

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**  
*(вариативная часть)*  
для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**Лесной**  
**2024**

РАССМОТРЕНО  
на заседании фортепианного  
отдела  
МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»  
Протокол № 4 «31» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»



Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического  
совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ  
«Парус»  
Протокол № 3 от «31» мая 2024г.

«31» мая 2024 г.

## СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Составитель:

Алехина Г. С. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана:

- в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»;
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»,
- примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 лет МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Настоящая программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа «Музицирование» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на дополнительное развитие музыкальных способностей в рамках вариативной части предпрофессиональной программы.

Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, приобретение ими знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности – одно из главных приоритетных направлений данной программы. Приобретение детьми опыта творческой деятельности положительно сказывается на эстетическом, духовно-нравственном развитии детей.

Данная программа основана на дифференцированном подходе к каждому учащемуся, учитывает индивидуальные музыкальные способности и возможности ребенка. Она включает в себя развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху мелодий в 4-5 классах.

Навыки, полученные учащимися на уроках «Музицирования» могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.), как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю.

Данный предмет направлен на расширение музыкального кругозора детей, обогащение их духовного мировоззрения, развитие художественного вкуса, а главное – повышение их интереса к фортепиано, как к универсальному инструменту.

Программа «Музицирование» тесно связана с программой «Специальность» и дополняет её функции.

## **Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»**

### **Цели:**

- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях культурной жизни общества.

### **Задачи:**

- обучение специальным знаниям и умениям (развитие скорости, реакции и способности концентрировать внимание учащегося в процессе чтения нот с листа);
- развитие внутреннего слуха учащегося; воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с любым музыкальным произведением;
- воспитание волевых качеств и умений учащегося: усидчивости, внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия; развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память);
- развитие творческой и познавательной активности ребенка;
- развитие умений и навыков аккомпанирования (сочинение простых видов ритмического и мелодического сопровождения);
- продолжать развитие пианистических и технических возможностей, исполняя различные виды аккомпанемента.

### **Срок реализации учебного предмета «Музицирование»**

Срок освоения программы для детей, обучающихся в 4-5 классах.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

<b>Содержание</b>	<b>4-5 клас сы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения	
	4	5
Классы	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2

### **График промежуточной аттестации**

график промежуточной аттестации	
Классы/полугодия	
4	5
Вид промежуточной аттестации	зачёт

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках вариативной части предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музицирование» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные

инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения (четвертый класс)**

#### **1. Подбор по слуху**

##### *1. Подбор по слуху.*

Подбор по слуху мелодии на 3-5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков. Материал для подбора – несложные попевки и песенки, игра в ансамбле с преподавателем, начиная с игры одного - двух звуков.

Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

##### *2. Развитие творческих навыков:*

1. Сочинение и запись ритмического рисунка к тексту песен.

2. Игра различных комбинаций подобранных мелодий.

Транспонирование простейших мелодий на секунду вверх, вниз.

#### **2. Чтение с листа**

-воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

- чтение с листа с небольшим расширением диапазона клавиатуры (до двух октав);

-игра мелодий с различным направлением движения

-использование параллельного движения мелодии в обеих руках, игра мелодии в остинатном сопровождении.

- развивать первоначальные навыки чтения при игре в ансамбле.

#### **3. Знание буквенного обозначения нот, тональностей.**

Знание основной терминологии итальянского обозначения темпов и их перевод.

#### **4. Игра простейших кадансовых оборотов.**

### **Второй год обучения (пятый класс)**

#### **1. Подбор по слуху**

Использование мелодий для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий- 4-8 тактов.

Усложнение ритмической функции мелодии - использование пунктирных ритмов, восьмые с шестнадцатыми.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х

знаков мажора и минора.

## **2. Чтение с листа**

Закрепление умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности, уметь анализировать форму произведения.

- расширение тонального плана произведений;
- произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;
- усложнение ладогармонических оборотов в пьесе;
- усложнение ритмической функции в произведении (преобладание пунктирных ритмов, заливанных нот, пауз);
- использование всех артикуляционных приемов игры. (чтение отрывков из этюдов)
  - развивать навыки чтения при игре в ансамбле .

## **3. Аккомпанемент**

- развитие первоначальных навыков аккомпаниаторской практики
- добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало партию солиста;
- уметь исполнить (с пением) вокальное произведение с простейшим аккомпанементом;
- уметь следить по нотам за обеими партиями.

**4. Знание буквенного обозначения нот, тональностей для подбора простейшего аккомпанеента в песенках.**

Расширение знаний терминологии итальянского обозначения темпов и их перевод.

**5. Игра усложненных кадансовых оборотов.**

## **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО КЛАССАМ**

### ***Первый год обучения***

*Музыкальный материал для подбора по слуху*

«Первые шаги» сборник для начинающих. Составитель С.И. Голованова. Ч.1, издание второе. Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт-петербург, 2003 год.

«Пианист-фантазер». Ч. 1. Э. Тургенева, А. Малюков.

«Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год.

«Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП, «Курск», 2004 год.

«Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2004 год, №1-42; №1-35.

«Музыкальная азбука». Пособие для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова. Изд. «Советский композитор», 1990 год.

«Чудесные клавиши». Пособие для начинающего пианиста. Сост. Т. Симонова. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2005 год.

*Мелодии для подбора по слуху*

Русские народные песенки:

«Ходит зайка», «Липка», «Звоны», «Два кота», «Белые гуси», «Коровушка», «Метелица», «Две тетери» и др.

«Елочка» М. Красев, «Две лягушки» А. Филиппенко, «Зима» Л. Карасева, «Листопад», «Елка» Т. Попатенко, «Санки», «Конь» М. Красев, «Веселые матрешки» Ю. Слонов, «Новогодняя», «Цыплята» А. Филиппенко.

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.

«Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург», 2004 год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

*Музыкальный материал для чтения нот с листа*

«Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2004 год. №1-42; №1-35.

«Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», 2003 год, №1-20,37-50,51-68,76-88.

«Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год, №13-33,41-56.

«Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Автор А. Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное издательство. Первое издание 1996 год.

«Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок» Укр. нар. песня, «Дразнилка» С. Ляховицкая, «Воробей» А. Руббах, «Куручка» Н. Любарский. «В музыку с радостью». Авторы О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург, 2003 год.

«Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП, «Курск», 2004 год.

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1. Составитель М. Глушенко, 2-е издание, Ленинград, «Музыка», 1990 год.

«Первые шаги» сборник для начинающих Составитель С.И. Голованова. Ч.1, издание второе. Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год.

«Новая школа игры на фортепиано», подготовлена в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ». Изд. «Феникс», Ростов – на - Дону 2007 год.

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч.1. Составители В. Игнатъев, Л. Игнатьева, Всесоюзное издательство

«Советский композитор», Ленинград, 1986 год.  
«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста. Составитель С. Крупа - Шушарина, Новосибирск. Изд. «Сибирский родник», 2007 год.  
«Новый музыкальный букварь для самых маленьких». Сост. О.Иванова И. Кузнецова, Учебно-методическое пособие: Изд. 3-е : Ростов на Дону, «Феникс», 2007.  
«Альбом ученика-пианиста». 1 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов на Дону, Изд. «Феникс», 2005 год.

### ***Второй год обучения***

#### *Музыкальный материал для подбора по слуху*

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Ч. 1,2 составители: М.Беленькая, С. Ильинская.  
«Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 год.  
Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

#### *Пьесы и песни:*

«Я на солнышке лежу» Г. Гладков  
Детская песня «Птичка над моим окошком»  
Детские песни «Козлик», «Мышата»  
«Осенний вальс» Д. Кабалевский  
«Паровоз» З. Компанеев  
«Падают листья» М. Красев  
«Рыбка» М. Красев  
«Веселые музыканты» Ю. Литовко  
«Поезд» Н. Метлов  
«Вальс», «Солнышко» Т. Потапенко  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
«Осень пришла» В. Гиллок  
«Песенка друзей» Г.Гладков, слова Ю. Энтина  
«Червячок» В. Ефимов  
«Ежик и барабан» В. Ефимов  
«По малину» Ю. Литовко  
«Выйди, солнышко», «Сонная песенка» Р. Паулс  
«Ландыши», песенка про Карлсона И. Пономарева  
Русская народная песня «Ходила младешенька»  
«Осенние листья» Ю. Слонов  
«Добрый жук» А. Спадавецкиа, слова Е. Шварца  
«Родная песенка» Ю. Чичков, слова П. Синявского  
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, слова М. Танича.

### *Музыкальный материал для чтения нот с листа:*

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 год.  
«Менуэт для труб» В. Данкамб, «Бурре» Я.Сен-Люк, «Пляска ковбоев» М. Шмитц, «Прелюдия» Э. Тетцель, «Танец медвежат» Ю.Виноградов, «Задиристые буги» Э. Градески.  
«Школа игры на фортепиано». Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. Под общей редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год.  
«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч.2. Составители В. Игнатъев, Л. Игнатьева. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1986 год.  
«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 2. Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая Ленинград: Изд. «Музыка», 1988 год.  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Часть 2. Учебное пособие. Составитель С.С. Ляховицкая. Музыкальное издательство Ленинград, 1962 год.  
«Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 3-е, перераб. - Ростов на Дону, «Феникс», 2007.  
«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1. 1-3 класс. Сост.С.А. Чернышков. – Москва: изд. «Классика -XXI», 2002 год.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- знание профессиональной терминологии (аккомпанемент, концертмейстер, транспонирование, ансамбль, чтение с листа, кульминация, фактура и др.);
- наличие умений по чтению с листа, подбору и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проводится еженедельно в виде проверки выполнения домашних заданий: по чтению с листа дается список произведений, обычно, на 1-2 класса ниже по уровню сложности, которые учащийся выполняет самостоятельно. На уроке преподаватель проверяет, насколько учащийся успешно справляется с данными произведениями, выставляя оценку.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май) ученику предлагается чтение нот с листа небольшой пьески, а также подбор по слуху 2-х песенок, а с 5 класса добавляется прослушивание выученного заранее аккомпанемента.

Форма ее проведения – зачет и выставление оценки.

По окончании изучения предмета «Музицирование» в пятом классе обучающиеся сдают зачёт, по результатам которого выставляется итоговая оценка, которая будет занесена в свидетельство об окончании школы.

Возможно, проведение зачёта в виде прослушивания самостоятельно выученного в течение одного часа незнакомого произведения. Этот вид проверки направлен на умение учащегося самостоятельно прочитать нотный текст, определить тональность, форму, характер произведения, выявить знания музыкальных терминов и других обозначений в нотном тексте.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное чтение с листа, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, хорошее чтение с листа, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, средний уровень чтения с листа, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### *Подбор по слуху*

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны. На первых уроках необходимо начинать с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу “пою-играю” побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества.

В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки. (Когда ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с поступенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике. (Например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить приём «подбор с рук». Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования.

Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент “вижу – слышу”). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием

главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе T-S-D-T.

На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. При подборе аккомпанемента учащийся знакомится с кадансовым оборотом и доминантсептаккордом. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

### *Чтение с листа*

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Основные задачи:

- развить быструю реакцию, скорость в чтении нот;
- сконцентрировать внимание в чтении нотного текста;
- выделить основную мысль в музыкальном тексте;
- уметь отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобрести навык зрительно определять интервалику в пьесах;
- уметь читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно, учащийся должен сделать анализ нотного текста:

1. Зрительно или вслух прочитать все ноты подряд.
2. Простучать ритмический рисунок.
3. Выяснить аппликатуру.
4. Выяснить штрихи в пьесе.

На начальном этапе с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма:

- обращение к словесной речи и ее ритмизации;
- использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри);
- для ощущения равномерной пульсации в произведении, использовать элементарные движения (шаг, хлопок, жест).

Также необходимо прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре и его графическим изображением. Возможно использование словесных обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»).

Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

В средних классах произведения для чтения с листа необходимо подбирать таким образом, чтобы уровень сложности в них постепенно возрастал: расширялся диапазон клавиатуры, усложнялись ладогармонические обороты, ритмическая функция (преобладание пунктирных ритмов, залигованных нот), использовались все артикуляционные приемы игры, расширялся тональный план произведения. В процессе приобретения навыков чтения с листа, необходимо знакомить учащегося с различными приемами игры, наиболее часто встречающихся в произведениях, такими как:

*зеркальная симметрия, остинато, секвенция, «альбертиевы басы», двойные ноты, аккорды, арпеджато.*

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Учащийся должен уметь разумно распределять время своих домашних занятий. Необходимо тренировать себя в чтении с листа более простого материала, пробовать подбирать мелодии самостоятельно, тщательно выучивать партию аккомпанемента, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик должен работать над аккомпанементом придерживаясь рекомендаций преподавателя и строго выполнять их. Полезно слушать записи изучаемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
- 2.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
- 3.Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. – М., 1991.
- 4.Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
- 5.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
- 6.Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
- 7.Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.

- 8.Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.
- 9.Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб: Композитор, 1999.
- 10.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
- 11.Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
- 12.Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб., Нота, 2003.
- 13.Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
- 14.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 15.Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
- 16.Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.
- 17.Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001.
- 18.Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.
- 19.Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. -М.: Классика- XXI, 2006.
- 20.Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975
- 21.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано».- М.: Просвещение,1984.
- 22.Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

#### ***Учебная литература:***

- 1.Гинзбург С.Л. История русской музыки в нотных образцах. Том III.- М.: Музыка, 1970.
- 2.Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли», М., Крипто логос,2002.
- 3.Глухова С.А. «Музыкальная мозаика». - Канаш, 2008.
- 4.Зацарный Ю. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет.- М: Советский композитор,1964.
- 5.Игнатъев В.И., Игнатъев Л Я. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.- Л.: Советский композитор,1989.
- 6.Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
- 7.Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. – М.,1983.
- 8.Королькова И. «Крохе-музыканту». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
- 9.Лещинская И. «Малыш за роялем». - Москва, «Кифара», 1994.
- 10.Милич Б. Маленькому пианисту.- М: Кифара,1994.

11. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов.- Л.: Музыка, 1991.
12. Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки».- М.: Советский композитор, 1962.
13. Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986.
14. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
15. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
16. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка», 1989.
17. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4.
18. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.- Киев: Музыкальна Украина, 1985.