

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

(8- летний срок обучения)

3 года

п. Лесной
2025

РАССМОТРЕНО

на заседании художественного отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

«26» мая 2025 года

Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного
искусства «Живопись»

Разработчик: Петряжникова Л.В., Поверина Т.В.- преподаватели художественного
отделения

Рецензент: Шайбекова Д.М., заместитель директора по научно-методической работе

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков *основ изобразительной деятельности*, позволяющих *развивать художественные способности*;
- воспитание у детей культуры всесторонне развитой личности, любви к искусству, окружающему миру, умение видеть необычное в простом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета в дополнительном образовании детей является её охват более широкого круга тем по сравнению с программой, взятой за основу, что отвечает современным требованиям к образовательным программам. Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Обучающиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты и рисования, учатся работать с графическими и живописными материалами в различных техниках.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и рисование» **основными дидактическими единицами** являются:

знание различных видов изобразительного искусства;
знание основных жанров изобразительного искусства;
знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
умение работать с различными материалами;
навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
навыки передачи формы, характера предмета;
наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Курс «Основы изобразительной грамоты и рисование» строится по принципу последовательности. Объектом изучения являются основы изобразительной грамоты и рисование.

Цель изучения предмета: знакомство с основами рисунка и живописи, а также развитие художественно-творческих способностей детей.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание всесторонне развитой личности, любви к искусству, окружающему миру;
- овладение умениями и навыками работы графическими и живописными материалами, знакомство с разнообразием цветов и оттенков, умение передавать цветовые отношения и объём средствами светотени;
- развитие чувства гармонии, прекрасного, умение видеть и передавать эти чувства в своих работах.

Объем предмета

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» рассчитана на 196 аудиторных часов. На самостоятельную работу отводится 196 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 392 часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
Классы	1	2	3	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		Зач.		Зач.		Экз.	

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой*);
- выставка учебно-творческих работ;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- практическая работа;
- визуальный контроль;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

знать /понимать:

- терминологию изобразительного искусства;
- различные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

иметь:

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

Учебно-тематический план
по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающего	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретичес- кие уроки	Практически е и контрольные уроки	
	1 класс					
1	Что такое рисунок, графика?	4	2	1	1	2
2	Разноцветная палитра.	4	2	0,5	1,5	2
3	Волшебный карандаш.	4	2	0,5	1,5	2
4	Контур.	4	2	0,5	1,5	2
5	Осенний лес	4	2	0,5	1,5	2
6	Пятнышки.	4	2	0,5	1,5	2
7	Озеро.	4	2	1	1,5	2
8	Пушистый котёнок. Колючий ёжик.	8	4	1	3,5	4
9	Дары осени.	8	4	0,5	3,5	4
10	Кухня ёжика.	8	4	0,5	3,5	4
11	Цветочная клумба.	4	2	0,5	1,5	2
12	Солнышко в гостях.	4	2	0,5	1,5	2
13	Петушок и курочка.	8	4	0,5	3,5	4
14	Растительный мир.	8	4	0,5	3,5	4
15	Огоньки на новогодней ёлке.	8	4	0,5	3,5	4
16	Толстый и тонкий.	4	2	0,5	1,5	2
17	Снегопад.	4	2	0,5	1,5	2
18	Тень и свет.	8	4	0,5	3,5	4
19	Времена года.	8	4	0,5	3,5	4
20	Большой и маленький.	4	2	0,5	1,5	2
21	Солнечный зайчик.	4	2	0,5	1,5	2
22	Силуэт.	4	2	0,5	1,5	2
23	Натюрморт.	8	4	0,5	3,5	4
	Просмотр					
	Итого	128	64	13	51	64
	2 класс					
1	Повторяем понятия «линия», «штрих», «пятно»	4	2	1	1	2
2	Этюды цветов, листьев	4	2	0,5	1,5	2
3	Рисуем веточки	4	2	0,5	1,5	2
4	Осенний день	8	4	0,5	3,5	4
5	От светлого к тёмному	4	2	0,5	1,5	2
6	Весёлый натюрморт	8	4	0,5	3,5	4

7	Натюрморт	8	4	0,5	3,5	4
8	Фрукты	8	4	0,5	3,5	4
9	Необычное в привычном	8	4	0,5	3,5	4
10	Весёлый хоровод	8	4	0,5	3,5	4
11	Простая перспектива	4	2	0,5	1,5	2
12	Зимний пейзаж	8	4	0,5	3,5	4
13	Куб(гипсовый)	8	4	0,5	3,5	4
14	От пятна к образу	8	4	0,5	3,5	4
15	Красивая ваза	8	4	0,5	3,5	4
16	Этюд натюрморта	8	4	0,5	3,5	4
17	Этюд вазы с цветами	8	4	0,5	3,5	4
18	Тёмное на светлом	8	4	0,5	3,5	4
19	Разбитая чашка	8	4	0,5	3,5	4
	Итого	132	66	10	56	66
	3 класс					
1	Волшебные линии	4	2	0,5	1,5	2
2	Красивые цветы	8	4	0,5	3,5	4
3	От тёмного к светлому	8	4	0,5	3,5	4
4	Красивые листья	8	4	0,5	3,5	4
5	Разнообразные формы	8	4	0,5	3,5	4
6	Упражнения на характеристики цвета	16	8	1	7	8
7	Рисунок натюрморта	8	4	0,5	3,5	4
8	Натюрморт	8	4	0,5	3,5	4
9	Разнообразие штриха	8	4	0,5	3,5	4
10	Цветовое взаимовлияние	8	4	0,5	3,5	4
11	Натюрморт	8	4	0,5	3,5	4
12	Абстрактный натюрморт	8	4	0,5	3,5	4
13	Рисунок гипсового предмета	8	4	0,5	3,5	4
14	Фруктовый натюрморт	8	4	0,5	3,5	4
15	Чучело птицы	8	4	0,5	3,5	4
16	В мире животных	8	4	0,5	3,5	4
	Итого	132	66	8,5	57,5	66

Содержание учебного предмета

1 класс

1. Что такое рисунок. Графика

Вводная беседа, знакомство с терминами, понятиями.

Требования к знаниям:

знать и называть материалы которыми можно рисовать.

Требования к умениям:

уметь правильно держать карандаш.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

2. Разноцветная палитра

Основные цвета и способы получения на их основе дополнительных.

Требования к знаниям:

знать и называть материалы которыми можно рисовать, название основных и производных цветов.

Требования к умениям:

уметь правильно пользоваться кистью и красками, смешивать цвета.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

3. Волшебный карандаш

Свойства карандаша, его твердость и мягкость.

Требования к знаниям:

знать способы рисования карандашом (зигзаг, росчерк, ритмичное нанесение штрихов.).

Требования к умениям:

уметь правильно держать карандаш, грамотно использовать его возможности..

Виды текущего контроля:

типовое задание.

4. Контур

Разнообразие форм. Проведение различного характера линий с ориентацией на очертания предметов.

Требования к знаниям:

знать способы проведения различных по характеру линий.

Требования к умениям:

уметь рисовать предметы разной формы.

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

5. Осенний лес

Тёплый колорит, работа в тёплой цветовой гамме, свойства мазка, вливание цвета в цвет.

Требования к знаниям:

знать и называть тёплые цвета.

Требования к умениям:

уметь правильно держать кисть пользоваться палитрой.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

6.Пятнышки

Затушёвка простых фигур карандашом в различные тона, от светлого до тёмного.
Первые навыки штриховки.

Требования к знаниям:

знать особенности владения простым карандашом, понятие тон.

Требования к умениям:

уметь правильно и аккуратно закрашивать рисунки.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

7.Озеро

Работа в холодной цветовой гамме.

Требования к знаниям:

знать и называть холодные цвета.

Требования к умениям:

уметь правильно держать кисть пользоваться палитрой.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

8.Пушистый котенок. Колючий ёжик

Изучение свойств карандаша, навыки накладывания штриха в различном направлении.

Требования к знаниям:

знать как правильно держать карандаш, его изобразительные свойства.

Требования к умениям:

уметь владеть способами различной штриховки.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

9.Дары осени

Кратковременные этюды с натуры овощей, фруктов, листьев. Разнообразие цветов и оттенков.

Требования к знаниям:

знать правила пользования кистью и красками.

Требования к умениям:

уметь правильно располагать изображение на листе , смешивать краски.

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

10.Кухня ёжика

Зарисовки посуды, изучение конкретной формы, навыки владения карандашом.

Требования к знаниям:

знать навыки владения карандашом.

Требования к умениям:

уметь правильно закрашивать рисунки, изображать предметы разной формы.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

11.Цветочная клумба

Разнообразие форм цветов и оттенков. Развитие навыков работы кистью, красками.

Требования к знаниям:

знать навыки владения кистью и красками.

Требования к умениям:

уметь правильно располагать изображение на листе , смешивать краски.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

12.Солнышко в гостях

Понятие «блик», первые попытки его изображения.

Требования к знаниям:

знать и понимать что такое блик.

Требования к умениям:

уметь определять блик на предметах и изображать в своих работах.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

13.Петушок и курочка

Многообразие цветов и оттенков, богатая цветовая палитра.

Требования к знаниям:

знать навыки владения кистью и красками.

Требования к умениям:

уметь правильно располагать изображение на листе , смешивать краски.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

14.Растительный мир

Зарисовки веточек, травинок, листьев, цветов. Изучение различной формы, навыки штриховки.

Требования к знаниям:

знать особенности владения простым карандашом, понятие тон.

Требования к умениям:

уметь правильно и аккуратно закрашивать рисунки.

Виды текущего контроля:

просмотр.

15.Огоньки на новогодней ёлке

Зарисовки новогодних игрушек и украшений, героев новогоднего представления.

Закрепление полученных навыков.

Требования к знаниям:

знать правила владения кистью , карандашом, красками.

Требования к умениям:

уметь грамотно изображать предметы различной формы.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

16.Толстый и тонкий

Знакомство с пропорциями. Попытка изображения различных по толщине предметов.

Требования к знаниям:

знать художественные возможности для передачи пропорций.

Требования к умениям:

уметь правильно и аккуратно закрашивать рисунки, как можно точнее передавать пропорциональные различия.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

17.Снегопад

Нанесение цвета по влажной бумаге, работа по сырому, знакомство и изучение этой техники.

Требования к знаниям:

знать правила рисования кистью, различные техники письма.

Требования к умениям:

уметь правильно использовать технические возможности мазка

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

18.Тень и свет

Натюрморт из 1-2 предметов простой формы. Попытка передачи света и тени.

Упражнения на эмоциональность цвета, влияние цвета на настроение.

Требования к знаниям:

знать о возможном влиянии различных цветов на эмоции человека.

Требования к умениям:

уметь грамотно заполнять композиционное пространство.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

19..Времена года

Упражнения на эмоциональность цвета, влияние цвета на настроение.

Требования к знаниям:

знать о возможном влиянии различных цветов на эмоции человека.

Требования к умениям:

уметь грамотно заполнять композиционное пространство.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

20.Большой и маленький

Знакомство с наглядной перспективой, попытка её изображения.

Требования к знаниям:

знать и понимать что такое перспектива.

Требования к умениям:

уметь грамотно заполнять композицию в листе используя перспективу для передачи пространства

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

21.Солнечный зайчик

Понятия «свет», «блик», «тень». Влияние освещения на цвет и свет предмета.

Требования к знаниям:

знать и понимать понятие «освещённость предметов»

Требования к умениям:

уметь с помощью различных цветовых оттенков изображать свет и тень.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

22.Силуэт

Понятие «силуэт». Попытка создания силуэта предмета. Светлое на темном фоне и темное на светлом фоне.

Требования к знаниям:

знать и понимать что такое силуэт.

Требования к умениям:

уметь обобщать форму предметов.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

23.Натюрморт

Наброски с натуры, а также по памяти и по представлению бытовых предметов.

Плоскостное изображение.

- **Требования к знаниям:**
- знать правила владения кистью , карандашом, красками.
- **Требования к умениям:**
- уметь грамотно заполнять композиционное пространство.
- **Виды текущего контроля:**
- просмотр.

2 класс

1. Повторяем понятия «линия», «штрих», «пятно»

Развитие способностей владения карандашом как изобразительным средством.

- **Требования к знаниям:**
- знать правила владения карандашом.
- **Требования к умениям:**
- уметь грамотно заполнять композиционное пространство используя имеющиеся навыки.
- **Виды текущего контроля:**
- типовое задание.

2. Этюды цветов, листьев

Отрабатывание приёма вливания цвета в цвет, работа по сырому.

- **Требования к знаниям:**
- знать правила работы по сырому.
- **Требования к умениям:**
- уметь грамотно передавать форму, величину, цвет.
- **Виды текущего контроля:**
- контрольный урок.

3. Рисуем веточки

Проведение линий, идущих в одном направлении – вертикально, горизонтально, наклонно. Изображение метлы, мотка ниток.

- **Требования к знаниям:**
- знать правила владения карандашом.
- **Требования к умениям:**
- уметь грамотно заполнять композиционное пространство используя имеющиеся навыки.

- **Виды текущего контроля:**

- типовое задание.

4. Осенний день

Работа в теплой цветовой гамме. Понятия «мазок», «фон», «пятно».

- **Требования к знаниям:**

- знать и понимать что такое «мазок», «фон», «пятно».

- **Требования к умениям:**

- уметь грамотно заполнять композиционное пространство , создавать тёплые цвета на палитре.

- **Виды текущего контроля:**

- типовое задание.

5. От светлого к темному

Тональная растяжка от светлого к тёмному методом уплотнения штриха.

Требования к знаниям:

знать как правильно держать карандаш, его изобразительные свойства.

Требования к умениям:

уметь владеть способами различной штриховки.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

6. Весёлый натюрморт

Развитие знаний и умение в области локальных и смешанных цветов.

Требования к знаниям:

знать понятия локальные и смешанные цвета.

Требования к умениям:

уметь пользоваться художественными особенностями красок, для создания локальных и смешанных цветов.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

7. Натюрморт

Пропорция, симметрия. Зарисовки простых бытовых предметов, попытки передачи пропорций, симметрий.

Требования к знаниям:

знать понятия пропорция, симметрия..

Требования к умениям:

уметь владеть изобразительными особенностями различных материалов для выполнения поставленной задачи.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

8. Фрукты

Кратковременные этюды. Передача живости цвета, взаимосвязь цветовых отношений.

Требования к знаниям:

знать правила владения кистью , карандашом, красками.

Требования к умениям:

уметь грамотно изображать предметы различной формы.

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

9. Необычное в привычном

Зарисовки листьев, цветов. Развитие умения владения простым карандашом.

Требования к знаниям:

знать способы рисования карандашом (зигзаг, росчерк, ритмичное нанесение штрихов.).

Требования к умениям:

уметь правильно держать карандаш, грамотно использовать его возможности..

Виды текущего контроля:

типовое задание.

10. Весёлый хоровод

Этюд группы драпировок. Вливание цвета в цвет. Влияние цветов друг на друга.

Требования к знаниям:

знать способы и правила смешивания цветов.

Требования к умениям:

уметь передавать различную фактуру.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

11. Простая перспектива

Переход от плоскостного к объёмному изображению. Развитие глазомера и навыков в передаче объёма.

Требования к знаниям:

знать и понимать что такое перспектива.

Требования к умениям:

уметь грамотно заполнять композицию в листе используя перспективу для передачи пространства

Виды текущего контроля:

типовое задание.

12. Зимний пейзаж

Простейшие изображения пейзажа, работа в холодной цветовой гамме.

Требования к знаниям:

знать и называть холодные цвета.

Требования к умениям:

уметь правильно держать кисть пользоваться палитрой.

Виды текущего контроля:

просмотр.

13. Простейшее решение куба

Попытка передачи перспективы, тени и света.

Требования к знаниям:

знать навыки владения карандашом.

Требования к умениям:

уметь правильно закрашивать рисунки, изображать предметы разной формы.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

14. От пятна к образу

Развитие воображения образности. Умение выделять главное. Задача увидеть в пятне, в кляксе какой-либо образ.

Требования к знаниям:

знать навыки владения красками, кистью.

Требования к умениям:

уметь выделять главное, обобщать изображение

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

15. Красивая ваза

Простейшее построение формы, плавность линий.

Требования к знаниям:

знать особенности владения простым карандашом, понятие тон.

Требования к умениям:

уметь правильно и аккуратно закрашивать рисунки.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

16. Этюд натюрморта

Простейшее построение тел в живописи, попытка передачи объёма посредством мазка, цвета.

Требования к знаниям:

знать способы и правила смешивания цветов.

Требования к умениям:

уметь передавать различную фактуру.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

17. Этюд вазы с цветами

Работа над композицией в листе, простое построение. Взаимодействие и целостность цветовых отношений всего натюрморта в целом.

Требования к знаниям:

знать способы и правила смешивания цветов.

Требования к умениям:

уметь использовать художественные способности материалов для достижения поставленной цели.

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

18. Тёмное на светлом

Простой натюрморт из простых по форме предметов. Закрытие света и тени пятнами различной светлоты. Развитие навыков работы карандашом.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с карандашом.

Требования к умениям:

уметь компоновать предметы в листе, разбирать по тону.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

19. Разбитая чашка

Изучение формы, линейное построение.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с карандашом.

Требования к умениям:

уметь компоновать предметы в листе, разбирать по тону, передавать форму.

Виды текущего контроля:

просмотр.

3 класс

1. Волшебная линия

Линейные наброски различных предметов. Навыки и умения владения карандашом. Развитие глазомера.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с карандашом.

Требования к умениям:

уметь компоновать предметы в листе, передавать форму..

Виды текущего контроля:

типовое задание.

2. Красивые цветы

Этюд цветов и букетов на темном и светлом фоне.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с красками.

Требования к умениям:

уметь грамотно смешивать цвета.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

3. От темного к светлому

Тональная растяжка карандашом путем положения штриха слой на слой.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с карандашом.

Требования к умениям:

уметь использовать полученные навыки для передачи силы тона.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

4. Красивые листья

Вливание цвета в цвет, цельная, уравновешенная работа.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с красками.

Требования к умениям:

уметь использовать полученные навыки для создания сложных цветовых оттенков.

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

5. Разнообразие форм

Зарисовки с натуры веточек, листьев, деревьев. Изучение форм природы.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с карандашом.

Требования к умениям:

уметь компоновать предметы в листе, разбирать по тону, передавать форму.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

6. Упражнения на характеристики цвета

Выполнить один натюрморт в нескольких вариантах: теплый, холодный, темный, светлый.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с красками.

Требования к умениям:

уметь грамотно смешивать цвета.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

7. Рисунок натюрморта

2-3 предмета, их расположение в формате листа, решение объёма путем света и тени.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с карандашом.

Требования к умениям:

уметь компоновать предметы в листе, разбирать по тону.

Виды текущего контроля:

просмотр.

8. Натюрморт

Постановка из 2 предметов на цветном фоне. Передача цветовых отношений.

Требования к знаниям:

знать способы и правила смешивания цветов.

Требования к умениям:

уметь передавать различную фактуру.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

9. Разнообразие штриха

Упражнения в штриховке с целью передачи различных фактур.

Требования к знаниям:

знать особенности владения простым карандашом, понятие тон.

Требования к умениям:

уметь правильно и аккуратно закрашивать рисунки, передавать фактуру.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

10. Цветовое взаимовлияние

3-4-драпировки. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другое.

Требования к знаниям:

знать понятия локальные и смешанные цвета.

Требования к умениям:

уметь пользоваться художественными особенностями красок, для создания локальных и смешанных цветов, передачи фактуры.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

11. Натюрморт

2-3 предмета. Попытка передачи объёма, формы, светотени простых по форме предметов на нейтральном фоне.

Требования к знаниям:

знать способы и правила смешивания цветов.

Требования к умениям:

уметь использовать художественные способности материалов для достижения поставленной цели.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

12. Абстрактный натюрморт

Смелое решение цвета. Натюрморт, решенный в 2 дополнительных цветах. Можно один холодный, один теплый: зеленый с красным или голубой с золотым.

Требования к знаниям:

знать понятия теплые, холодные, дополнительные цвета.

Требования к умениям:

уметь решать поставленной цели, используя навыки смешивания цветов.

Виды текущего контроля:

контрольный урок.

13. Рисунок гипсового предмета

Построение геометрического тела, передача объема средствами светотени.

Требования к знаниям:

знать навыки владения карандашом.

Требования к умениям:

уметь правильно закрашивать рисунки, изображать предметы разной формы.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

14. Фруктовый натюрморт

Натюрморт, составленный по воображению. Яркое цветовое решение.

Требования к знаниям:

знать способы и правила работы с красками.

Требования к умениям:

уметь грамотно смешивать цвета.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

15. Чучело птицы

Определение формы, характера птицы, положение в листе, передача объема светотенью, штрихом оперения.

Требования к знаниям:

знать особенности владения простым карандашом, понятие тон.

Требования к умениям:

уметь правильно и аккуратно закрашивать рисунки, передавать фактуру.

Виды текущего контроля:

типовое задание.

16. В мире животных

Силуэт животного, его характер, форма.

Требования к знаниям:

знать навыки владения различными материалами.

Требования к умениям:

уметь выделять главное, обобщать изображение

Виды текущего контроля: экзамен.

4. Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

Внеаудиторная.

Формы и содержание самостоятельной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Коли чест во часов</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Что такое рисунок, графика.	2 часа	Ознакомление с репродукциями работ художников в технике графика.	1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Советский художник, 1991.- 334с. 2. Новоселов Ю. В. наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.	Умение анализировать увиденное.
2	Разноцветная палитра.	2 часа	Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск:	Умение самостоятельно вести работу.

				Титул, 1996.- 80с.	
3	Волшебный карандаш.	2 часа	Расширить и закрепить полученные знания на уроке о свойствах карандаша. Нарисовать различные варианты рисунка.	Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.	Умение самостоятельно вести работу.
4	Контур.	2 часа	Расширить кругозор , понятие различной формы за счёт изучения многообразия предметов вокруг нас	Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника.М.: АСТ, 2010. -212с.	Умение анализировать увиденное. Логическое мышление.
5	Осенний лес.	2 часа	Экскурсия в осенний лес.		Умение видеть и наблюдать цветовые нюансы.
6	Пятнышки.	2 часа	Закрепить полученные знания о первых навыках штриховки, в форме практической деятельности.	Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009.-34с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
7	Озеро.	2 часа	Экскурсия к водоёму .Наблюдение за цветовыми отношениями.		Чувство цвета.
8	Пушистый котёнок ..Колючий ёжик.	4 часа	Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности	Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009. - 34с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
9	Дары осени.	4 часа	Изучение формы и окраски различных овощей , фруктов , листьев.	Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.	Умение анализировать.
10	Кухня ёжика.	4	Изучение различной	Немировская М.:А.	Логическое

		часа	формы посуды в окружающем пространстве.	Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.	мышление чувство формы.
11	Цветочная клумба.	2 часа	Изучение различной формы цветов .Их цветовых оттенков, в окружающем нас мире.	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. -356с.	Умение анализировать увиденное. Логическое мышление.
12	Солнышко в гостях.	2 часа	Закрепление полученных знаний о блике, путём определения его нахождения на предметах с различной поверхностью.	Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009. - 34с.	Наблюдательность.
13	Петушок и курочка.	4 часа	Ознакомление с иллюстративным материалом в книгах для детей.	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. - 356с.	Умение самостоятельно находить отличительные особенности.
14	Растительный мир.	4 часа	Экскурсия с наблюдением разнообразия форм в окружающем нас мире.		Наблюдательность .Чувство формы.
15	Огоньки на новогодней ёлке.	4 часа	Изучение различных форм ёлочных украшений, их цветовые особенности.	Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009. - 34с.	Логическое мышление чувство формы.
16	Толстый и тонкий.	2 часа	Закрепление полученных знаний на уроке о технике работы по «сырому».В форме практической деятельности	Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника.М.: АСТ, 2010. - 168с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
17	Снегопад.	2 часа	Расширение кругозора путём наблюдения за окружающим пространством.	Экскурсия	Наблюдательность.
18	Тень и свет.	4	Наблюдение за	Сенин В., Коваль О.	Наблюдательно

		часа	влиянием освещения на форму предметов.	Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	сть .Чувство формы.
19	Времена года.	4 часа	Продолжение знакомства с творчеством художников пейзажистов.	Беляк В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004. - 180с.	Умение самостоятельно работать с иллюстративны м материалом.
20	Большой и маленький.	2 часа	Закрепление полученных знаний на уроке о линейной перспективе путём наблюдения за предметами относительно линии горизонта.	Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	Наблюдательно сть, аналитическое мышление.
21	Солнечный зайчик.	2 часа	Наблюдение за предметами окружающими нас, их освещённостью.	Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	Наблюдательно сть, аналитическое мышление.
23	Силуэт.	2 часа	Найти «силуэт» рядом с нами.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Умение работать с пройденным материалом.
24	Натюрморт.	4 часа	Закрепление прой денного материала путём зарисовки различных по форме предметов	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Умение применять полученные знания в самостоятельно й работе.
	Итого	64			

2 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Повторяем понятия «линия», «штрих», «пятно».	2 часа	Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающим нас миром.	Сокольников Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Умение анализировать увиденное.
2	Этюды цветов, листьев.	2 часа	Изучение окружающего нас мира, его разнообразия	Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
3	Рисуем веточки.	2 часа	Закрепление пройденного материала путём домашних зарисовок.	Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
4	Осенний день.	4 часа	Наблюдение за различными состояниями природы.	Экскурсия	Наблюдательность, аналитическое мышление.
5	От светлого к тёмному.	2 часа	Тренировка культуры штриха, путём зарисовки различных предметов.	Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. Классическая библиотека художника. 2004. - 168с.	Творческие навыки.
6	Весёлый натюрморт.	4 часа	Закрепление полученных знаний в работе над этюдами путём зарисовки фруктов.	Сокольников Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 80с.	Технические способности, чувства цвета и формы.
7	Натюрморт.	4 часа	Просмотр репродукций художников.	Г. И. Панксов Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с.	Умение анализировать увиденное.

8	Фрукты.	4 часа	Развитие фантазии, наблюдательности при изучении окружающих предметов.	Г. И. Панксов Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с.	Наблюдательно сть умение видеть главное.
9	Необычное в привычном.	4 часа	Наблюдение за окружающим миром его цветовым разнообразием.	Экскурсия	Наблюдательно сть, аналитическое мышление
10	Весёлый хоровод.	4 часа	Наблюдение за ролью драпировок в нашей жизни.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 80с.	Наблюдательно сть умение видеть главное.
11	Простая перспектива.	2 часа	Развитие глазомера , перспектива во круг нас.	Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.	Развитие глазомера
12	Зимний пейзаж.	4 часа	Продолжаем знакомство с творчеством художников пейзажистов.	Посещение выставки	Умение анализировать увиденное.
13	Куб (гипсовый).	4 часа	Закрепление полученных знаний на уроке , изучение предметов прямоугольной формы.	Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. Классическая библиотека художника. 2004. - 168с.	Наблюдательно сть, аналитическое мышление.
14	От пятна к образу.	4 часа	Развитие фантазии, творческого мышления, путем повторения пройденного материала в практической деятельности.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 80с.	Творческие навыки.

15	Красивая ваза.	4 часа	Наблюдение за разнообразием красивых форм предметов в нашей жизни.	Осмоловская О. В, Мусатов А. Рисунок по представлению. Архитектура С, 2008. - 198с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
16	Этюд натюрморта.	4 часа	Продолжение работы в жанре натюрморт. Зарисовки окружающих нас вещей.	Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Технические способности, чувства цвета и формы.
17	Этюд вазы с цветами.	4 часа	Изучение окружающего нас мира, его разнообразия	Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
18	Тёмное на светлом.	4 часа	Наблюдение за влиянием освещения на форму предметов.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Наблюдательность. Чувство формы.
19	Разбитая чашка.	4 часа	Изучение различной формы посуды в окружающем пространстве.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Логическое мышление, чувство формы.
	Итого	66 часов			

3 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	Волшебные линии.	2 часа	Закрепление полученных знаний на уроке путём наблюдения за окружающим нас	1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Советский художник, 1991.-	Умение анализировать увиденное.

			миром.	334с. 2. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.	
2	Красивые цветы.	4 часа	Наблюдение за разнообразием цветовой палитры в окружающем нас мире	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
3	От тёмного к светлому.	4 часа	Усовершенствование полученных навыков владения штриховкой путём несложных упражнений	Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.	Творческие навыки.
4	Красивые листья.	4 часа	Экскурсия в осенний лес с целью наблюдения разнообразия лиственных деревьев.	Экскурсия	Умение анализировать увиденное.
5	Разнообразные формы.	4 часа	Наблюдение за разнообразием красивых форм предметов в нашей жизни.	Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. М.: АСТ, 2010. -212с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
6	Упражнения на характеристики цвета.	8 часов	Закрепление полученных знаний на уроке путём несложных упражнений в цвете	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
7	Рисунок натюрморта.	4 часа	Изучение окружающего нас мира, его разнообразия	Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
8	Натюрморт.	4 часа	Изучаем натюрморт в иллюстрациях к произведениям для детей	Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное	Умение выделять главное и второстепенное

				искусство, 1990. - 226с.	.
9	Разнообразие штриха.	4 часа	Закрепление полученных знаний на уроке путём несложных упражнений	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе.
10	Цветовое взаимовлияние.	4 часа	Наблюдаем за изменением теплоты в течение дня.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Знание теплоты и холода.
11	Натюрморт.	4 часа	Повторяем основные цвета	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч.2. Основы живописи: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996.- 80с.	Умение владеть цветовой палитрой.
12	Абстрактный натюрморт.	4 часа	Знакомство с творчеством художников Абстракционистов.	Посещение выставки	Умение анализировать увиденное.
13	Рисунок гипсового предмета.	4 часа	Закрепление полученных знаний на уроке, изучение предметов прямоугольной формы.	Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	Наблюдательность, аналитическое мышление.
14	Фруктовый натюрморт.	4 часа	Развитие фантазии, попытка создать из различных предметов, различные по содержанию натюрморты.	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. - 356с.	Умение выделять главное и второстепенное.
15	Чучело птицы.	4 часа	Изучение окружающего нас мира, его	Сокольникова Н.М.: Изобразительное	Наблюдательность, аналитическое

			разнообразия	искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.	мышление.
16	В мире животных.	4 часа	Расширить и закрепить полученные знания на уроке, в форме практической деятельности	Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. - 356с.	Умение самостоятельно вести работу.
	Итого.	66 часо в			

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной предмете;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Требованию к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

Учащиеся должны знать.-

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция)

Требования к умениям:

Учащиеся должны уметь-

- применять художественные материалы (гуашь, акварель т.д. в творческой деятельности..
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности(линия, пятно, перспектива, композиция)

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи.

- оценка и восприятие произведений искусств
- самостоятельная творческая деятельность с натуры, по памяти, воображению.

Виды текущего контроля

- контрольный урок;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Формы методы контроля

Текущий контроль

Форма текущего контроля

просмотр;
выставка учебно-творческих работ.

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	Контур	Контрольный урок.	Работа выполненная простым карандашом .Формат листа А 3	Требования к знаниям: знать способы проведения различных по характеру линий. Требования к умениям: уметь рисовать предметы разной формы.
1 класс	.Дары осени	Контрольный урок	Этюды овощей, фруктов, листьев .Формат произвольный	Требования к знаниям: знать правила пользования кистью и красками. Требования к умениям: уметь правильно располагать изображение на листе , смешивать краски
1 класс	Снегопад	Контрольный урок	Живописная композиция. Формат произвольный	Требования к знаниям: знать правила рисования кистью, различные техники письма. Требования к умениям: уметь правильно использовать технические возможности мазка
1 класс	.Большой и маленький	Контрольный урок	Работа выполненная простым карандашом .Формат листа А 3	Требования к знаниям: знать и понимать что такое перспектива. Требования к умениям: уметь грамотно заполнять композицию в листе используя перспективу для передачи пространства
2 класс	Этюды цветов, листьев	Контрольный урок	Этюды цветов, листьев. Формат листа А 4	Требования к знаниям: знать правила работы по сырому. Требования к умениям: уметь грамотно передавать форму, величину, цвет.
2 класс	Фр	Контрольный урок	Этюды овощей, .Формат	

	укты		произвольный	Требования к знаниям: знать правила владения кистью , карандашом, красками. Требования к умениям: уметь грамотно изображать предметы различной формы.
2 класс	От пятна к образу	Контрольный урок	Сюжетная композиция. Формат листа А 3	Требования к знаниям: знать навыки владения красками, кистью. Требования к умениям: уметь выделять главное, обобщать изображение
2 класс	Этюд вазы с цветами	Контрольный урок	Этюд вазы с цветами .Формат листа А 2	Требования к знаниям: знать способы и правила смешивания цветов. Требования к умениям: уметь использовать художественные способности материалов для достижения поставленной цели.
3 класс	Красивые листья	Контрольный урок	Живописная композиция. Формат произвольный	Требования к знаниям: знать способы и правила работы с красками. Требования к умениям: уметь использовать полученные навыки для создания сложных цветовых оттенков.
3 класс	Абстрактный натюрморт	Контрольный урок	Натюрморт. Формат листа А 2	Абстрактный натюрморт Требования к знаниям: знать понятия теплые , холодные, дополнительные цвета. Требования к умениям: уметь решать поставленной цели, используя навыки смешивания цветов.

Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	Натюрморт	Зачёт	Наброски с натуры, а также по памяти и по представлению бытовых предметов. Плоскостное изображение.. Формат произвольный	• Требования к знаниям: • знать правила владения кистью , карандашом, красками. • Требования к умениям: • уметь грамотно заполнять композиционное пространство.
2 класс	Разбитая чашка	Зачёт	Натюрморт. Формат листа А 2	Требования к знаниям: знать способы и правила работы с карандашом. Требования к умениям: уметь компоновать предметы в листе, разбирать по тону, передавать форму.
3 класс	В мире животных	Экзамен.	Сюжетная композиция, связанная с силуэтом животного, его характером, формой. Формат произвольный	Требования к знаниям: знать навыки владения различными материалами. Требования к умениям: уметь выделять главное, обобщать изображение

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Учебно – методическое и информационное обеспечение

Дидактический материал -картины художников (репродукции работ),
зарисовки учителя ,
работы учащихся и т. д.

Методическая литература

- Алексеева В.В. Что такое искусство?- М.: Советский художник, 1991. - 334с.
- Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. II.- М.: Советский художник, 1988. - 288с.
- Немировская М.:А. Акварель и рисунок. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 226с.
- Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М.: Академический проект, 2009.-168с.
- Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника.М.: АСТ, 2010. -212с.
- Сокольникова Н. М.: Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем: Творческая тетрадь. М.: АСТ, Астрель, 2009.-34с.
- Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков; Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 — 188с.
- Беляк В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004. - 180с.
- Остроумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. М.: Молодая гвардия, 1991. - 12с.
- Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. Классическая библиотека художника. 2004. - 168с.
- Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Академия, 2008. - 116с.
- Осмоловская О. В, Мусатов А. Рисунок по представлению. Архитектура С, 2008. - 198с.

Дополнительная учебная литература

- Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие /Российская Акад. художеств.- М.: Изобразит. Искусство, 1994. - 152с.

Учебно – методическая литература

- Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы композиции: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.
- Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка: учебник для учащихся. Обнинск: Титул, 1996. - 94с.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. - 80с.

Интернет — ресурсы

1. <http://www-2010.rsu.edu.ru/>
2. <http://www.openclass.ru>
3. <http://www.pictorial-art.info/>
4. <http://www.twirpx.com>

Материально – техническое обеспечение предметы

Учебная аудитория площадью не менее

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,
библиотеку,
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
мастерские,
учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов "Компьютерная графика", "Основы дизайн-проектирования" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.