

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

предмет
«Фольклорная хореография»
Срок реализации 2 года
(по 8-летнему сроку обучения)

Лесной
2024 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании музыкального отделения
МБУДО «Лесновская детская
школа искусств «Парус»
Протокол № 4 от
«31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская детская школа
искусств «Парус»



РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская детская школа
искусств «Парус»
Протокол № 5 от
«31» мая 2024 года

Поверина Т.В.
«31» мая 2024 года

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Составитель: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе
Рецензент: Ченина Е.Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и реализуется в разделе «Вариативная часть учебного плана».

Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса; осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Данная программа составлена с учётом опыта передовых хореографов-фольклористов нашего времени, таких как А. Климов, Т. Устинова, О. Князева и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих педагогов, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в школе по данной программе обучения.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ», ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ:

Уроки фольклорной хореографии предполагают групповые занятия с обучающимися, на которых они приобретают: знания, умения и навыки позволяющие творчески исполнять хореографические композиции в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; навыки коллективного пения сопровождаемого танцевальными движениями. Значимость предмета заключается в возможности:

художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей; в овладении духовными и культурными ценностями русского народа; приобретении опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей; выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

НОВИЗНА данной программы состоит в том, что она: разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе; учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков народного танца позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности; приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она: сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает: целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество» и т.д.; преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ: создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий фольклорной бытовой хореографией, а также развитие творческих способностей детей.

ЗАДАЧИ: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Развивающие задачи: развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм); развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным; развитие творческих способностей; развитие артистических способностей; развитие воображения, терпения, мышления. Обучающие задачи: приобретение профессиональных исполнительских

навыков; приобретение основных исполнительских хореографических навыков; приобретение навыков ансамблевого исполнения бытовых танцев; приобретение необходимых двигательных навыков для сольного исполнения народной песни; Воспитательные задачи: воспитание культуры личности; эстетическое и нравственное воспитание учащихся; воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности; формирование патриотизма на основе репертуара; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и 6 художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Срок реализации программы учебного предмета 2 года (II – III классы).

Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: обеспечение комфортной развивающей образовательной среды; соответствие обучающегося возрастному цензу; желание учащегося обучаться по предмету «Фольклорная хореография»; здоровье и уравновешенное состояние учащегося; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися; внимание и помощь со стороны родителей; доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей; доступ к сети Интернет.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ. МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА.

Количество часов на освоение программы предмета: максимальная учебная нагрузка 65 часов; аудиторные занятия – 65.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

КЛАССЫ	Общее количество часов по классам		Итого
	II	III	
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	65
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	65

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы: минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики: обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкально-хореографических произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на контрольных уроках, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка; предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей обучающихся; выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ: организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них; организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ:
практического занятия;
игры, репетиции;
творческих встреч;
концертов; фестивалей;
консультаций; мастер-классов и др.
Одним из факторов постепенного и глубокого овладения обучающимися навыками исполнения народного танца являются следующие

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ:
мелкогрупповые занятия.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ В КЛАССЕ:

1. Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала: беседа; рассказ; анализ.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.
3. Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения;

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КЛАССЕ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Применяется для: изучения новых знаний; их совершенствования и выработки умений; проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе фольклорной хореографии, ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков;

игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике:

- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;
- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала для каждого ученика с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения.

технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей:

- умение находить способы решения ученических задач;
- обучение способам решения проблем;
- системное, последовательное изложение учебного материала, предупреждение возможных ошибок;
- создание ситуации успеха;
- создание условий для самореализации;
- формирование креативного мышления;

- создание условий, способствующих проявлению самостоятельности в освоении содержания образования и на основе использования межпредметных и специальных умений и навыков.

технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы:

- обучение способам решения проблем;
- навыкам рассмотрения возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях;
- предоставление возможностей каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата);
- способствовать формированию общекультурной методологической компетентности;
- технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метакогнитивных умений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

Результатом освоения программы «Фольклорная хореография» является: приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для танцевального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложных движений;
- умение создавать художественный образ при исполнении танцевальных движений;
- навыков публичных выступлений. знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного танца для достижения наиболее убедительной интерпретации текста песен;
- знание репертуара ансамблевого пения, включающего произведения разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного танца;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Способы проверки ожидаемых результатов – контрольные уроки, выступление на концертах, конкурсах различного уровня.

ПРИ ЗАВЕРШЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

обучающийся должен обладать знаниями, умениями и навыками в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знаниями характерных особенностей народного танца, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;

- умением сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этно - культурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыками публичных выступлений;
- знанием профессиональной терминологии, репертуара для ансамбля;
- достаточным техническим уровнем владения голосом в ансамблевом пении для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров;
- наличием кругозора в области музыкального искусства и народной культуры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- учебные аудитории для групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием: библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные); аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы; образовательные ресурсы сети Интернет. Методические средства обучения: дидактические материалы; демонстрационные материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.); информационные материалы к видео и аудио записям.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме, не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (1 год обучения)

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	Русский поклон, притопы. Работа над постановкой корпуса. Перестроения (змейка, круг, ручеёк, линия)	6
2	Виды танцевального шага: простой с притопом. Притопы одинарные. Перестроения (змейка, круг, ручеёк, линия).	6
3	Виды танцевального шага: с проскальзывающим ударом каблука. Двойной притоп. Перестроения (змейка, круг, ручеёк, линия).	6
4	Основное положение ног. Тройной притоп. Перестроения (змейка,	6

	круг, ручеёк, линия)	
5	Основное положение рук: подбоченившись. Пластика рук. Работа над координацией движений в пении.	4
6	Русский поклон. Поясной и глубокий. Перестроения (змейка, круг, ручеёк, линия)	4
		32

2 класс (2 год обучения)

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	Хлопушки: хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру. Знакомство с муз. игрой «Махоня». Повторение пройденного материала. Перестроения (змейка, круг, ручеёк, линия)	6
2	Линейная кадрили. Виды танцевального ша- га: простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука. Притопы на сильную и слабую долю такта. Пляска под песню.	6
3	Виды танцевального шага. Основные положения рук и ног. Музыкально-фольклорные игры. Детские игровые. «Чижик»	6
4	Притопы на сильную и слабую долю такта. Работа над корпусом. Детские игровые. «Чижик». Линейная кадрили. Народные игры.	6
5	Притопы одинарные и двойные. «Барыня». Перестроения. Тройной притоп. «Утушка».	4
6	Рисунок танца. Пластичность рук. Хоровод «Берёзка». Закрепление и развитие полученных навыков на примере пройденного материала.	5
		33

Примечание:

1. учебно-тематический план оставлен на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 г. № 2156;
2. количество часов в неделю составляет: с I по II классы – 1 час в неделю.
3. При реализации данной рабочей программы продолжительность учебного года с первого по второй классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором 33 недели.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (1 класс)

Количество часов: аудиторных занятий – 32 часа.

Тема № 1. Русский поклон, притопы.

Содержание темы: Работа над постановкой корпуса. Перестроения (змейка, круг, ручеёк, линия).

Тема № 2. Виды танцевального шага.

Содержание темы: Притопы одинарные. Простой с притопом. Перестроения. **Тема № 3.**

Виды танцевального шага.

Содержание темы: двойной притоп. С проскальзывающим ударом каблука. Перестроения.

Тема № 4. Основное положение ног.

Содержание темы: Тройной притоп. Перестроения.

Тема № 5. Основное положение рук.

Содержание темы: Пластика рук, подбоченившись. Работа над координацией движений в пении.

Тема № 6. Русский поклон.

Содержание темы: Поясной и глубокий. Перестроения.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА И НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ

«Гусачок» (танец) - работа над корпусом.

«Барыня» (танец) - притопы одинарные и двойные.

«Утушка» (упражнение) - «ковырялочка», тройной притоп.

Хоровод «Березка» - рисунок танца, пластичность рук.

Игры на внимание: песни-игры простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки;

хороводные песни - «Уж я сеяла ленок...»; детские игровые - «Где же ты был, мой черный баран», «Тетера»; детские игровые «Птичка»; песня под пляску - «А метелица, мети»;

линейные хороводы - «Просо», «Бояре»;

наборные хороводы.

Второй год обучения (2 класс)

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа.

Тема № 1. Хлопушки.

Содержание темы: Хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру. Знакомство с муз. игрой «Дрема». Повторение пройденного материала. Перестроения.

Тема № 2. Линейная кадриль.

Содержание темы: Виды танцевального шага: простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука. Притопы на сильную и слабую долю такта. Пляска под песню.

Тема № 3. Виды танцевального шага.

Содержание темы: Основные положения рук и ног. Музыкально- фольклорные игры.

Тема № 4. Линейная кадриль.

Содержание темы: Притопы на сильную и слабую долю такта. Работа над корпусом. Народные игры.

Тема № 5. Притопы.

Содержание темы: Одинарный, двойной, тройной притоп. Перестроения. «Барыня», «Утушка».

Тема № 6 Рисунок танца

Содержание темы: Пластичность рук. Хоровод «Берёзка». Закрепление и развитие полученных навыков.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ВОКАЛЬНО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА И НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ

«Калинка» (танец) - смена ритма в музыке.

«Как по травкам» - походка к песне, навыки импровизации, умение ориентироваться на сцене.

«Юрин конь» - тройной шаг на «пружинке».

Дробные дорожки - «ключ», «легкая», «двойная».

Игры на внимание: песни-игры простейшие по жанрам: игровые, плясовые; хороводные песни - «Уж я сеяла лен...»;

детские игровые - «Где же ты был, мой черный баран», «Тетера»; детские игровые «Птичка»;

рождественские колядки, песня под пляску - «А метелица, мети»; линейные хороводы - «Просо», «Бояре»;
наборные хороводы.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу III класса обучающиеся должны:

1. Различать темпы музыки, уметь двигаться в различных темпах;
 2. Иметь достаточный технический уровень двигательных навыков в ансамблевом исполнении для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров;
преодолевать несложные ритмические трудности;
импровизировать сольно и в ансамбле;
 3. Уметь: сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций; эмоционально реагировать на художественные произведения, передавать чувства в исполнении.
- Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; Результатом освоения учебного предмета «Фольклорная хореография» является: наличие у обучающегося интереса к танцевальному искусству, самостоятельному исполнительству.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

В конце каждой учебной четверти обучающимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные уроки; Промежуточная аттестация проводится: в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; в форме контрольных уроков, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в 4 семестре: Зачёт (форма зачёта – дифференцированная), который может проходить в форме Академического прослушивания (просмотра), Прослушивания конкурсной, концертной программ, Академического концерта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК предлагают дифференцированный подход в работе с обучающимися, что предполагает различный подход к оценке обучающихся и объясняет существование такого понятия как «индивидуальная оценка». Для этого характеристика, данная преподавателем на обучающегося должна стать определяющей. Она должна быть продуманной и методически обоснованной, и учитывать следующие моменты:

1. Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям обучающегося.
6. Цели и задачи на отчётный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).

7. Оценка самого выступления: общее впечатление (понравилось – не понравилось и почему); справился обучающийся с задачами или нет, выполнил установки преподавателя или нет (анализ причин).

8. Методический анализ исполняемой программы: степень сложности (технической и художественной); методические задачи, стоящие перед обучающимся; пути их решения (вспомогательный материал, педагогические приёмы). Предлагаемый анализ способен дать полную картину подготовки преподавателя и обучающихся к выступлению, помочь комиссии при выставлении обучающимся оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы. Учебная оценка необходима, она должна быть «индивидуальной» и выставляться исключительно обучающемуся, а не преподавателю и, что самое главное, она должна быть конструктивной и стимулировать учебный процесс.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

включают в себя типовые задания, контрольные уроки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: оценка годовой работы обучающегося; оценки за зачёты; другие выступления обучающегося в течение учебного года.

СИСТЕМА ОЦЕНОК

По итогам контрольных проверок в течение учебного года выставляется оценки по 5-ти бальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 ставится за: яркое, артистичное, технически совершенное исполнение учебно-танцевальной комбинации, сложность которой превышает требования программы. Артистичное музыкально грамотное и эмоционально выразительное исполнение пройденного материала.

Оценка 4 ставится за: уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели учащихся; Несмотря на допущенные погрешности, обучающиеся должны проявить в целом понимание поставленных перед ними задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками. **Оценка 3** ставится за: исполнение без проявления инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса; большое количество недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка композиция, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы;

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также - в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данные методические рекомендации разработаны на основе Справочного пособия «Детские школы искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы», разработанные Национальной ассоциацией учреждений и учебных заведений искусств, Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры, Комитетом по культуре г Москвы. Институтом переподготовки работников искусства, культуры и туризма (Москва, 1999). В настоящее время наблюдается процесс возрождения народной культуры и национального самосознания. Область фольклорной хореографии очень важна для воспитания школьников. С одной стороны, она чрезвычайно привлекательна для них, с другой стороны – имеет определенные сложности в изучении и освоении ее структуры. В данной программе фольклорная хореография рассматривается

как взаимосвязь пластического, музыкального, в старинных формах и текстового начал, что свойственно ее традиционной жизни в народной среде. Внимание концентрируется на русской хореографической культуре. Выявляются ее особенности, разновидности, их историческое развитие, практически осваиваются характерные формы хороводов, плясок, танцев. Кроме того фольклорная хореография рассматривается не только с точки зрения комплексного подхода к самому явлению, но и во взаимосвязях с обрядовой культурой, с проблематикой историко-бытового танца, а также фольклорно- хореографической традицией других народов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю. П. 100 тайн детского развития. - М.: ИВА, 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. «Искусство», Ленинград, Москва, 1964 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. «Искусство», Л., 1980 г.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 г.
6. Климов А. Основы русского народного танца. Изд. МГИК, М., 1994 г.
7. Князев Б. Школа танца без станка. М., 1987 г.
8. Нилов В. Н. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура накануне нового столетия. - М. МГУК, 1998.

Методическое обеспечение программы (литература для педагогов)

1. Бахто С.Е. Ритмика И танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. — М., 1980г.
- 2.Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г.Челябинск
3. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. г.Челябинск, 1995г.
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. ВЫЦ.1.—М: Музыка, 1971г.
5. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец — часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003г.
6. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка Для преподавателей хореографии ДЦШ (начальное обучение) - Челябинск, 1990г.
7. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.