

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Подготовка сценических номеров»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
5(6) лет
ПО.01.УП.06.

Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 3 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»



Поверина Т..В.

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Составитель:

Карнаухова Н.В. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» составлена на основе Методических рекомендаций для преподавателей театральных отделений «Сценическое действие» А.П. Ершов, В.М. Букатов, Москва, 1988 г. и проект программы Е.А. Ларионова «Сценическая речь», Москва, 1987 г. предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму их содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Для изучения предмета используются следующие учебники и пособия: Савкова З.В. Как сделать голос сценическим – М.: Искусство, 1975, Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978; Щепкин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой М.: Метафора, 2008, классическая и современная художественная литература, Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: ВЦХТ, 2006 С 240

Направленность программы

Программа предмета направлена:

- выявления одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний профессионального исполнительства;
- воспитание у детей культуры поведения на сцене;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Подготовка сценических номеров» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Подготовка сценических номеров» входит в обязательную часть учебного плана.

Особенностью изучения «Подготовки сценических номеров» в дополнительном образовании детей является: получение знаний и навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности. Обучающиеся приобретают навыки исполнительства сценического репертуара, что позволяет участвовать в конкурсах разного уровня. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Подготовка сценических номеров» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать навыки художественного слова и актерского мастерства в создании сценического образа при исполнении в спектакле или в концертном номере;
- умение подготовить концертно-сценический или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе;
- навыки репетиционной -концертной работы;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Курс «Подготовка сценических номеров» строится по развивающему принципу.

Изучение предмета «Подготовка сценических номеров» направлено на достижение следующей **цели**:

- специальное образование детей, развитие творческих способностей средствами литературного материала художественного слова и актерского мастерства, формирование думающего и активного человека готового к творческой деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание в учениках готовности к творчеству;
- воспитание этических норм поведения;
- повысить мотивацию обучения;
- развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся;
- сформировать профессиональные сценические и исполнительские навыки.

Объем предмета

Программа «Подготовка сценических номеров» рассчитана на 330 аудиторных часа, изучается с 1-5 классы. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 330 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Подготовка сценических номеров » обучающийся должен в соответствии с требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства

знать /понимать:

- технику безопасности при работе на сцене,
- технику исполнения сценического номера.

уметь:

- использовать выразительную речь и актерское мастерство для создания исполнительского номера
- устанавливать общение со зрителями,
- применять полученные знания в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Подготовка сценических номеров » используются следующие **методы обучения:**

беседа;
 практический урок ;
 репетиции;
 творческое выступление обучающегося;
 конкурсы;
 мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:)

показ ;
 концерт;
 конкурсы.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Экзамен в конце четвертого учебного года;

зачет по полугодиям ;

контрольный урок в первом полугодии .

2. Учебно-тематический план предмета

n/n	Темы	Максимальная нагрузка на обучающегося	Теория	Практика
	1 класс			
•	Выбор литературного материала	2	1	1
•	Дыхание и голос	6		6
•	Дикция	4		4
•	Орфоэпия	4		4
•	Исполнительский анализ текста	6	1	5
•	Пластическая выразительность	6	2	4
•	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений	37		37
•	Итоговое занятие контрольное выступление	1	0	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	<i>66</i>	<i>4</i>	<i>62</i>
	2 класс			
•	Выбор литературного материала	2		2
•	Действенный анализ текста	4		4
•	Логический разбор	4		4
•	Орфоэпия	4		4
•	Исполнительский анализ текста	6	1	5
•	Пластическая выразительность	6	1	5
•	Темпо-ритм	4		4
•	Музыкальная выразительность произведения	8	1	7
•	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений в конкурсах и концертах	27		14
•	Итоговое занятие зачет	1	0	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	<i>66</i>	<i>3</i>	<i>63</i>
	3 класс			
•	Выбор литературного материала	2		2
•	Действенный анализ текста и роли	4		4
•	Логический разбор	4		4
•	Орфоэпия	4		4
•	Исполнительский анализ текста и роли	6		6
•	Пластическая выразительность	6		6

•	Темпо-ритм	4		4
•	Музыкальная выразительность произведения	8		8
•	Подготовка концертных и театральных номеров для сценических выступлений	27		27
•	Итоговое занятие зачет	1	0	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	<i>66</i>		<i>66</i>
	4 класс			
•	Я и мой герой	2		2
•	Действенный анализ роли	4		4
•	Событийный ряд спектакля	4		4
•	Органичность поведения	7		7
•	Сценическая выразительность	6		6
•	Темпо-ритм действия	5		5
•	Мизансцены в спектакле	10		10
•	Подготовка спектакля	27		27
•	Итоговое занятие экзамен	1	0	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	<i>66</i>		<i>66</i>
	5 класс			
•	Я и мой герой	2		2
•	Действенный анализ роли	4		4
•	Событийный ряд спектакля	4		4
•	Органичность поведения	7		7
•	Сценическая выразительность	6		6
•	Темпо-ритм действия	5		5
•	Мизансцены в спектакле	10		10
•	Подготовка выпускного спектакля	28		28
•				
	<i>Итого за учебный год:</i>	<i>66</i>		<i>66</i>

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 класс

Тема 1 Выбор литературного материала

Занятие теоретическое и практическое. Беседа о предмете «Подготовка сценических номеров». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актера. При выборе текста для художественного чтения рассматриваются: индивидуальность чтеца, воспитательные факторы, увлеченность, качество литературного материала.

Обучающийся должен знать разновидности литературного жанра;

Уметь правильно выбирать качественный материал.

Тема 2. Дыхание и голос.

Занятия практические.. Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Тренинг фонационного дыхания для выработки умения легко, рефлексивно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые характерами речи. Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров.

Обучающийся должен знать тренинг фонационного дыхания.

Уметь использовать при чтении голосовые регистры.

Тема 3. Дикция».

Занятие практическое. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).
Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка согласных звуков.
(Деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф; К,Г,Х; С,З,Ц;
Т,ТЬ,Д,ДЬ; М,Н,Л,Р; Ч,Ш,Ж,Щ).

Обучающийся должен владеть речевым аппаратом.

Уметь четко произносить свою речь.

Тема 4. «Орфоэпия

Занятия практические. Разбор литературного текста на правила произношения
звуков (гласных и согласных).Работа над правильным произношением текста.

Ученик должен знать нормы литературного произношения.

Уметь самостоятельно работать с текстом.

Тема 5.» Исполнительский анализ текста .»

Занятие практическое. Исполнительская задача(для чего я делаю).

Исполнительское действие (что я делаю относительно зрителей).

Исполнительское отношение(как я отношусь к событиям и персонажам).

Разбор материала.

Обучающийся должен знать приемы анализа .

Уметь самостоятельно разбирать текст.

Тема 6 « Пластическая выразительность»

Занятие практическое .

Нахождение мимической выразительности, лаконичность
выразительных жестов, перемещение в пространстве.

Обучающийся должен знать элементы выразительности чтения.

Уметь правильно применять при исполнении мимику, жесты, движения.

Тема 7 « Подготовка концертных номеров для сценического показа «

Практическая работа .Отработка литературного материала.

Обучающийся должен знать приемы репетиционной работы.

Уметь самостоятельно работать над текстом.

Тема 8 Итоговое занятие.

Выступление в отчетном концерте школы.

Ученик должен знать нормы сценического поведения.

Уметь выразительно преподнести подготовленный материал.

2 класс

Тема 1. Выбор литературного материала

Занятие практическое. Выбор текста для художественного чтения рассматривая:
индивидуальность чтеца , воспитательные факторы, увлеченность, качество
литературного материала.

Обучающийся должен знать разновидности литературного жанра;

Уметь правильно выбирать качественный материал.

Тема 2. «Действенный анализ текста.»

Занятие практическое. Знакомство с действенным анализом текста.

Разбор текста на пролог, завязку ,кульминацию развязку, эпилог.

Обучающийся должен знать технику исполнительского анализа.
Уметь определять композицию текста

Тема 3. Логический разбор .

Занятия практические. Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, чтение знаков препинания, простое нераспространенное предложение.

Ученик должен знать правила логического разбора текста.
Уметь самостоятельно работать с концертным номером.

Тема 4 Орфоэпия.

. Занятия практические. Разбор и чтение текста на правила литературного произношения.

Ученик должен знать нормы литературного произношения.
Уметь использовать полученные знания в работе над текстом.

Тема 5 Исполнительский анализ текста .»

Занятие практическое. Исполнительская задача(для чего я делаю).
Исполнительское действие (что я делаю относительно зрителей).
Исполнительское отношение(как я отношусь к событиям и персонажам).
Разбор материала.

Обучающийся должен знать приемы анализа .
Уметь выразительно исполнять текст.

Тема 6. Пластическая выразительность»

Занятие практическое .

Нахождение мимической выразительности, лаконичность выразительных жестов, перемещение в пространстве.
Обучающийся должен знать элементы выразительности чтения.
Уметь правильно применять при исполнении мимику, жесты, движения.

Тема 7. Темпо-ритм речи

Занятия практические. Работа над развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпа-ритма речи в концертном номере. Внутренний и внешний темпо-ритм.

Ученик должен чувствовать изменение темпо-ритма в исполняемом номере.
Уметь удерживать его в прочтении на публику.

Тема 8 Музыкальная выразительность.

Занятие практическое. Соединение музыкального сопровождения со словесным текстом. Работа над слиянием музыки и текста.

Ученик должен слышать музыку стиха.
Уметь читать под музыкальное сопровождение.

Тема 9 « Подготовка концертных номеров для сценического показа «

Практическая работа .Отработка литературного материала.
Обучающийся должен знать приемы репетиционной работы.
Уметь самостоятельно работать над текстом.

Тема 10. Итоговое занятие.

Выступление в отчетном концерте школы, в конкурсах различного уровня.
Ученик должен знать нормы сценического поведения.

Уметь выразительно преподносить подготовленный материал.

3 класс

Тема 1. Выбор литературного материала

Занятие практическое. Выбор текста для художественного чтения рассматривая: индивидуальность чтеца, воспитательные факторы, увлеченность, качество литературного материала.

Обучающийся должен знать разновидности литературного жанра;

Уметь правильно выбирать качественный материал.

Тема 2 Действенный анализ текста и роли.

Занятие практическое.

Разбор текста на пролог, завязку, кульминацию, развязку, эпилог .Характер исполняемой роли ,взаимосвязь с другими персонажами ,логика поведения героя.

Обучающийся должен знать технику исполнительского анализа.

Уметь определять композицию текста и поведение героя.

Тема 3. Логический разбор .

Занятия практические. Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, чтение знаков препинания, простое нераспространенное предложение.

Ученик должен знать правила логического разбора текста.

Уметь самостоятельно работать с концертным номером.

Тема 4 Орфоэпия

Занятия практические. Разбор и чтение текста на правила литературного произношения.

Ученик должен знать нормы литературного произношения.

Уметь использовать полученные знания в работе над текстом.

Тема 6. Исполнительский анализ текста и роли.»

Занятие практическое. Исполнительская задача(для чего я делаю).

Исполнительское действие (что я делаю относительно зрителей).

Исполнительское отношение(как я отношусь к событиям и персонажам).

Разбор материала.

Обучающийся должен знать приемы анализа .

Уметь выразительно преподносить материал и роль на зрителя.

Тема 7. Пластическая выразительность»

Занятие практическое .

Нахождение мимической выразительности, лаконичность выразительных жестов, перемещение в пространстве.

Обучающийся должен знать элементы выразительности чтения.

Уметь правильно применять при исполнении мимику, жесты, движения.

Тема 8. Темпо-ритм речи

Занятия практические. Работа над развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпа-ритма речи в концертном номере. Внутренний и внешний темпо-ритм.

Ученик должен чувствовать изменение темпо-ритма в исполняемом номере.

Уметь удерживать его в прочтение на публику.

Тема 9. Музыкальная выразительность.

Занятие практическое. Соединение музыкального сопровождения со словесным текстом. Работа над слиянием музыки и текста.

Ученик должен слышать музыку стиха.

Уметь читать под музыкальное сопровождение.

Тема 10. Подготовка концертных номеров для сценического показа «

Практическая работа. Отработка литературного материала, отрывка из спектакля.

Обучающийся должен знать приемы репетиционной работы.

Уметь самостоятельно работать над текстом ,роли.

Тема 10. Итоговое занятие.

Выступление в отчетном концерте школы, в конкурсах различного уровня.

Ученик должен знать нормы сценического поведения.

Уметь выразительно преподнести подготовленный материал.

4 класс

Тема 1. Я и мой герой.

Занятия практические. Изучение исполняемой роли. Нахождение главной черты характера. Выявление типажа героя среди окружающих людей.

Ученик должен знать исполняемую роль

Уметь вжиться в образ.

Тема 2 Действенный анализ роли .

Занятия практические. Логика действия в предлагаемых обстоятельствах.

Ученик должен хорошо знать действия своего героя.

Уметь свободно находиться в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3. Событийный ряд спектакля.

Занятия практические .Разбор спектакля на происходящие события .Взаимодействие персонажей с событийным рядом.

Ученик должен знать о происходящих событиях в постановке.

Уметь определять действие героя в предлагаемых обстоятельствах.

Тема4. Органичность поведения.

Занятия практические. Работа над естественным органическим процессом (восприятие, ориентировка, оценка) , повторяя одно и тоже действие не переходить на заученные движения ,а твердо знать –что я делаю, забывая то ,как я делал в прошлый раз.

Ученик должен знать навыки органического поведения в постановке.

Уметь использовать их в своей работе над ролью.

Тема 5. Сценическая выразительность.

Занятия практические. Работа над воспитанием внутренней творческой свободы ,смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач в спектакле.

Ученик должен владеть сценической выразительностью.

Уметь непосредственно выполнять сценические задачи.

Тема 6. Темпо-ритм действия.

Занятие практическое. Работа над темпом и ритмом действия актера в сценическом пространстве. Внутреннее переживание позволяет изменять темпо-ритм действия.

Ученик должен знать, что изменение предлагаемых обстоятельств приводит к изменению темпо-ритма.

Уметь переходить от одного темпа к другому.

Тема 7. Мизансцены в спектакле.

Занятия практические. Работа над взаимным расположением действующих лиц на сценической площадке, перемещение в пространстве сцены, учитывая сценические условия и связь со зрительным залом.

Ученик должен знать законы мизансцены.

Уметь перемещаться в сценическом пространстве.

Тема 8. Подготовка спектакля.

Репетиции сцен, картин, эпизодов. Генеральная репетиция в костюмах, с декорацией, с музыкальным озвучиванием.

Ученик должен знать навыки практической работы на сцене.

Уметь работать в творческом коллективе.

Тема 9 Экзамен .

Премьера спектакля.

Ученик должен знать основы актерского мастерства.

Уметь полученные знания применять в театральных постановках.

5 класс

Тема 1. Я и мой герой.

Занятия практические. Изучение исполняемой роли. Нахождение главной черты характера. Выявление типажа героя среди окружающих людей.

Ученик должен знать исполняемую роль

Уметь вжиться в образ.

Тема 2 Действенный анализ роли .

Занятия практические. Логика действия в предлагаемых обстоятельствах.

Ученик должен хорошо знать действия своего героя.

Уметь свободно находиться в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3Событийный ряд спектакля.

Занятия практические. Разбор спектакля на происходящие события. Взаимодействие персонажей с событийным рядом.

Ученик должен знать о происходящих событиях в постановке.

Уметь определять действие героя в предлагаемых обстоятельствах.

Тема4. Органичность поведения.

Занятия практические. Работа над естественным органическим процессом (восприятие, ориентировка, оценка) , повторяя одно и тоже действие не переходить на заученные движения ,а твердо знать –что я делаю, забывая то ,как я делал в прошлый раз.

Ученик должен знать навыки органического поведения в постановке.

Уметь использовать их в своей работе над ролью.

Тема 5. Сценическая выразительность.

Занятия практические. Работа над воспитанием внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач в спектакле.

Ученик должен владеть сценической выразительностью.

Уметь непосредственно выполнять сценические задачи.

Тема 6. Темпо-ритм действия.

Занятие практическое. Работа над темпом и ритмом действия актера в сценическом пространстве. Внутреннее переживание позволяет изменять темпо-ритм действия.

Ученик должен знать, что изменение предлагаемых обстоятельств приводит к изменению темпо-ритма.

Уметь переходить от одного темпа к другому.

Тема 7. Мизансцены в спектакле.

Занятия практические. Работа над взаимным расположением действующих лиц на сценической площадке, перемещение в пространстве сцены, учитывая сценические условия и связь со зрительным залом.

Ученик должен знать законы мизансцены.

Уметь перемещаться в сценическом пространстве.

Тема 8. Подготовка выпускного спектакля.

Репетиции сцен, картин, эпизодов. Генеральная репетиция в костюмах, с декорацией, с музыкальным озвучиванием.

Ученик должен знать навыки практической работы на сцене.

Уметь работать в творческом коллективе.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

Знание навыков по применению полученных знаний в практической работе при исполнении концертного номера или роли.;

Знание техники безопасности работы на сцене.

Требования к умениям:

Уметь работать в творческом коллективе.

Устанавливать общение со зрителями.

Уметь самостоятельно работать над постановочным материалом.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий контроль

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Дыхание и	Практическая	Упражнения на развитие дыхания и	Знание

к л а с с	голос	работа	диапазона голоса	анатомического и голосового аппарата разнообразности дыхания
	орфоэпия	Письменная работа	Рассказать небольшое стихотворение на произношение гласных звуков «А», «О», «Я», «Е» в ударном и предударном слоге	Произношение гласного звука по нормам литературного произношения
	Пластическая выразительность	Практическая работа	Прочитать стихотворение с использованием мимики лица и жестов	Знание в применение жестов
2 к л а с с	Логический разбор	Практическая работа	Разобрать текст на правила логического разбора(паузы, ударение)	Знание правил логического разбора
	Исполнительский анализ текста	Практическая работа	Разобрать текст на задачу исполнения (для чего ? и как?)	Умение анализировать материал
	Темп- ритм	Практическая работа	Прочитать текст с изменением темпо- ритма	Знание ритмического строения текста
3 к л а с с	Действенный анализ текста и роли	Практическая работа	Характер исполняемой роли , взаимосвязь с другими персонажами , логика поведения героя.	Умение анализировать исполняемые роли
	орфоэпия	Письменная работа	Разобрать прозаический текст на правила литературного произношения	Знание норм литературного произношения
	Музыкальная выразительность	Практическая работа	Прочитать текст под музыкальное сопровождение	Умение понимать музыку текста
4 к л а с с	Действенный анализ роли	Практическая работа	Проанализировать исполняемую роль (характер героя, логику поведения , взаимосвязь с другими персонажами)	Умение анализировать
	Органичность поведения	Практическая работа	Показ отрывка из постановочного спектакля	Знание навыков органического поведения
	Мизансцены в спектакле	Практическая работа	Показ отрывка из постановочного спектакля.	Знание правил размещения на сцене

5 к л а с с	Действенный анализ роли	Практическая работа	Проанализировать исполняемую роль (характер героя, логику поведения ,взаимосвязь с другими персонажами)	Умение анализировать
	Органичность поведения	Практическая работа	Показ отрывка из постановочного спектакля	Знание навыков органического поведения
	Мизансцены в спектакле	Практическая работа	Показ отрывка из постановочного спектакля.	Знание правил размещения на сцене

**Требования к формам и содержанию, промежуточного контроля
(полугодия)**

№ п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 к л а с с	Выразительное чтение стихотворения	Контрольная работа	Прочитать подготовленный материал на концерте школы	Умение выразительно преподнести текст
2 к л а с с	Сценическое выступление	конкурс	Прочитать стихотворение под музыкальное сопровождение	Знание навыков исполнительского мастерства
3 к л а с с	Отрывок из спектакля	зачет	Показ отрывка из спектакля	Знание навыков логического действия
4 к л а с с	спектакль	экзамен	Показ экзаменационного спектакля	Знание основ актерского мастерства, умение работать на зрителя
5 к л а с с	спектакль	зачёт	Показ спектакля	Знание основ актерского мастерства, уметь работать на зрителя

педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

важным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время

чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жан-Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П.Чехов «Предложение»

М.Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р.Орешник «Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911

Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998

Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я

Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998

Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992

Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009

Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976

Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998

Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья

Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103

Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир

Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001

Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001

Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961

Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953

Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

