс (Первый год обучения)

### *Первое и второе полугодие*

Контрольный урок:

- знание терминологии;

Для инструментальных сочинений

- пьеса;

Для вокальных сочинений

- песня или романс с различными видами фортепианной фактуры.

### **6. Контрольные требования 8 класс (Второй год обучения)**

#### *Первое полугодие*

Контрольный урок:

Для вокальных сочинений:

- песня или романс или ария из оперы

Для инструментальных сочинений:

- пьеса

#### *Второе полугодие*

Для вокальных сочинений:

- песня или романс или ария из оперы

Для инструментальных сочинений:

- пьеса или произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации);  
допускается замена произведения крупной формы развернутой концертной пьесой.

Публичные выступления обучающегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера, также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения обучающегося от выступления на зачёте.

### **7. Программный (репертуарный) минимум**

Программный репертуар предназначен для работы с учащимися старших классов.

Репертуар подбирается для каждого конкретного ученика, с учетом его исполнительских возможностей, музыкального и интеллектуального развития. При выборе репертуара следует помнить, что новые задачи, стоящие перед учеником, предпочтительнее решать вначале на более легком репертуаре.

1. А. Алябьев «Соловей»
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
3. А. Алябьев «Нет, не люблю я вас»
4. П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
5. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»
6. А. Варламов «Горные вершины»
7. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
8. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
9. М. Глинка «Сомнение»
10. М. Глинка «Жаворонок»
11. А. Гурилев «Матушка-голубушка»
12. А. Даргомыжский «Мне грустно»
13. А. Даргомыжский «Я вас люблю»
14. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер веял с высоты»
15. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
16. П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»
17. Р. Шуберт «Утренняя серенада»

18. Р. Шуман «Я не сержусь».
19. Ф. Шопен «Желание».
20. Э. Григ Соч. 18 № 7. «Избушка». Соч. 48 № 6. «Сон».

## *V. Учебно – методическое и информационное обеспечение*

### **1. Основная учебная литература**

1. «Романса свежее дыхание» Песни для голоса в сопровождении фортепиано выпуск 3 Ленинград» Советский композитор»1990г
2. «Ночные цветы» старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Москва «Кифара»1995г
3. «Ваша записка» популярные лирические песни30-40г Москва «музыка»1984г
4. Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса Москва «Музыка»1981г
5. А Бородин Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано Москва «Музыка» 1985г
6. М Глинка Романсы и песни для голоса и фортепиано Москва «Музыка»1978г
7. Романсы и песни советских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано Москва» Музыка»1990г
8. «Давно ль, под волшебные звуки» вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов Москва «Музыка»1991г
9. А Гурилёв» Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано Москва «Музыка»1985г

### **2. Дополнительная учебная литература**

1. А. Аверкин Песни и хоры на стихи С. Есенина

### **3. Учебно – методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. – М., 1991.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
5. Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М.,1998.
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
7. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975.
10. Шапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
11. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Классика – XXI, 2002.

### **4. Интернет – ресурсы**

1. «Значение слова "Аккомпанемент" в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона» <http://be.sci-lib.com/article001561.html>
2. Статья «Аккомпанемент» <http://www.lugapunk.ru/lugapunk/content/akkompanement>

### **5. Периодические печатные издания**

Журнал «Фортепиано»

**6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):**

- Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
- специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами);
- библиотеку;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м.
- инструмент фортепиано;
- библиотека
- стулья;
- аудиотека /русские, зарубежные композиторы/;
- нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/;
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой/музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д./
- переложения произведений /аккомпанементы для фортепиано в четыре руки.