

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
5 (6), 8 (9) лет
(гитара)
ПО.01.УП.02.

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела народных инструментов
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от 21 мая 2025г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025г

26 мая 2025г

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Мордвинова В.А. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Ансамбль», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных

Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Ансамбль» в дополнительном образовании детей является то, что он располагает более богатым тембровыми возможностями. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской, зарубежной, классической музыки, учатся исполнять музыкальные произведения коллективно. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбль» строится по принципу усложнения материала.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующей **цели:** приобщение учащихся к коллективному музицированию.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

- воспитание творческой и исполнительской культуры,
- практическое закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях по специальности,
- развитие коллективных исполнительских навыков,
- развитие музыкального вкуса,
- формирование широкого круга музыкальных способностей и интересов.

Объем предмета

Программа предмета «Ансамбль» рассчитана на 132 аудиторных часа, изучается в 2-5 классах, по 5-летней программе и в 4-8 по 8-летней программе. На самостоятельную работу отводится 132 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 264 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

Ансамбль - сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В результате изучения «Ансамбля» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства знать и уметь:

- ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок;
- академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- прослушивание;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценивания исполнения

5 – отлично - исполнение без остановок и существенных ошибок, ритмично, выразительно, с хорошим чувством ансамбля.

4 – хорошо – несоответствие какому-либо пункту предыдущего раздела, например, заметная ошибка, либо несколько менее значительных.

3 – удовлетворительно – множественные ошибки или остановки различные комбинации пунктов 1-4.

2 – неудовлетворительно – отказ от выступления либо невыученность программы и невозможность доиграть до конца.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Ансамбль» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация домашних занятий. Для качественного усвоения предмета «Ансамбль» особое внимание уделить начальному этапу обучения, основам постановки, звукоизвлечения и навыку чтения с листа. На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации.

Рекомендации по использованию технических средств обучения: использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей, записывать на видео и исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о композитора и исполняемых произведениях в Интернете.

Тематический план учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты» 5 (6) лет или 8 (9) лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Самостоятельная работа обучающегося
	2 (4) класс	
1	Расширение знаний по аккордам (аккорды с применением техники «баре»)	10
2	Динамика исполнения.	8
3	Умение исполнять в ансамбле более сложные аккомпанирующие партии, введение подголосков.	18
4	Ознакомление с несложными первыми партиями или вторыми в трио.	15
	3 (5) класс	
1	Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, показывать остальным участникам затакты и замедления.	9
2	Умение исполнять мелодию на одной струне легато, переходить со струны на струну без разрыва легато или изменения тембра.	15
	4 (6) класс	
	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	10
	5 (7) класс	
1	Усложнение партий. Работа над динамикой, ритмом.	20
2	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато в соответствующих партиях.	25
	6 (8) класс	

1	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в ансамбле.	30
2	Усложнение ритмических задач.	36

Содержание учебного предмета 2 класс

Тема 1. Расширение знаний аккордов, аккорды с применением техники «баре».

Результат освоения:

знать буквенные и нотные обозначения аккордов, технику исполнения «баре»;

уметь исполнять изученные аккорды, применять технику «баре».

Тема 2. Динамика исполнения.

Результат освоения:

знать обозначения динамических оттенков;

уметь исполнять свою партию с указанными динамическими оттенками.

Тема 3. Умение исполнять в ансамбле более сложные аккомпанирующие партии, введение подголосков.

Результат освоения:

Знать роль своей партии в ансамбле как в аккомпанементе, так и при исполнении подголосков;

уметь уверенно исполнять свою партию, не нарушая звукового баланса в произведении.

Тема 4. Ознакомление с несложными первыми партиями или вторыми в трио.

Результат освоения:

знать роль своей партии в ансамбле;

уметь исполнять 1-ю или 2-ю партии

3 класс

Тема 1. Умение исполнять ведущую партию в ансамбле, строить фразы, показывать остальным участникам затакты и замедления.

Результат освоения:

знать строение произведения, границы фраз, технику показа остальным участникам затакты и замедления;

уметь проанализировать произведение, обозначить границы фраз, уметь показать остальным участникам затакты и замедления.

Тема 2. Умение исполнять мелодию на одной струне легато, переходить со струны на струну без разрыва легато или изменения тембра.

Результат освоения:

знать прием исполнения легато на одной струне и при переходе со струны на струну;

уметь исполнять легато на одной струне и с переходом со струны на струну.

4 класс

Тема 1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Результат освоения:

знать характер и стиль исполняемого произведения;

уметь создать музыкально-художественный образ произведения, слушая себя и другие партии.

5 класс

Тема 1. Усложнение партий. Работа над динамикой, ритмом.

Результат освоения:

знать все технические приемы, употребляемые в партии, динамику и ритмические рисунки,

уметь исполнять свою партию технически, динамически, ритмично.

Тема 2. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато в соответствующих партиях.

Результат освоения:

знать технические приемы игры на гитаре;

уметь исполнять в своей партии все технические приемы.

6 класс

Тема 1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в ансамбле.

Результат освоения:

знать форму, строение музыкальных произведений, создание музыкально-художественного образа произведения;

уметь самостоятельно проанализировать произведение и создать музыкально-художественный образ.

Тема 2. Усложнение ритмических задач.

Результат освоения:

знать что такое синкопа, стиль «свинг», «страйд»;

уметь исполнять сложные ритмы в ансамбле.

Виды текущего контроля

– контрольный урок;

– зачет;

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий и промежуточный контроль

2 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

3 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

4 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

5 класс

- 1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- 2 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть
- 3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- 4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список

Дуэты

- Й.Кюфнер.Анданте До мажор, Экосез.
- В.Калинников. Киска
- Ж.Пьерпон Бубенчики.
- У.н.п. Весёлые гуси, Ехал казак за Дунай
- Р.Н.П. Как под яблонькой, Светит месяц, Перевоз Дуня держала
- Ф. Карулли Менуэт ре минор
- В. Ерзунов Бриз
- Е.н.п. Хава нагила, переложение О.Зубченко
- К. М. Вебер Романс для 2-х гитар
- А. Виницкий В поисках Синей Птицы, Один день в Марселе

Трио

- М. Каркасси Рондо Ми мажор
- А. Иванов-Крамской Танец, пер.А.Зенкова,
- А. Зенков Фантазия на темы русских песен
- Э. Григ Танец Анитры, пер. В. Колосова
- Л.де Калль Анданте и менуэт из трио До мажор
- В. Донских Детская сюита Из бабушкиного сундука (Мячики, Бумажный кораблик, Оловянные солдатики, Ночные колокольчики)

Квартеты

Каталонская народная песня

П. Чайковский Пастораль из оперы «Пиковая дама», пер. Л. Ивановой

Р. Бажилин Вальс, обр. Л. Ивановой

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Формы и содержание самостоятельной работы

<i>Класс</i>	<i>тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
2	1	10	Работать над качественным исполнением различных аккордов, в том числе с применением «баррэ». Освоить технику исполнения «баррэ».	Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	2	8	Выучить обозначения динамических оттенков, научиться играть свою партию.	Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре	знание материала

	3	18	Выучить свою партию и уметь исполнять ее в ансамбле	Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	4	15	Выучить свою партию, уметь исполнять ее в ансамбле	Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
3	1	9	Проанализировать произведение, выделить фразы и кульминации, научиться показывать затакты и замедления	Гитман А. Гитара музыкальная грамота. Учебники по музыкальной литературе	знание материала
	2	15	Научиться исполнять мелодию легато на одной струне и с переходом со струны на струну без изменения тембра и разрыва легато	А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре	знание материала
4	1	10	Определить стиль и характер произведения, выразительно исполнять свою партию в сочетании с другими партиями		знание материала
5	1	20	Выучить свою партию с применением технических приемов, с динамикой и сложным ритмическим рисунком	Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
	2	25	Совершенствование технических приемов	Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	знание материала
6	1	30	Определить стиль, характер, строение произведения и уметь создать музыкально-художественный образ	Учебники по музыкальной литературе, аудио и видео записи известных	знание материала

				исполнителей	
	2	36	Работать над освоением партий в стиле свинг, страйд, уметь чувствовать синкопированный ритм.	Виницкий «Детский джазовый альбом» вып.1,2	знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета
Основная учебная литература

1. Ансамбли для гитары. Для начальных и средних классов ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2010.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. – М.: КРИПТО-ЛОГОС, 1996.
3. Веницкий А. 10 гитарных дуэтов. – М.: Аллегро.2011.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2003.
5. Гитман А. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре Москва Престо 2003г.
6. Ерзунов В. Альбом гитариста. – Черноголовка, 1999.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва Музыка 1978г.
8. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2010.
9. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Материально – техническое обеспечение предмета

- инструменты (гитары)
- струны
- пульты.
- Подставки,
- стулья,
- стол,
- шкаф,
- нотная и методическая литература,
- аудио и видеозаписи.