

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
учебного предмета «Подготовка концертных номеров»
для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
1,2 класс (8-летний срок обучения)
ПО.01.УП.06.

Р.п. Лесной

2025

РАССМОТРЕНО
на заседании хореографического отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол №6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями

к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе

Составитель:

Корнеева Светлана Андреевна - преподаватель

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 (ред. от 10.07.2012) № 3266-1 «Об образовании»;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р);
- Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.2001 № 1403);
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 N 233, ред. от 10.03.2009);
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);
- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 2(8)года).

Рабочая программа учебной дисциплины «Подготовка концертных номеров» составлена на основе программы по ритмической пластике Бурениной А.И., С- П.2000, модифицированная программа Труль О. В., С- П.2000, использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Подготовка концертных номеров», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Подготовка концертных номеров» входит в обязательную часть учебного плана.

В предмет включены общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием того или иного класса.

При этом используются знания и умения, полученные на уроках дисциплины «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», «Слушание музыки», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

На занятиях по сценической практике увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

В соответствии с федеральными государственными требованиями и минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Постановка концертных номеров» основными дидактическими единицами являются:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной, постановочной, концертной работе.

Курс строится по принципу параллельного освоения тем в течение всего года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном материале.

Цель изучения предмета:

1. Создание благоприятных условий для формирования основ культуры личности ребенка, подготовка ребенка к жизни в современном обществе;
2. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

1. Воспитать у учащихся интерес к танцевальному искусству разных народов;
2. Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
3. обогатить двигательный опыт детей разнообразными видами движений;
4. научить взаимосвязи музыки и движения;
5. учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
6. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

7. развивать пробуждать воображение и фантазию, способность к импровизации;
8. воспитать умения вести себя в группе, на сцене во время движения;
9. сформировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения, сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка концертных номеров» рассчитана на аудиторных часа, изучается в 1-8 классах. Самостоятельная работа по предмету «Подготовка концертных номеров» учебным планом не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 658 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>Индекс учебного предмета</i>	<i>В каких классах изучается</i>	<i>Максимальная нагрузка на обучающегося</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>
1	8 лет	ПО. 01. УП. 06.	1-8	658	658

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обучающийся должен в соответствии требованиями ФГТ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

знать /понимать:

- виды и жанры хореографии;
- лучшие образцы хореографического и музыкального искусства

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- работать в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- контролировать и координировать своё тело;

иметь:

- навыки участия в репетиционной, постановочной, концертной работе.

Виды учебной работы и учебного контроля.

При изучении дисциплины «Подготовка концертных номеров» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- творческое выступление обучающегося;
- открытый урок;
- посещение фестивалей, конкурсов, концертов хореографических коллективов;
- просмотр видеоматериала.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- практическая работа;
- визуальный контроль;
- творческий показ;
- концерт .

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится **промежуточная** аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются: контрольный зачёт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

n/ п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Первый год обучения (1 класс)			
1.	Вводное занятие. Знакомство со сценой.	1	3	4
2.	Музыкально - ритмические композиции.	0,5	19,5	20
3.	Коммуникативные танцы – игры.	0,5	19,5	20
4.	Построения и перестроения.	0,5	9,5	10
5.	Игры на развитие актёрского мастерства.	0,5	9,5	10
	<i>Итого за учебный год:</i>	3	61	64
	Второй год обучения (2 класс)			
1.	Разбор музыкальных произведений. Либретто.	1	9	10
2.	Работа над образом.	1	9	10

3.	Сюжетный танец.	1	13	14
4.	Постановки.	0,5	19,5	20
5.	Репетиции.	0	22	22
	<i>Итого за учебный год:</i>	3,5	62,5	66
	<i>Третий год обучения (3 класс)</i>			
1.	Танец как вид искусства. Балет.	1	3	4
2.	Танцы народов мира. Россия. Особенности костюма.	2	8	10
3.	Рисунок танца.	1	5	6
4.	Постановки.	0,5	19,5	20
5.	Репетиции.	0	26	26
	<i>Итого за учебный год:</i>	4,5	61,5	66
	<i>Четвёртый год обучения (4 класс)</i>			
1.	Танцы народов мира. Страны ближнего Зарубежья.	1	3	4
2.	Постановка жеста (этюды на воображение).	0,5	3,5	4
3.	Современный балльный танец.	0,5	9,5	10
4.	Постановки.	0,5	21,5	22
5.	Репетиции.	0	26	26
	<i>Итого за учебный год:</i>	2,5	63,5	66
	<i>Пятый год обучения (5 класс)</i>			
1.	Танцы народов мира. Страны Европы.	1	15	16
2.	Русский танец.	1	21	22
3.	Современный танец.	1	10	11
4.	Постановки.	0,5	21,5	22
5.	Репетиции.	0	28	28
	<i>Итого за учебный год:</i>	3,5	95,5	99

	<i>Шестой год обучения (6 класс)</i>			
1.	Танцы народов мира. Китай. Вьетнам. Лаос.	2	16	18
2.	Русский танец.	1	20	21
3.	Современный танец. Модерн. Джаз.	1	19	20
4.	Стили и стилизация.	1	9	10
5.	Постановки. Репетиции.	0	30	30
	<i>Итого за учебный год:</i>	5	94	99
	<i>Седьмой год обучения (7 класс)</i>			
1.	Танцы народов мира. Африка.	1	9	10
2.	Русский танец.	1	21	22
3.	Современные направления в хореографии.	1	19	20
4.	Сольный танец. Малые формы.	1	9	10
5.	Постановки. Репетиции.	0	37	37
	<i>Итого за учебный год:</i>	4	95	99
	<i>Восьмой год обучения (8 класс)</i>			
1.	Танцы народов мира. Индия.	1	9	10
2.	Русский танец.	1	23	24
3.	Современные направления в хореографии.	1	11	12
4.	Московская Академия хореографии	1	9	10
5.	Постановки.	0,5	19,5	20
6.	Репетиции.	0	23	23
	<i>Итого за учебный год:</i>	4,5	94,5	99

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения (1 класс).

Тема №1. Вводное занятие. Знакомство со сценой.

Посещение сценической площадки. Рассказ о правилах поведения в зрительном зале, на сцене, за кулисами. Знакомство с одеждой сцены, её устройством. Просмотр фотографий, видеозаписей – театры России.

Результат освоения: Усвоить необходимые правила поведения. Познакомиться со сценическими площадками различных театров России.

Тема №2. Музыкально - ритмические композиции.

Композиции для закрепления освоенных детьми музыкальных понятий, тренировка в исполнении какой-либо ритмической фигуры, для концентрации внимания, развитие быстроты реакции.

Результат освоения: умение создать свой образ, пейзаж, портрет, композицию на основе музыкального содержания и впечатления от содержания музыки.

Тема №3. Коммуникативные танцы – игры.

Изучение танцев с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что облегчает их запоминание.

Поиграем веселей;

Ай - да Сапожники;

Танец с гусеницей и др.

Результат освоения: музыкальность, освоение и исполнение коммуникативных танцев-игр; умение ориентироваться в пространстве.

Тема №4. Построения и перестроения.

Выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве.

- линия (линии),
- колонки,
- круг (круги),
- шахматы,
- змейка,
- ручeёк;
- пары.

Результат освоения: умение учеников быстро ориентироваться в пространстве, выполнять определённые построения; знать как и куда необходимо следовать при перестроении в заданную фигуру.

Тема №5. Игры на развитие актёрского мастерства.

Выполнение творческих заданий для использования в последующих постановках.

Результат освоения: научиться размышлять, передавать своё отношение к персонажу или ситуации; развить творческий потенциал ребёнка; развить мимику, пантомимические, актёрские способности.

Второй год обучения (2 класс).

Тема №1. Разбор музыкальных произведений. Либретто.

Прослушивание музыкальных произведений. Выбор музыки для постановок. Разбор музыкального материала. Знакомство с понятием «Либретто».

Результат освоения: понимание и сочинение хореографического номера; усвоение основных понятий.

Тема №2. Работа над образом.

Составление необходимых для будущих постановок образов. Работа над их эмоциональной окраской. Особенности пластики персонажей.

Результат освоения: включение фантазии, эмоциональная отзывчивость учащихся на конкретное творческое задание.

Тема №3. Сюжетный танец. Творческая лаборатория.

Знакомство с теоретическим материалом. Сочинение учащимися сюжета для хореографического номера самостоятельно.

Результат освоения: понимание теоретических аспектов; включение в работу творческой лаборатории.

Тема №4. Постановки.

Постановочная работа над хореографическими номерами.

Результат освоения: знание лексики и композиции постановки номеров.

Тема №5. Репетиции.

Отработка движений, подготовка репертуара.

Результат освоения: знание изученного материала; чёткое и грамотное исполнение движений, перестроений.

Третий год обучения (3 класс)

Тема №1. Танец как вид искусства. Балет.

Знакомство с теоретическим материалом. Просмотр видеозаписей с балетами классического наследия.

Результат освоения: знание понятия «Балет», названий балетных спектаклей.

Тема №2. Танцы народов мира. Россия. Особенности костюма.

Знакомство с традициями и танцами народов России. Знакомство с традиционными русскими одеждами, с русским сценическим костюмом.

Результат освоения: знание отличий между традиционной бытовой одеждой и сценическим костюмом.

Тема №3. Рисунок танца.

Понятие и термин «Рисунок танца».

Результат освоения: знание термина.

Тема №4. Постановки.

Постановочная работа над хореографическими номерами.

Результат освоения: знание лексики и композиции постановки номеров.

Тема №5. Репетиции.

Отработка движений, подготовка репертуара.

Результат освоения: знание изученного материала; чёткое и грамотное исполнение движений, перестроений.

Четвёртый год обучения (4 класс)

Тема №1. Танцы народов мира.

Знакомство с традициями и танцами народов Ближнего Зарубежья (Белоруссия, Украина, Эстония, Литва).

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №2. Постановка жеста (этюды на воображение).

Пластические этюды на развитие воображения (с чего начинается, чем заканчивается).

Результат освоения: свободное включение в творческое задание.

Тема №3. Современный бальный танец.

Знакомство с современным бальным танцем. Просмотр видео материала : Чемпионат Европы. Европейская программа.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №4. Постановки.

Постановочная работа над хореографическими номерами.

Результат освоения: знание лексики и композиции постановки номеров.

Тема №5. Репетиции.

Отработка движений, подготовка репертуара.

Результат освоения: знание изученного материала; чёткое и грамотное исполнение движений, перестроений.

Пятый год обучения (5 класс)

Тема №1. Танцы народов мира. Страны Европы.

Знакомство с традициями и танцами народов стран Европы (Франция, Италия, Болгария, Румыния, Польша, Испания).

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №2. Русский танец.

Изучение основных движений в танцах Рязанской, Тамбовской, Тульской области.

Результат освоения: грамотное исполнение изученных движений.

Тема №3. Современный танец. Модерн. Джаз.

Знакомство с новыми направлениями в современном танце – Модерн, Джаз.

Особенности исполнения.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №4. Постановки.

Постановочная работа над хореографическими номерами.

Результат освоения: знание лексики и композиции постановки номеров.

Тема №5. Репетиции.

Отработка движений, подготовка репертуара.

Результат освоения: знание изученного материала; чёткое и грамотное исполнение движений, перестроений.

Шестой год обучения (6класс).

Тема №1. Танцы народов мира. Китай. Вьетнам. Лаос.

Знакомство с традициями и танцами народов стран Востока (Китай, Вьетнам, Лаос).

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №2. Русский танец.

Изучение основных движений в танцах Орловской, Курской, Брянской областей.

Результат освоения: грамотное исполнение изученных движений.

Тема №3. *Современный танец. Джаз-Модерн.*

Продолжение изучения направлений в современном танце. Джаз-Модерн.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №4. *Стили и стилизация.*

Знакомство с понятиями: стиль, стилизация.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №5. *Постановки. Репетиции.*

Постановочная работа над хореографическими номерами. Отработка движений, подготовка репертуара.

Результат освоения: знание изученного материала; чёткое и грамотное исполнение движений, перестроений, знание репертуара.

Седьмой год обучения (7 класс)

Тема №1. *Танцы народов мира. Африка.*

Знакомство с традициями и танцами народов стран Африки.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №2. *Русский танец.*

Изучение основных движений в танцах Нижегородской, Владимирской, Самарской области.

Результат освоения: грамотное исполнение изученных движений.

Тема №3. *Современные направления в хореографии.*

Знакомство с современными направлениями в хореографии.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №5. *Постановки. Репетиции.*

Постановочная работа над хореографическими номерами. Отработка движений, подготовка репертуара.

Результат освоения: знание изученного материала; чёткое и грамотное исполнение движений, перестроений, знание репертуара.

Восьмой год обучения (8 класс).

Тема №1. *Танцы народов мира. Индия. Ближний Восток.*

Знакомство с традициями и танцами народов стран Ближнего Востока.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №2. *Русский танец.*

Изучение основных движений в танцах казаков Кубанского края, Сибири.

Результат освоения: грамотное исполнение изученных движений.

Тема №3. *Современные направления в хореографии.*

Продолжение знакомства с современными направлениями в хореографии.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №4. *Московская Академия хореографии.*

Просмотр видеоматериала. Пуанты. Пальцевая техника.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №5. *Постановки.*

Постановочная работа над хореографическими номерами.

Результат освоения: знание лексики и композиции постановки номеров.

Тема №6. *Репетиции.*

Отработка движений, подготовка репертуара.

Результат освоения: знание изученного материала; чёткое и грамотное исполнение движений, перестроений.

Требования к формам и содержанию контроль.

Текущий контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Практические задания	Этюдная работа	грамотное исполнение движений
1		Концерт	Детский танец	грамотное исполнение движений середине зала
2		Практические задания	Этюдная работа	грамотное исполнение на середине зала

2		Концерт	Сюжетный танец	умение исполнять навыки публичных выступлений
3		Практические задания	Этюдная работа	грамотное исполнение движений
3		Концерт	Русский танец	умение исполнять различные виды навыки публичных выступлений
4		Творческие задания	Этюдная работа	грамотное исполнение движений
4		Концерт	Белорусский, Литовский танец	умение исполнять различные виды навыки публичных выступлений
5		Концерт	Русский танец	составление этюдов на пройденном материале
5		Концерт	Французский, Румынский танец	навыки публичных выступлений
6		Концерт	Русский танец	составление этюдов на пройденном материале
6		Концерт	Китайский танец	навыки публичных выступлений
7		Концерт	Русский танец	составление этюдов на пройденном материале
7		Концерт	Современный танец	навыки публичных выступлений
8		Концерт	Русский танец	составление этюдов на пройденном материале
8		Концерт	Классический танец Номер на свободную тему	навыки публичных выступлений

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебно – методическое

и информационное обеспечение дисциплины

Интернет - ресурсы

Материально – техническое обеспечение дисциплины

театрально-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

сценическая площадка.

Список литературы.

- 1.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург 1996. - 253с.
- 2.Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. М.,
- 3.Богданов Г. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. М., 2011г.
- 4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб. : Пик Мономаш. 1997.-
- 5.Вевиорская А. Сюжетные танцы. М. «Советская Россия» 1989г.
- 6.Голейзовский К. Образы русской хореографии. - М., 1964.
- 7.Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца 1часть. Орёл 1999г.
- 8.Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца 2часть. Орёл 2004 г.
- 9.Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
- 10.Шишкина В. А. Движение + движение.- М. : Просвещение, 1992.