

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол №5 от «31» мая 2021года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Т.В. Поверина
«31» мая 2021 года

ПОЛОЖЕНИЕ

**о критериях оценки знаний обучающихся
в МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»**

**р.п. Лесной
2021**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ФГТ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Уставом МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

1.2. Текущий контроль знаний обучающихся систематически осуществляют педагогические работники в соответствии с должностными обязанностями, утвержденными директором школы. Текущий контроль знаний обучающихся предполагает анализ допущенных ошибок и последующую индивидуальную работу над ними. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками утвержденных программ в соответствии с ФГТ и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

1.3. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся могут быть проведены в форме: просмотра работ, зачета, экзамена, контрольных уроков по учебным предметам, устного вида контроля (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме, устное сообщение по избранной теме, тестирование); письменного вида контроля (письменное выполнение самостоятельной работы, письменной проверочной работы, творческой работы.

1.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.●

1.5. Текущий контроль знаний обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.6. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

1.7. Итоговая аттестация проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде просмотра, письменной экзаменационной работы, зачета, экзамена.

1.8. Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного материала, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

2. Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы критерии оценок).

2.1. В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены критерии:

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства: «Фортепиано» 8 (9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 8 (9) лет, 5 (6) лет, «Народные инструменты» 8 (9) лет, 5 (6) лет.

1) По учебным предметам «Специальность и чтение с листа», «Специальность» «5» (отлично):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- коррективная игра при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

2) По учебным предметам «Ансамбль», «Концертмейстерский класс»

«5» (отлично)

- умение «идти» за солистом, следить за его «дыханием», агогикой, динамикой (для концертмейстерского класса);
- умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.), петь партию солиста и играть аккомпанемент уметь следить по нотам за обеими партиями, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя поправок и остановок, слушать солиста;
- владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку;

- распределение внимания на обе партии, соблюдение ритмической точности в ансамбле;
- умение определить классификацию типов аккомпанемента;
- петь партию солиста и играть аккомпанемент (для Концертмейстерского класса);
- умение охватить все произведение и целно его исполнить, применять пианистические приемы для отработки технических навыков

«4» (хорошо)

- недостаточный слуховой контроль за дыханием солиста, темповыми отклонениями, динамикой;
- соблюдение звукового и тембрового баланса в аккомпанементе, распределение внимания на обе партии;
- умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки;
- умение исполнять произведение в ансамбле, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без отклонений;

«3» (удовлетворительно)

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- неумение идти за солистом, следить за его «дыханием», агогикой, динамикой (для концертмейстерского класса).

3) По учебному предмету «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Музыкальный диктант

«5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

«4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

«3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии.

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

«2» (неудовлетворительно)

– - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи

мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

«5» (отлично)

– чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«4» (хорошо)

– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

«3» (удовлетворительно)

– ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«2» (неудовлетворительно)

– грубые ошибки, слабое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

6) По учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

«5» (отлично)

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«4» (хорошо)

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

- определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно)

– устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» (неудовлетворительно)

– большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7). По учебному предмету «Слушание музыки», «Слушание музыки и музыкальная грамота» (для театрального отделения):

«5» (отлично)

– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно)

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

8). По учебному предмету «Синтезатор» для программы «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»:

«5» (отлично):

- - артистичное поведение на сцене;
- - увлечённость исполнением;
- -художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- - слуховой контроль собственного исполнения;
- - корректировка игры при необходимой ситуации;
- - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- - убедительное понимание чувства формы;
- - выразительность интонирования;
- - единство темпа;
- - ясность ритмической пульсации;
- - яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо):

- - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- - стабильность воспроизведения нотного текста;
- - выразительность интонирования;
- - попытка передачи динамического разнообразия;
- - единство темпа.

«3» (удовлетворительно):

- - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- - темпо-ритмическая неорганизованность;
- - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- - однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно):

- - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- - ошибки в воспроизведении нотного текста;
- - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- - отсутствие выразительного интонирования;
- - метро-ритмическая неустойчивость.

9). По учебному предмету «Фортепиано» для программы «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»:

«5» (отлично)

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«4» (хорошо)

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно)

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

– «зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

10) По учебному предмету «Хоровой класс»

«5» (отлично)

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение петь в ансамбле
- умение пользоваться цепным дыханием

«4» (хорошо)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- правильное произношение гласных в пении;
- знание текста и мелодии;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение пользоваться цепным дыханием;

«3» (удовлетворительно)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- недостаточные навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- недостаточное умение пользоваться цепным дыханием;

«2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть хоровой партии, слабое владение навыками пения, слабую самостоятельную работу.

11). По учебному предмету «Ритмика»

«5» (отлично)

- хорошее умение двигаться в характере музыки;
- умение реагировать на смену движений и характер, динамику музыки;
- умение передавать в движении характерные черты образа;
- умение удерживать заданный темп;
- умение передавать соотношения длительностей;
- умение различать формы произведений;
- высокий уровень выполнения задания;
- «4» (хорошо)
- недостаточно хорошее умение двигаться в характере музыки;
- умение реагировать на смену движений и характер, динамику музыки;
- недостаточно хорошее умение передавать в движении характерные черты образа;
- недостаточно хорошее умение удерживать заданный темп;
- умение передавать соотношения длительностей;
- недостаточно хорошее умение различать формы произведений;
- средний уровень выполнения задания;
- «3» (удовлетворительно)
- слабое умение двигаться в характере музыки;
- недостаточное умение реагировать на смену движений и характер, динамику музыки;
- слабое умение передавать в движении характерные черты образа;
- недостаточно хорошее умение удерживать заданный темп;
- недостаточное умение передавать соотношения длительностей;
- слабое умение различать формы произведений;
- низкий уровень выполнения задания;
- «2» (неудовлетворительно)
- низкий уровень выполнения задания.

2. Программы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» 8 (9), 5 (6) лет

1). По предмету «Основы актерского мастерства»

5 («отлично»)

- -стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков;
- -полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке;
- - грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

4 («хорошо»)

- -чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении,
- видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

3 («удовлетворительно»)

- ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно»)

- -случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки)

– промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения;

2). По предмету «Художественное слово»

5 («отлично»)

- -дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;
- -выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- -донесение авторской задачи, подтекста;
- -работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков;
- - дисциплина;
- -самоконтроль;

4 («хорошо»)

- -частично правильное использование элементов техники и логики речи;
- -зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности;
- -видимая возможность дальнейшего развития;
- -дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;
- -недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания;
- - говорит тихо, неэмоционально;
- -отсутствие самоконтроля;
- -дисциплины;
- - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы
- зачет (без оценки)
- -промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

3). По предмету «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров»

5 («отлично»)

- -навыки владения средствами пластической выразительности
- - владение комплексом физических упражнений;
- -владение основными приемами сценического боя
- -хорошие манеры в бытовом поведении;

4 («хорошо»)

- -частично правильное использование пластической выразительности
- -зажатость в исполнении, но с донесением характера образа, элементами интонационной выразительности;
- -видимая возможность дальнейшего развития;
- -дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет элементами сценического движения ;
- -недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания;
- - двигается неуверенно , тихо, неэмоционально;
- -отсутствие самоконтроля;
- -дисциплины;
- - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по сценическому движению в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;
- зачет (без оценки)
- -промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

4). По предмету «История театрального искусства», «Беседы об искусстве»

5 («отлично»)

- - знание основных этапов развития театрального искусства;
- - знание роли и значения театрального искусства в духовно-нравственном развитии человека;
- -основные понятия театрального искусства;
- -основные художественные школы в западноевропейском театральном искусстве;
- -знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- -умения проводить анализ произведений театрального искусства;

4 («хорошо»)

- -выделение основных черт театрального стиля;
- -выявление средств выразительности, которыми пользуется актер;
- -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве актеров, сценаристов; режиссеров...
- - умение анализировать творческие направления и творчество отдельного актера;
- - умение анализировать произведения театрального искусства;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при ответах на поставленный вопрос;

3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет терминологией по история театрального искусства ;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - отвечает неуверенно , тихо, неэмоционально;
- -отсутствие самоконтроля;
- -дисциплины;
- - в ответах присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по истории театрального искусства в результате регулярного невыполнения заданий;

- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;
- зачет (без оценки)
- -промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе знания.

5). По предмету «Театральные игры»

5 («отлично»)

- -умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- -умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- -умение выполнять элементы актерского тренинга;
- -навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- -знания основных средств выразительности театрального искусства;
- -умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- -навыки по использованию театрального реквизита;

4 («хорошо»)

- -память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- -способность к взаимодействию;
- -логичность и последовательность действий и чувств;;
- -ощущение перспективы действия и мысли;
- -выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- -мышечная свобода и пластичность;
- -владение голосом, произношение;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла, постановке этюдов;

3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет терминологией театрального искусства ;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - говорит неуверенно , тихо, неэмоционально;
- -отсутствие самоконтроля;
- -дисциплины;
- - в работе присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету « театральные игры» в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;
- зачет (без оценки)
- -промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе знания

6). По предмету «Ритмика», «Танец»

5 («отлично»)

- -навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

- -навыки участия в репетиционной работе;
- -навыки владения средствами пластической выразительности;
- -умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- -знания принципов построения этюда;
- -чувство ритма;
- -умения координироваться в сценическом пространстве;

4 («хорошо»)

- - умение держать внимание к объекту, к партнеру;
- -умение видеть, слышать, воспринимать музыку;
- - умение проявлять воображение и фантазию;
- -умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- -навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- -навыки в репетиционно -концертной работе;
- -навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- -знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства;
- -- самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла, постановке этюдов;

3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет терминологией хореографического искусства ;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - говорит неуверенно, тихо, неэмоционально;
- -отсутствие самоконтроля;
- -дисциплины;
- - в работе присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету « ритмика»,
- « танец» в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;
- зачет (без оценки)
- -промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе знания

3. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 8(9), 5(6)

1). По предмету «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»

5 («отлично»)

- - знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- - знание роли и значения изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии человека;
- -основные понятия изобразительного искусства;
- -основные художественные школы в западноевропейском изобразительном искусстве;
- - самостоятельность мышления;

- знание изучаемого материала;
- свободное владение фактами, цифрами;
- творческое воображение;

4 («хорошо»)

- выделение основных черт художественного стиля;
- выявление средств выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- умение анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства.
- самостоятельно не преодолевает трудности при ответах, на поставленный вопрос;

3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет терминологией по истории изобразительного искусства;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- отвечает неуверенно, тихо, неэмоционально;
- отсутствие самоконтроля;
- дисциплины;
- в ответах присутствуют элементы освоенного материала, проявление стремления к дальнейшему освоению материала;

2 («неудовлетворительно»)

- невозможность выполнить поставленные задачи по истории изобразительного искусства в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

2). По предмету «Композиция станковая», « Живопись»

5 («отлично»)

- знание эмоциональных характеристик цветов;
- умение с помощью цветовых сочетаний решать поставленные задачи;
- знание композиционных приемов;
- умение грамотно заполнять композиционное пространство;
- знание основных выразительных средств композиции (живописи);
- умение правильно организовывать работу по ведению поставленных задач,
- умение организовывать цельный, гармоничный по цвету законченный лист;

4 («хорошо»)

- умение правильно организовывать композиционное пространство в соответствии с законами композиции;
- знание различных техник для решения композиционных задач;
- знание и владение основными законами ведения работы;
- знать особенности работы с подбором натурального материала;
- умение работать с набросками, этюдами;
- самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

3 («удовлетворительно»)

- ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;

- - плохо ориентируется в основных законах композиции;
- - плохо владеет различными изобразительными материалами;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;

3). По предмету «Прикладное творчество»

5 («отлично»)

- -знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов;
- -знание различных видов и техник декоративно- прикладной деятельности;
- -умение работать с различными материалами;
- -навыки проведения объемно-декоративных работ;

4 («хорошо»)

- -владение умениями и навыками художественной деятельности;
- -применение творческого воображения, образно-ассоциативного мышления;
- -владение умениями и навыками работы с различными материалами и в различных техниках;
- - знание основной профессиональной терминологии декоративно- прикладного творчества;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет терминологией декоративно- прикладного творчества;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо ориентируется в основных законах декоративно- прикладного творчества;
- - плохо владеет различными изобразительными материалами;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;

4). По предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования»

5 («отлично»)

- - знание терминологии изобразительного искусства;
- -различать различные виды изобразительного искусства;
- - различать различные жанры изобразительного искусства;
- - знать и уметь использовать в работе различные художественные материалы;
- - знать основные выразительные средства изобразительного искусства;
- - владеть навыками передачи формы, объема, характера предмета;
- - умение грамотно и свободно пользоваться различными изобразительными инструментами;

4 («хорошо»)

- - владеть навыками организации плоскости листа;
- -наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- - грамотное изображение с натуры и по памяти предметов;
- - умение работать различными художественными материалами;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо ориентируется в основных законах композиции;
- - плохо владеет различными изобразительными материалами;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;

5). По предмету «Пленэр»

5 («отлично»)

- -умение быстро выполнять эскизы и наброски с натуры различными художественными материалами;
- -умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- - знание основных законов композиции, закономерностей построения художественного образа;
- -знание принципов сбора и систематизации подготовительного и натурального материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

4 («хорошо»)

- - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиция;
- - умение выявлять особенности цветовых отношений;
- - умение передавать воздушную перспективу;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

3 («удовлетворительно»)

- -ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу,
- -не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо ориентируется в основных законах композиции;
- - плохо владеет различными изобразительными материалами;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;

- -пропуски занятий без уважительных причин;
 - - невыполнения домашней работы;
- 6). По предмету «Лепка»
- 5 («отлично»)
- -знания и умение ориентироваться в различных пластических материалах;
 - - умение воспринимать предмет, анализировать его форму, объем и пропорции;
 - - умение передавать массу, объем, характерные особенности предметов;
- 4 («хорошо»)
- -умение создавать работы с натуры и по памяти;
 - -умение применять технические приемы лепки;
 - - умения конструктивного и пластического способа лепки;
 - - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;
 - - отражение особенностей изображаемого объекта;
- 3 («удовлетворительно»)
- -ученик плохо владеет терминологией декоративно- прикладного творчества;
 - -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
 - - плохо ориентируется в основных законах декоративно
 - - прикладного творчества;
 - - плохо владеет различными изобразительными материалами;
 - -отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- 2 («неудовлетворительно»)
- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
 - -недисциплинированность;
 - -пропуски занятий без уважительных причин;
 - - невыполнения домашней работы;
- 7). По предмету «Рисунок»
- 5 («отлично»)
- -знание композиционных приемов;
 - - умение грамотно заполнять композиционное пространство;
 - -умение правильно организовывать работу по ведению поставленных задач
 - -умение организовывать цельный , гармоничный по цвету законченный лист;
 - - умение правильно организовывать композиционное пространство в соответствии с законами композиции;
 - -знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
 - -умение работать различными изобразительными материалами;
 - -владение навыками передачи формы, характера предмета
 - - квалифицированная передача световых отношений штриховой техникой;
- 4 («хорошо»)
- -знание различных техник для решения композиционных задач;
 - - знание и владение основными законами ведения работы;
 - - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;
 - - навыки тонального решения работы;
 - - точность пропорционального и перспективного построения предметов
- 3 («удовлетворительно»)
- -ученик плохо владеет терминологией декоративно- прикладного творчества;

- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо ориентируется в основных законах декоративно
- - прикладного творчества;;
- - плохо владеет различными изобразительными материалами;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;

2 («неудовлетворительно»)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

4. Программы для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства:

«Фортепиано» 3 года, «Духовые и ударные инструменты» 3 года, «Народные инструменты» 3 года.

1). По предмету «Основы музыкального исполнительства»

«5» (отлично)

- - увлечённость исполнением;
- - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- - слуховой контроль собственного исполнения;
- - корректировка игры при необходимой ситуации;
- - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- - убедительное понимание чувства формы;
- - выразительность интонирования;
- - единство темпа;
- - ясность ритмической пульсации;
- - яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо)

- - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- - стабильность воспроизведения нотного текста;
- - выразительность интонирования;
- - попытка передачи динамического разнообразия;
- - единство темпа.

«3» (удовлетворительно)

- - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- - темпо-ритмическая неорганизованность;
- - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

– - однообразии и монотонности звучания.

«2» (неудовлетворительно)

- - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- - ошибки в воспроизведении нотного текста;
- - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- - отсутствие выразительного интонирования;
- - метроритмическая неустойчивость.

2). По предмету «Ансамбль»

«5» (отлично):

- умение определить структуру произведения (мотивы, фразы предложения и т. д.), уметь следить по нотам за обеими партиями, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя поправок и остановок, слушать друг друга ;
- владение техническими навыками, умение играть певучим звуком, соблюдая фразировку;
- распределение внимания на обе партии, соблюдение ритмической точности в ансамбле;
- умение определить классификацию типов аккомпанемента;
- петь партию солиста и играть аккомпанемент (для Концертмейстерского класса);
- умение охватить все произведение и цельно его исполнить, применять пианистические приемы для отработки технических навыков

«4» (хорошо)

- недостаточный слуховой контроль за дыханием в каждой партии, темповыми отклонениями, динамикой;
- соблюдение звукового и тембрового баланса, распределение внимания на обе партии;
- умение охватить мелодические фразы, правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки;
- умение исполнять произведение в ансамбле, чувствовать единство темпа, и ритмического пульса без отклонений;

«3» (удовлетворительно)

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- неумение идти за солистом, следить за его «дыханием», агогикой, динамикой (для концертмейстерского класса).

3). По предмету «Сольфеджио»

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Музыкальный диктант

«5» (отлично)

- - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

«4» (хорошо)

- - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

«3» (удовлетворительно)

- - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии.
- ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

«2» (неудовлетворительно)

- - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

«5» (отлично)

- - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«4» (хорошо)

- - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

«3» (удовлетворительно)

- - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«2» (неудовлетворительно)

- - грубые ошибки, слабое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4). По предмету «Слушание музыки»

«5» (отлично)

- - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)

- - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно)

- - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

-

5). По предмету «Основы музыкального исполнительства» предмет по выбору «Фортепиано» для программы «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» 3 года.

«5» (отлично)

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«4» (хорошо)

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. По учебному предмету «Синтезатор» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 3 года.

«5» (отлично)

- - артистичное поведение на сцене;
- - увлечённость исполнением;
- -художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- - слуховой контроль собственного исполнения;
- - корректировка игры при необходимой ситуации;
- -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- - убедительное понимание чувства формы;
- - выразительность интонирования;
- - единство темпа;
- - ясность ритмической пульсации;
- - яркое динамическое разнообразие.

«4» (хорошо)

- - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- - стабильность воспроизведения нотного текста;
- - выразительность интонирования;
- - попытка передачи динамического разнообразия;
- - единство темпа.

«3» (удовлетворительно)

- - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- - темпо-ритмическая неорганизованность;

- - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- - однообразие и монотонность звучания.

«2» (неудовлетворительно)

- - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- - ошибки в воспроизведении нотного текста;
- - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- - отсутствие выразительного интонирования;
- - метро-ритмическая неустойчивость.

6). По предмету «Хор»

«5» (отлично)

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение петь в ансамбле
- умение пользоваться цепным дыханием

«4» (хорошо)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- правильное произношение гласных в пении;
- знание текста и мелодии;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение пользоваться цепным дыханием;

«3» (удовлетворительно)

- недостаточное знание хоровой партии;
- недостаточная чистота интонирования;
- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- недостаточные навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- недостаточное умение пользоваться цепным дыханием;

«2» (неудовлетворительно)

- незнание наизусть хоровой партии, слабое владение навыками пения, слабую самостоятельную работу.

-

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы театрального искусства» по предметам «Театральные игры», «Постановка сценических номеров»

«5» (отлично)

- - знание основной театральной терминологии;

- -знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- - знание основных выразительных средств театрального искусства;
- -демонстрация устойчивого интереса к предмету;
- -трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий,
- - проявление творческой инициативы;
- «4» (хорошо)
- - проявление интереса к предмету в целом,
- -некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- «3» (удовлетворительно)
- -ученик плохо владеет терминологией театрального искусства;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо ориентируется в основных законах театрального искусства;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- -работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя,
- -отсутствие творческой инициативы учащегося;
- -невнимание, неряшливость;
- - слабо выражен интерес к предмету;
- «2» (неудовлетворительно)
- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла;

6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» по предметам «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Лепка»

- «5» (отлично)
- -учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие
- -владение;
- - проявление творческой инициативы;
- - выполнение заданий в полном объеме, с необходимой последовательностью действий;
- - умение передавать некоторые эмоциональные состояния интонацией;
- «4» (хорошо)
- -проявление интереса к предмету ;
- -неточности, погрешности при выполнении творческих заданий, но проявление желания их устранить ;
- -проявление интереса к народному творчеству;
- «3» (удовлетворительно)
- -ученик плохо владеет терминологией изобразительного искусства ;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо владеет различными изобразительными материалами;

- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- «2» (неудовлетворительно)
- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;
- - самостоятельно не преодолевает технические трудности при реализации художественного замысла.

7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы общения» по предметам «Этика общения», по предмету «Основы риторики»

- «5» (отлично)
- -учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие
- -владение культурой общения;
- - проявление творческой инициативы;
- - проявление навыков владения связной речью, умением четко и связно излагать свои мысли;
- - умение передавать некоторые эмоциональные состояния интонацией;

«4» (хорошо)

- -проявление интереса к предмету;
- -неточности, погрешности при выполнении творческих, логических заданий, но проявление желания их устранить ;
- -проявление интереса к устному народному творчеству;

«3» (удовлетворительно)

- -ученик плохо владеет литературной терминологией ;
- -недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- - плохо излагает свои мысли;
- -отсутствие самоконтроля; дисциплины;

«2» (неудовлетворительно)

- -невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- -недисциплинированность;
- -пропуски занятий без уважительных причин;
- - невыполнения домашней работы;

7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» по предметам «Танец», «Ритмика»
5 («отлично»)

- -учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие;
- -владение культурой сценического исполнения;
- - проявление творческой инициативы;
- - умение ориентироваться в пространстве;
- -умение правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы;
- -умение сочинять собственные ритмические и музыкально-игровые импровизации;
- -умение выполнять ритмические движения под музыку;
- - умение передавать некоторые эмоциональные состояния движением;

«4» (хорошо)

- проявление интереса к предмету;
- неточности, погрешности при выполнении творческих, ритмических заданий, но проявление желания их устранить ;;
- умение выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;

«3» (удовлетворительно)

- ученик плохо владеет терминологией по хореографическому искусству ;
- недостаточно работает над собой, не выполняет поставленную задачу, не умеет пользоваться учебной литературой;
- отсутствие самоконтроля; дисциплины;
- ученик плохо ориентируется в пространстве;

«2» (неудовлетворительно)

- ученик плохо ориентируется в пространстве;
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

8. Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» 8 (9), 5(6) лет.

1). По предметам «Гимнастика», «Ритмика», «Танец»

5 («отлично»)

- знание и грамотное выполнение упражнений;
- владение культурой сценического исполнения;
- проявление творческой инициативы;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы;
- умение сочинять собственные ритмические и музыкально-игровые импровизации;
- умение выполнять ритмические движения под музыку;
- умение передавать некоторые эмоциональные состояния движением;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

«4» (хорошо)

- знание и грамотное выполнение упражнений;
- недостаточное владение культурой сценического исполнения;
- недостаточное умение ориентироваться в пространстве;
- умение правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы;
- умение выполнять ритмические движения под музыку;
- умение передавать некоторые эмоциональные состояния движением;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- недостаточное умение распределять движения во времени и пространстве;

- недостаточное владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

«3» (удовлетворительно)

- слабое знание и выполнение упражнений;
- недостаточное владение культурой сценического исполнения;
- слабое умение ориентироваться в пространстве;
- слабое умение выполнять ритмические движения под музыку;
- слабое умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- недостаточное умение распределять движения во времени и пространстве;
- слабое владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

«2» (неудовлетворительно)

- ученик плохо ориентируется в пространстве;
- невозможность выполнить поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы;

2). По предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец».

5 («отлично»)

- грамотное исполнение движений у станка и на середине зала;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- знание профессиональной терминологии, классического репертуара;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- отличное знание комбинаций;
- умение составлять этюды на пройденном материале;

«4» (хорошо)

- недостаточно грамотное исполнение движений у станка и на середине зала;
- недостаточное умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- недостаточно хорошее знание профессиональной терминологии, классического репертуара;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- недостаточно хорошее знание комбинаций;

«3» (удовлетворительно)

- слабое исполнение движений у станка и на середине зала;
- слабое умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- недостаточно хорошее знание профессиональной терминологии, классического репертуара;
- отсутствие кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- недостаточно хорошее знание комбинаций;

«2» (неудовлетворительно)

- ученик плохо ориентируется у станка и на середине зала;
- ученик не может выполнять поставленные задачи по предмету в результате регулярного невыполнения заданий;
- недисциплинированность;
- пропуски занятий без уважительных причин;
- невыполнения домашней работы.