

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музицирование»
Вариативная часть
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
4-7классы

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании отдела народных инструментов
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от 21 мая 2025г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.
«26» мая 2025г

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025г

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Мордвинова В.А. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Формирование умения выполнять различные творческие задания: подбор на слух знакомых мелодий, досочинение конца или начала мелодии, сочинение мелодии на стихотворный текст, используя навыки полученные на сольфеджио, подбирать бас и аккомпанемент, играть гармонические последовательности в различных тональностях, в различных размерах, что способствует развитию навыка импровизации. Оба процесса – импровизация и композиция – тесно связаны друг с другом. Большинство детских сочинений-записанная импровизация. Особое значение в детских занятиях имеет работа над образом, поэтому необходимо развивать образное мышление ребенка. Большое значение в процессе музицирования играет умение читать с листа, транспонирование. Хорошо владея этими навыками дети имеют возможность ознакомиться с большим количеством различных произведений, поиграть их в ансамбле с друзьями, освоить навыки аккомпанемента. В старших классах можно предложить учащимся сделать обработки народных песен, популярных мелодий.

Программа ориентирована на: развитие музыкальных способностей,

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (гитара баян, аккордеон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных

Общая характеристика предмета

Предмет «Музицирование» входит в *вариативную часть* учебного плана с целью. Особенностью изучения предмета «Музицирование» в дополнительном образовании детей является то, что развивает творческие способности детей. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность» и «Сольфеджио», что позволяет развивать ученика в соответствии с его склонностями, возможностями и способностями

Курс «Музицирование» строится по принципу усложнения материала.

Изучение предмета «Музицирование» направлено на достижение следующей **цели**: приобщение учащихся к творчеству.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание творческой и исполнительской культуры;
- практическое закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, ансамблю;
- развитие музыкального вкуса;
- формирование широкого круга музыкальных способностей и интересов.

Объем предмета

Программа предмета «Музицирование» рассчитана на 33 аудиторных часа, изучается с 4 по 7 класс. На самостоятельную работу отводится 16,5 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 49,5 часов .

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Музицирования» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства уметь: подбирать по слуху мелодию, аккомпанемент к мелодии, в том числе с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента, уметь транспонировать мелодию, сочинить мелодию в заданном размере в пройденных на сольфеджио или специальности тональностях с использованием теоретических знаний музыкальной грамоты, соответственно году обучения, придумать импровизацию на основе пройденных гармонических последовательностей путем изменения ритма, фактуры, размера, уметь читать с листа, что способствует ознакомлению с большим количеством произведений, умению сразу исполнить их в ансамбле с другим учащимся или преподавателем. В старших классах овладеть способами варьирования мелодии.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Музицирование» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;

- беседа;
- объяснение;
- практический урок;
- академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок;
- прослушивание;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Критерии оценивания исполнения

Исполнение задания хорошим звуком, ритмично, согласно задания -5.

Правильное исполнение задания, но с недостатками исполнения - 4.

Недостаточно хорошо выполненное задание - 3.

Если задание не получается достаточно разбора причины неудачи и способов его выполнения.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета. На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации. Так как мы имеем дело с детьми различных музыкальных и интеллектуальных способностей, нужно стараться поощрять любые, хотя и маленькие достижения, вселять веру в себя, что особенно важно для учеников со слабыми данными, неуверенных в себе. Подбирать материал соответствующий постепенному развитию и в то же время не занижать и не завышать требований.

Рекомендации по использованию технических средств обучения

Использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей, записывать на видео исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о композиторах и исполняемых произведениях в Интернете. Способствовать расширению кругозора и привитию любви к музыке.

Тематический план

**учебного предмета «Музичирование» Вариативная часть
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Народные инструменты 4-7 класс**

Содержание учебного предмета

4 класс

ТЕМА 1. Чтение с листа и транспонирование:

- 1) прочтение мелодии,
- 2) прочтение аккомпанемента,
- 3) исполнение мелодии с аккомпанементом,

4) транспонирование.

Использование тональностей до 2-х знаков

- 6 часов.

ТЕМА 2. Игра гармонических последовательностей главных трезвучий лада в тональностях до двух знаков различных фактурах с различными ритмическими рисунками в размере 2/4, 3/4, 4/4. (полька, вальс, марш) - 6 часов.

ТЕМА 3. Сочинение мелодий в форме периода с использованием интервалов мб, бб и обращением этих интервалов, а также обращений главных трезвучий лада. - 6 часов.

ТЕМА 4. Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям.

- 6 часов.

ТЕМА 5. Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним.

- 5 часов.

ТЕМА 6. Подбор аккомпанемента к мелодии с буквенно-цифровым обозначением гармонии. - 4 часа.

5 класс

ТЕМА 1. Чтение с листа мелодий с буквенно-цифровым обозначением гармонии в тональностях до 3-х знаков. - 5 часов.

ТЕМА 2. Сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков с использованием м7 и б7 и их обращений, а также тритонов с разрешением. - 5 часов.

ТЕМА 3. Игра гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков с использованием D7 с обращениями. - 4 часа.

ТЕМА 4. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. - 6 часов.

ТЕМА 5. Чтение с листа несложных ансамблей с педагогом или с другим учащимся. - 7 часов.

ТЕМА 6. Аранжировка мелодии – вариационное изложение. - 6 часов.

6 класс

ТЕМА 1. Игра гармонических последовательностей в гармоническом мажоре и миноре с использованием ум5/3. - 4 часа.

ТЕМА 2. Сочинение мелодий в куплетной форме с употреблением триолей и синкоп в тональностях до 5 знаков. - 6 часов.

ТЕМА 3. Подбор аккомпанемента к мелодиям с отклонением или модуляцией в параллельные тональности или в тональность доминанты. - 6 часов.

ТЕМА 4. Чтение с листа в ансамбле. - 5 часов.

ТЕМА 5. Сочинение вариаций на заданную тему. - 6 часов.

ТЕМА 6. Аккомпанемент солисту. - 5 часов.

7 класс

ТЕМА 1. Игра гармонических последовательностей с отклонениями в тональности 1 степени родства. - 6 часов.

ТЕМА 2. Сочинение мелодии в трех-частной форме с аккомпанементом. - 7 часов.

ТЕМА 3. Сочинение вариаций на тему народной песни. 7 часов.

ТЕМА 4. Чтение с листа в ансамбле. - 6 часов.

ТЕМА 5. Аккомпанемент солисту. - 7 часов.

Текущий контроль успеваемости

- 1 четверть – контрольный урок
- 2 четверть – контрольный урок .
- 3 четверть – контрольный урок – зачет.
- 4 четверть – контрольный урок.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Это часть общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету Музыцирование- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Формы и содержание самостоятельной работы

Класс	тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
4	1-6	16,5	Закрепление работы в классе.	Использование методической литературы, указанной в конце программы	Согласно критериям оценивания исполнения задания.
5	1-5	16,5	Закрепление работы в классе.	Методическая литература, указанная в программе.	Согласно критериям.
6	1-6	16 5	Доработка заданий, начатых в классе.	Методическая литература, указанная в программе.	Согласно критериям.
7	1-5	16,5	Работать самостоятельно над полученными заданиями.	Использовать методическую литературу Интернет.	Согласно критериям.
			Слушать в Интернете	Интернет. Концертные	Общезадачное

			исполнение различных по стилю и характеру произведений. Посещать концерты.	площадки.	развитие.
--	--	--	--	-----------	-----------

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета Основная учебная литература

1. Александрова М. Азбука гитариста. – М.: Кифара, 2021.
2. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – СПб: Композитор, 2014.
3. Бортянков В. Эстрадные миниатюры (ретро) для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. – СПб, 1993.
4. Гитман А. Гитара музыкальная грамота.
5. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
8. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2007.
9. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Сов. Композитор, 1977.
11. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
12. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2002.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Материально – техническое обеспечение предмета

- инструменты (гитары, баяны, аккордеоны)
- струны
- пульты
- подставки,
- стулья
- стол
- шкаф
- нотная и методическая литература
- аудио и видеозаписи