

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**программа
по учебному предмету
«Ансамбль»
(баян, аккордеон)
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
5 (6), 8 (9) лет
ПО.01.УП.02.**

**Лесной
2025**

рассмотрено
на заседании отдела народных
инструментов МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от 21мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.
26 мая 2025г.

рассмотрено
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от 22 мая 2025г.

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Мордвинова В.А.– преподаватель народного отделения

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Ансамбль», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных

Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Ансамбль» в дополнительном образовании детей является то, что он располагает более богатым тембровыми возможностями. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской, зарубежной, классической музыки, учатся исполнять музыкальные произведения коллективно. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность». Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ассамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

– сроки реализации учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) IV – VIII год обучения.

Целями данной образовательной программы являются:

- формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- формирование, накопление, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- воспитание личности музыканта, способной к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;
- формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

Объем предмета

Программа предмета «Ансамбль» рассчитана на 132 аудиторных часа, изучается в 4-8 классах. На самостоятельную работу отводится 132 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 264 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

Ансамбль – сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В результате изучения «Ансамбля» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства знать и уметь:

- ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок;
- академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценивания исполнения

5 - отлично-исполнение программы целиком, ритмично, выразительно, с хорошим чувством ансамбля, соответствует примерным программным требованиям.

4 - хорошо – несоответствие какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела.

3- удовлетворительно – значительное несоответствие какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: множественные ошибки или остановки; заниженный уровень сложности программы.

2 – неудовлетворительно – отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть её до конца.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Ансамбль» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация домашних занятий. Для качественного усвоения предмета «Ансамбль» особое внимание уделить начальному этапу обучения, основам постановки, звукоизвлечения и навыку чтения с листа. На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации.

Рекомендации по использованию технических средств обучения: использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей, записывать на видео и прослушивать исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о композитора и исполняемых произведениях в Интернете.

II. Содержание учебного предмета

IV – VIII класс

Темы учебного предмета:

- 1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле
 - выбор инструментов
 - выбор и знакомство с произведением
 - посадка и распределение партитуры по партиям
 - работа над партиями
 - навыки контроля и рецензирования
- 2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле
 - умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
 - умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
 - умение совместно создавать художественный образ
 - приобретение навыков игры без ошибок
 - формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

- 1) 2-3 произведение различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров – 1 учебный год.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль» (баян, аккордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- знание музыкальной терминологии
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- навыков чтения с листа
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- навыков публичных выступлений.
- знание музыкальной грамоты
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

прослушивание с оценкой – на уроке оценка за выполнение домашнего задания.

Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной аттестации – зачёт.

Формы итоговой аттестации – экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации по работе над ансамблем в аудиториях и планирование выполнения внеаудиторных занятий.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает

исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
- тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
- в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян, аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4-го класса по восьмилетней системе образования и со 2-го по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает ещё глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской

программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI Список учебно-методической литературы и рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

IV класс

Дуэты:

- Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
- «Латышская полька» пер. В. Жилинского
- И. С. Бах «Волынка»
- «Украинский казачок» пер. А. Салина
- «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
- «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
- Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
- А. Доренский «Весёлое настроение»
- А. Доренский «Летел голубь»
- Р н п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
- Ф н п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

- И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
- В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина»
- пер. О. Шарова В. Соловьёв-Седой
- «Нахимовский марш» Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

- И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

V класс

Дуэты:

- «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
- В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- И. Штраус «Персидский марш»
- пер. С. Рубинштейна «Карело-финская полька»
- обр. В. Дулёва В. Фоменко «Игривый котёнок»
- А. Аверкин «Полька»
- В. Косенко «Дождик»
- А. Новиков «Смуглянка»
- И. С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

- И. Дунаевский «Песня о капитане» – из к/ф «Дети Капитана Гранта»
- пер. А. Сударикова И. С. Бах «Сарабанда»
- a-moll пер. Р. Гречухиной И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия»
- G-dur пер. Р. Гречухиной
- В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

VI класс

Дуэты:

- С. Прокофьев – вальс из оперы «Война и мир»
- О. Хейне «Эстонский вальс»
- «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
- «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
- Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек»
- обр. С. Лихачёва Е. Дербенко р н п «Ах вы сени, мои сени»

- Ю. Щёкотов «Омская полечка»
- обр. Г. Камалдинова «Чешская полька»
- обр. П. Шашкина Я. Козловский самба «Ритм жизни»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- Танго «Встречи» обр. А. Мирека
- П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

- Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
- В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
- В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра
- В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
- Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

- Б. Сметана «Полька»
- Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

VII класс

Дуэты:

- Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки»
- пер. С. Лихачёва Андре Вершурен «Вальс-мюзет»
- пер. В. Ходукина «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова
- обр. А. Шалаева Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер»
- пер. А. Мирека Ю. Пешков «Мотылёк»
- Ю. Пешков «Аргентинское танго»
- В. Биберган «Полька – Буфф»
- Ю. Пешков «Ностальгия»
- О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

- «Полкис» обр. В. Трофимова
- «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

- И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

VIII класс

Дуэты:

- Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
- М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
- Е. Дербенко «Старый мотив»
- «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
- А. Шалаев «Весёлые часы»
- Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
- Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
- Б. Векслер «Русская кадрили»
- В. Ушаков полька «Дрозд»
- Ю. Пешков «Мираж»
- А. Пьяцолла «Либер – танго»
- В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
- Р н п «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

- С. Бах «Бурре» h-moll рнп «Эй, ухнем»
- обр. В. Трофимова И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

- И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll

Список литературы

- «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С. Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
- «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
- «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- Подпишитесь на рассылку сайта Pandia.ru!
- «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- А. Иванов «Руководство игры на баяне»
- П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
- В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
- А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
- А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998
- А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
- А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
- «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
- «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970

- «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
- «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
- «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
- «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
- «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
- «Из репертуара Международного конкурса им. В. В. Андреева» вып.1 – сост. Л. Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
- Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
- В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
- «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
- «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю. Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
- «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
- «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
- «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
- «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
- «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
- «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
- «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
- «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
- И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников, изд. «Музыка» Москва, 1989
- «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
- «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962

- А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
- «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
- «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
- «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
- «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
- «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
- «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
- «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
- «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
- Хрестомания для баяна, Москва, 1960
- «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва,
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
- «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
- Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
- «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва,
- «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва.