

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы актерского мастерства»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
5(6) лет
ПО.01.УП.01.

Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т..В.



«31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 3 от «31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального
искусства «Искусство театра»

Составитель:

Карнаухова Н.В. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Сценическое действие» -методические рекомендации для преподавателей театральных школ искусства (А.П.Ершов В.М.Букатов Москва 1988). и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Для изучения предмета в библиотеке школы отсутствуют учебные пособия, поэтому для занятий используются следующие пособия: Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. «Театральные игры в школе «Москва 2003; М.А.Панфилова «Игротерапия общения» Москва 2001; Е.Копылова, Ю.Качалов «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского» М-ВЦХТ 2008.

Направленность программы

Программа предмета направлена:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков *сценической игры* позволяющих грамотно раскрыть на сцене образы героев воспитание у детей культуры поведения на сцене;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Основы актерского мастерства», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Основы актерского мастерства» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Основы актерского мастерства» в дополнительном образовании детей является обучение основам актерской игры, где учащиеся знакомятся с раскрытием образа героя и учатся перевоплощению. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Художественное слово» и «Сценическое движение», «Практика сценических номеров».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Основа актерского мастерства» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства связанные с созданием художественного образа при исполнении в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционной - концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Курс «Основа актерского мастерства» строится по развивающему принципу.

Изучение предмета «Основы актерского мастерства» направлено на достижение следующей **цели**:

- стимулирование способности детей к органичному действию на сценической площадке, а также к разнообразному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание в учениках готовности к творчеству;
- воспитание этических норм поведения;
- обучение самостоятельности в сочинении этюдов;
- формирование думающего и активного человека, готового к творческой деятельности;
- развитие внимания, памяти, фантазии, наблюдательности;
- развитие сферы чувств, сопереживания;
- развитие воображения и веры в сценический вымысел;
- овладение методикой действенного анализа.

Объем предмета

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на 330 аудиторных часа, изучается с 1-5 классы. На самостоятельную работу отводится 156 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 486 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Основы актерского мастерства» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства

знать /понимать:

- профессиональную терминологию;
- навыки публичного выступления

уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику мимику и т.д.);
- выполнять элементы актерского тренинга

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Основы актерского мастерства» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- репетиции;
- творческое выступление обучающегося;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;

- показ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен в конце учебного года;
- зачет по полугодиям;
- контрольный урок по полугодиям.

2. Учебно-тематический план предмета

n/n	Тема	Максимальная нагрузка на обучающегося	Кол-во часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Теория	Практика	Всего	
1 класс						
1.	Многообразие выразительных средств в театре	2	1	1	2	
2.	Значение поведения в актерском искусстве	6	1	2	3	3
3.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	9	1	5	6	3
4.	Значение подробностей в искусстве	7	1	3	4	3
5.	Целесообразность поведения	6	1	2	3	3
6.	Органичность поведения	8	1	4	5	3
7.	Бессловесные элементы действия	10	1	4	5	5
8.	Специфика актерских задач	7	1	3	4	3
9.	Контрольный урок	2		1	1	1
	<i>Всего за учебный год:</i>	57	8	25	33	24
2 класс						
1.	Значение поведения в актерском искусстве	8	1	5	6	2
2.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	10	1	5	6	4
3.	Действия с воображаемыми предметами	14		8	8	6
4.	Развитие артистической смелости и непосредственности	9	1	5	6	3
5.	Органичность поведения	15	1	10	11	4
6.	Бессловесные элементы действия	15		11	11	4
7.	Взаимодействие с партнером	26	1	16	17	9
8.	Зачет	2		1	1	1
	<i>Всего за учебный год:</i>	99	5	61	66	33

	3 класс					
1.	Бессловесные элементы действия (повторение)	6		4	4	2
2.	Словесные действия, подтекст	12	1	7	8	4
3.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	14	1	9	10	4
4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	12	1	9	10	2
5.	Драматургический материал как канва для выбора поведения (действий)	7	1	3	4	3
6.	Работа над ролью в отрывке	27	1	15	16	11
7.	Актер и его роли	19	1	12	13	6
8.	Зачет	2		1	1	1
	<i>Всего за учебный год:</i>	99	6	57	66	33
	4 класс					
1.	Проявление характера персонажа в общении	4	1	2	3	1
2.	Борьба как условие сценической выразительности	5	1	3	4	1
3.	Параметры общения	15	1	9	10	5
4.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	8	1	5	6	2
5.	Работа над ролью в спектакле	26	1	15	16	10
6.	Импровизация в работе актера	17	1	9	10	7
7.	Мизансцена в спектакле	22	1	15	16	6
8.	Экзамен	2		1	1	1
	<i>Всего за учебный год:</i>	99	7	57	66	33
	5 класс					
1.	Специфика работы актера перед зрителем	21	1	15	16	5
2.	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	24	1	15	16	8
3.	зачет	4		2	2	2
5.	Теоретическое общение пройденного материала	4	2		2	2
4.	Подготовка выпускного спектакля	76		63	63	7
	<i>Всего за учебный год:</i>	132	4	95	99	33

3. Содержание учебной программы

1 класс

1. Многообразие выразительных средств в театре

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства исполнительское мастерство актера.

Ученик должен знать, что в постановке спектакля участвуют разнообразные виды искусств : грим, музыка, световое, хореография, драматургия и т.д.

Уметь применять выразительные средства в своей работе.

2. Значение поведения в актерском искусстве

Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

Ученик должен знать о возможности актера преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего действия.

Уметь выразительно действовать в играх.

3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Тренировка отдельных элементов органического действия: внимание, воображение, оценки предлагаемых обстоятельств.

Ученик должен знать связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Уметь владеть вниманием, воображением, оценивать свое действие в театральных играх.

4. Значение подробностей в искусстве

Наблюдательность. Зрительная память. «Приспособления».

Ученик должен знать о значении наблюдательности и зрительной памяти в искусстве.

Уметь находить в окружающей среде интересные сюжеты.

5. Целесообразность поведения

Линия целенаправленных действий. Линия поведения. «Что и для чего я делаю?».

Ученик должен знать линию своего поведения.

Уметь целенаправленно выполнять действия в игровой программе.

6. Органичность поведения

Примечание

Понятие о предлагаемых обстоятельствах является в актерском исполнительном искусстве многомерным. Если в первом полугодии учащиеся знакомятся с первым из основополагающих навыков: место, время действие, общее представление об отношениях действующих лиц, то во втором полугодии они должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими для оправдания заданных элементов без словесных действий. Позже (2, 3 и 4-ые классы) свое представление о заданных обстоятельствах ученики должны будут включить заданный характер бессловесных действий (человек огорченный, удивляющийся и т.д.), особенности использования словесных действий персонажа (любящий командовать; ворчать и т.д.) и особенности его поведения в целом (настойчивый, упорный; солидный, важный и т.д.).

Ученик должен знать об органичности поведения в исполняемых действиях.
Уметь естественно работать в предлагаемых обстоятельствах.

7. Бессловесные элементы действия

Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, мобилизации). Оправдания заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Ученик должен знать закономерность логических действий.

Уметь оправдывать свои действия в этюдах.

8. Специфика актерских задач

Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.

Ученик должен знать о специфике актерских задач в этюдах.

Уметь работать в предлагаемых обстоятельствах.

9. Контрольный урок «Театральная игра»

Учащиеся должны открыть для себя, что поведение в театральной игре является результатом актерского мастерства. Проводимые совместно с педагогом обобщения после практических занятий подведет учащихся к пониманию значения выразительности поведения на сцене театра.

Ученик должен знать навыки коллективного творчества.

Уметь контролировать свое поведение в игре.

2 класс

1. Значение поведения в актерском искусстве

Повторение пройденных тем.

Ученик должен знать о возможности актера преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего действия.

Уметь выразительно действовать в играх.

2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

«Я в предлагаемых обстоятельствах». «Если бы». «Кто я, где я и зачем?».

Ученик должен знать свое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Уметь находить линию действия.

3. Действие с воображаемыми предметами

Беспредметные действия. Логика и последовательность простейших физических действий.

Ученик должен знать последовательность физических действий.

Уметь контролировать мышечную нагрузку при выполнении беспредметных действий.

4. Развитие артистической смелости и непосредственности

Подлинность переживания. «Истина страстей». «Правдоподобие чувств» или чувство правды. Сценическая вера.

Ученик должен знать и понимать навыки сценического переживания, «чувство правды».

Уметь быть артистичным, смелым и непосредственным.

5. Органичность поведения

Работа над этюдами.

Ученик должен знать об органичности поведения в действиях.

Уметь естественно работать в предлагаемых обстоятельствах.

6. Бессловесные элементы действия

Работа над этюдами. Мобилизация активности ученика, вера в происходящее, контроль за мышечной нагрузкой.

Ученик должен знать выполнение бессловесных элементов действия.

Уметь быть активным, убедительным, выразительным в своих действиях

7. Взаимодействие с партнером

Ориентировки. Приспособление или пристройка. Воздействие на партнера.

Ученик должен знать приемы воздействия на партнера.

Уметь определять душевное состояние партнера и воздействовать на него.

8. Зачет

Проверка знаний ученика по выполнению бессловесных элементов действия, взаимодействие с партнером, где должен убедительно показать свои знания.

Ученик должен знать навыки выполнения бессловесных элементов.

Уметь воздействовать на партнера.

3 класс

1. Бессловесные элементы действия

Повторение материала, дальнейшее совершенствование в его использовании. Работа над этюдами. Мобилизация активности ученика, вера в происходящее, контроль за мышечной нагрузкой.

Ученик должен знать выполнение бессловесных элементов действия.

Уметь быть активным, убедительным, выразительным в своих действиях

2. Словесное действие, подтекст

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микро-мизансцена словесного воздействия как логика действия.

Ученик должен знать способы словесного воздействия на чувства партнера.

Уметь использовать полученные знания в сценических представлениях.

3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Ученик должен давать объективную оценку логическим действиям.

Уметь находиться в предлагаемых обстоятельствах.

4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Ученик должен найти способ воздействия на партнера, который позволит воплотить заданный характер этюда.

Уметь совмещать словесные действия с бессловесными элементами.

5 Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действий)

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительном искусстве.

Ученик должен хорошо изучить жизнь своего героя и выработать свою логическую линию действия.

Уметь артистично превращаться в действующего героя.

6. Работа учащихся над ролью в отрывке

Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях.

Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в логики поведения при повторных показах.

Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

Ученик должен знать о роли конфликта в создании сценической выразительности.

Уметь импровизировать разнообразную линию логического поведения.

7. Актер и его роли

Параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

Ученик должен знать технику сценического действия.

Уметь работать над ролью.

8 Зачет (показ отрывка из литературного материала или мини сценки).

Ученик должен знать навыки актерской игры.

Уметь органично воздействовать на партнера.

4 класс

1. Проявление характера персонажа в общении

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Овладение логикой личностного общения.

Ученик должен знать о закономерностях действий.

Уметь выстраивать линию общения с партнерами по сцене.

2. Борьба как условие сценической выразительности

Нахождение линии поведения героев в постановочном спектакле, конфликтность в общении с другими персонажами.

Ученик должен знать линию поведения героя в спектакле.

Уметь сценически выразительно сыграть свой образ.

1. Драматический разбор постановочного спектакля, поиск «зерна» сюжета.

Нахождение завязки, развития действия, кульминации, развязки пьесы. Сквозное действие. Сверхзадача.

Ученик должен знать драматический разбор пьесы.

Уметь находить «зерно» сюжета.

4. Параметры общения в постановочной работе

Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнером (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Ученик должен знать об особенностях взаимодействия с партнером.

Уметь находить параметры общения и характер персонажа.

5.Исполнительская техника и ее роль в работе актера

Просмотр видеоспектакля, анализ работы актеров.

Ученик должен знать технику актерской игры.

Уметь разбирать игру других актеров.

5 Работа над ролью в спектакле

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актера за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.

Ученик должен знать технологию действия создания характера образа в постановочном спектакле.

Уметь работать над ролью.

6 Импровизация в работе актера

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Ученик должен знать о роли импровизации в работе актера.

Уметь импровизировать в репетиционной работе.

7. Мизансцены в спектакле

Импровизация и точность выступления установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Ученик должен знать о значении мизансцен в спектакле.

Уметь находить интересные построения актеров на сцене.

9. Экзамен (показ спектакля).

Ученик должен быть убедителен в проживании своего персонажа.

Уметь активно взаимодействовать с другими героями.

5 класс

1. Специфика работы актера перед зрителем

Восстановление и повторные показы спектакля, поставленного в четвертом классе.

Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

Ученик должен знать специфику работы актера.

Уметь завладеть своей игрой зрительное внимание.

2. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле

Развитие способности анализировать работу свою и товарищей. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Просмотр спектакля четвертого года обучения.

Ученик должен уметь анализировать свою игру и работу своих товарищей.
Уметь исправлять ошибки и совершенствоваться в актерской игре.

3. Зачет.

Показ отрывка из экзаменационного спектакля.

Ученик должен знать специфику актерской игры.

Уметь самостоятельно работать в постановочном спектакле.

4. Теоретическое обобщение пройденного материала.

Разновидность драматического жанра. Система К.С. Станиславского. Драматический анализ пьесы. Специфика актерской игры. Техника безопасности в работе на сцене.

Ученик должен знать все о пройденном материале.

Уметь использовать теоретический материал на практике.

5. Подготовка выпускного спектакля

Открытие особенностей театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Ответственность актера на каждом спектакле перед зрителями и коллегами. Знакомство с содержанием профессиональной работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителя окружающей жизни, совершенствование актерской техники, умение перевоплотить образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Ученик должен знать технику актерского мастерства.

Уметь завораживать зрителей своим исполнительским искусством.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных жанров искусства: трагедия, комедия, драма;
- знание в раскрытии характера сценического образа.

Требования к умениям:

- создать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- пользоваться различными реквизитами;
- владеть приемами актерского мастерства.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 к л а с с	Значение поведения в актерском искусстве	Практическая работа	Показ выразительных действий из окружающей среды.	Знания о возможности преобразовать место, время, ситуацию.
	Целесообразность поведения	Практическая работа	В театральной игре находим линию поведения играющего	Умение целенаправленно выполнять действия.
	Бессловесные элементы действия	Практическая работа	Показ простых бессловесных элементов действий (подойти к окну, сесть на стул, открыть книгу и т. д.)	Уметь контролировать работу мышц
2 к л а с с	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	Практическая работа	Выполнение несложных этюдов по заданию преподавателя (потеряли пуговицу, получили двойку, позвонил телефон)	Умение оправдать свои действия
	Действия с воображаемым предметом	Практическая работа	Показать выполнение упражнений на память физических действий (пришить пуговицу, нанизать на нитку бусинки)	Умение координировать мышечную нагрузку
	Органичность поведения	Практическая работа	Выполнить несложные этюды на органичность поведения (ожидание транспорта, ссора, телеграмма)	Умение естественно действовать
3 к л а с с	Словесные действия	Практическая работа	Выполнение этюда, включая речь (знакомство, обида, стенгазета)	Знание способов словесного воздействия на человека
	Логика действия	Практическая работа	Показ этюдов (на уроке, в зоопарке)	Умение логически действовать в предлагаемых ситуациях
	Работа над ролью	Практический опрос	Рассказать историю и характеристику своего персонажа	Умение правильно представлять играемый образ

4 к л а с с	Параметры общения	Практическая работа	Показ отрывка из экзаменационного спектакля на особенности логики взаимодействия с партнером	Знание логики взаимодействия
	Работа над ролью	Практический опрос	Рассказать историю и характеристику своего персонажа, логику действия героя в постановочном спектакле	Умение оценивать действия героя
	Мизансцена в спектакле	Практическая работа	Показ отрывка из спектакля	Умение оправданно двигаться на сцене
5 к л а с с	Специфика работы актера перед зрителем	Практическая работа	Повторение спектакля четвертого года обучения	Умение работать на зрителя
	Подготовка выпускного спектакля	Практическая работа	Показ в рабочем варианте выпускного спектакля	Умение владеть техникой актерского мастерства
	Теоритическое обобщение материала	Устный опрос	Рассказать о системе К.С. Станиславского. Драматический анализ пьесы. Техника безопасности работы на сцене.	Знание теоритического материала

2. Требования к формам и содержанию, промежуточного контроля (полугодия)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1к л а с с	Театральная игра	Контрольная работа	Упражнения для коллективного творчества с реализацией события в игровом задании.	Умение координировать свои действия ,навыки коллективного творчества
2к л а с с	элементы действия	зачет	этюды на заданную тему (владение навыками психофизического воздействия на партнера в предлагаемых обстоятельствах) .	Логика действия, убедительное воздействие на партнера.
3к л а с с	Я в предлагаемых ситуациях	зачет	Представление малых форм (отрывки из пьес, мини-сценки) с участием двух или трех исполнителей.	Владение органическим действием
4к л а с с	Спектакль	экзамен	Показ подготовленного спектакля	Владение техникой актерского

				мастерства
--	--	--	--	------------

Итоговая проверка

тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
5	Выпускной экзамен	А.Н.Островский «Воспитанница»	Взаимодействие с партнером ,оригинальность создания художественного образа

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

5 («отлично»): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

4 («хорошо»): чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

3 («удовлетворительно»): ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно»): случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки): промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Задания для самостоятельной работы: наблюдать за событийными ситуациями людей, поведением животных; нахождение в литературных текстах действия героев; работа над памятью физических действий; изучение текста роли.

Виды текущего контроля:

устный опрос;
практическая работа;
показ

Целью самостоятельной работы обучающихся по предмету «Основа актерского мастерства» является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся, :

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- изучение теоретического материала;
- работа над текстом роли;
- работа над созданием характера героя.

Формы и содержание самостоятельной работы

<i>n/n</i>	<i>Тема</i>	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
	<i>1 класс</i>				
10.					
1	Значение поведения в актерском искусстве	3	Наблюдение за жизненными	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М.	Знание о возможности актера преобража

			ситуациям и людей, поведение животных. На уроке уметь рассказать	Театральные игры	ть место, время, ситуацию.
2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	3	Понаблюдать за действиями и товарищей на уроках ,переменах ;поведением вне школы. На занятиях наблюдение превратить в театральную игру.	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театральные игры	Умение владеть вниманием ,воображением, сценическим действием.
3	Значение подробностей в искусстве	3	Придумать свою игру на развитие зрительной памяти и на занятиях разыграть.	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театральные игры	Умение быть наблюдательным в окружающей среде.
4	Целесообразность поведения	3	Вспомнить самые смешные эпизоды из жизни и представить на уроке.	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театральные игры	Умение целенаправленно выполнять действия.
5	Органичность поведения	3	Вспомнить самые смешные эпизоды из жизни и представить на уроке.	Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театральные игры	Умение естественно работать в предлагаемых обстоятельствах

					ствах.
6	Бессловесные элементы действия	5	Найти из литературного материала бессловесные действия героя и изобразить на занятиях.	Копылова Е.Е. Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства	Умение контролировать мышечную нагрузку при выполнении и физических действий.
7	Специфика актерских задач	3	Придумать творческое сочинение на тему «Цирк» и превратить в театральную игру.	Копылова Е.Е. Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства	Логика действия
8	Участие во внеклассной жизни школы.	1			Умение использовать теоретические знания и применять их на практике.
	<i>Всего за учебный год:</i>	<i>24</i>			
	<i>2 класс</i>				
1	Значение поведения в актерском искусстве	2	Найти из литературного материала бессловесные действия героя и изобразить на занятиях	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Знание о возможности актера преобразовать место, время, ситуацию
2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	Придумать этюды на одного актера на разные темы и	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Умение выстраивать линию действия.

			разыграть на уроке		
3	Действия с воображаемыми предметами	6	Проконтролировать мышечную нагрузку с предметами. Показать на занятиях с воображаемыми предметами	Копылова Е.Е. Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства	Контроль за мышечной нагрузкой при выполнении и беспредметного действия.
4	Развитие артистической смелости и непосредственности	3	Вспомнить эпизоды из жизни, где проявляли разные чувства и показать на уроке	Бутенко Э. Сценическое перевоплощение	Знание навыков сценического переживания.
5	Органичность поведения	4	Придумать этюды и разыграть на занятиях	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Убедительность при исполнении этюда.
6	Бессловесные элементы действия	4	Придумать этюды и разыграть на занятиях	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Уметь выразительно выполнять бессловесные действия.
7	Взаимодействие с партнером	9	Найти в литературном материале сюжеты, где взаимодействуют два персонажа. Разыграть на уроке.	Громов В.С. Палитра чувств	Знание приема взаимодействия на партнера.
8	Поездка в драматический театр	1			Умение анализировать игру актёров.

	<i>Всего за учебный год:</i>	33			
	3 класс				
1	Бессловесные элементы действия (повторение)	2	Придумать этюды и разыграть на занятиях	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Логика действия
2	Словесные действия, подтекст	4	Найти в литературном материале сюжеты, где происходят словесные действия и разыграть на уроке	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Знание словесного способа воздействия на человека.
3	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	4	Придумать этюды и разыграть на занятиях	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Умение находиться в предлагаемых обстоятельствах.
4	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	2	Найти действенные сюжеты из окружающей жизни и представить на уроке	Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды	Умение совмещать словесные действия с бессловесными.
5	Драматургический материал как канва для выбора поведения (действий)	3	Прочитать небольшую пьесу и рассказать прошлую жизнь главного героя.	Толченков О.А. Сценарное мастерство	Умение фантазировать.
6	Работа над ролью в отрывке	11	Изучение текста роли. Нахождение интересных логических	Копылова Е.Е. Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства	Умение импровизировать.

			действий для изображен ия персонажа		
7	Актер и его роли	6	Разбор характера и поведения героя	Голубовск ий Б. Актер- самостояте льный художник	Знание техники сценическ ого действия.
8	Поездка в театр	1			Умение анализиров ать игру актёров.
	<i>Всего за учебный год:</i>	<i>33</i>			
	<i>4 класс</i>				
10.	Проявление характера персонажа в общении	1	Выявление «зерна» характера исполняем ого героя и параметры общения. Рассказать на уроке	Громов В.С. Палитра чувств	Умение находить «зерно « характера героя и линию общения.
11.	Борьба как условие сценической выразительности	1	Выработат ь линию поведения исполняем ого персонажа.	Бутенко Э. Сценическ ое перевопло щение	Умение сценическ и выразитель но представля ть героя.
12.	Параметры общения	7	Найти сцены из спектакля ,где герой общается с другими персонажа ми и зачитать на занятиях	Громов В.С. Палитра чувств	Умение находить параметры общения.
13.	Работа над ролью в спектакле	10	Изучение текста роли. Выработат ь линию логическог о действия	Копылова Е.Е. Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства	Знание навыков работы над ролью.

			героя.		
14.	Импровизация в работе актера	7	Использование навыков нахождения интересных находок в раскрытии образа героя	Копылова Е.Е. Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства	Умение импровизировать в репетиционной работе.
15.	Мизансцена в спектакле	6	Продумать и показать на репетиции интересные варианты расположения героя на сцене.	Голубовский Б. Актер-самостоятельный художник	Умение фантазировать и воображать.
16.	Участие во внеклассной жизни школы.	1			Умение применить навыки полученные на уроках в практике.
		33			
	<i>Всего за учебный год:</i>				
	5 класс				
1	Специфика работы актера перед зрителем	5	Восстановить все знания по постановке спектакля, полученные за четыре года обучения.	Голубовский Б. Актер-самостоятельный художник	Умение владеть зрительским вниманием.
2	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	12	Найти ошибки в раскрытии образа героя. Нахождение новых действий в показе своего героя и товарищей	Голубовский Б. Актер-самостоятельный художник	Умение анализировать.

3	Теоретическое обобщение пройденного материала	7	Выучить и повторить теоретический материал о драматических жанрах, о системе К.С. Станиславского, о технике работы актера на сцене.	Станиславский К.С. Мое гражданское служение России	Знание теоретического материала.
4	Подготовка выпускного спектакля	7	Изучения текста роли ,характера героя ,мизансцены спектакля		Знание актерского мастерства .
5	Показ спектакля для учащихся общеобразовательной школы.	2			
	<i>Всего за учебный год:</i>	<i>33</i>			

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в читальном зале библиотеки, в домашних условиях .

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебное – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М: ВЦХТ,2006 С 240

Бутенко Э. Сценическое перевоплощение М : ВЦХТ, 2007 С .160

Рождественская В.И. Павлова А.И. Подвижные игры М :Просвещение .-1967 С.64

Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М Театральные игры М :Школьная пресса , - 2003 С.96

Дополнительная учебная литература

Станиславский К.С Мое гражданское служение России – М: Правда, 1990 С 665

Громов Е.С. Палитра чувств - М.:Просвещение,1990 С 192

Голубовский Б Между репетициями- М:Просвещение, 1988 С128

Учебная – методическая литература

Голубовский Б. Актер- самостоятельный художник М6 ВЦХТ, 2004 С. 176 методическое пособие.

Попов В. Театральная педагогика М : ВЦХТ ,2005 С. 160

Толченев О. А. Сценарное мастерство М : ВЦХТ .2002 С 160 методическое пособие

Чурилова Е.Г Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников М :Владос ,-2004 С.160

Субботина Е Детские фантазии Екатеринбург : У- Фактория .2006 С. 190

Копылова Е.Е. Качалов Ю. М. -Основы актерского мастерства , М: ВЦХТ 2008 С 192 (« Я вхожу в мир искусства)

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- проветренное помещение
- стол,
- стулья,
- ширма,
- палас,
- кубы,
- костюмы,
- декорации,
- аудио,
- видео,
- звукоусилительная аппаратура: микрофон,
- фоно и видеотека.
- ноутбук.