

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент»**  
**ПО.01.УП.02.**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области**  
**музыкального искусства**  
**«Музыкальный фольклор»**  
**8 (9) лет**

**Лесной**  
**2024**

РАССМОТРЕНО  
на заседании отдела народных инструментов  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»



Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 3 от «31» мая 2024 года

#### СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Составитель:

Шайбекова Д.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Ченина Е.Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

## Пояснительная записка

Область применения программы:

1.1. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет.

Программа учебного предмета может быть использована: в детских школах искусств, образовательных учреждениях при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Музыкальный фольклор

1.3. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

### **Целями предмета являются:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачами предмета являются:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение с основными видами фортепианной техники для создания образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

В результате освоения предмета учащийся должен:

### **уметь:**

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

**знать:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- знания музыкальной терминологии;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальный инструмент» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет составляет 987 часов, в том числе аудиторные занятия - 329 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

| Вид учебной работы                               | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 987              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 329              |
| в том числе:                                     |                  |
| практические занятия                             | 321              |
| контрольные работы, зачеты.                      | 8                |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | 658              |
| в том числе:                                     |                  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов  | 0,5              |

### 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета: **Музыкальный инструмент (фортепиано)**

| Название раздела, темы                     | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа   | Количество часов |
|--|---|------------------|
| <b>Раздел 1.</b>                           | Содержание учебного материала   | <b>165,5</b>     |
| Работа над полифоническими произведениями. | Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.<br>Репертуарный план:<br><u>1-2 класс</u><br>Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор<br>Аллегретто ре мажор<br>Моцарт Л. Менуэт, Бурре |                  |

Рейман В. Канон  
Крутицкий М. Зима  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Левидова Д. Песня ля минор  
Корелли А. Сарабанда  
Гедике А. Русская песня ля минор

3 класс

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены  
Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,  
Вольнка Ре мажор, Полонез соль минор №2  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре  
минор, Менуэт  
Беркович И. Украинская песня  
Щюровский Ю. Канон  
Корелли А. Сарабанда  
Павлюченко В. Фугетта

4 класс

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3  
до минор, Менуэт №12 Соль  
мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие  
прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До  
мажор, Прелюдия соль минор  
Бах Ф. Э. Менуэт  
Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и  
фугетта до-диез минор  
Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для  
фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор

5 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь  
1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь 2: №№ 1,2,3,6  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля  
минор  
Кирнбергер И. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига  
Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор  
Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43  
Циполи Д. Фугетта ми минор

6 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-  
бемоль мажор, ми минор, ля минор  
Гендель Г. 12 легких пьес:  
Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)  
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

7 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре  
мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10  
Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15  
си минор  
Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до  
минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль  
мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;

|   |   |              |
|---|---|--------------|
|   | <p>Гавот в форме рондо соль минор<br/> Ларго ре минор<br/> Анданте соль минор<br/> Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)<br/> Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор Пахульский<br/> Г. Канон ля минор<br/> <u>8.класс</u><br/> Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;<br/> Фантазия до минор<br/> Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор<br/> Глинка М. Фуга ля минор<br/> Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)<br/> Лядов А. соч. 34 №2 Канон до минор</p>   |              |
|   | Практические занятия  | 53.5         |
|   | Контрольные работы  | 2            |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | 110          |
| <b>Раздел 2.</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>164,5</b> |
| Работа над произведениями крупной формы | <p>Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.<br/> Репертуарный план:<br/> <u>1-2 класс</u><br/> Салютринская Т. Сонатина<br/> Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»<br/> Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»<br/> Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор<br/> Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть<br/> <u>3 класс</u><br/> Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46<br/> Клементи М. Сонатина До мажор со<br/> Бетховен Л. Сонатина Соль мажор<br/> Мелартин Э. соч. 84 №2 Сонатина соль минор<br/> Беркович И. Сонатина Соль мажор<br/> Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1<br/> <u>4 класс</u><br/> Беркович И. Сонатина До мажор<br/> Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина</p> |              |

для мандолин  
 Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор  
 Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо  
 Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор  
 Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор  
 Рожавская Ю. Сонатина ч.2  
 Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2  
5 класс  
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
 Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.  
 Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему  
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
 Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор  
6 класс  
 Бортнянский Д. Рондо  
 Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями  
 Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)  
 Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
 Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1 ч.  
 Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор  
 Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1  
 Рожавская Ю. Рондо  
 Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
 Штейбельт Д. Рондо До мажор  
7 класс  
 Бортнянский Д. Соната До мажор  
 Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2  
 Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор  
 Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор  
 Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор  
8 класс  
 Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор  
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1  
 Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор  
 Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.  
 Киркор Г. Сонатина ля минор  
 Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор  
 Хачатурян А. Сонатина До мажор

Практические занятия

53,5

Контрольные работы

1

Самостоятельная работа обучающихся

110

**Раздел 3.**

Содержание учебного материала

**165,5**



|   |   |
|---|---|
| <p>Изучение произведений технического характера</p> | <p>Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.<br/>Репертуарный список:<br/><u>1-2 класс</u><br/>Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19<br/>Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6<br/>Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15<br/>Беркович И. Маленькие этюды №№1-14<br/>Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)<br/><u>3 класс</u><br/>Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)<br/>Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40<br/>Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23<br/><u>4класс</u><br/>Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33<br/>Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39<br/>Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)<br/>Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46<br/>Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9<br/><u>5 класс</u><br/>Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50<br/>Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато<br/>Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12<br/><u>6 класс</u><br/>Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30<br/>Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32<br/>соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11<br/>соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53<br/>Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19<br/><u>7 класс</u><br/>Беренс Г. 32 избранных этюдовиз соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29<br/>Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25<br/>Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9<br/>Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11</p> |
|---|---|

Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

8 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32

соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер А. Этюд №1

Требования по гаммам

1 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно. В полугодии контрольный урок.

2 год обучения

В течение года ученик должен пройти :

2-3 мажорные гаммы в повторении прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы, и 2 новые гаммы

Минорные гаммы «ля», «ми», ре- каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическую.

3 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков; Хроматические гаммы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. **На зачёт выносятся:** 1 полугодие одна диэзная гамма до 2 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии бемольная гамма до 2 знаков с теми же элементами

4 год обучения

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы двумя руками; Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио о.к.р. **На зачёт выносятся:** 1 полугодие одна диэзная гамма до 3 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии бемольная гамма до 3 знаков с теми же элементами

5 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и

|  |  |              |
|--|--|--------------|
|  | <p>противоположном движении;<br/> Хроматические гаммы двумя руками;<br/> Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, <b>На зачёт выносятся:</b> 1 полугодие одна диэзная гамма до 4 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии бемольная гамма до 3-4 знаков с теми же элементами</p> <p><u>6 год обучения</u><br/> В течение года ученик должен пройти:<br/> Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;<br/> 2-3 гаммы в терцию и в дециму;<br/> Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;<br/> Аккорды,<br/> арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;<br/> Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;<br/> Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.<br/> <b>На зачёт выносятся:</b> 1 полугодие одна диэзная гамма до 5-6 знаков с аккордами и арпеджио в 4 октавы двумя руками. Во 2 полугодии бемольная гамма до 5-6 знаков с теми же элементами</p> <p><u>7 год обучения</u><br/> Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;<br/> 3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;<br/> Хроматические гаммы. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;<br/> Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;<br/> Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.</p> <p><u>8 год обучения</u><br/> Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;<br/> В терцию, дециму, сексту во всех тональностях;<br/> Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;<br/> Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;<br/> Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.</p> |              |
|  | Практические занятия   | 53,5         |
|  | Контрольные работы   | 2            |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | 110          |
| <b>Раздел 4.</b><br>Работа над произведениями малой формы. | Содержание учебного материала  | <b>163,5</b> |
|  | Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов   |              |

фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.

Репертуарный список:

*1-2 класс*

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Слонов Ю. Кошечка

Филлипенко А. Цыплятки

3 класс

Гедике А. соч. 6 Пьесы: № 5, 8, 15, 19; соч. 58

Прелюдия

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества:

Мелодия, марш, Первая потеря

4 класс

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20

Глиэр Р. Маленький марш

Гречанинов А. соч. 118 Восточный напев

соч. 123 Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. соч. 27 Токката

соч. 39 Клоуны

Майкапар С. соч. 23 Миниатюры: Тарантелла

соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Хачатурян А. Андантино

5 класс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31 №3

Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч. 34 №15

Русская песня, соч. 35 №8 Арлекин, соч. 43: №3

Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1

Эскиз

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс

Ребигов В. соч. 8 Грустная песенка

6 класс

Александров А. соч. 66 Встреча

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Мазурка до минор

Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес: соч. 31 №1 Романс

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль

мажор

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
|   | <p>Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома<br/>Калинников В. Грустная песенка<br/>Лепин А. Кот и лиса; Пьеро<br/>Симонова Т. Крошка енот; Фламинго;<br/>Вступление<br/>Гьюл Б. Миниатюра<br/>Шютт Л. Попугай<br/><u>7 класс</u><br/>Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор<br/>Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах<br/>Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор<br/>Глинка М. Мазурки до минор, ля минор<br/>Мусоргский М. Слеза<br/>Хачатурян А. Подражание народному<br/>Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник<br/>Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание<br/>Симонова Н. Вальсы (выборочно)<br/><u>8 класс</u><br/>Бородин А. Ноктюрн, В монастыре<br/>Глинка М. Мелодический вальс<br/>Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт<br/>Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)<br/>соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной<br/>соч. 71 Кобольд<br/>Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром<br/>Мусоргский М. Детское скерцо<br/>Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор</p> |                   |
|   | Практические занятия   | 53.5              |
|   | Контрольные работы   | 1                 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 109               |
| <p><b>Раздел 5.</b><br/>Изучение концертного репертуара пианиста.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.<br/><u>Примерный перечень из программы:</u><br/><u>1-2 классы</u><br/>Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир<br/>Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач<br/>Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы<br/><u>3 класс</u><br/>Майкапар С. соч. 23 Тарантелла<br/>Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая</p>   | <p><b>164</b></p> |

|                  |   |              |
|------------------|---|--------------|
|                  | <p>кукла<br/>Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин<br/><u>4 класс</u><br/>Гречанинов А. Русская пляска<br/>Кабалевский Д. Шуточка<br/>Чайковский П. соч. 39 Детский альбом :Камаринская, Полька, Вальс<br/><u>5-бкласс</u><br/>Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс<br/>Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.<br/><u>7-8 класс</u><br/>Чайковский П. Песня без слов<br/>Глиэр Р. Соч.31 №6 Вальс<br/>Шуман Р. Отзвуки театра</p> |              |
|                  | Практические занятия  | 53,5         |
|                  | Контрольные работы  | 1            |
|                  | Самостоятельная работа обучающихся  | 109,5        |
| <b>Раздел 6.</b> | Содержание учебного материала   | <b>163,5</b> |

|                |   |      |
|----------------|---|------|
| Чтение с листа | <p>Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.</p> <p>Примерный список произведений:</p> <p>1-2 классы<br/> Лемуан А. Этюд<br/> Русская народная песня Коровушка<br/> Русская народная песня Зеленейся, зеленейся<br/> Калинников В. Кисонька<br/> Киселев Ф. Железный дровосек<br/> Тюрк Д. Аллегretto</p> <p>3-4 классы<br/> Моцарт Л. Волынка<br/> Гребенников П. Зорька<br/> Тюрк Д. Пьеса<br/> Бах И. С. Волынка</p> <p>5 класс<br/> Селиванов Г. Караван<br/> Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик»<br/> Гайдн Й. Скерцо</p> <p>6 класс<br/> Коровичин В. Элегия,<br/> Т. Симонова Муравей и дождик<br/> Майкапар С. Бирюльки (выборочно)</p> <p>7-8 классы<br/> Лепин А. Кот и лиса<br/> Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)<br/> Чайковский Времена года (выборочно)<br/> Н Симонова Вальсы (выборочно)</p> |      |
|                | Практические занятия  | 53.5 |
|                | Контрольные работы  | 1    |
|                | Самостоятельная работа обучающихся  | 109  |
|                |   |      |

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения предмета обучающийся **знает:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- знания музыкальной терминологии;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- 
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

В результате освоения предмета обучающийся умеет:

- 
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- 
- самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

#### **4. Оценка. Критерии оценивания выступления**

**5 («отлично»)** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»)** программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

#### **3 («удовлетворительно»)**

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**В критерии оценки уровня исполнения** должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.



## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- 1-2 фортепиано.

Технические средства:

- метроном;
- наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### 6. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
2. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. РостовнаДону, 2002.
3. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. Подготовительный класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
8. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 5класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
9. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
10. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
11. Барток Б.Детям. Фортепианные пьесы т.12.М.,1983
12. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.М., 1982
13. Бах И.С.Инвенции и симфонии. М.,1871
14. Бах И.С.Избранные пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Киев,1972
15. Бетховен Л.В.Избранные сонаты.Киев,1974
16. Бриль И. Джазовые пьесы. 3 – 5 классы детской музыкальной школы. М.: «Кифара», 2007.
17. В музыку с радостью. Сост. О.Геталова, И.Визная, СанктПетербург: «Композитор», 2005.
18. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано: учебнометод. пособие/ Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
19. Гайдн И.Избранные сонаты. М.,1989
20. Гедике А.Избранные сочинения д/детей д/фортепиано. М.,1985
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.,1984
22. Гречанинов А.Детский альбом. М.,1978

23. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. М., 1982
24. Джаз для детей младших классов ДМШ для фортепиано Ростов н/Дону, 2003
25. Джоуплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
26. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.
27. Калинин В.С. Сочинения для фортепиано. Орёл, 2003.
28. Клементи М. Сонатины д/ ф – но .М., 1989
29. Коровицын В. Детский альбом. Учебнометодическое пособие. Ростов н/Дону: «Феникс», 2007.
30. Крамер К. Этюды. Киев, 1983
31. Кулау Ф. Избранные сонаты. М., 1984
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., 1983
33. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 12 классов ДМШ: учебнометод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
34. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 23 классов ДМШ. Учебнометодическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
35. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 34 классов ДМШ. Учебнометодическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
36. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 12 классов ДМШ: учебно метод. пособие. /Сост. Барсукова С.А. Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
37. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 45 классов ДМШ: учебно метод. пособие. /Сост. Барсукова С.А. Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
38. Моцарт В.А. Избранные сонаты. Киев, 1973
39. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. – Киев, 1983
40. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 4 – 5 классы ДМШ./ Сост. О.Ю.Гавриш, С.А.Барсукова, Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
41. Музыкальная мозаика. Фортепиано/ Сост. С.А.Барсукова 17 классы ДМШ. Вып. 1 – 6, РостовнаДону, 2003.
42. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001.
43. Музицирование для детей и взрослых. Вып.1 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2005.
44. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2008.
45. Музицирование для детей и взрослых. Вып.3 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2009.
46. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. 4 класс. М.: «Музыка», 1972.
47. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ/ Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, М.: «Музыка», 1983.
48. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. М., 1997.
49. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 14. Л., 1990.
50. Пьесы, сонатины и вариации для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
51. Пьесы, сонатины и вариации для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.2. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
52. Пьесы, сонатины и вариации и ансамбли для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ. Вып.1. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
53. Пьесы, сонатины и вариации и ансамбли для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ. Вып.2. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.

54. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 115 новых пьес: 1 и 2 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. Ростов н/Д : Феникс, 2012.
55. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 105 новых пьес: 2 и 3 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. Ростов н/Д : Феникс, 2012.
56. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 80 новых пьес : 4 и 5 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. Ростов н/Д : Феникс, 2013.
57. Свиридов Р. Альбом пьес д/детей. М., 1983
58. Сказочный маршрут: фортепианный альбом для юношества. Новикова Бородина С. РостовнаДону, 2009.
59. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для развития беглости пальцев. Т.Симонова. СанктПетербург: «Композитор», 2004.
60. Сонатины для маленьких и самых маленьких./ Сост. Л.Костромитина. СанктПетербург: «Союз художников», 2002.
61. Сорокин К. Детские пьесы д/фно. М., 1988
62. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
63. Фортепиано. 1 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
64. Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
65. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
66. Фортепиано. 4 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 1996.
67. Фортепиано. 5 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
68. Фортепиано. 6 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2000.
69. Фортепиано. 1 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2002.
70. Фортепианная игра. 1 – 2 классы детской музыкальной школы./ред. А.Николаева, М.: «Музыка», 1991.
71. Хачатурян А. Детский альбом. М., 1974
72. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 34 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
73. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 57 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
74. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 1 класс/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, Москва: «Музыка», 1989.
75. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 1 класс/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, Москва: «Музыка», 1990.
76. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (13 классы). Смирнова Н.Л. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
77. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (67 классы). Смирнова Н.Л. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
78. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.
79. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
80. Хромушин О. Лунная дорожка. 2 – 5 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
81. Чайковский П.И. Времена года. Для фортепиано. Ростов н/Дону: «Феникс», 1999.
82. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.
83. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.- Л., 1979
84. Шуман Р. Альбом для юношества.- Симферопль, 1998
85. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
86. Юному музыканту-пианисту. 2класс. Учебнометодическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
87. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2011.

88. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
89. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
90. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
91. Юному музыканту-пианисту. 7 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
92. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. / Сост. С.Митина, В.Митин. Новосибирск, 1997.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
7. Булаева О. Учись импровизировать и сочинять. Тетр. 1-5, Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.
8. Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост. Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
9. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общей ред. В.Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
12. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика -XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика -XXI, 2003.
15. Как исполнять Шопена. - М.: Классика -XXI, 2005.
16. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Москва: Классика XXI, 2007.
17. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
23. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Санкт-Петербург: Издательство «Нота», 2003.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
27. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2002.
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.

30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
31. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
32. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
33. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
37. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Ред. О.А.Курнавина, А.Г.Румянцев, Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.
42. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
43. Юдовина Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.