

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

предмет
«Вокал»
Срок реализации 5 лет
(по 8-летнему сроку обучения)

Лесной
2025 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании музыкального отделения
МБУДО «Лесновская детская
школа искусств «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская детская школа
искусств «Парус»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская детская школа
искусств «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

Поверина Т.В.
«26» мая 2025 года

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Составитель: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе
Рецензент: Ченина Е.Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно–методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Учебный предмет «Вокал» включен в вариативную часть. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения. Также развивает эмоционально - чувственную сферу, художественно - образное мышление, творческую фантазию обучающихся. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ученика, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 - 9 лет составляет 5 лет и начинается в 1 классе.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: с 1 по 8 год обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»:

Цель:

раскрытие творческого потенциала, приобретение знаний, умений и навыков в индивидуальном исполнении народных песен.

Задачи:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), а так же творческих способностей в области музыкального искусства и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков собственной исполнительской практики, их практическое применение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокал».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, повторение);
- метод показа (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя);
- практический (выполнение упражнений, разучивание и исполнение песен различных жанров и стилей).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Вокал» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- наличие народных инструментов для осуществления аккомпанемента (аккордеон, баян, гармонь, балалайка и другие);

звукотехническое оборудование (DVD – проигрыватель, персональный компьютер)

Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов по годам	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задачи педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Четвёртый класс (1 год обучения)

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часов;

Развивающие игры, комплекс упражнений на развитие координации движений, моторики.

Формирование начальных исполнительских навыков. Подготовка певческого аппарата, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

скороговорки;

4- 5 малообъемных песен;

3- 4 песни- попевки.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: колядка.	Май – контрольный урок: малообъемная песня, песня с аккомпанементом.

2 год обучения

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Закрепление полученных знаний, освоение свободной певческой артикуляции. Освоение певческих навыков: координация слуха и голоса на основе простейших песенных образов. Продолжать работу над дыханием. Развитие творческих способностей: поддерживать стремление обучающихся найти решение самостоятельно в исполнении народной песни.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 2 разнохарактерных произведения	Май – контрольный урок 2 разнохарактерных произведения

3 год обучения

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков, освоенных терминов. Работа над разнохарактерными произведениями (песнями). Формирование слухо - двигательных представлений для передачи художественных образов, раскрывающихся в произведениях с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие интереса к сольному исполнительству.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).	Май- контрольный урок 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).

4 год обучения

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Вся работа педагога: объяснения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободного и осмысленного пения.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).	Май - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).

5 год обучения

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Развитие в ученике творческой инициативы. Выработка навыков гибкого перехода из одного регистра в другой, из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Совершенствование певческого стиля: владение спецификой жанра, свободной артикуляцией. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).	Май - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- музыкальную терминологию;
- характерные особенности народных песен;
- стили;
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над песней;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

уметь оперировать динамическими нюансами, импровизировать, обрести навыки слухового контроля, интонирования;
сценически воплощать народную песню.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Вокал» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Вокал». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка, технического роста. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнителя
5 (отлично)	Яркое, осмысленное исполнение песни, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне пения.
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонация может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов

	фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка за академические концерты, зачёты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать технический уровень владения голосом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А.Банин. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования, сборник научных трудов Москва, 1990г
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Изд-во «Северсдонечье», 1994г.
3. Г.Науменко. Фольклорная азбука. Москва, 1996г.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М: Изд-во «Родникъ», РСЛФА, 1996 г., 60 с., нот.
5. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения .-Иркутск, ОЦНТиТ, 1995г.
6. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) Москва, 1999г.
7. И.В.Козлова, В..Н. Шишлова. Школы традиционной культуры (опыт, методика проблемы...)-Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга». Выпуск I.-м., ГРДНТ, РГБ, 1995г.
8. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». – М., Изд-во Мнемозина, 1996 г
9. Л.Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.
10. Лазарев. Народоведение. – 1,2,3 вып., Свердловск.
11. Лазарев. Народоведение: Программа для учащихся школ. – Издательство Челябинск 1996 г.
12. М.Картавцева. Концепция школы русского фольклора.
13. М.Картавцева. Учебные программы школы русского фольклора. Русский народный танец.

- 14.Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям I-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». –М., Изд-е Центра Планитариум, 1994. – 26с.
- 15.Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, КНМЦ НТ и КПр, 1990. – 10с.
- 16.От осени до осени. Хрестоматия./ Сост. М.Ю. Новицкая. – М., Изд-е Центра Планитариум, 1994 г. – 151с.
- 17.У Истоков народной культуры: В помощь руководителям школ народной культуры./ Сост. О.Н. Захарова. – Брянск: ОМЦ «Народное творчество», 1992.
- 18.Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс/Сост. Л.Куприянова.- М., ВМО, 1991 г.
- 19.Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса/Авт.- сост. Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова. – Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994 г.
- 20.Школа русского фольклора. Обучение в младших классах/Науч. Ред. М.Т. Картавцева; - М.: МГИК, 1994. – 72 с.