

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»

ПРОГРАММА

**учебный предмет «Лепка»
для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись» 8(9) лет
ПО.01.УП.03.**

**п. Лесной
2025**

РАССМОТРЕНО

на заседании художественного отделения

Директор МБУДО

«Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол №6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета

Директор МБУДО

«Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями

к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Композиция станковая»

Составитель: Кузина Светлана Владимировна, преподаватель

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Лепка», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Лепка» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Лепки» в дополнительном образовании детей является раскрытие творческого потенциала личности, приобретаются практические умения и навыки в области художественного творчества. Обучающиеся знакомятся с пластическими материалами, учатся формировать из них задуманный образ. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Композиция станковая», «Композиция декоративная», «Рисунок», «Живопись».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Лепка» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание понятий: "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Объектом изучения являются способы моделирования из пластического материала. Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков, свойственных для детей младшего школьного возраста. Лепка развивает объемно-пространственное мышление. Маленькие дети осваивают мир, соприкасаясь с окружающими их предметами. При лепке особенно хорошо выявляется двойственное восприятие формы осязанием и зрением. Поэтому лепка играет немаловажную роль в развитии объемно-пространственного мышления.

Изучение предмета «Лепка» направлено на достижение следующей **цели**:

- развитие творческих навыков детей через практическую деятельность, а также мелкой моторики пальцев.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- знакомить учащихся с основами декоративно-прикладного искусства: народная и авторская игрушка из пластилина, глины, керамопластики, папье-маше, аппликация, лепка из соленого теста;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- знакомить с основами проектной деятельности;
- формировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить работать с различными материалами;
- воспитать умение работать в коллективе.

Объем предмета

Программа предмета «Лепка» рассчитана на 196 аудиторных часа, изучается в 1-3 классах. На самостоятельную работу отводится 98 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 294 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Лепки» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

знать /понимать:

- технологию соединения деталей;
- правила построения композиции;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе;
- основы построения композиции скульптуры;
- основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура;
- особенности композиции трехмерного изображения
- конструктивные и пластические способы в лепке

уметь:

- пользоваться инструментами, предназначенными для лепки;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы обработки материала;
- изображать элементы орнаментального рисунка;
- анализировать предмет, его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предметы «Лепка» используются следующие **методы обучения**:
рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок (*групповой*);
выставка учебно-творческих работ;
мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- устный опрос;
- типовое задание;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предметы проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Зачет (2, 4, 6 семестры).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров и устных опросов.

Критерии оценок

В системе дополнительного образования детей предмет «Лепка», так же как и другие художественные дисциплины имеет свою специфику и систему оценок.

Оценка результатов творческих работ учащихся включает в себя три блока критериев, каждый из которых подразумевает наличие или отсутствие определенных параметров по уровням – низкий, средний или высокий.

Технические навыки – практическая работа в материале.

- умение пользоваться инструментами;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- аккуратность исполнения работы.
- мотивационный компонент – познавательно-творческая активность в процессе выполнения задания.
- активность;
- эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки;
- волевой компонент.

Самовыражение (творческое воображение, образное мышление) – художественно-образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия). Объёмно-пространственное решение композиции (выразительность форм, пластики и движения). Степень завершенности работы.

- воображение (фантазия), образное мышление;
- стиль (стилистика) лепки;
- оригинальность исполнения.

Первый блок «Технические навыки» это блок критериев включает в себя базовые знания учащихся в умении работать с материалом. Данный блок дает нам возможность определить пластические умения, выявить уровень знаний о предмете лепка. Этот блок объединяет следующие позиции.

Владение приемами, способами и методами лепки:

- Высокий уровень – владение приемами, способами и методами лепки, умелое их использование в процессе изготовления поделки.
- Средний уровень – знание приемов, способов и методов лепки, но не использование или частичное их применение в процессе работы.
- Низкий уровень – не умение определять и не использование приемов, способов и методов лепки в процессе работы (например, не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы).

Аккуратность исполнения, поэтапность (последовательность) выполнения:

- В этой позиции мы выделили уровни в отношении учащихся к процессу лепки, умение правильно поэтапно завершить начатую работу, проявляя качества трудолюбия. Уровни определяются:
- Высокий уровень – сформированы навыки аккуратности, последовательность в работу, усидчивости, усердия;
- Средний уровень – проявляются частичные навыки аккуратности, учащийся не усерден, или усерден, но не проявляет аккуратности;
- Низкий уровень – учащийся пассивен, не аккуратен, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных этапов в работе.

«Самовыражение». В этом блоке анализировались работы детей показывающие творческие способности, умение выразить в материале представления, переживания, художественные образы.

Воображение, фантазия, образное мышление:

Характер и особенности образа, передача эмоционального состояния (настроение) персонажей. Имеет следующие уровни раскрытия:

Высокий уровень – воображение, фантазия, образное мышление хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира. Оригинальное и вариативное решение проблемы создания художественного образа.

Средний уровень – воображение, фантазия, образное мышление слабо развиты, трудности в самовыражении. Способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений слабо выражено. Недостаточно оригинальное решение проблемы создания художественного образа.

Низкий уровень – не развито воображение, фантазия, образное мышление как основа художественно-образного мышления. Стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности, как основы создания художественного образа.

Стиль (стилистика) лепки:

Характеризуется по передаче:

Наивный (условный) стиль – работа выполнена без проработанности в общих чертах, не намечены и не учтены мелкие детали, не показаны элементы раскрывающие образ – фактура, орнамент, детали характеризующие эмоциональную и смысловую передачу (движение, поза, пластика и т.д.).

Реалистический стиль – работа выполнена в подробностях, переданы детали и элементы передающие образ, присутствует сходство с реальным объектом действительности.

Декоративный стиль – работа закончена с тщательной проработанностью, решена с учетом пластики, движения, фактуры, орнамента. Имеются элементы дополняющие общее впечатление от работы, например элементы одежды и другие характерные черты персонажа или героя.

Определенные стили характеризуются по уровню передачи:

- Высокий уровень – работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер законченности.
- Средний уровень – имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.
- Низкий уровень – стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.

Оригинальность решения:

Выразительность образа в передаче характерных особенностей формы фигуры, деталей, пропорций, движения, пластичности. При анализе решения детских работ выделены следующие способы их решения, характеризуется по уровням:

- Высокий уровень – правильно переданы форма и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигуры. Придуманная работа выразительна и оригинальна.
- Средний уровень – не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигуры. В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.
- Низкий уровень – неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть, динамика движения фигуры. Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия.

–

Методические рекомендации преподавателям

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: работа в парах или индивидуальная. Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении учащихся

анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Использование технического оснащения в виде компьютера, а также электрических духовых шкафов (СВЧ) не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Тематический план учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	<u>1 класс</u> ВВОДНАЯ БЕСЕДА. ЛЕПКА НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ	6	4	1	3	2
2	НАТЮРМОРТ	12	8	0,5	7,5	4
3	ОБИТАТЕЛИ МОРСКОГО ДНА	16	10	0,5	9,5	6
4	«ПАРАД ИГРУШЕК»	8	4	0,5	3,5	4
5	«ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА»	16	10	0,5	9,5	6
6	«РУССКИЙ СУВЕНИР. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»	12	8	1	7	4
7	«ЖЫЛИ-БЫЛИ»	16	12	0,5	11,5	4
8	«ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ–НАШИ ЛЮБИМЦЫ»	10	8	0,5	7,5	2
9	<u>2 класс</u> «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ (посуда)»	12	8	0,5	7,5	4
10	«ЧАША С ФРУКТАМИ»	10	6	0,5	5,5	4
11	«СМЕШАРИКИ»	14	10	0,5	9,5	4
12	«ПТИЦА НА ВЕТКЕ»	12	8	0,5	7,5	4
13	«ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО»	10	6	1	5	4
14	«ПРЕКРАСНОЕ РЯДОМ»	12	8	0,5	7,5	4
15	«ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН»	10	6	0,5	5,5	4
16	«АРХИТЕКТУРА»	19	14	1	13	5

17	<u>3 класс</u> «ВЕСЁЛЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»	14	10	0,5	9,5	4
18	«БЫТОВОЙ НАТЮРМОРТ»	10	6	0,5	5,5	4
19	«КЛОУН»	14	10	0,5	9,5	4
20	«СКАЗОЧНЫЕ ПУГАЛКИ»	14	10	0,5	9,5	4
21	«К ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»	8	4	0,5	3,5	4
22	«УКРАШЕНИЕ ДЛЯ МАМЫ»	11	6	0,5	5,5	5
23	«РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИИ»	14	10	0,5	9,5	4
24	«ШКАТУЛКА»	14	10	0,5	9,5	4
	Итого	294	196	14	182	98

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

Тема 1. «ВВОДНАЯ БЕСЕДА. ЛЕПКА НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ»: рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала, её жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Лепка на свободную тему. Материал: пластилин, стек, доска.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правильного построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 2. «НАТЮРМОРТ»: натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Материал: пластилин, стек, доска.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правильного построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 3. «ОБИТАТЕЛИ МОРСКОГО ДНА»: освоение рельефной лепки: создание уплощенные фигуры рыбок, прикрепленных к основе, украшение наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентирование на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников) и развитие комбинаторных способностей; совершенствование умения оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, картон для основы композиции.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правильного построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 4. «ПАРАД ИГРУШЕК»: лепка по памяти любимых игрушек. Передача пропорций. Дать понятие цельности формы. Материал: пластилин, стеки, доска.

знать:

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правильного построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 5. «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА»: выполнение различных цветочных элементов и оформление композиции; развитие творческих способностей, аккуратности, внимания и усидчивости; понятие стилизации (цветок не точная копия, только лишь мое представление о нем); лепка по эскизам, рисункам, по памяти и представлению. Возможное применение – подарок маме. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, доска, гуашь.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения

уметь: пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 6. «РУССКИЙ СУВЕНИР. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»: беседа о народном декоративно-прикладном искусстве керамики. Лепка игрушки с последующей росписью. Материал: солёное тесто (глина), стеки, гуашь.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения

уметь: пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 7. «ЖЫЛИ-БЫЛИ»: 3-хмерная композиция. лепка сюжета из русских народных сказок. Передача образов героев в окружающем его интерьере(экстерьере). Материал: пластилин, стеки, картон (основа для композиции)

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки

материала к работе; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения

уметь: пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 8. «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ – НАШИ ЛЮБИМЦЫ»: воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: пластилин, стеки, иллюстрации домашних животных (кот, собака и т.д.).

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения

уметь: пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2 КЛАСС

Тема 9. «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ (посуда)»: беседа о народном декоративно-прикладном искусстве керамики. Лепка посуды с последующей росписью. Материал: солёное тесто(глина), стеки, гуашь, доска.

Результат освоения: знать: технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; о связи форм и назначения изделия пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; уметь изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; изображать элементы орнаментального рисунка; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 10. «ЧАША С ФРУКТАМИ»: рельефное изображение натюрморта. Работа с натуры. Материал: пластилин, стеки, картон (основа для композиции).

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 11. «СМЕШАРИКИ»: научиться создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму

разными приемами (сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность. Материал: газета, клейстер, пластилин, фурнитура, стеки, доска.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 12. «ПТИЦА НА ВЕТКЕ»: рельефная лепка. Передача характера птицы, фактуры оперения, коры дерева. Материал: солёное тесто, стеки, картон (для основы композиции), гуашь, иллюстративный материал.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 13. «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО»: лепка сувенира. Ознакомление с христианской традицией. Орнаментальное оформление, применение фурнитуры. Материал: основа, папье-маше, пластилин, стеки, бисер(бусины), ленточки, клей.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 14. «ПРЕКРАСНОЕ РЯДОМ»: рельефная лепка. Передача пейзажа. Вид из окна. Материал: пластилин, стеки, доска, картон для основы композиции.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 15. «ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН» воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, иллюстрации экзотических животных.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; изображать элементы орнаментального рисунка; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 16. «АРХИТЕКТУРА»: лепка дворцов, домиков. Коллективная работа.

Особенности выразительных средств. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Материал: пластилин, стеки, доска, картон для основы композиции.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3 КЛАСС

Тема 17. «ВЕСЁЛЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»: этюд фигуры человека в движении.

Лепка фигурки человека рациональным способом из удлиненного цилиндра (валика) путём надрезания стекой и дополнения деталями (фигурка мальчика). Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки). Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног. Построение каркаса с учётом движения. Соблюдение пропорций. Прокладка объёма, передача движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Материал: проволока, пластилин(глина), стеки, доска

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 18. «БЫТОВОЙ НАТЮРМОРТ»: объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка. Выполнение композиции в барельефе. Многоплановом

горельефе. Передача фактуры. Проработка форм с учётом их пространственного сокращения. Материал: пластилин, стеки, доска, картон для основы композиции

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 19. «КЛОУН»: ознакомление с новым способом лепки – лепки на форме, показ последовательность работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования образа клоуна (использование дополнительного материала – бисер, цветная бумага или ткань). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, пространственного мышления, воображения, творчества. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти, картон, лоскуты, бусины, пуговицы, игла, нитки катушечные, ножницы.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 20. «СКАЗОЧНЫЕ ПУГАЛКИ»: передача в лепке сказочных образов «русской нечести» (Водяной, Домовой, Леший, Баба Яга, Кошей Бессмертный, Кикимора и т.д.), самостоятельно находить способ лепки, опираясь на умения, полученные ранее. Материал: сказки с иллюстрациями, папье-маше, проволока, стеки, краски, кисти.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 21. «К ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»: лепка из соленого теста поделок конструктивным и комбинированным способами, воспитание желания создать подарок для близких людей. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; основы построения композиции скульптуры; основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура; о связи форм и назначения изделия; особенности композиции трехмерного изображения; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных

деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 22. «УКРАШЕНИЕ ДЛЯ МАМЫ»: лепка объёмных деталей украшения. Соединение деталей в композицию. Материал: керамопластика, стеки, фурнитура для украшения, доска.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; изображать элементы орнаментального рисунка; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 23. «РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИИ» применение различных способов лепки, лепка на основе (круглая, овальная форма), изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования рамки (использование отпечатков дополнительных материалов – фигурные макароны изделия, пуговицы и т.д.). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества Материал: жидкий фарфор(солёное тесто), стеки, краски, кисти, работы детей и рамки для фотографии.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; изображать элементы орнаментального рисунка; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 24. «ШКАТУЛКА» применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки (использование дополнительного материала – бисер, фольга, спичечные коробки). Материал: жидкий фарфор, стеки, краски, кисти, клей.

Результат освоения: знать технологию соединения деталей; основы правил построения композиции; названия необходимых инструментов и их назначение; правила подготовки материала к работе; о связи форм и назначения изделия; уметь пользоваться инструментами, предназначенными для лепки; изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей; эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами; применять технические приемы для обработки материала; изображать элементы орнаментального рисунка; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; работать с натуры и по памяти; воплощать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

По окончании курса по предмету «Лепка» учащийся должен:
знать:

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста.

- что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса.
- Что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту.
- приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.
- как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план.
- основные приемы лепки.
- -способы соединения деталей из различных материалов.
- особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.
- приемы использования подручных средств при работе с пластическим материалом.
- правила выполнения сборных конструкций из пластического материала.
- последовательность изготовления картины из соленого теста; операции «склеивания» соленого теста; изготовление рамок.
- приемы разметки материала.

уметь:

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.
- читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план.
- соединять детали из пластического материала различными способами.
- применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.
- правильно сушить и оформлять изделие.
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.
- собирать сборные конструкции из пластического материала.
- изготавливать небольшую картину из пластического материала.
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки.
- работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.
- творчески подходить к выполнению работы.

Задание для самостоятельной работы: *Выполнение композиции в соответствии с поставленной задачей.*

Виды текущего контроля:

- практическая работа;
- визуальный контроль;
- выставка учебно-творческих работ.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	№ 3	Визуальный контроль	Выполнение рельефной композиции на заданном формате картона с применением наклепов и контррельефов, поиск гармоничных сочетаний разных форм, совершенствование умения оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки, композиционное завершение, умение работать в различных техниках лепки.
2	№ 6	Визуальный контроль	Выполнение игрушки в соответствии с русскими народными традициями. Лепка объемной формы	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки, композиционное завершение, умение работать в различных техниках лепки.
3	№ 12	Визуальный контроль	Выполнение рельефной композиции. Передача характера птицы, фактуры оперения, коры дерева	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки, композиционное завершение, умение работать в различных техниках лепки.

4	№ 16	Визуальный контроль	Выполнение объёмной лепки архитектуры. Передача особенностей выразительных средств. Грамотное распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки, композиционное завершение, умение работать в различных техниках лепки.
5	№ 20	Визуальный контроль	Передача в лепке характера образа, самостоятельное нахождение способов лепки, опираясь на умения, полученные ранее.	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки, композиционное завершение, умение работать в различных техниках лепки.
6	№ 24	Визуальный контроль	Применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки.	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки, композиционное завершение, умение работать в различных техниках лепки.

Промежуточный контроль (по окончании полугодия)

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
1	№ 7	зачёт	Выполнение 3-хмерной композиции. Передача образов героев в окружающем его интерьере (экстерьере).	Полнота изображения образа, передача формы и строения объекта, продуманность композиции, передача движения, цветовое решение, оригинальность
2	№ 15	зачёт	Лепка объекта с применением конструктивного, скульптурного и комбинированного способов. Использование известных приемов лепки.	Полнота изображения образа, передача формы и строения объекта, продуманность композиции, передача движения, цветовое решение, оригинальность
3	№ 23	зачёт	Декорирование объекта (рамки) с применение различных способов лепки, использование вспомогательных способов и приемов для оформления.	Полнота изображения образа, передача формы и строения объекта, продуманность композиции, передача движения, цветовое решение, оригинальность

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Целью самостоятельной работы обучающихся по предмете «Лепка»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:
практическая работа;
визуальный контроль.

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1	№ 1	Работа над деталями. Завершение оформления работы. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
2	№ 2	Выполнение образа любимых фруктов в пропорциональном соотношении к друг другу. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
3	№ 3	Выполнение фигурок рыб по своему представлению. Декорирование при помощи штампов. м: солёное тесто, стек,	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.

		штампы, доска		
4	№ 4	Изготовление домика(полочки) для любимых игрушек. Объединение отдельных деталей в единое целое. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
5	№ 5	Создание образа цветка с собственной клумбы. Воссоздание образа по памяти и представлению образа. м: солёное тесто, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
6	№ 6	Шлифовка и отделка поделки. Грунтовка. м: наждачная бумага, гуашь, клей пва, кисти	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
7	№ 7	Доработка образа отдельных персонажей композиции. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
8	№ 8	Выполнение другого варианта персонажа животного по полученным навыкам м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
9	№ 9	Декорирование мелкими элементами объекта, грунтовка. м: солёное тесто, стек, доска, гуашь, клей ПВА, кисти	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
10	№ 10	Работа над мелкими элементами композиции. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
11	№ 11	Проработка образа объекта, проклейка фурнитуры дополняющей композиционный замысел.	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.

		м: фурнитура, пластилин, стек, доска, клей пва		
12	№ 12	Закрепление мелких элементов композиции. Доработка образа. м: солёное тесто, стек, доска, клей ПВА, гуашь, кисти	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
13	№ 13	Создание вариантов объекта по собственному представлению и полученным знаниям. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
14	№ 14	Доработка образа, изготовление мелких элементов, дополняющих композицию. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
15	№ 15	Декорирование и доработка объекта, передача характера изображаемого. м: солёное тесто, стек, доска, штампы	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
16	№ 16	Изготовление отдельных мелких элементов декорирующих основные элементы композиции м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
17	№ 17	Проработка образа, характера объекта, распределение масс. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
18	№ 18	Выполнение объектов домашнего обихода, анализ формы объекта, фактуры. м: пластилин, стек, доска	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
19	№ 19	Доработка образа, с применением фурнитуры	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе,	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую

		м: солёное тесто, стек, доска, фурнитура, клей ПВА, гуашь, кисти	И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
20	№ 20	Доработка образа, с применением фурнитуры. Передача характера. м: фурнитура, клей пва, гуашь, кисти	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
21	№ 21	Изготовление мелких элементов, дополняющих общую композицию поделки м: солёное тесто, стек, доска, гуашь, кисти	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
22	№ 22	Композиционное продумывание образа произведения, подготовка мелких элементов. м: керамопластика, стек, доска, фурнитура	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Композиционное завершение. Умение работать в различных техниках лепки.
23	№ 23	Доработка образа композиции, закрепление деталей. м: жидкий фарфор, стек, доска, клей	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.
24	№ 24	Доработка образа композиции, закрепление деталей. м: жидкий фарфор, стек, доска, клей	Беляков Н. Д. и др. Кружок „Умелые руки“ в школе, И.Н.Иванова «Рисование и лепка»	Отражение особенностей создаваемого объекта, используя пластическую технику лепки. Применение навыков работы в различных техниках лепки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной предмете;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы студентов (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):

1. Н. Д. Беляков, А. И. Покровская, Н. Е. Цейтлин. Клубок „Умелые руки“ в школе. Пособие для руководителей клубов.
2. И.Н.Иванова «Рисование и лепка». Учебник. М:Издательский центр «Академия», 2011.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
4. Кискальт Изольда. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
5. Козлина А.В. Уроки ручного труда. М.: Мозаика-Синтез.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.
7. В.С. Горячева, М.И.Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина», «Академия развития», Ярославль,1998г.
8. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.», «Скрипторий 2003», Москва, 2008г.
9. Г.Н. Давыдова « Пластилинография. Цветочные мотивы.», «Скрипторий 2003», Москва, 2008г.
10. И.А.Лыкова « Книга-мечта о сюжетной лепке и забавных фигурках из пластилина...», «Карапуз-дидактика», Москва, 2007г.
11. И.А.Лыкова «Лепим из пластилина, глины, теста», «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2007г.
12. Видео@Mail.Ru уроки лепки

**Учебно – методическое
и информационное обеспечение предметы**

Основная учебная литература

1. Казакова Т.Г. Развиваем у дошкольников творчество.
2. Доронова Т.Н. Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре.
3. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми.
4. Янушко Е.А. Рисование и лепка с детьми раннего возраста.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших школьников.
6. Воспитание и развитие детей раннего возраста. Под редакцией Ляминой Г.М.
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.

8. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. "Лепка в детском саду" Москва, "Просвещение", 1978 г.

Дополнительная учебная литература

1. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1979
2. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
3. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
4. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг,1992
5. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
6. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
7. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М:Академа,2002

Учебно – методическая литература

1. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура. М., 1974.
2. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.
3. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., «АСТ-Пресс», 1997.
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М., П., 1980.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.ourboys.ru/modelling>
2. <http://www.allforchildren.ru/article/plastilin4.php>
3. <http://www.trozo.ru/cat/video-uroki/lepka>
4. <http://glina.teploruk.ru/>
5. http://www.rifmovnik.ru/lib/2/book28_2.htm
6. <http://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka>
7. <http://www.liveinternet.ru/users/pawy/post167152370/>
8. http://glina.teploruk.ru/article/sposoby_leпки.html

Материально – техническое обеспечение предмета

7. Материально – техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Лепка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий
- доска рабочая;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия;
- электрический духовой шкаф или свч;
- компьютер.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

